

గౌ॥ సర్దార్ పటేల్

ఉద్ఘాటన:



"మనము దుబారాచేసే జాతికాము; మనము కర్షకులమైనను, కార్మికులమైనను, వ్యాపారస్థులమైనను, లాయర్లమైనను, సివిల్ ఉద్యోగులమైనను, కూడబెట్టడం మన జాతీయ తత్వం. అందరు తమకు శక్తివున్న ప్రతి పైసాగూడ కూడబెట్టి, జాతి నిర్మాణ కార్యములకుగాను ప్రభుత్వ పరము చేయవలెను.

"తక్కువ ఖర్చు పెట్టవలెను. ఎక్కువ కూడబెట్టవలెను. శక్తియున్నంత వరకు పెట్టుబడి పెట్టవలెను. ఇదే యిప్పటి నుండి దేశములో ప్రతి పౌరుడు అవలంబింపవలసిన విధానము. ఆ విధానమే మీజీవితమునకు మార్గదర్శిగానుండేట్లు అందరు కృషిచేయవలెను."

పెట్టుబడి పెట్టుటకు

నేషనల్ సేవింగ్సు సర్టిఫికెట్లు

కన్న ఉత్తమమైన మార్గము మీరు ఆలోచింపలేరు.

మూడు తరగతులుగా దొరకును: 5 సం॥ లు, 7 సం॥ లు, 12 సం॥ లు.

వడ్డీ: 3% $3\frac{1}{2}$%, $4\frac{1}{6}$% కంటె కొంచెం ఎక్కువ.

5, 7 సం॥ ల సర్టిఫికెట్లు ఎప్పుడైనను నగదుకు మార్చుకొనవచ్చును. 12 సం॥ ల సర్టిఫికెట్లు, అవి కొన్నప్పటినుండి 18 నెలల తరువాత నగదుకు మార్చుకొనదగినవి.

అన్ని పోస్టాఫీసులలోను; అధికారముపొందిన ఏజంట్లవద్దను (నియమింపబడినచోట్ల) సేవింగ్సు బ్యూరోలలోను దొరకును.

వివరములకు:

ప్రావిన్షియల్ నేషనల్ సేవింగ్సు ఆఫీసరు,

"నట్ షెల్"

38-ఏ, మౌంట్‌రోడ్డు : : కెతడ్రల్ పోస్టు—మద్రాసు 6.

ఫోన్: 86808

తంతి SAVECIRC.

ఉగాది అభినందనములు

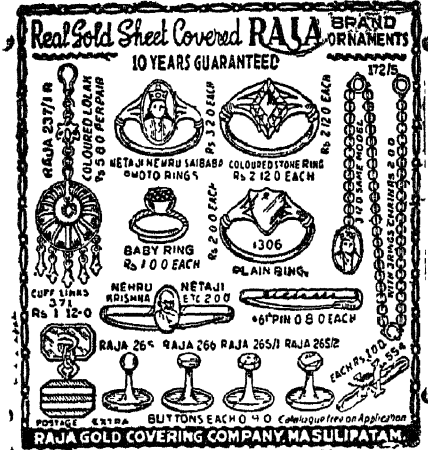
10 సం॥ గ్యారంటీగల రాజా ఆభరణములనే ధరించండి.

బంగారు హెచ్చు ధరల్లో పోటీలేని మేటి ఆభరణములని కొనియాడబడినవి "రాజా బ్రాండ్" ఆభరణములు. నమ్మకానికి, నాణ్యానికి ఆకర్షణీయమైన "రాజా" ఆభరణాలనే కొని ధరించండి.

కలరు **10** సంవత్సరాలు గ్యారంటీ

అమూల్య లోహముమీద అసలు బంగారురేకును వేడివల్ల అంటించిన రేకు తీగెలతో తయారుచేయబడినవి. అట్లుకాదని నిరూపించువారికి రు. **500** బహుమానం యివ్వబడును.

ఆర్డరు ఇచ్చిన వెంటనే పంపబడును. పోస్టు ఖర్చులు 0-14-0 అదనం. ఇంకా అనేక రకములు. కేట్లాగు వలయువారికి ఉచితము.



వివరాలకు: రాజా గోల్డు కవరింగ్ కంపెనీ,

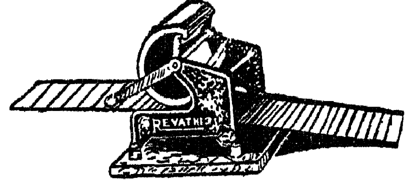
రాజా బిల్డింగ్సు పోస్టాఫీసు. కంటోన్మెంటురోడ్డు. మచిలీపట్నం.

మొట్టమొదటి ఇండియన్ తయారు

మద్రాసు, మైసూరు ప్రభుత్వములచేలను గవర్నమెంటు టెక్నికల్ ఎగ్జామినేషన్లకును, ఆమోదింపబడింది.

REVATHI

రోటరీ డూప్లికేటర్లు



చేతితోను, దానంతట అదే నెల్బుగాను, ఫీడింగుయిచ్చే మాడల్సు

ఇంకను

రేవతి ఫ్లాట్-బెడ్ సైక్లోస్టయిల్ మెషిన్లు కలవు.

సచిత్రమైన కరపత్రాలకు, ధరలకు

దిగువ మాన్యుఫ్యాక్చరర్ల పేర వ్రాయండి:

శ్రీనివాస ట్రేడింగ్ కంపెనీ.

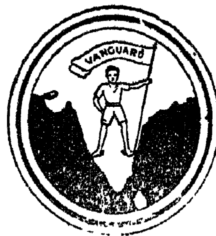
ఏషియాటిక్ బిల్డింగ్సు, సుంగంబాకం,

బెంగుళూరు సిటీ. మద్రాసు 6.

మా సంతోషమైన

ఉగాది అభినందనములు

మా పట్టాదారులకు, కాతాదారులకు యావన్మందికీ యీ నూత్న ఉగాది దినమున సంతోషమైన అభినందనముల నందజేయుచు, వారి భీమా అవసరముల నన్నిటిని తీర్చెదమని వాగ్దాన మొనర్చుచున్నాము.



వాన్‌గార్డు ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.,

హెడ్డాఫీసు: మద్రాసు.

విజయవాడ బ్రాంచి:

"వాన్‌గార్డుహౌస్" గవర్నరుపేట, విజయవాడ.

ఉగాది నాడు
రాగిణీ వారి,

౧౨ వ తేదీ

తిరుగుబాటు

విడుదల,

శాంతకుమారి..
కృష్ణవేణి.....
నారాయణరావు.
లలిత & పద్మిని.

డైరెక్షన్
సి. పుల్లయ్య బి.ఏ.



ఆంధ్ర, రాయలసీమ: చమ్రియా.. మైసూరు, నైజాం:.. కర్నాటక.. వివరములకు, రాగిణి

దేశాంతర చక్రము

పట్టణములు	మేష తులా	వృష కన్యా	మిథున సింహ	కర్కటక	వృశ్చిక మీన	ధనుః కుంభ	మకర
శృంగేరి	౬౫	౭౩	౭౯	౮౧	౫౭	౫౧	౪౯
మైసూరు	౫౦	౬౦	౬౮	౭౨	౪౦	౩౨	౨౮
బెంగళూరు	౪౨	౫౧	౫౮	౬౧	౩౩	౨౬	౨౩
అనంతపురం	౪౨	౪౭	౫౧	౫౩	౩౭	౩౩	౩౧
కర్నూలు	౩౭	౪౦	౪౨	౪౩	౩౪	౩౨	౩౧
నెల్లూరు	౧౭	౨౩	౨౭	౨౯	౧౦	౭	౫
హైదరాబాద్	౩౨	౩౧	౩౧	౩౦	౩౩	౩౩	౩౪
తంజావూరు	౨౭	౪౦	౫౧	౫౪	౧౪	౪	౦
కంచి (కామకోటి)	౨౦	౨౯	౩౭	౩౯	౧౧	౩	౧
వరంగల్లు	౨౪	౨౩	౨౩	౨౨	౨౫	౨౫	౨౬
బెజవాడ	౧౨	౧౩	౧౪	౧౪	౧౧	౧౦	౧౦
చెన్నపురి	౧౫	౨౪	౩౦	౩౩	౬	$\overline{\text{౦}}$	$\overline{\text{౩}}$
కుంభకోణం	౨౩	౩౭	౪౭	౫౧	౯	౨	౫
విజయనగరం	$\overline{\text{౧౬}}$	$\overline{\text{౧౮}}$	$\overline{\text{౨౦}}$	$\overline{\text{౨౨}}$	$\overline{\text{౧౪}}$	౧౨	౧౦
బరంపురం	౩౦	౩౪	౩౮	౪౦	౨౬	౨౨	౨౦
రంగూన్	౧౪౫	౧౪౫	౧౪౪	౧౪౪	౧౪౫	౧౪౬	౧౪౬

రాజమండ్రినుండి స్వగ్రామమునకు మార్చుట.

రాజమండ్రినుండి ఆయాపట్టణములకు మేషాదిసాయనమాసములందు గలుగు దేశాంతరవిఘటికలు పైచక్రమునందు గలవు. ఆయా రాశ్యయనప్రవేశము మొదలు ఆయారాశి సాయనమాసము లగుచుండును. పై దేశాంతరవిఘటికలు సాయనమాసారంభమునందగును. స్వగ్రామమునకు సమీపమందున్న పట్టణమునకు అభీష్టసాయన మాసమందగు దేశాంతరవిఘటికలను పంచాంగతిథ్యాదులందు నల్లని రేఖకు పైనున్న వాటిని తీసివేయవలెను. క్రింద నున్నవాటిని కలుపవలయును. అట్లు చేయగా స్వగ్రామములకు తిథ్యాదు లగుచున్నవి.

మేషాదినిరయనరాశిప్రమాణములు

మేషము	౪-౨౨	సింహము	౫-౧౭	ధనుస్సు	౫-౧౮
వృషభము	౫-౧	కన్య	౫-౧౩	మకరము	౪-౩౯
మిథునము	౫-౩౧	తుల	౫-౨౪	కుంభము	౪-౮
కర్కటకము	౫-౩౧	వృశ్చికము	౫-౩౫	మీనము	౪-౧

మేషాదిసాయనరాశిప్రమాణములు

(నిరక్షదేశమునకు)

మీనమేషములు	౪-౩౯	కర్కటధనుస్సులు	౫-౨౨
వృషభకుంభములు	౪-౫౯	సింహవృశ్చికములు	౪-౫౯
మిథునమకరములు	౫-౨౨	కన్యాతులలు	౪-౩౯

ఇవి దశమలగ్నాయనమున కావశ్యకములు

అయనాంశములు ౨౩-౮-౨౬. అయనగతి ౫౦-౨౬.

సంవత్సరఫల విమర్శనము.

		మే	మీ
			రచ రా
	జగల్లగ్నము		బు గు
శ			శు
కు కే	ల		

		మే	మీ
		ర బు	రా
	వర్షలగ్నము		చం గు శు
శ			
కు కే		ల	

జగల్లగ్నాధిపతియగు శుక్రుడు, వర్షలగ్నాధిపతి యగు కుజునకు జగల్లగ్నచక్రమున పంచమమున నుండెను గాని వర్షలగ్న చక్రమునందు షష్ఠస్థానమందుండెను. వర్షలగ్నాధిపతియగు కుజునకు కేతుసంబంధము గలదు. జగల్లగ్నాధిపతియగు శుక్రునకు పాపసంబంధము లేదు. వర్షలగ్నచక్రమునందు శుభసంబంధముగూడ గలదు. కావున నీ సంవత్సరమున ప్రపంచమునకు కొన్ని రోగాద్యుపద్రవములు గలిగినను, అవియన్నియు చక్కగ పరిహరింపబడ గలవు. కాని బంగారము వెండి ఇనపసామగ్రి గోధుమలు ధాన్యములు పశువులు మొదలగునవి ధరగలిగి యుండును. జగల్లగ్నరాజ్యాధిపతి యగు చంద్రుడు వర్షలగ్నరాజ్యాధిపతియగు రవియును జగల్లగ్నమునకు శత్రుస్థానమందుండిరి. వర్షలగ్నాపేక్షచే రవి శత్రుస్థానమందుండెను. గాన రాజకీయకలహములు, యుద్ధభయములును వృద్ధియగును. సంవత్సరాధిపతియగు రవి షష్ఠమందుండుటచే ప్రపంచము ఈతిబాధలచే పీడింపబడును. లాభస్థానమున పాపు లుండుటచే అన్యాయార్జనము హెచ్చుగ నుండును. గాని రాజకీయపరిపాలనము అనగా నీతి, మంత్రస్థాన మగు పంచమము శుభాశుభమిశ్రితమగుటచే తీవ్రరూపమైన దైనను న్యాయభూయిష్ఠముగ నుండును. మొత్తము మీద ఎంత లాభమో అంత వ్యయము అంతకు అధికమగు వ్యయమున్ను గలుగును. కేంద్రమందు శుభసంబంధము గలిగియుండుటచే ప్రపంచము ఎన్ని బాధలతో నున్నను సౌఖ్యము వృద్ధియగుచుండును.

ఇతర యోగవిశేషములచే ఆంధ్రదేశమునకు హాని యధికమని తోచుచున్నది. గాని నవనాయకులలో శుభులకే విశేషాధిపత్యము లుండుటచే కొంత క్షేమము గలుగుచుండునని చెప్పదగి యున్నది. ఈసంవత్సరమునను కొంతవరకు సింహాంగారకము కుజ శనిసంబంధము గలదు, శని గురు సమసప్తకము, శని గురు షష్ఠాష్టకము మొదలగు ప్రపంచపీడాకరయోగములు గలవు. ధర్మస్థానాధిపతులగు బుధచంద్రులకు శనివీక్షణ మున్నను శుభగ్రహసంబంధ ముండుటచే ఎంతగ కలిమాహాత్మ్యముచే కొట్టబడుచున్నను వైదిక ధర్మము కొంతవరకు క్షీణింపక నిలచునట్లు అభివృద్ధి చెందుచుండును.

సర్వేషాం సమస్త సన్మంగళాని భవన్తు. శ్రీ శ్రీ శ్రీః.

పంచాంగసందర్భము-అయనాంశములు

ఇదివరలో ప్రతి సంవత్సరమునను సాయననిరయన భేదమును గూర్చి వ్రాయుచుంటిమి. ప్రస్తుతము నిరయన మేషారంభమున

సప్తర్షిచర్చ్చి సంగ్రహముగ వ్రాయబడుచున్నది. మేషాయనప్రవేశకాలసప్తతిన సూర్యుడెచట నుండెనో ఆ ప్రదేశము సాయనమేషాది. ఇది క్రాంతివృత్తవిషువవృత్తములయొక్క (వసంత) సంపాతము. దీనిని ప్రత్యేకజ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులు వేధించి తెలిసికొనవచ్చును. కావున నిది ప్రత్యక్షైకగమ్యము.

నిరయనమేషాది శాస్త్రప్రామాణ్యముచేతనే నిశ్చయింపదగినది. ఇది నిరయనమేషాది అని గుర్తించుటకు ఆకాశమున ఒక చుక్కగాని జ్యోతిశ్శాస్త్రపరిభాషాసిద్ధమగు చిహ్నముగాని లేదు. కావున అట్టి నిరయనమేషాదికిని సాయనమేషాదికిని గల అంతరమైన అయనాంశములను కొందరు దృక్సిద్ధాయనాంశము లని వాడుట యుక్తియుక్తము గాదు.

ఈ నిరయనమేషాదిని శాస్త్రప్రామాణ్యముచే నిశ్చయించుటలో రెండుమార్గములు ముఖ్యము లని చెప్పవచ్చును.

1. ప్రమాణములలో ప్రబలదుర్బలవిచారమును ధర్మశాస్త్రవచనములకువలె మీమాంసకపద్ధతిచే చేసి ప్రబలప్రమాణమును గ్రహించుట.

2 ఆధునికమార్గము ననుసరించి వేదములకు వేదాంగములకు స్మృతిపురాణసిద్ధాంతాదులకును నవీనచారిత్రికుల కాలనిర్ణయము నంగీకరింపుచు శూన్యాయనాంశకాలము, నక్షత్రవిభాగకాలము, అశ్విన్యాదినక్షత్రవిభాగము, వాటిచే మేషాది నెరుంగుట.

వాస్తవముచే నీ రెండవపద్ధతియందు ఇదివరలో ఒకపుడు మన పూర్వులు సాయనమేషాదినే నిరయనమేషాదిగ వ్యవహరించిరి. అని ఆ కాలమునుగూర్చి విమర్శించుట పరిపాటిగ నున్నది. కాని అట్లు మన పూర్వులు భ్రాన్త్యాదిదోషయుక్తులై ఒకపుడు సాయనమేషాదినే చలమని తెలిసికొనక దానిని స్థిరముగ గ్రహించినచో అట్టి భ్రాన్త్యాదులచే గ్రహింపబడిన నిరయనమేషాదినిగూర్చి ఆవశ్యకతియే మనకు గగదు. కావున నట్లు చారిత్రికదృష్టిచే విమర్శించువారలకు దీనింగూర్చి చర్చించుట వృథాప్రయాసము. ఐనను ఆ పద్ధతిచే గూడ విమర్శించి నిర్ణయము చూపబడుచున్నది.

నిరయనమేషాదియు కర్మకాండతో సంబంధము గలది. జాతక ముహూర్తాదులందు మనము ఈ నిరయనపద్ధతినే గ్రహించుచుంటిమి. భావసాధనముచే గాక రాశిస్థితి విచారముచే ఫలము చెప్పుటలో ఒక లిప్తామాత్రము వ్యత్యాసము వచ్చినను ఫలభేదము గమనింపబడుచున్నది. అట్టి వ్యత్యాసము లేకుండుటకై సరియగు నిరయనమేషాదినిర్ణయ మావశ్యకము. గావున, నే నిచ్చట నిరయనమేషాదిని కల్పించెద ననుట నిష్ప్రయోజనము. చారిత్రికులు సూర్యాదిసిద్ధాంతములు 5-6 శతాబ్దములలో నిర్మింపబడిన వని చెప్పెదరు. అందు సూర్యసిద్ధాంతము శకం 421 ప్రాంతమున నిర్మింపబడె ననుచున్నారు. కావుననే అందు 421 శూన్యాయనాంశకాలము వచ్చునట్లు భగణగత్యాదికము చెప్పబడిన దనుచున్నారు. వీరు 421 శూన్యాయనాంశకాలముగ గ్రహించి అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు నగు సంవత్సరసంఖ్య 1451 చే అయనాంశవార్షికగతిని గుణించిన ఎన్ని అయనాంశలు వచ్చునో ఆ అయనాంశ మితదూరమున సాయనమేషాది నుండి నిరయనమేషాది గల దందురు. మరికొందరు—సిద్ధాంతములు ప్రత్యక్షముగ వేధించి రచింపబడినవి గావున స్పష్టసూర్యుడు ప్రత్యక్షసిద్ధుడగుటచే ప్రస్తుత దృగ్గణితగ్రంథములచే సాధింపబడిన సాయనస్ఫుట సూర్యుడును సూర్యసిద్ధాంతాగత స్ఫుటసూర్యుడును శకం 450 లో మేషసంక్రాంతినాడు సరిపడుటచే 450 శకం శూన్యాయనాంశకాల మనుచున్నారు. అట్లు సూర్యసిద్ధాంతమున రేవతి 359-50 లో నున్నదనుటచే అది ఝీటాపిసియం అను చుక్కగ గ్రహించి—అది 360 భాగలలో నున్నట్లు స్వల్పాంతరముగ గ్రహించి ఇప్పటి దృగ్గణితగ్రంథములచే ఆ చుక్కవద్ద సాయనమేషాదికి సూర్యుడు ఎపుడు వచ్చినదియు విచారింప శకం 496 లో వచ్చెను గావున ఆ 496 శకం శూన్యాయనాంశకాల మందురు. ఇదియే రైవతపక్షము. ఈ చారిత్రికమార్గము ననుసరించియే వేదాంగజ్యోతిషమునందు, ధనిష్ఠావిభాగాదియం దున్న ధనిష్ఠాయోగతారవద్ద నుత్తరాయణమైనట్లు గలదుగావున వేదాంగ జ్యోతిషకాలము శకారంభమునకు పూర్వము 1470 అని చెప్పుచున్నారు. చారిత్రికదృష్టిచే శకం 450 ప్రాంతమునాటి సూర్యసిద్ధాన్తీయ మేషాదికంటె శకపూర్వకాలము 1470 లో 23-20 అయనాంశలు గలవనియు ధనిష్ఠాదియందు ధనిష్ఠాయోగతార గలదనియును నక్షత్రవిభాగమునున్న స్పష్టముగ నిర్దేశించిన వేదాంగజ్యోతిషప్రకారము అశ్విన్యాది ధనిష్ఠాయోగతారనుండి 66-40 లో గలదనియు కొందరు చెప్పుచున్నారు. చారిత్రికులు పురాతన మనుటకు తగిన ఆధారము దొరకినచో అతిపురాతనమైనదానినే ప్రమాణముగ గ్రహించెదరు. భాషాస్వభావమునుబట్టియు గణితవిశేషములచేతను సూర్యసిద్ధాంతముకంటె వేదాంగజ్యోతిషము పురాతనము అని చారిత్రికవేత్తలందరు నంగీకరింతురు.

ఈ మార్గము వైదికమార్గదూరము. అట్లు వేదాదులకు కృతకత్వము నంగీకరించినయెడల ధర్మమునకు ప్రమాణము లేదు. అదియుగాక వారు నిర్ణయించుకాలము వారి యుక్తులును గణితపద్ధతిచే చూచినను నిలబడునవి కావు. ఐనను ఆమార్గముచేనైనను 421 శకం శూన్యాయనాంశకాలమనుట యుక్తము గాదనుటకై వ్రాసితిమి.

ప్రామాణ్యపద్ధతిచే విమర్శించుట ముఖ్యమైనది. వేదాంగజ్యోతిషము సూర్యసిద్ధాన్తము మొదలగునవి అందు చెప్పబడిన రీతిని పురాతనములు. సూర్యసిద్ధాంతము కృతయుగాంతకాలమున నిర్మింపబడినట్లందు గలదు. ఇది నారదపురాణాంతర్గతము. వేదాంగజ్యోతిషము సూత్రములలోనిది. "వేదైస్సహ సముద్భూతం" అను వృద్ధసూర్యారుణసంవాదవాక్యము ననుసరించి కల్పాదియందు పితామహునిచే నిర్మింపబడినది. అట్టి గ్రంథములకు పరస్పరవిరోధము గలిగినయెడ మీమాంసకమార్గప్రకారము సూర్యసిద్ధాంతముకంటె వేదాంగజ్యోతిషము ప్రబలప్రమాణము. ఇందలి ధనిష్ఠాదిగణనము శ్రుతిసిద్ధము. కావున ప్రామాణ్యవిచారముచే ప్రబలప్రమాణమగు వేదాంగజ్యోతిషోక్త నక్షత్రవిభాగము ననుసరించి అశ్విన్యాదిరూపనిరయనమేషాది గ్రహింపదగినది గావున ఆ నిరయనమేషాదినుండియే యిందు నిరయన గ్రహసంచారము చూపబడినది. కావున నీ దృగ్గణితము పూర్ణశాస్త్రీయమైనది.

చంద్రగ్రహణము

(ది 2-4-1950 సం)

ఈసంవత్సరచైత్ర శు ౧౫ శ, న ఖచ్ఛన్నచంద్రగ్రహణము. కేతుగ్రస్తము. పింగళవర్ణము (ఇది సంపూర్ణగ్రహణమైనను ఇందు

మధ్యకాలమున దక్షిణదిక్కునందు చంద్రబింబమున కాంతి శేషించి నట్లు గన్పట్టును)

సూర్యాస్తమయాది

స్పర్శకాలము ఘ ౧౫-౪౬ రా గం 12-33

నిమీలనకాలము ఘ ౧౯-౧౪ రా గం 1-57

మధ్యకాలము ఘ ౧౯-౪౫ రా గం 2-9

ఉన్మీలనకాలము ఘ ౨౦-౧౬ రా గం 2-21

శుద్ధమోక్షకాలము ఘ ౨౩-౪౪ రా గం 3-45



ఆద్యంతపుణ్యకాలము ౭-౫౮ (3-12) బింబాదర్శనకాలము ౧-౨ (0-25) దక్షిణగోలము, సవ్యగ్రహణము, ప్రాగ్దిక్స్పర్శము, నైరృతి దిక్కున నిమీలనము, దక్షిణనైరృతిదిక్కులకు మధ్యయం దున్మీలనము, వాయవ్యోత్తరమధ్యయందు మోక్షము.

నిత్యభోజనాది నిర్ణయము

ఈగ్రహణము అర్ధరాత్రానంతర మగుటచే పగటియందు నిత్యభోజనప్రత్యాబ్దికాదుల నాచరించుటలో సందేహము లేదు.

శ్రీ రా మ న వ మి

(దృక్పంచాంగము) చైత్ర శు ౯ మం ౨౧-౨౩ పున ౨౭-౩౮

మతత్రయమువారికిని మంగళవారముననే శ్రీరామనవమి యగును.

(పూర్వపద్ధతి పంచాంగమున) శు ౮ సో ౮-౩౧ ఆర్ద్ర ౧౩-౫౯
శు ౯ మం ౯-౩౫ పున ౧౬-౨౮ దిన ౩౦-౧౪

ఇందు సోమవారమున మధ్యాహ్నకాలమునకు నవమిగలదు. మంగళవారమున మధ్యాహ్న కాలమునకు నవమిలేదు. మధ్యాహ్నవ్యాప్తిగల నవమినాడే శ్రీరామనవమియను బహుగ్రంథ ప్రామాణ్యముచే స్మార్తులకు సోమవారమున శ్రీరామనవమి. రామానుజమాధ్వసంప్రదాయములలోని వైష్ణవులకు మంగళవారమున నగును. రామార్చనచంద్రికాప్రకారము మంగళవారమున మధ్యాహ్నవ్యాప్తి లేకున్నను, మతత్రయమువారికిన్ని మంగళవారముననే శ్రీరామనవమి.

మహోదయాలభ్యయోగము

పౌష బ ౧౪ సో ౨౩-౧౨ ఉషా ౨౦-౨౮ సిద్ధి ౨౩ దిన ౨౮-౩౧

చతుర్దశి దాటినపిమ్మట అమావాస్యకు శ్రవణవ్యతిపాతలు గలసినవి. ఆదివారము అమావాస్య శ్రవణము వ్యతిపాత గలసినచో అర్ధోదయము. సోమవారామాశ్రవణ వ్యతిపాతలు గలసినచో మహోదయముగాన ప్రకృతము మహోదయ మైనది. ఇది పగటియందు గలిగిన చాలును గాని పూర్వాహ్ణమున సంగవాంతకాలమున గలుగుట ముఖ్యము. ఇపుడు సాయంకాలమున గలిగెను. గావున ఇది ముఖ్యపక్షము గాదు. గావున అనుకల్పము అని గ్రహింపవలెను.

శ్రీ ర స్తు

శ్రీ హయగ్రీవాయ నమః

శ్రీ వికృతిసంవత్సరపంచాంగపీఠికా

అచింత్యావ్యక్తరూపాయ నిర్గుణాయ గుణాత్మనే। సమస్తజగదాధారమూర్తయే బ్రహ్మణే నమః॥ ౧॥ లంబోదరాంఘ్రిద్వయమంబుజశ్రీసర్వస్వహార్యన్వహ మర్చయామః। యదర్చయా బ్రహ్మముఖామరేశా నిరంతరాయం సఫలీకృతార్థాః॥ ౨॥ ప్రావృట్ఛరన్మేఘనిభా భుజంగశయ్యావిభూషా విహగోక్షవాహా। గోపాలమల్లేశ్వరదేవదేవా స్తుమః ప్రియాదత్తహృదర్ధదేహా॥ ౩॥ వేదమయీం నాదమయీం బిందుమయీం పరపదోద్యదిందుమయీం। మంత్రమయీం తంత్రమయీం ప్రకృతిమయీం నౌమి విశ్వవికృతిమయీం॥ ౪॥ గురుస్తుతిః॥ శీనోరివంశాబ్ధిసోమం సూర్యరాయణాభిధం। జ్యోతిశ్శాస్త్రకులగురుం ధ్యాయామి మనసాఽనిశం॥ ౫॥ మహామహోపాధ్యాయం శ్రీరఘూపాఖ్యమురలీధరం। తం సౌమ్యస్మద్గురుం జ్యోతిషాబ్ధిపారంగతో యతః॥ ౬॥ స్వయవంశక్రమః॥ శ్రీకౌండిన్యసగోత్రే పిఠాపుర్యాఖ్యాన్వయే ప్రసిద్ధతమే। త్రిస్కంధశాస్త్రకృతినో భవన్తి శిశ్వదృహోః కాలాత్॥ ౭॥ చలమాఖ్య వేంకటచలాన్యాఖ్య స్తత్రాభవద్విబుధః। యో లుప్తమాసవిషయకవాదే నాగణయదపిచ విశ్వపతిం॥ ౮॥ తస్య సుత స్తత్సదృశ శ్శేషాచలదైవవిత్ప్రవరః జజ్ఞాతే తస్య సుతౌ పూర్ణౌ విద్యాసు పరిపూర్ణౌ॥ ౯॥ తయో ర్ద్వితీయోఽద్వితీయప్రతిభావా న్సుధోత్తమః శ్రీపూర్ణార్యః పుష్కరాదిసంసత్ప్రాప్తోజ్వలద్యశాః॥ ౧౦॥ తదనుగ్రహాత్తవిద్యాః పంచ సుతా స్తస్య శంభువ త్రిసమాః। కల్యాణవీరభద్రస్సుబ్రహ్మణ్యశ్చ కృష్ణమూర్తిశ్చ॥ ౧౧॥ శేషాచలశ్చ కామేశ్వర ఇత్యాద్యో హవిర్యాజీ॥ శ్రీకృష్ణమూర్తినామా తార్తీయీకో హ మేషు మయా॥ ౧౨॥ తత్తద్గురుచరణసరోజాని నమస్కృత్య పంచాంగం। ధర్మక్రియార్హమేత త్క్రియతే శాస్త్రోక్తసంప్రదాయయుతం॥ ౧౩॥

సంవత్సరాదికృత్యం

అబ్దాదౌ మిత్రసంయుక్తో మంగళస్నానపూర్వకం। అలంకృతో గణాధ్యక్షం వాణిం దైవవిదం గ్రహాన్॥ ౧౪॥ గురూ న్విప్రాంశ్చ సంపూజ్య ముదితో బ్రహ్మజన్మతః। సంవత్సరఫలం శ్రుత్వా సుకృతానాం ఫలం లభేత్॥ ౧౫॥ యద్వర్షాదౌ నింబసుమం శర్కరామ్లఘృతైర్యుతం। భక్షితం పూర్వయామేస్యాత్తద్వర్షం సౌఖ్యదాయకమ్॥ ౧౬॥

బ్రహ్మాయుః ప్రమాణాదికం

బ్రహ్మణ స్సౌరమానేన తృటికాలప్రమాణం మా ౫ ది ౨౭ ఘ ౬ విఘ ౪౦. లవకాల ప్ర. సం ౪౬ మా ౪ ది ౧౭ ఘ ౪౬ విఘ ౪౦. నిమేషకాలప్ర. సం ౧౪౮౧ మా ౫ దిన ౨౩ ఘ ౨౦. గుర్వక్షరోచ్చారణకాలప్ర సం ౪౦ సహస్రాణి. ప్రాణకాలప్ర. సం ౪ లక్షా. విఘటీప్ర. స. ౨౪ ల. ఘటీ ప్ర. సం ౧౪ కో. ౪౦ ల. దిన ప్ర. సం. ౪౩౨ కోటయః అనేన బ్రహ్మాయుః ప్రమాణసౌరాబ్దాః ౩,౧౧,౦౪,౦౦౦ కోటయః. వర్తమానస్యాస్య బ్రహ్మణః పరాఖ్యస్యాయుషోర్ధం గతం। ద్వితీయపరార్ధే ప్రథమవర్షే ప్రథమవాసరే గత ఘట్యాదయః ఘ ౧౩ విఘ ౪౨ ప్రా (౦) గుర్వ ౩ నిమే ౧౯ లవ ౧౮ తృ ౨౮ సంప్రత్యేకోనవింశతితమే తృటికాలే గతసౌరమానాదయః మా ౧ ది ౨౩ ఘ ౨౦ విఘం. బ్రహ్మణస్సౌరమానేన వయోగతవత్సరాః ౧,౫౫,౫౨,౧౯౭ కోట ౨౯ ల ౪౯ సహ ౫౧ సం॥ ఇదానీంతన శ్వేతవరాహకల్పే స్వాయంభువాద్యాష్షణ్మనవో గతాః। సప్తమే వైవస్వతమన్వంతరే సప్తవింశతి మహాయుగాగతాః।

సప్తర్షి ంద్రమనూనామపి స్వమానే నాయుర్వర్ష శతిమేక. లిప్త్యేక సప్తతి ౭౧ మహాయుగమితం. తత్ప్రమాణసౌరాబ్దాః ౩౦ కో ౬౭ ల ౨౦ సహ తత్సంవత్సర ప్ర. ౨ ల ౫౫ సహ ౬౦౦ స॥ అహోరాత్ర ప్ర. ౯౫౨౦ సం. అహః ప్ర ౪౨౬౦ సం. ఘటి ప్ర. ౧౪౨ సం. వర్తమానస్యాస్య వైవస్వతమనోర్వ్యయోగతవత్సరాః ౧౨ కో ౫ ల ౩౩ సహ ౫౧ సం. ఏష్యాబ్దాః ౧౮ కో ౬౧ ల ౮౬ సహ ౯౪౯ కలిగతాబ్దాః ౫౦౫౧ సం. శ్రీమజ్జగద్గురు శ్రీమచ్ఛంకర భగవత్పాద పూజ్యాగతాబ్దాః ౨౦౨౨ శాలివాహనశకే గతాబ్దాః ౧౮౭౨ ప్రభవాదిగతాబ్దాః ౨౩ ఏష్యాబ్దాః ౩౭.

వ్యవహారమాననిరూపణం

అథాస్మిన్దేశే లోకవ్యవహారార్థం చాంద్రమానాబ్దో గ్రాహ్యః। వింధ్యస్యోత్తరదేశే బార్హస్పత్యమానాబ్దో గ్రాహ్యః. అయమేవ ఫలజ్ఞానార్థం మాసనామ్నా గ్రాహ్యః. చాంద్రమానేనాయం వికృతినామ సంవత్సరః, బార్హస్పత్యమానేన పరివత్సర నామకశ్శోభకృన్నామ సంవత్సరః, అయమేవ భాద్రపదాబ్ద ఇత్యుచ్యతే। ప్రభవాది షష్టి సంవత్సరేషు వర్తమానానాం ద్వాదశయుగానాం మధ్యే త్వష్టృ దేవతాకం పంచమయుగం। తత్రచ ప్రజాపతిదేవతాకానువత్సర నామా సంవత్సరః। అస్మిన్ధాన్యదానం మహాఫలం॥ సంవత్సరఫలం॥ పశ్చాజ్జలం ముంచతి యచ్చపుర్థం, ఇతి॥ కించ, త్వాష్ట్రే యుగే స్యాద్భయదశ్చతుర్థః ఇతి॥ బార్హస్పత్యమానేన పరివత్సర ఫలం॥ వృష్టిర్ద్వితీయే ప్రముఖే భవేచ్చ॥ సంవత్సరస్యాస్య చ్ఛుభకృద్ద్వితీయః॥ ఇతి.

తా. ఈ దేశమున చాంద్రమానముచే వికృతి సంవత్సరము. దీనికి అనువత్సరమనియు పేరు. ఇందు ధాన్యదానము మహాఫలము. ఇందు వర్షకాలమున తుదను వర్షములు బాగుగ నుండును. ఇందు ప్రజలు విశేషముగ భయముతో నుండగలరు. బార్హస్పత్య మానముచే పరివత్సరమనియు శోభకృత్సంవత్సర మనియును పేరు. పరివత్సరమున మొదట వర్షములు బాగుగ నుండును. శోభకృత్సంవత్సరమున శుభములు అధికముగ నగును.

వికృతిసంవత్సరఫలము

ప్రకృతిః ప్రయాతివికృతిం వికృతిరపి ప్రకృతి మాయాతి। వర్షే వికృతౌ సుజనా నిస్స్వాశ్చార్ఘప్రదా ధరణీ॥ బార్హస్పత్యమానాబ్ద ఫలం॥ శోభకృద్వత్సరే ధాత్రీ ప్రజానాం రోగశోకదా। తథాపి సుఖినో లోకా బహుసస్యార్ఘ వృష్టిభిః। భాద్రపదాబ్దఫలం॥ భాద్రపదే వల్లీజం నిష్పత్తిం యాతి పూర్వసస్యంచ। నభవత్యపర ంసస్యం క్వచిత్సుభిక్షం క్వచిచ్చ భయం॥

తా॥ వికృతిసంవత్సరమున మార్పులు చాల జరుగును సజ్జనులు ధనహీను లయ్యెదరు, ధరలు హెచ్చుగును, బార్హస్పత్యమానముచే శోభకృద్వత్సరమున ప్రజలకు వ్యాధులు దుఃఖములు గలుగును. ఐనను వర్షములు సస్యములు ధరలు అనుకూలముగ నుండుటచే సుఖించెదరు. భాద్రపదాబ్దమగుటచే పూర్వసస్యములును తీగెలవలన నగు పెసలు కాయకూరలు మొదలగునవియు ఫలించును. రెండవపంట బాగుగ నుండదు. ఒకొ్కకచో సుభిక్షము. ఒకొ్కకచో భయము గలుగును.

రాజాదినిర్ణయము

రవి—రాజు, సస్యాధిపతి, నీరసాధిపతియు నయ్యెను. మరియు పురోహితుడు, రాష్ట్రాధిపతి, గజాధిపతి, దేవాధిపతి, జంగమాధిపతి, శుభాధిపతియు నయ్యెను.

గురుడు—మంత్రి, అర్ఘాధిపతి, మేఘాధిపతియు నయ్యెను. మరియు, గ్రామపాలకుడు, సర్వదేశోద్యోగాధిపతి, అశ్వాధిపతి, పశ్వధిపతి, రత్నాధిపతి, స్త్రీల కధిపతియు నయ్యెను.

బుధుడు—సేనాధిపతి, యయ్యెను. మరియు, దైవజ్ఞుడు, మనుష్యాధిపతి, మృగాధిపతియు నయ్యెను.

శుక్రుడు—ధాన్యాధిపతి, యయ్యెను. మరియు పుష్పాధిపతి యయ్యెను.

కుజుడు—రసాధిపతి యయ్యెను. మరియు వస్త్రాధిపతి యయ్యెను.

శని—పరీక్షకుడు గ్రామనాయకుడు నయ్యెను.

చంద్రుడు—గణకుడు, సర్పాధిపతియు నయ్యెను.

రాజు రవిః ఫలము

సర్వత్ర భూర్విరలసస్యయుతాపి కాలే నాత్యంబుదా జలముచోఽచలసన్నికాశాః। సీదన్తి తాపసకులాని స గోకులాని రుగ్భేషజాని నతథాతిబలాన్వితాని॥ హస్త్యశ్వపత్తి మదసహ్యబలైరుపేతా బాణాసనాసి ముసలాతిశయాశ్చరన్తి। ఘ్నంతో నృపా యుధి నృపానుచరైశ్చ దేశాన్సంవత్సరే దినపతే రధిపం ప్రవృత్తే॥ అబ్దేశ్వరశ్చమూనాథః సస్యేశో వాదివాకరః। తస్మిన్నబ్దే నృపక్రోధానావృష్టిభయకృత్సదా॥ తా॥ భూమియందంతటను సస్యములు అల్పముగనుండును. వర్షకాలమందును కొండలంత మేఘములును తగిన వర్షము నియ్యజాలవు. మునికుటుంబములవారికిని గోవులకును పీడ. తగిన యౌషధములైనను వ్యాధినివర్తకములు గావు. ప్రభువులు వారి యనుచరులతో నానావిధ సైన్యములతో గూడినవారై నానావిధమారణాయుధములచేతను దేశములను పీడింపచేయుచు సంచరించెదరు. మరియు—వత్సరాధిపతిగాని సేనాధిపతిగాని సస్యాధిపతిగాని రవి యగుచో నాసంవత్సరమున రాజకీయభయము అనావృష్టిభయము కలుగును.

మంత్రి గురుడు: ఫలము

వివిధధాన్యయుతాఖిలు మేదినీ ప్రచురతోయయుతా ముదితా భవేత్। నృపతయో జనపాలనతత్పరాస్సురగురౌ సచివత్వముపాగతే॥ తా॥ మంత్రి గురుడగుచో వర్షములు బాగుగ నుండును. పంటలు అన్నివిధములైనవియు బాగుగ ఫలించును. ప్రభువులు బాగుగ పరిపాలింతురు.

సేనాధిపతి బుధుడు: ఫలము

వాతాహతావారిధరాః కదాచిద్వర్షన్తి సస్యాని ఫలాన్వితాని। లోకాస్సదాపీడితకామచారాస్సైన్యాధిపత్యే ఖలు చంద్రజస్య॥ తా॥ బుధుడు సేనాధిపతియగుచో మేఘములు గాలిచే కొట్టబడి ఒకొ్కకపుడు వర్షించును. పంటలు ఫలించును. జనులకు స్వేచ్ఛాచారము తగ్గును.

సస్యాధిపతి సూర్యుడు: ఫలము

సస్యాధీశే భాస్వతి విరళానిచ సర్వసస్యాని అతి విపులం త్వీతి భయం కుళుత్థచణకాదికం ఫలతి॥ తా॥ సూర్యుడు సస్యాధిపతి

యగుటచే సమస్త సస్యములు పంట తక్కువగును. ఈతిబాధలు (అతివృష్టి అనావృష్టి ఎలుకలు మొదలగునవి) హెచ్చుగును. ఉలవలు శనగలు మొదలగు ఝ్జాన్యము ఫలించును.

ధాన్యాధిపతి శుక్రుడు: ఫలము

అతివృష్టి స్సుభిక్షంచ ఫలితాస్సస్యజాతయః। మానవానీరుజస్సర్వే సశుక్రే ధాన్యాధిపే సతి॥ తా॥ వర్షములు బాగుగ నుండును. సస్యములన్నియు ఫలించును. మనుష్యు లారోగ్యము గలిగియుందురు. సుభిక్షముగ నుండును.

అర్ఘాధిపతి గురుడు: ఫలము

జీవేర్ఘస్యాధిపతౌ ప్రభూత సస్యార్ఘసంపత్తిః। సర్వాః ప్రజాన్నృపాలా స్స్వకీయధర్మోత్సుకాశ్శశ్వత్॥ తా॥ సస్యములు ధరలు బాగుగ నుండును. సమస్త ప్రజలు ప్రజాపాలకులు చక్కగ స్వధర్మమును నిర్వహింప నాసక్తు లయ్యెదరు.

మేఘాధిపతి గురుడు: ఫలము

సస్యార్ఘవృష్టిభిస్సుష్టాభవేద్ధాత్రీ నిరంతరం। వీతరోగభయాస్సర్వే మేఘాధీశే బృహస్పతౌ॥

తా. భూమియందంతటను వర్షములు సస్యములు ధరలును అనుకూలము లగుచుండుటచే సంతోషము గలుగుచుండును. ఆరోగ్యము గలుగును.

రసాధిపతి కుజుడు: ఫలము

జీరకం లవణం సర్పిస్తిలతైల గుడాదయః। శూన్యాః ప్రయాన్త్యర్ఘవృద్ధిం భౌమో యది రసాధిపః॥ తా॥ జీలకఱ్ఱ, ఉప్పు, నేయి, నూనెలు, నూవులు, బెల్లము పంచదార మొదలగు రసవస్తువులు దుర్లభములై ధర గలిగియుండును.

నీరసాధిపతి సూర్యుడు: ఫలము

నీరసాధిపతౌ సూర్యే తామ్రచందనయోరపి। రక్తమాణిక్యముక్తానాం జాయతే వృద్ధిరుత్తమా॥ తా॥ రాగి, చందనము, కెంపులు, ముత్యములును వృద్ధియగును.

తక్కిన పురోహితాదుల ఫలము

క్రూరగ్రహాఫలం క్రూరం శుభగ్రహాఫలం శుభం। పురోహితాదిసర్వేషాం భవే దీశసముద్భవం॥ తా॥ నవనాయకులకంటె తక్కిన స్థానాధిపతులు క్రూరులగుచో చెడ్డఫలము. శుభులగుచో మంచి ఫలము. (రవి కుజ శనులు క్రూరగ్రహములు. బుధ గురు శుక్ర చంద్రులు శుభులు.)

మేఘాదినిర్ణయము: ఫలము

తమోమేఘము—ఖండవృష్టి। పశ్చిమమున మేఘోత్పత్తి। చతుర్మేఘపక్షమున ద్రోణమేఘము—తూర్పువాన లధికము। వాయునామక వాయువు—వర్షములు తక్కువగును। సౌదామని యను మెఱుపు—సువృష్టి। నైరాశనమను ఉరుము—మధ్యవృష్టి। ఘృతోదధియను సముద్రము సుభిక్షము। తక్షకుడు। భూవాహకుడు—క్షత్రియులు ధనహీనులయ్యెదరు. మ్లేచ్ఛులకు సుఖము గలుగును.

అధికాషాఢ బ 30 శనివారం (ది 15-7-1950) సావనవర్ష ప్రారంభము.

వర్షాధిపే సూర్యసుతే దరిద్రత్వమవృష్టి ర్రోగాగ్ని మహీశపీడా। భూపాలకానామతులంచ యుద్ధమనర్ఘతా సస్యవినాశనంచ॥ తా॥ అనావృష్టిబాధ రోగబాధలు అగ్నిభయము. రాజకీయబాధలు యుద్ధభయము సస్యహాని ధరలు పెరుగుట గలుగును.

పశుపాలకుడును, గోష్ఠాగార ప్రాపకుడును యముడు. శ్రీకృష్ణుడు గోష్ఠ మహిషాకారకుడు. యముని ఆధిపత్యముచే అల్పవృష్టి పశుపీడ దుర్భిక్షము పాడిపంటలు తగ్గుట గలుగును గాని శ్రీకృష్ణుని యాధిపత్యముగూడ నుండుటచే సువృష్టి సస్యవృద్ధి ఆరోగ్యము పశువులకు క్షీరాభివృద్ధి గలుగును.

వర్ష పరిమాణము

గండాఢకముల వర్షము—మధ్యవృష్టి. "దశభాగాస్సముద్రేషు పర్వతేషుచ సప్తచ। ద్వౌభాగౌ భువి పర్జన్యస్త్వేవం వర్షతిచ త్రిధా॥" సముద్రములందు 10 భాగములును పర్వతములందు 7 భాగములను, భూమియందు 2 భాగములును వర్షించును.

ఆఢకప్రమాణము:—షష్టిర్యోజనవిస్తీర్ణం శతయోజనమున్నతం। ఆఢకస్య ప్రమాణంతు దేవమానేన గీయతే॥

ఆఢకస్థితి:—ఫల్గునాది ప్ర॥ [illegible] 3 గు. ప॥ వృద్ధ వేశ్యయు పిమ్మట జ్యేష్ఠ, బ [illegible] ప॥ యువతి వేశ్యయు పిమ్మట వత్సరాంత పర్యంతము బ్రాహ్మణబాలుడును ఆఢకము ను ధరించును. ఫలము. వేశ్య ఆఢకమును ధరించిన సస్యవృద్ధి. బ్రాహ్మణుడు ధరించిన దుర్భిక్షము. బాల్యమున వర్షములు తగ్గును. యౌవనమున మంచివర్షము. వార్ధక్యమున సుభిక్షము.

రవిచార ఫలము

చైత్ర బ ౧౧ గు ౦. [illegible] మేషసంక్రాంతి [illegible] ఫలము. తత్కాల ద్వాదశి—సువృష్టి। గురువారము—శుభము। శతతార—వర్షములు। శుక్లయోగము—అతివృష్టి। తైతుల—శుభము। పూర్వాషాఢాదినవకము—శుభము। వృశ్చికలగ్నము—యుద్ధభయము। రాత్రి—జగత్సౌఖ్యము।

ఆర్ద్రాప్రవేశము: జ్యేష్ఠ [illegible] బుధవారం (రాత్రి ౪౭-౩౭) తత్కాలతృతీయ—[illegible] [illegible]—[illegible] మైనధరలు। పూర్వాషాఢ—[illegible]। [illegible]—[illegible] లాభము। గరకరణము—[illegible]। [illegible]—సస్యవృద్ధి। రాత్రి—సస్యవృద్ధి [illegible]—[illegible]—మధ్యమ సస్యవృద్ధి.

ఆదాయవ్యయములు

మేష వృశ్చికయోః ఆ ౨ వ్య ౧౪	సింహస్య ఆ ౧౧ వ్య ౧౧
వృషభ తులయోః ఆ ౧౧ వ్య ౫	ధను ర్మీనయోః ఆ ౫ వ్య ౫
మిథున కన్యయోః ఆ ౧౪ వ్య ౨	మకర కుంభయోః ఆ ౮ వ్య ౧౪
కర్కాటకస్య ఆ ౮ వ్య ౨	సర్వస్య ఆ ౫౯ వ్య ౫౩

రాజపూజ్యావమానములు

మేషస్య రా ౫ అ ౭	సింహస్య రా ౩ అ [illegible]	ధనుషః రా ౧ అ ౫
వృషభస్య రా ౧ అ ౩	కన్యాయాః రా ౬ అ ౬	మకరస్య రా ౪ అ ౫
మిథునస్య రా ౪ అ ౩	తులాయాః రా [illegible] అ [illegible]	కుంభస్య రా ౭ అ ౫
కర్కాటకస్య రా ౭ అ ౩	వృశ్చికస్య రా ౫ అ [illegible]	మీనస్య రా ౩ అ ౧

మకరసంక్రాంతిపురుషలక్షణము

అష్టకర్ణో విశాలాక్షో లంబభ్రూర్దీర్ఘ నాసికః । అష్టబాహుశ్చతుర్వక్త్రః సంక్రాంతి పురుషస్స్మృతః॥ శతయోజన మాన్నత్యం విస్తీర్ణం ద్వాదశస్మృతం । ఏవంరూపంహి విజ్ఞేయం సంక్రాంతి పురుషాకృతేః॥ ఈసంక్రాంతి పురుషునకు ఘోరుడని పేరు శూద్రుల కరిష్టము । అగరుజలముచే స్నానము. శుభము । ప్రియంగుధాన్యము (కొఱ్ఱల) నక్షతలుగ ధరించును ఆసస్యమునకు హాని । కంబళము వస్త్రము - జటాధారులకు హాని । పసపు గంధము-స్త్రీలకు అరిష్టము । నల్లకలువ పుష్పము ధరించును. నీలమాణిక్యములకు హాని, పవడము ఆభరణము, స్త్రీలకరిష్టము. ఇత్తడి పాత్రయందు దధి ఆహారము, ఇత్తడి దుర్లభమగును పసునాశము గలుగును. తాళఫలమును భక్షించును, గజనాశన మగును. మహిషము వాహనము, మహిషములకు, హాని. తోమర మాయుధము. యుద్ధభయము. ఆకుగొడుగు, గొప్పసుఖము. దూదిని ధరించును. వ్యాఘ్రముల కరిష్టము. వాయవ్యదిక్కునకు ప్రయాణము, వాయవ్య దేశములకు అరిష్టము చాంచల్యచేష్ట, ప్రజలకు పీడ. నివిష్టుడై యుండును. సస్యవృద్ధి.



పక్షఫలం॥ శుక్లపక్షే యదాపౌషే మకరస్థోదినాకరః। ప్రజానాం వ్యాధిపీడాచ నృపాణాం సమరం భవేత్॥ తా॥ శుక్లపక్షమున మకరసంక్రాంతి యగుటచే ప్రజలకు వ్యాధులు ప్రభువులకు యుద్ధములు గలుగును. తిథ్యాదిఫలములు:—పౌష శు ౭ ఆ ౧౧-౧౨లకు మకర సంక్రాంతి. సప్తమి రోగనాశకము । ఆదివారము - దుర్భిక్షభయము । మృదునక్షత్రము (రేవతి) గోవులకు పీడ। శివయోగము-సువృష్టి। వణిక్కరణం-ధనధాన్యవృద్ధి। నాల్గవముహూర్తము-రోగపీడ । కుంభలగ్నరోగపీడ. పూర్వాహ్ణము-ప్రభువులకు హాని. శ్రీః శ్రీః శ్రీః.

కందాయఫలములు

అ	భ	కృ	రో	మృగ	ఆర్ద్రి	పున	పు	ఆశ్రే
౦	౩	౬	౧	౩	౭	౨	౫	౦
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౩	౦	౨	౪	౧	౩	౦	౨	౪

మఖ	పూఫ	ఉఫ	హస్త	చి	స్వా	విశా	అనూ	జ్యే
౩	౬	౧	౩	౭	౨	౫	౦	౩
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౧	౩	౦	౨	౪	౧	౩	౦	౨

మూ	పూషా	ఉషా	శ్రవ	ధని	శత	పూభా	ఉభా	రే
౬	౧	౩	౭	౨	౫	౦	౩	౬
౧	౨	౦	౧	౨	౦	౧	౨	౦
౪	౧	౩	౦	౩	౪	౧	౩	౦

ఫలం॥ విషమే వ్యర్థలాభస్స్యా త్సమేషు సమతా భవేత్ ।
శూన్యేషు శూన్యంభవతి కందాయఫల మీదృశం॥
ఆదిమధ్యాంతగే శూన్యే వ్యాధిర్భ్రష్టానిరేవచ ।
యోగేన విషమే లాభ స్సమే సామ్యం నచే న్నహి॥

సంవత్సర ఫలము

అశ్విని	పుష్య	స్వాతి	అభిజిత్తు	వారలకు	మనస్తాపము
భరణి	ఆశ్రేష	విశాఖ	శ్రవణం	,,	రాజపూజ
కృత్తిక	మఘ	అనూరాధ	ధనిష్ఠ	,,	యుద్ధభయం
రోహిణి	పూఫ	జ్యేష్ఠ	శతతార	,,	అలంకారప్రాప్తి
మృగశిర	ఉఫ	మూల	పూభా	,,	రోగభయము
ఆర్ద్రి	హస్త	పూషా	ఉభా	,,	ఆయుర్వృద్ధి
పునర్వసు	చిత్ర	ఉషా	రేవతి	,,	ధనలాభము

చంద్రచారఫలము

జ్యేష్ఠ శు ౧ బుధవారము—సువృష్టి. సస్యవృద్ధి. క్షేమము ఆరోగ్యము॥ గురువారమగుటచే సువృష్టి. సస్యవృద్ధి. పశువులకు క్షీరాభివృద్ధి. సుభిక్షము ఇత్యాది శుభఫలము గలుగును. ఆషాఢ శు ౫ మి బుధవారము గురువారములతో గలసెను. క్షేమము ఆరోగ్యము సుభిక్షము. ఆషాఢ శుక్లమున స్వాతి నవమితో గలసెను. చల్లిన విత్తనములు ఎగిరిపోవునట్టి గాలి విశేషముగ వీచును. ఈ బహుళమున రోహిణి దశమితో గలసెను. సర్వసస్యసమృద్ధి.

మరియు చైత్రమున ౫ ఆదివారములు. వైశాఖమున ౫ మంగళవారములు. అధికాషాఢమున ౫ శనివారములు. నిజాషాఢమున ౫ ఆదివారములు. శ్రావణమున ౫ మంగళవారములు. కార్తికమున ౫ శనివారములు. మార్గశిరమున ౫ ఆదివారములు. పౌషమున ౫ మంగళవారములును ఐనవి. ఫలము. ఆదివారము లైదగుచో దుర్భిక్షము. మంగళవారము లైదగుచో యుద్ధభయము. శనివారము లైదైనచో జననాశము దుర్భిక్షము భూకంపము మొదలగు ఉపద్రవములు గలుగును.

సౌరార్ఘ్యలు

మేషకుంభమాసములందు యావనాళ, యాలకి, కుంకుమ, హింగు, కాంస్య, తైల, ఏరండ, గోధూమ, కస్తూర్యాదులు అత్యర్ఘములగును. ధాన్య, ఆజ్య, చణక, వస్త్ర, కర్పూర, లవణ, తామ్ర కుళుత్థ, లవంగపుష్ప, సీసాదులు సమార్ఘములు. సువర్ణ, రజత, కార్పాస, మాష, ముద్గ, మరిచ, నాగవల్లీదళ, తిల, జీర, జాజి, పిప్పలి, పట్ట, ఆవిక, ఆయస, శ్రీగంధ, క్రముక, శర్కరాదులు శూన్యార్ఘములు.

వృషభ, కర్కాట, తులా, వృశ్చిక, ధను, మకరమాసములందు యావనాళాదులు శూన్యార్ఘములు. ధాన్యాదు లత్యర్ఘములు. సువర్ణాదులు సమార్ఘములు.

మిథున, సింహ, కన్యా, మీనమాసములందు యావనాళాదులు సమార్ఘములు। ధాన్యాదులు శూన్యార్ఘములు। సువర్ణాదు లత్యర్ఘములు।

చాంద్రార్ఘులు

చైత్ర, నిజాషాఢ, శ్రావణ, కార్తిక, మార్గశిర మాసములందు యావనాళాదులు శూన్యార్ఘములు। ధాన్యాదు లత్యర్ఘములు। సువర్ణాదులు సమార్ఘములు.

వైశాఖ, అధికాషాఢ, ఆశ్వయుజ, మాఘమాసములందు యావనాళాదు లత్యర్ఘములు। ధాన్యాదులు సమార్ఘములు। సువర్ణాదులు శూన్యార్ఘములు।

జ్యేష్ఠ, భాద్రపద, పౌష, ఫాల్గునమాసములందు యావనాళాదులు సమార్ఘములు। ధాన్యాదులు శూన్యార్ఘములు। సువర్ణాదు లత్యర్ఘములు.

మౌఢ్య నిర్ణయము

ఆశ్వ శు ౩ శ. ప్ర॥ మార్గశిర శు ౭ సో. ప॥ శుక్రమౌఢ్యము. మాఘ బ ౬ మం. ప్ర॥ ఫాల్గున బ ౭ గు. ప॥ గురుమౌఢ్యము.

సస్య విచారము

సర్వసస్యసముదాయమను ౧౬ వీసములలో ౧౦ వీసముల పంట నాయకులబట్టి గలిగినది. మరియు ఉత్తరసస్యములకంటె పూర్వసస్యములు ఇంచుక మేలని తోచుచున్నది.

కుజ చారము

రోహిణి, ఆర్ద్ర, ఆశ్లేష, మఖ, ఉత్తరాత్రయము, స్వాతి, జ్యేష్ఠ, మూల, శ్రవణం ఈనక్షత్రములందు కుజుడు సంచరించినచో వర్షములు తక్కువ యగును. మృగశీర్షము, చిత్ర, విశాఖలందు కుజుడు సంచరించుకాలమున విశేషవర్షములు గలుగును (విరోధి సంవత్సరమున కుజునకు అశ్రుముఖమను ముఖము గలుగుటచే నీ వికృతిసంవత్సరమున ప్రజలకు వ్యాధులు హెచ్చగును.)

బుధ చారము

వైశాఖము, ఆషాఢము, శ్రావణము, ఆశ్వయుజము, కార్తికము, పౌషము, మాఘము ఈ మాసములందు బుధుని కస్తమయము గలిగినచో ప్రపంచమునకు క్షేమము. ఈ మాసములందు బుధోదయమైనచో శస్త్రభయము, అగ్నిభయము, చోరభయము, రోగభయము, జలభయము, దుర్భిక్షము గలుగును. మరియు బుధోదయమైనపుడు ప్రపంచకమునం దేదేని ఒకమార్పు గలుగుచుండును. వర్షములుండగ నుదయమైనచో ననావృష్టి. అనావృష్టిలో నుదయమగుచో వర్షములు. ఇట్లు ధరలు వ్యాధులు గాలి మొదలగు వాటి విషయమునను అదివర కున్న స్థితికి ఒక విషయమున మార్పు గలుగచేయును.

గురు చారము

సంవత్సరాదినుండి ఫాల్గున శు ౧౫ శు. ప॥ కుంభరాశిలో గురుడు. తరువాత మీనమున గురుడు. ఇందు—వైశాఖ బ ౨ గు. ప్ర. శ్రావణ శు ౮ సో. ప॥ తిరుగ మార్గశిర శు ౧౨ ప్ర. మాఘ శు ౩ శు. ప॥ మున్ను కుంభమధ్యభాగమున గురుసంచారము: ఫలము. కుంభమున గురుడు సంచరించు కాలమున ప్రభువులకు మైత్రి గలుగును. పుష్పములు ఫలములు సమృద్ధములగును. రెండవపంటలు బాగుగనుండును. దుష్టస్వభావముగలవారును కళింగగౌడదేశవాసులు పీడనందెదరు. కుంభమధ్యగురుసంచారకాలమున దుర్భిక్షము గలుగును. గురుడు మీనమున చరించుకాలమున మంచి వర్షములు సస్యసమృద్ధి గలిగియుండుటచే నుద్యానవనములు తటాకములు మొదలగునవి మనోహరముగ నుండును. యాగాదిసత్కర్మలు ఉత్సవములు విశేషముగ నగును. గాని ప్రభువులు ధనహీను లయ్యెదరు. ఇతర సామాన్యజనులు సుఖించెదరు.

శుక్ర చారము

ఈ సంవత్సరమున ఆశ్వయుజ శు ౩ శ. దక్షిణ మార్గమందజవీధియందు (హస్తలో) తూర్పున నస్తమించి మార్గశిర శు ౭ సో, న దక్షిణమార్గముగ మృగవీధియందు (మూలలో) పశ్చిమదిక్కున నుదయించెను. దక్షిణమార్గ మగుటచే ధాన్యమును సంగ్రహించి భూములందు నావుల జల్లవలయునని శాస్త్రము. అజవీధి యగుచో సువృష్టి, సస్యవృద్ధి గలుగును, బ్రహ్మచారు లధికమయ్యెదరు. మృగవీధి యగుచో పశువులకు తపస్వికుటుంబములవారికి సస్యములకు రోగములు గల్గును. శుక్లపక్షమున నుదయాస్తము లగుటచే యుద్ధభయము. జ్యేష్ఠాదిమండలమున నుదయించుటచే దుర్భిక్షము, రోగభయము, చోరభయము గలుగును. కాశ్మీరదేశము, మత్స్యదేశము, అశ్మకదేశము, అవంతిదేశము (ఉజ్జయినీప్రాంతము) వాగుదేవిపట్టణము ఈ దేశములు పీడనందును. ఈ ఉదయానంతరాసన్నకాలమున బుధసంబంధము గలిగినది. అట్లు ఇతరగ్రహముతో సన్నిహితసంబంధము గలిగినయెడల ఆరోహణమని చెప్పబడును. అట్లారోహణము గలిగినచో ద్రవిడదేశము, ఆభీరదేశము, అంబష్ఠదేశము, త్రిగర్తము, సౌరాష్ట్రము, సౌవీరకము, సింధుదేశము, ఇవి నశించును. కాశీనగరాధిపతి మరణించును అని శాస్త్రము.

శని చారము

సంవత్సరాదినుండి శ్రావణ శు ౧౧ బు. ప॥ పూర్వఫల్గుని యందు శని. పిమ్మట భాద్రపద శు ౮ మం. ప॥ ఉత్తరఫల్గునియందు సింహమున శని, భాద్రపద శు ౮ మం. ప్ర॥ తుదవరకును ఉత్తరఫల్గునియందు కన్యయందు శని॥ ఫలం॥ సింహమున శని సంచరించు కాలమున కిరాతులు వైశ్యులు బాహ్లిక గాంధారదేశములు (సింధుప్రాంతము) చీనాదేశము మహారాష్ట్రదేశవాసులు, పురాతనప్రసిద్ధనగరములు పీడనందును. వేశ్యలకును కన్యలకును హాని యగును. పూర్వఫల్గునీసంచారముచే రసవస్తువుల విక్రయించువారు, వేశ్యలు, కన్యలు, మహారాష్ట్రదేశవాసులును పీడనందెదరు. ఉత్తరఫల్గునీ సంచారముచే ప్రభువులు భిక్షువులు తక్షశిలానగరప్రాంతము పీడనందును. మరియు గుడము శర్కరలవణములు ఉదకము దుర్లభములగును, దుష్టములగును. కన్యారాశిసంచారముచే సువృష్టి సస్యవృద్ధి గలుగును. ధరలు అనుకూలముగ నుండును. అశ్వములు, ఏనుగులు, మృగములు వృద్ధి యగును. గాని ప్రభువులకు హాని. మరియు కార్మికులకు (నాపిత, చాక్రిక, రజక, సూచిక, చిత్రకారులు పంచకార్మికులు) మద్యాసవవస్తువులకును హానియగును.

రెండునక్షత్రములందే సంచరించుట మంచిది గాదు.

కూర్మచక్రముచే—వింధ్యవాసులు, వింధ్యప్రాంతవాసులు, చేదిదేశము, వత్సదేశము, దశార్ణదేశము, అంగ, వంగ, ఉపవంగ, కళింగ, విదర్భ, శబర, కాంభోజ, కామరూప (బర్మా, సయాం), ఆంధ్ర, కిష్కింధాద్యాగ్నేయదేశములును, వింధ్య, మలయ, అవంతిక, దశపుర, దండక, ఋష్యమూక, చోళ, కర్ణాటక, కొంకణ,

చిత్రకూట, సింహల, కాంచీ, వేణా, కావేరీ, తమ్రపర్ణి ప్రాంతము లగు దక్షిణదేశములకును అరిష్టమగును.

రాహుచారము

చైత్రమాసమున చంద్రగ్రహణమున రాహుదర్శనము అగుటచే చిత్రకారులు లేఖకులు గానాసక్తులు వేశ్యలు (సౌందర్యముచే జీవించువారు) వేదశాస్త్రపండితులు బంగారము వర్తకముచేయువారు, పౌండ్ర, ఓఢ్ర, కేకయ, అశ్మక, దేశవాసులును పీడనందెదరు. ఇందు చిత్రవృష్టి గలుగును.

శుభముహూర్తములు

(చైత్రమాసము)

మార్చి 19 శు ౧ ఆ. ఉభా. నవవస్త్రాభరణధారణాదులకు మిథునం ౧౭-౯ ప గం 1-2. 24 శు ౬ శు. రోహి. రాత్రి, వృశ్చికం. చోరపం॥ ౧౦-౪ రా గం 10-15 25 శు ౬ శ. మృగశిర. గర్భాధానమునకు వృశ్చికం ౯-౫3 రా గం 10-10 వివాహహల కర్మలకు మకరం ౨౧-3౫ రా 2-51 షష్ఠచం॥ 26 శు ౭ ఆ. మృగ. అన్నప్రాశన వివాహ హలకర్మాదులకు మేషం ౫-3౫ ప గం 8-18 వృషభ చోరపం ౯-౪ ప గం 9-46 శనిదృష్టి. ఆర్ద్రకు. తుల మతాం॥ ౭-౨౦ రాగం 9-9 27 శు ౮ సో. పున. ర్భాగధామునకు తుల ౭-౯ రా గం 9-6 29 శు ౧౦ బు. పుష్య. అన్నప్రాశన కేశఖండన హలకర్మయాత్రాదులకు మేషం ౫-౧౧ ప గం 8-6.

ఏప్రెల్ 7 బ ౫ శు. మూల. వివాహహలకర్మలకు మకరం చోరపం. ౧౯-౨౨ రా గం 2-0 రిఃఫ చంద్రుడు. 8 బ ౬ శ. మూల. క్రయవిక్రయాదులకు మిథునం ౧౪-3౬ ప గం 11-45 పూషా. గర్భాధానమునకు వృశ్చికం. మతాం॥ ౭-౨౯ రా గం 9-16 10 బ ౯ సో. ఉషా. అన్నప్రాశన హలకర్మాదులకు మేషం మతాం॥ 3-3౭ ఉ గం 7-20 ఉపనయనాదులకు వృషభం ౭-౧౫ ప గం 8-47 శనిదృష్టి. శ్రవణం. గర్భాధానముకు తుల రాజపం ౪-౪౫ రా గం 8-10 వృశ్చికం ౭-౮ రా గం 9-7 వర్జ్యస్పర్శ। హలకర్మకు మకరం మతాం॥ ౧౮-౫౨ రా గం 1-49.

(వైశాఖమాసము)

ఏప్రెల్ 21 శు ౪ శు. మృగశీర్ష. నవవధూప్రవేశ గర్భాధానములకు వృశ్చికం ౫-౧౨ రా 8-24 కుజదృష్టి। వివాహాదులకు ధనుస్సు మతాం॥ ౧3-౧౧ రా గం 11-35 షష్ఠచంద్రుడు. 22 శు ౫ శ. ఆర్ద్ర, గర్భాధానమునకు ధనుస్సు ౧3-౦ రా గం 11-31 23 శు ౬ ఆ. ఆర్ద్ర. ఆశ్వలాయనోపనయనమునకు మిథునం ౧౨-3౨ ప గం 10-45 లగ్నచంద్రుడు. పున. నవవధూప్రవేశమునకు ధనుస్సు ౧౨-౫౦ రా గం 11-27 నక్షత్రసంధి 24 శు ౭ సో. పున అన్నప్రాశన కేశఖండన హలకర్మాదులకు వృషభం ౫-౧౮ ఉ గం 7-51 శనిదృష్టి॥ గర్భాధానమునకు వృశ్చికము మతాం॥ ౪-౪౦ రా గం 8-11 కుజదృష్టి. 26 శు ౯ బు. ఆశ్రే విద్యారంభాదులకు మిథునం ౧౨-౬ ప గం 10-32. 27 శు ౧౦ గు. మఘ వివాహహల కర్మలకు వృషభం ౪-౫3 ఉ గం 7-39 శనిదృష్టి సగ్రహచంద్రుడు వివాహము నకు వృశ్చికం చోరపం॥ ౪-౯ రా గం 8-0 సగ్రహచంద్రుడు ధనుస్సున్ను రహితం ౧౨-౮ రా గం 11-11 సగ్రహచంద్రుడు.

మే 1 శు ౧౪ సో. చిత్ర అన్నప్రాశన వివాహ నవగృహారంభ ప్రవేశాదులకు మిథునం మతాం॥ ౧౧-౨౪ ప గం 10-14 ఏకార్గళము స్వాతిలో వివాహముకు వృశ్చికము రాజ పం॥ 3-౨౭ రా గం 7-44 రిఃఫచంద్రు, కుజదృష్టి. 3 బ ౧ బు. అనూ గర్భాధానమునకు ధనుస్సు ౧౧-౫ రా గం 10-48 4 బ ౨ గు. అనూ అన్నప్రాశనాదులకు వృషభం 3-౫౪ ఉ గ. 7-12 జ్యేష్ఠలో నవవధూప్రవేశము వృశ్చికం ౨-౫౫ సా గం 7-32 లగ్నచంద్రుడు. 5 బ ౪ శు. మూల వివాహమునకు ధనుస్సు ౧౦-౪౪ రా గం 10-40 లగ్నచంద్రుడు. 6 బ ౫ శ. పూషా ఆశ్వలాయనోపనయనమునకు మిథునం మతాం ౧౦-౪౨ ప గం 9-53 ధనుస్సు మతాం ౧౦-3౪ రా గం 10-36 లగ్నచంద్రుడు. 8 బ ౭ సో. శ్రవణం నవవధూప్రవేశమునకు ధనుస్సు ౧౦-౧3 రా గం 10-28. 10 బ ౯ బు. శతతార అన్నప్రాశనకేశఖండనాదులకు వృషభం 3-3 ఉ గం 6-48.

(జ్యేష్ఠమాసము)

మే 18 శు ౧ గు. రోహిణి వివాహగర్భాధానములకు మకరం ౧౨-౧౧ రా గం 11-18 మృగ వివాహాదులకు మేషం ౨౫-౪౯ తె గం 4-46. 19 శు ౨ శు. మృగ అన్నప్రాశన వివాహాదులకు కర్కాటకం ౧౧-౯ ప గం 10-0 గర్భాధానమునకు ధనుస్సు ౮-౧౬ రా గం 9-44 కుజదృష్టి వివాహాదులకు మకరం మతాం ౧౨-౦ రా గం 11-14 షష్ఠచం.

మే 20 శు 3 శ ఆర్ద్ర గర్భాధానముకు ధనుస్సు మతాం ౮-౪ రా గం 9-41 కుజదృష్టి మకరం రహితం ౧౧-౪౯ రా గం 11-11 షష్ఠచంద్రుడు. 21 శు ౪ ఆ. పున అన్నప్రాశనకు మిథునం చోరపం॥ ౮-౨౭ ప గం 8-55 కర్కాటకం రహితం ౧౦-౫౦ ప గం 9-52 రిఃఫచంద్రుడు. నవవధూగృహప్రవేశముకు మతాం ౨౫-౧౭ తె గం 4-34. 22 శు ౫ సో. పుష్య అన్నప్రాశనోపనయనాదీనాం మిథునం ౮-౧౮ ప గం 8-51 నవవధూప్రవేశముకు మకరం రోగపం॥ ౧-౨ రా గం 11-3. 24 శు ౭ బు. మఘ వివాహముకు కర్కాటకం ౧౦-౧౨ ప గం 9-40 సగ్రహచంద్రుడు వివాహముకు మేషం చోరపం ౨౪-౪౪ తె గం 4-22 ఏకార్గళము. 28 శు ౧౨ ఆ. చిత్ర వివాహమునకు కర్కాటకం రాజపం ౯-౪3 ప గం 9-24 సగ్రహచంద్రుడు వివాహ గర్భాధానాదులకు ధనుస్సు ౬-3౭ రా గం 9-9 కుజదృష్టి నవవధూప్రవేశమునకు మేషం ౨౪-౧ తె. గం 4-6 29 శు ౧3 సో స్వాతి వివాహాదులకు ధనుస్సు ౬-౨౬ రా. గం 9-4 కుజదృష్టి మకరం రాజ పం ౧౦-౧౦ రా గం 10-34 31 శు ౧౫ బు. అనూ వివాహాదులకు కర్కాటకం మతాం ౯-౧౪ ప గం9-12 నవ వధూప్రవేశమునకు మకరం మతాం ౯-౫౦ రా గం 10-26.

జూన్ 1 బ ౧ గు. మూల వివాహముకు మకరం ౯-౩౯ రా గం 10-23 రిఃఫచంద్రుడు. 2 బ ౨ శు. పూషా గర్భాధానములకు మకరం ౯-౨౭ రాగం 10-18 రిఃఫచం, 3 బ ౩ శ ఉషా వివాహగర్భాధానములకు మకరం చోరపం ౯-౧౭ రా గం 10-15 లగ్నచంద్రుడు వివాహాదులకు మేషం ౨౨-౫౬ రా గం 3-42. 4 బ ౪ ఆ. శ్రవణం వివాహాదులకు మేషం ౨౨-౪౫ రా గం 3-38. 5 బ ౬ సో. శ్రవణం అన్నప్రాశనాదులకు కర్కటం ౭-౨౬ ప గం 8-52 ధని వివాహాదులకు మకరం ౭-౫౬ రాగం 10-6 లగ్నచంద్రుడు. 6 బ ౮ మం. శతతార మేషం రహితం ౨౨-౨౪ రా గం 3-31. 7 బ ౭ బు. శతతార మిథునం రహితం ౫-౪౪ ఉ గం 7-48.

(అధికాషాఢ మాసము)

జూన్ 18 శు ౩ ఆ. పున అన్నప్రాశనకు కర్కటకం చోరపం ౬-౧౯ ప గం 8-3 లగ్నచంద్రుడు. 19 శు ౪ సో. పుష్య అన్నప్రాశనకు కర్కటకం ౬-౪౭ ప గం 7-59 లగ్నచంద్రుడు. 26 శు ౧౧ సో. స్వా సీమంతాదులకు కర్కటకం ౪-౫౪ ఉ గం 7-31.

జూలై 2 బ ౩ ఆ. శ్రవణం అన్నప్రాశనకు కర్కటకం ౩-౫౧ ఉ, గం 7-7 3 బ ౪ సో ధనిష్ఠ అన్నప్రాశనకు కర్కటకం మతాం ౩-౪౧ ఉ గం 7-3.

(శ్రావణమాసము)

ఆగ 20 శు ౮ ఆ. అనూ వివాహాదులకు మిథునం ౨౧-౧౫ రా గం 2-58 షష్ఠచంద్రుడు. 24 శు ౧౨ గు. ఉషా నవవధూప్రవేశముకు కర్కటకం మతాం ౨౩-౬ రా గం 3-35. 26 శు ౧౪ శ. శ్రవణం అన్నప్రాశనకు వృశ్చికం మతాం ౧౫-౩౪ ప గం 12-4 ధని వివాహాదులకు మకరం బలిష్ఠము ౨౦-౨౭ రా గం 2-31. 28 బ ౧ సో. పూభా గర్భాధానముకు వృషభం మతాం ౧౩-౮ రా గం 11-34.

సెప్టెం 3 బ ౮ ఆ. రోహి వివాహాదులకు కర్కటకం ౨౧-౪౬ రా గం 2-56 నక్ష సం. 5 బ ౭ మం. మృగ వివాహ నవగృహారంభ ప్రవేశాదులకు మిథునం ౧౯-౯ రా గం 1-53 లగ్న చంద్రుడు కర్కటకం మతాం ౨౧-౩౧ రా గం 2-49 రిఃఫచంద్రుడు.

(భాద్రపదమాసము)

సెప్టెం 17 శు ౬ ఆ. అనూ అన్నప్రాశనకు తుల మతాం ౯-౩౨ ప గం 9-42 సగ్రహచంద్రుడు. 21 శు ౧౦ గు. ఉషా అన్నప్రాశనకు తుల ౭-౫౧ ప గం 9-25. 23 శు ౧౨ శ. ధని అన్నప్రాశనకు తుల ౭-౩౦ ప గం 9-17.

(ఆశ్వయుజమాసము)

అక్టో 20 శు ౧౦ శు. ధని నవవస్త్రాభరణధారణాదులకు కుంభం ౨౩-౪౪ ప గం 3-28. 23 శు ౧౩ సో. ఉభా అన్నప్రాశనకు ధనుస్సు ౧౩-౪౧ ప గం 11-27. 29 బ ౩ ఆ. రోహిణి అన్నప్రాశనకు వృశ్చికం ౪-౩౮ ఉ గం 7-52.

(కార్తికమాసము)

నవం 11 శు ౨ శ. అనూ అన్నప్రాశనకు మకరం ౧౪-౦ ప గం 11-43. 15 శు ౬ బు. ఉషా అన్నప్రాశనకు వృశ్చికం ౧-౩౫ ఉ గం 6-47. 19 శు ౧౦ ఆ. ఉభా సీమంత దులకు మకరం ౧౨-౩౩ ప గం 11-12. 25 బ ౧ శ. రోహి అన్నప్రాశనకు మకరం మతాం ౧౧-౨౫ ప గం 10-48. 29 బ ౫ బు. పున అన్నప్రాశనకు మకరం మతాం ౧౦-౩౫ ప గం 10-31 నక్షత్రసంధి.

(మార్గశీర్ష మాసము)

డిశం 13 శు ౫ బు. శ్రవణం అన్నప్రాశనకు ధనుస్సు రాజపం ౪-౧౭ ఉ గం 8-8. 14 శు ౬ గు. ధని అన్నప్రాశనకు ధనుస్సు ౪-౬ ఉ గం 8-3. 22 శు ౧౩ శు. రోహి నవగృహప్రవేశాదులకు వృశ్చికం ౨౬-౫౨ తె గం 4-18. 23 శు ౧౪ శ. మృగ వివాహముకు సింహం ౧౩-౧౪ రా గం 10-51 ధూమితం. 26 బ ౨ మం. పుష్య నవవధూప్రవేశాదులకు వృశ్చికం ౨౬-౯ తె గం 4-3. 31 బ ౮ ఆ. హస్త వృశ్చికం రాజపం ౨౫-౧౩ రా గం 3-43.

(మాఘమాసము)

ఫిబ్ర 9 శు ౩ శు. ఉభా వివాహాదులకు వృశ్చికం ౧౮-౪౨ రా గం 1-6. 10 శు ౪ శ. ఉభా అన్నప్రాశనాదులకు మేషం ౧౧-౩౫ ప గం 11-11 నక్షత్రసంధి రిఃఫచంద్రుడు. 11 శు ౫ ఆ. అశ్వి నవవధూప్రవేశముకు ధనుస్సు ౨౫-౧౭ తె గం 4-9. 14 శు ౭ బు. రోహి నవవధూప్రవేశమునకు వృశ్చికం మతాం ౧౬-౪౮ రా గం 12-46 వివాహమునకు ధనుస్సు ౨౪-౪౬ రా గం 3-57 షష్ఠచంద్రుడు. 15 శు ౯ గు. మృగశిర వివాహముకు ధనుస్సు ౨౪-౩౫ రా గం 3-53 షష్ఠచంద్ర. 17 శు ౧౧ శ. ఆర్ద్ర ఆశ్వలాయనోపనయనమునకు మేషం ౧౦-౩౯ ప గం 10-46 పునర్వసులో నవవధూప్రవేశముకు మకరం ౨౭-౦ తె గం 5-16 షష్ఠచంద్రుడు. 18 శు ౧౨ ఆ. పునర్వసు అన్నప్రాశనాదులకు మేషం ౧౦-౩౧ ప గం 10-42 గర్భాధానముకు తుల ౧౩-౪౨ రా గం 11-33 నవవధూప్రవేశముకు మకరం ౨౮-౪౭ తె గం 5-11. 19 శు ౧౩ సో. పుష్య అన్నప్రాశనకు మేషం చోరపం ౧౦-౨౩ ప గం 10-38. 21 శు ౧౫ బు. మఘ వివాహముకు మేషం ౧౦-౬ ప గం 10-30 వివాహముకు ధనుస్సు ౨౩-౩౨ రా గం 3-30. 24 బ ౩ శ. హస్త అన్నప్రాశనకు వృషభం ౧౩-౨౦ ప గం 11-46 సగ్రహచంద్రః. 26 బ ౫ సో స్వాతి అన్నప్రాశనకు మేషం ౯-౨౪ ప గం 10-11 సవివేధ.

(ఫాల్గునమాసము)

మార్చి 5 శు ౮ గు. మృగ అన్నప్రాశనకు మేషం ౮-౪ ప గం 9-3 19 శు ౧౧ సో. పుష్య సీమంతాదులకు వృషభం ౧౦-౧౧ ప గం 10-14 26 బ ౩ సో. స్వాతి అన్నప్రాశనకు మేషం ౫-౩౮ ప గం 8-20 వృషభం రాజపం ౯-౧౫ ప గం 9-47 షష్ఠచంద్రుడు.

వ్రతములు, పండుగలు వగైరా

చైత్రమాసము:—మార్చి 19 శు ౧ ఆ. సంవత్సరాది తైలాభ్యంగమునింబకుసుమభక్షణము. వాసంతనవరాత్రప్రారంభము.

ప్రపాదానము. 20 శు ౨ సో. ఉమాశివాగ్నిపూజ. 21 శు ౩ మం. ఉత్తమమన్వాది. సౌభాగ్యగౌరీవ్రతం. మాసగౌరీవ్రతం. శివడోలోత్సవము. మేషాయనము. వసంతవిషువత్పుణ్యకాలము 22 శు ౪ బు. గణేశపూజ. 23 శు ౪ గు. శ్వేతవారాహకల్పము శ్రీ పంచమి (సౌరంలో ఈనాడే నాగపూజ) 24 శు ౫ శు. నాగపూజ. 25 శు ౬ శ. సూర్యపూజ. 26 శు ౭ ఆ. భానుసప్తమి అశోకరుద్రపూజ. అశోకకలికాప్రాశనం. 27 శు ౮ సో. భవానీయాత్ర. మతత్రయ శ్రీరామనవమి. (సౌరంలో స్మార్త శ్రీరామనవమి 28 శు ౯ మం. శ్రీ వైష్ణవమాధ్వ శ్రీరామనవమి) 29 శు ౧౦ బు. ధర్మరాజదశమి. 30 శు ౧౧ గు. గురుఏకాదశి. శ్రీ కృష్ణడోలోత్సవము – రుక్మిణీదేవీపూజ. 31 శు ౧౨ శు. వామనద్వాదశీ–అనంగపూజ—ఏప్రెల్ 1 శు ౧౩ శ. శనిత్రయోదశి, శైవచతుర్దశి, దమనముచే శివపూజ, కర్దమక్రీడ. 2 శు ౧౫ ఆ. రౌచ్యమన్వాది, చిత్రవస్త్రదానం, దమనముచే నింద్రాదిసర్వదేవపూజ, మహాచైత్రి అను అలభ్యయోగము, చంద్రగ్రహణము. 7 బ ౫ శు. మత్స్యజయంతి. 9 సౌరంలో భానుసప్తమి. 13 బ ౧౧ గు. గురుఏకాదశీ, మేషసంక్రమణపుణ్యకాలము. 14 బ ౧౨ శు. వరాహజయంతి. 15 బ ౧౩ శ. శనిత్రయోదశి, మాసశివరాత్రి. 16 బ ౧౪ ఆ. శివసన్నిధిస్నానం, కూర్మకల్పము. 17 బ ౩౦ సో. అమాసోమవారవ్రతం.

వైశాఖమాసము :—ఏప్రె 18 శు ౧ మం. ధర్మఘటాదిదానం. 20 శు ౩ గు. అక్షయతృతీయ. దధ్యన్నవ్యజనఛత్రిపాదుకోపానహదానములు, ఉదకుంభదానం. లక్ష్మీనారాయణపూజ. త్రేతాయుగాది. బలరామజయన్తి. త్రిలోచనయాత్ర. సింహాచలంలోచందనోత్సవము. 20 వృషభాయనం హరిపదపుణ్యకాలము. సౌరగ్రీష్మర్తుప్రారంభం. 21 శు ౪ శు నాగచతుర్థి. 22 శు ౫ శ. శంకరాచార్యజయన్తి 24 శు ౭ సో. గంగోత్పత్తి. శ్రీవిద్యారణ్యజయన్తి. 25 శు ౮ మం. అపరాజితాదేవీపూజ. 26 శు ౮ బు. శ్రీ వైష్ణవశ్రీరామ జయన్తి. చండికాదేవీపూజ 28 శు ౧౧ శు. అన్నవరక్షేత్రమున శ్రీ సత్యనారాయణస్వామివారి కల్యాణం. 29 శు ౧౨ శ. పరశు రామద్వాదశి. 30 శు ౧౩ ఆ. స్మార్తమాధ్వ శ్రీ నృసింహజయన్తి, మే 2 శు ౧౪ మం. మహావైశాఖి–దధ్యన్నవ్యజనఛత్రపాదుకోపానహదానములు, కృష్ణాజినదానం. ఉదకుంభదానం. సంపద్గౌరీవ్రతం. మే 4 బ. ౩ గు. కర్తరీప్రవేశము, పార్థివకల్పము. 10 బ ౮ బు. చండికాదేవీపూజ. 11 బ ౧౦ గు. మృద్దారుశిలాగృహకర్మాణి వర్జ్యాని (పెద్దకర్తరి) 14 బ ౧౩ ఆ. వృషభసంక్రమణం, పుణ్యకాలము.

జ్యేష్ఠమాసము :—18 శు ౧ గు. సోపపదము. 19 శు ౨ శు. రంభావ్రతము. 20 శు ౩ శ. ఉమాపూజ. ౧౭–౩౦ ఘటికలపిమ్మట మహాచతుర్థి అను అలభ్యయోగం. (సౌరంలో ౧౧ ఘటికలపిమ్మట) 21 శు ౪ ఆ. మిథునాయనం, షడశీతిపుణ్యకాలము. 22 శు ౫ సో. వింధ్యవాసినీదేవీపూజ. 25 శు ౮ గు. శుక్లాదేవీపూజ. బ్రహ్మాణీదేవీపూజ. 27 శు ౧౦ శ. దశపాపహర ౧౦మి. సేతుబంధనరామేశ్వరప్రతిష్ఠ. నిర్జలైకాదశి. 28 శు ౧౧ ఆ. కర్తరీత్యాగం, రామలక్ష్మణద్వాదశి, పాతార్కయోగము, శ్రీమజ్జగద్గురుశ్రీమచ్ఛంకరాచార్యులవారి కైలాసగమనం. 29 శు ౧౩ సో. శ్రీ మజ్జగద్గురుశ్రీమద్విద్యారణ్యస్వాములవారి ఆరాధనము 30 శు ౧౪ మం. శ్రీవైష్ణవశ్రీ నృసింహజయన్తి 31 శు ౧౫ బు. భౌత్యమన్వాది. సావిత్రీవ్రతం. తిలపాత్రదానం. జూన్ 2 బ ౨ శు. వృషభపూజ, హలప్రగ్రహణం. 7 బ ౮ బు త్రిలోచనపూజ (సౌరంలో 8 బ ౮ గురువారం) 12 బ ౧౨ సో. కూర్మజయన్తి 14 బ ౧౪ బు. మిథునసంక్రమణం (పరదినే పుణ్యకాలః) 15 బ ౩౦ గు. వటసావిత్రీవ్రతం.

అధికాషాఢమాసము :—16 శు ౧ శు. త్రయస్త్రింశదపూపవ్రతప్రారంభము. 18 శు ౩ ఆ. మధ్యాహ్నానంతరం పుష్యార్కయోగము. 21 శు ౬ బు. కర్కాటాయనం. దక్షిణాయన పుణ్యకాలము. సౌరవర్షర్తుప్రారంభము 29 శు ౧౫ గు. గురుపూర్ణిమ.

నిజాషాఢమాసము :—జులై 16 శు ౧ ఆ. పుష్యార్కయోగము కర్కాటసంక్రమణపుణ్యకాలము. 17 శు ౨ సో. శ్రీ జగన్నాథక్షేత్రమున రథోత్సవము. 18 శు ౩ మం. భౌమచతుర్థి (సౌరంలో 19 శు ౪ బు. స్కందపంచమి) 20 శు ౫ గు. స్కందపంచమి (దృ) కుమారషష్ఠి 21 శు ౬ శు. వివస్వత్సప్తమి. 22 శు ౮ శ. మహిషాసురమర్దనీదేవీపూజ 23 శు ౯ ఆ. ఐంద్రీదేవీపూజ. సింహాయనం, హరిపదపుణ్యకాలము. 24 శు ౧౦ సో. చాక్షుషమన్వాది. మహాలక్ష్మీవ్రతప్రారంభం. శాకవ్రతప్రారంభం 25 శు ౧౧ మం. శయన ఏకాదశి. గోపద్మవ్రతప్రారంభం 26 శు ౧౨ బు. వాసుదేవద్వాదశి. ప్రస్వాపనమహోత్సవము. చాతుర్మాస్యవ్రతప్రారంభం. 28 శు ౧౪ శు. శివపవిత్రార్చనం, శివశయనం కోకిలావ్రతం 29 శు ౧౫ శ. మహాషాఢి. వ్యాసపూజ. అన్నపానాదిదానం 30 బ ౧ ఆ. చాతుర్మాస్యద్వితీయ ఆగ 1 బ ౩ మం. భౌమచతుర్థి. 5 బ ౭ శ. ధర్మసావర్ణిమన్వాది 6 బ ౮ ఆ. ఐంద్రీదేవీపూజ 13 బ ౩౦ ఆ. ౮–౩౦ ఘటికలవరకు (సౌరంలో ౧౨ ఘటికలవరకు) వ్యతీపాతాఖ్యాలభ్యయోగము. పాతార్కయోగము.

శ్రావణమాసము :—15 శు ౨ మం. మంగళగౌరీవ్రతప్రారంభం 16 శు ౩ బు. మధుశ్రవావ్రతం. సింహసంక్రమణపుణ్యకాలము. 17 శు ౪ గు. నాగచతుర్థి. దూర్వాగణపతివ్రతం దృగ్గణితపంచాంగంలో సామగోపాకర్మ (సౌరపంచాంగంలో సింహసంక్రాంతి) 18 శు ౫ శు. నాగపంచమి. 19 శు ౬ శ. సూర్యపూజ 20 శు ౭ ఆ. భానుసప్తమి, దూర్వాష్టమి. 21 శు ౮ సో. కౌమారీదేవీపూజ 22 శు ౧౦ మం. దధివ్రతారంభం, వేదవ్రతారంభం 23 శు ౧౧ బు. కన్యాయనం షడశీతి పుణ్యకాలము సౌరశరదృతుప్రారంభం 24 శు ౧౨ గు. దామోదరద్వాదశి. విష్ణుపవిత్రార్చనం 25 శు ౧౩ శు వరలక్ష్మీవ్రతం 26 శు ౧౪ శ. బహ్వృచోపాకర్మ 27 శు ౧౫ ఆ. హయగ్రీవోత్పత్తి–దేవీపవిత్రార్చనం. విఖనసజయన్తి. తైత్తిరీయోపాకర్మ వాజసనేయ్యుపాకర్మ 29 బ ౨ మం. బృహత్తల్పద్వితీయ. అశూన్యశయనవ్రతం 31 బ ౪ గు. సంకష్టచతుర్థి సెప్టెం 3 బ ౭ ఆ. భానుసప్తమి. 4 బ ౭ సో. స్మార్తమాధ్వ శ్రీకృష్ణజయన్తి. (సౌరంలో ఈ రోజున మతత్రయ శ్రీకృష్ణజయన్తి దశఫలవ్రతారంభం) 5 బ ౮ మం. శ్రీవైష్ణవ శ్రీకృష్ణజయన్తి దశఫలవ్రతారంభం. కౌమారీ దేవీపూజ 9 బ ౧౨ శ. శని త్రయోదశీ ప్రదోషః 10 బ ౧౩ ఆ. అగస్త్యార్ఘ్యం

11 బ ౧౪ సో. అమాసోమవారవ్రతం. రుద్రసావర్ణి మన్వాది. 12 బ ౩౦ మం. కుశగ్రహణం. పోలావ్రతం. శైవమానాఖ్య మహాత్మ్యవ్రతం.

భాద్రపదమాసము :—సెప్టెం 13 శు ౧ బు. కల్కిజయంతి. ఉత్తరోమావ్రతం (సౌరంలో సామగోపాకర్మ) 14 శు ౨ గు. తామసమన్వాది, షోడశోమావ్రతం హరితాలికావ్రతం సువర్ణగౌరీవ్రతం. 15 శు ౪ శు. సిద్ధివినాయకచతుర్థి, శివాచతుర్థి. 16 శు ౫ శ. ఋషిపంచమీ, కన్యాసంక్రమణం, పుణ్యకా. 17 శు ౬ ఆ. సూర్యషష్ఠి, స్కందదర్శనం, బౌద్ధజయన్తి, సౌరంలో కన్యాసంక్రమణం, పుణ్యకాలము. 18 శు ౭ సో. అముక్తాభరణసప్తమి, జ్యేష్ఠాదేవీపూజ. 19 శు ౮ మం. నందాదేవీపూజ. 20 శు ౯ బు. కేదారవ్రతం (సౌరంలో నందాదేవీపూజ). 21 శు ౧౦ గు. క్షీరవ్రతారంభం. 22 శు ౧౧ శు. పరివర్తన ఏకాదశి, కటదానం, విష్ణుశృంఖలయోగం, వామనజయన్తి. 23 శు ౧౨ శ. శక్రద్వాదశి, శక్రధ్వజోత్థాపనం. విష్ణుపరివర్తన మహోత్సవము. కల్కిద్వాదశి తులాయనం, శరద్విషువత్పుణ్యకాలము. 25 శు ౧౪ సో. అనన్తపద్మనాభవ్రతం, లోకపాలకపూజ. 26 శు ౧౫ మం. ఉమామహేశ్వరపూజ, ఉపాఙ్గలలితాగౌరీవ్రతం, మహాలయపక్షప్రారంభం. 27 బ ౧ బు. అశూన్యశయనవ్రతం. 28 బ ౨ గు. బృహత్యుమావ్రతం, బహులావ్రతం, విశాలాక్షియాత్ర. 29 బ ౩ శు. పితృతిథిః, మహాభరణీ. అక్టో 1 బ ౫ ఆ. చంద్రషష్ఠి. 2 బ ౬ సో. వ్యతీపాతమహాలయం. 4 బ ౮ బు. సూర్యసావర్ణిమన్వాది, మధ్యాష్టమి, ఆర్ద్రాష్టమి. 5 బ ౯ గు. అహినవమి, పితృతిథి దుర్గాదేవ్యుత్థాపనం. 8 బ ౧౨ ఆ. యతిమహాలయము. 9 బ ౧౩ సో. గజచ్ఛాయ, కలియుగాది. 10 బ ౧౪ మం. కృష్ణాంగారకచతుర్దశి శస్త్రహతమహాలయం. 11 బ ౩౦ బు. కుశగ్రహణం.

ఆశ్వయుజమాసము:—12 శు ౧ గు. దౌహిత్రప్రతిపత్, శారదనవరాత్రప్రారంభం. కలశస్థాపనం, స్తన్యవృద్ధిగౌరీవ్రతం. 13 శు ౨ శు. ప్రీతిద్వితీయ. 15 శు ౪ ఆ. ఉపాంగలలితాగౌరీవ్రతం నాగపూజ. 16 శు ౫ సో. పుస్తకరూపాయాః సరస్వత్యాః పూజా. 17 శు ౬ మం. దేవీత్రిరాత్రవ్రతప్రారంభం, తులాసంక్రమణం పుణ్యకాలం. 18 శు ౮ బు. మహాష్టమీ. 19 శు ౯ బు. మహానవమి, స్వారోచిషమన్వాది, పుస్తకరూపసరస్వత్యుద్వాసనం. 20 శు ౧౦ శు. సోపపదం, విజయదశమి, అపరాజితాదేవీపూజ. శమీపూజ, దుర్గాదేవ్యుద్వాసనం, దశరథగౌరీవ్రతం, ద్విదళవ్రతారంభం. 22 శు ౧౨ ఆ. గోద్వాదశి, పద్మనాభద్వాదశి, దానఫలవ్రత ప్రారంభం. 23 శు ౧౩ సో. వృశ్చికాయనం, సౌరహేమంతఋతుప్రారంభం (పరదినే హరిపదపుణ్యకాలః). 24 శు ౧౪ మం. హరిపదపుణ్యకాలం, 25 శు ౧౫ బు. కౌముదీపూర్ణిమ, అక్షవ్రత, ఆగ్రయణం. 27 బ ౨ శు. అశూన్యశయనవ్రతం. 28 బ ౨ శ. చంద్రోదయోమావ్రతం, లలితాదేవీయాత్ర. నవం 8 బ ౧౩ బు. ప్రేతచతుర్దశీ, మాషపత్రభక్షణం, దీపదానం, శస్త్రహతుల ఉల్కాప్రదర్శనము. ఈరోజున అపరరాత్రమున నరకచతుర్దశీప్రయుక్త తైలాభ్యంగము, స్వాత్యభ్యంగస్నానము, బహిర్దీపదానము, యమతర్పణము. 9 బ ౧౪ గు. కేదారవ్రతము దీపావళ్యమావాస్య, ఉల్కాప్రదర్శనము. దీపదానము లక్ష్మీపూజ దీనికే సుఖరాత్రివ్రతమని పేరు. కౌముద్యుత్సవము.

కార్తికమాసము :—10 శు ౧ శు. దీపదానము, గోక్రీడనము, బలిచక్రవర్తిపూజ, ఆకాశదీప ప్రారంభం. అఖండదీపప్రారంభం మంగళమాలిక. 11 శు ౨ శ. యమద్వితీయ, భగినీహస్తభోజనం. 12 శు ౩ ఆ. త్రిలోచనగౌరీవ్రతం. 13 శు ౪ సో. నాగచతుర్థి. నవం 14 శు ౫ మం. నాగపంచమి. 16 శు ౭ గు. శ్రీమద్విద్యాశంకరగురు శ్రీ శంకరాచార్యులవారి లంబికాయోగప్రవేశము. వృశ్చికసంక్రమణం, పుణ్యకాలము. 17 శు ౮ శు. గోష్ఠాష్టమి, కార్తవీర్యోత్పత్తి, విష్ణుత్రిరాత్రవ్రతం, కృతయుగాది (దృగ్గణితపంచాంగంలో) 18 శు ౯ శ. (సౌరంలో కృతయుగాది). 20 శు ౧౧ సో. బోధనఏకాదశి, దేవోత్థాపనం, భీష్మపంచకవ్రతప్రారంభం, అనన్తైకాపశ్యలభ్యయోగపుణ్యకాలము. 21 శు ౧౨ మం. స్వాయంభువమన్వాది, క్షీరాబ్ధిద్వాదశి, చుల్కిద్వాదశి, యోగిద్వాదశి. 22 శు ౧౩ బు. వైకుంఠచతుర్దశి, పాషాణచతుర్దశి ధనురాయనం షడశీతిపుణ్యకాలము. 23 శు ౧౪ గు. ఉదయమున విశ్వేశ్వరప్రతిష్ఠ, కార్తికవ్రతోద్యాపనము. 24 శు ౧౫ శు. దక్షసావర్ణిమన్వాది, మహాకార్తికి, వృషోత్సర్గము, త్రిపురోత్సవము, జ్వాలాతోరణము, కుమారస్వామి దర్శనము, కేశబంధనగౌరీవ్రతము, ధాత్రీ (ఉశిరిక) పూజ, తులస్యుద్వాసనము. 26 బ ౨ ఆ. చాతుర్మాస్యద్వితీయ, అశూన్యశయనవ్రతము. 28 బ ౪ మం. భౌమచతుర్థి. డిశం 1 బ ౬ శు. సావిత్రీకల్పము. 6 బ ౧౨ బు. గోవత్సద్వాదశి.

మార్గశిరమాసము:—డిశం 11 శు ౨ సో. రంభావ్రతము. 12 శు ౪ మం. భౌమచతుర్థి. 13 శు ౫ బు. నాగపూజ. 14 శు ౬ గు. సుబ్రహ్మణ్యషష్ఠి, మల్లారిషష్ఠి. 15 శు ౭ శు. మిత్రసప్తమి, నందాసప్తమి, ధనుస్సంక్రమణం, పుణ్యకాలము. 16 శు ౮ శ. కాలభైరవాష్టమి. 17 శు ౯ ఆ. ప్రళయకల్పము, నందినీదేవీపూజ, పాతార్కయోగము. 19 శు ౧౧ మం. (దృగ్గణితం) వైకుంఠఏకాదశి, ముక్కోటి ఏకాదశి. 20 శు ౧౨ బు. (సౌరంలో ముక్కోటి(వైకుంఠ)ఏకాదశి) మత్స్యద్వాదశీ. అఖండద్వాదశీ. 21 శు ౧౨ గు హనుమద్వ్రతం (సౌరంలో ఈరోజున మత్స్యద్వాదశీ, అఖండద్వాదశీ). 22 శు ౧౩ శు. మకరాయనం, ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలము. సౌరశిశిరఋతుప్రారంభం, పాషాణచతుర్దశీ. 23 శు ౧౪ శ. దత్తాత్రేయజయన్తి. చంద్రపూజ, సువర్ణలవణదానం, 26 బ ౨ మం. పరశురామజయన్తి. 31 బ ౭ ఆ. భానుసప్తమి. జనవరి 1 బ ౮ సో. అష్టకా (త్రిప్రోష్ఠకాః). 4 బ ౧౧ గు. సఫలైకాదశి.

పౌషమాసము:—14 శు ౭ ఆ. భానుసప్తమి. మకరసంక్రమణం. పుణ్యకాలము 18 శు ౧౧ గు. సఫలైకాదశి. రైవతమన్వాది. 19 శు ౧౨ శు. కూర్మద్వాదశి 20 శు ౧౩ శ. శనిత్రయోదశి ప్రదోషము. కుంభాయనం (పరదినే పుణ్యకా॥) 21 శు ౧౪ ఆ. హరిపద పుణ్యకాలం. 22 శు ౧౫ సో. తూలపౌర్ణిమ. 30 బ ౭ మం. అష్టకా (త్రిప్రోష్ఠకాః) ఫిబ్రవరి 5 బ ౧౪ సో. అనుకల్పముచే మహోదయపుణ్యకాలము.

మాఘమాసము:—9 శు ౩ శు. గుడలవణదానం. సోపపదం. తిలచతుర్థి, శాంతచతుర్థి, వరదాచతుర్థి. 10 శు ౪ శ. మదనపంచమి, శ్రీపంచమి, వసంతోత్సవప్రారంభము. 12 శు ౬ సో. కుంభ సంక్రమణము. 13 శు ౭ మం. వైవస్వతమన్వాది.

రథసప్తమి. సూర్యజయన్తి, అభోజ్యార్కవ్రతము. ధానఫలవ్రతోద్యాపనము, సూర్యచంద్ర వ్రతారంభోద్యాపనములు. 14 శు ౮ బు బుధాష్టమి, భీష్మాష్టమి. 15 శు ౯ సు. నందినీదేవీపూజ ఫిబ్ర 17 శు ౧౧ శ. భీష్మపంచకవ్రతం, భీమఏకాదశి, భీష్మఏకాదశి, తిలపద్మవ్రతం. 18 శు ౧౨ ఆ. భీమద్వాదశి, వరాహద్వాదశి. సోపపదం 19 శు ౧౩ సో. మీనాయనం, షడశీతిపుణ్యకాలము. సౌరవసంతఋతుప్రారంభం. వరాహకల్పము. 21 శు ౧౫ బు. మహామాఘీ. తిలపాత్రకంచుకకంబళాదిదానములు మార్చి 1 బ ౮ సు. అష్టకా (తిస్రోష్టకాః) 4 బ ౧౧ ఆ. తిలద్వాదశి. 6 బ ౧౪ మం. కృష్ణాంగారక చతుర్దశి. మహాశివరాత్రి, ఆరటంత చతుర్దశి. 7 బ ౩౦ బు. ద్వాపరయుగాది. బ్రహ్మపూజ నవనీతధేనుదానం.

ఫాల్గునమాసము:—మార్చి 11 శు ౪ ఆ. తిలచతుర్థి పుత్రగణపతివ్రతం 14 శు ౬ బు. మీనసంక్రమణం 15 శు ౭ సు. లక్ష్మీశ్వసీ తాయాశ్చపూజా 20 శు ౧౨ మం. నృసింహద్వాదశి. 21 శు ౧౩ బు. మేషాయనం. వసంతవిషువత్పుణ్యకాలము. కామదహనము. 22 శు ౧౪ సు. హోళికాపూర్ణిమ 23 శు ౧౫ శు. బ్రహ్మసావర్ణిమన్వాది. ప్రణీతానదీ పుష్కరప్రవేశము 24 బ ౧ శ. వసంతోత్సవము, చూతకుసుమ భక్షణము. 25 బ ౨ ఆ. చాతుర్మాస్యద్వితీయ. బ్రహ్మకల్పము. 30 బ ౮ శు. అష్టకా. (తిస్రోష్టకాః)

శ్రీ వైష్ణవతిరునక్షత్రములు (సౌరపం)

చైత్ర శు ౧౦ బు. శెల్వపిళ్లర్ తి॥ న॥ శు ౧౫ ఆ. రంగనాచ్చియార్ నంజీయర్ తి॥ న॥—బ ౧ సో. తిరునారాయణ పెరుమాళ్లు తి. న—బ ౧౪ ఆ. పెరియ పెరుమాళ్లు తి॥ న॥ బ ౩౦ సో. వడుహనంబి తి॥ న॥

వైశాఖ శు 3 సు. ఉయ్యకొండార్ తి॥ న॥ శు ౬ ఆ ఉడయవర్ తి॥ న॥ శు ౭ సో. మొదలియాండాన్ తి॥ న॥ శు ౧౩ ఆ. తెపప్పెరుమాళ్లు తి॥ న॥ శు ౧౪ సో. మధురకవియాళ్వార్ తి॥ న॥

జ్యేష్ఠ శు ౧ సు. తిరుక్కోట్టియూర్నంబి తి॥ న॥ శు ౧౪ మం. నమ్మాళ్వార్ తిరువాయిమొళిపిళ్ల తి॥ న॥ శు ౧౫ సు. పెరియభట్టర్ శ్రీరామప్పిళ్ల కోయిల్ కందాడైఅణ్ణన్. తి॥ న॥

అధికాషాఢ శు ౫ మం. మాగనూర్నంబి తి॥ న॥ శు ౧౦ ఆ. పెరియాళ్వార్వడకుతిరువీధిపళ్ల తి॥ న॥ శు ౧౨ శ్రీమన్నాథముని తి॥ న॥ శు ౧౩ బు శఠగోపరామానుజజియ్యర్ తి॥ న॥ శ్రీరంగక్షేత్రే జ్యేష్ఠాభిషేకః.

నిజాషాఢ శు ౬ శు. బదరీ నారాయణ పెరుమాళ్లు తి॥ న॥ శు ౧౪ శు. శ్రీ పుండరీకాక్షర్ శ్రీ ఆళ్వందార్ తి॥ న॥ బ ౧౪ శ ప్రతివాది భయంకర అణ్ణన్ తి॥ న॥

శ్రావణ శు ౨ మం. ఆండాళ్ యదుగిరినాచ్చియార్ కందాడైతోడప్పర్ తి॥ న॥ బ ౮ సో. పెరియవాచ్చాంపిళ్ల తి॥ న॥ బ ౯ మం. పరవస్తుపట్టరభిరాన్జియ్యర్ తి॥ న॥

భాద్రపద శు ౧౧ శు. తిరువేంగడముడయాన్ వేదాంతదేశికర్ తి॥ న॥

ఆశ్వయుజ శు ౯ సు. పొయిగయాళ్వార్ పిళ్ల లోకాచార్యర్ తి॥ న॥ శు ౧౦ శు. భూతత్తాళ్వార్ తి॥ న॥ శు ౧౧ శ. పేయాళ్వార్ తి॥ న॥

కార్తిక శు ౪ సో. మణవాళమహాముని తి॥ న॥ శు ౧౪ సు. ఆరుళాళప్పెరుమాళెంబెరుమానార్ తి॥ న॥ శు ౧౫ శు. కృత్తికాదీపోత్సవః. సంపిళ్ల తిరుమంగయాళ్వార్ తి॥ న॥ బ ౧ శ తిరుప్పాణియాళ్వార్ తి॥ న॥ శ్రీ వైష్ణవగృహేషు ద్రావిడప్రబంధనిగమనం.

మార్గశిర శు ౧౧ బు. వైకుంఠఏకాదశి. శ్రీరంగద్వార్ధ్వభగవదాలోకనమహోత్సవము. బ ౧౩ శ తొండరొడిప్పొడియాళ్వార్ పెరియనంబి తి॥ న॥

పౌష శు ౧౪ సో. ఎంబార్ తి॥ న॥ బ ౨ సు. తిరుముడిశయాళ్వార్ తి॥ న॥ బ ౫ ఆకూరత్తాళ్వార్ తి॥ న॥

మాఘ శు ౧౦ శు. తిరుక్కచ్చినంబి తి॥ న॥ శు ౧౨ ఆ. కులశేఖరాళ్వార్ తి॥ న॥ బ ౧౪ మం. విష్ణుచిత్త రామానుజస్వామితీర్థం

ఫాల్గున శు ౧౧ సో. శెల్వపిళ్లర్ తి॥ న॥ శు ౧౫ శు. రంగనాచ్చియార్నంజీయర్ తి॥ న॥ బ ౧౪ శ. తిరునారాయణప్పెరుమాళ్లు తి॥ న॥

(సౌరే) వైష్ణవ (మాధ్వ) పుణ్యదినములు

చైత్ర శు ౨ సో. వేదవ్యాసతీ॥ పు॥ శు ౯ మం. కవీంద్రతీ॥ పు॥ శు ౧౩ శ. సత్యప్రియతీ॥ పు॥ బ 3 బు. వాగీశతీ॥ పు॥ బ ౧౧ శు. సత్యవిజయతీ॥ పు॥

వైశాఖ శు 3 సు. విద్యాధిరాజతీ॥ పు॥ శు ౬ ఆ రామచంద్రతీ॥ పు॥

జ్యేష్ఠ శు ౨ శు సత్యసంధతీ॥ పు॥ శు ౧౪ మం సత్యాభినవతీ॥ పు॥ బ ౨ శు. సత్యపూర్ణతీ॥ పు॥ బ 3 శ. రఘువర్యతీ॥ పు॥

నిజాషాఢ శు ౯ ఆ. సత్యాధిరాజతీ॥ పు॥ బ ౫ సు. జయతీ॥ పు॥ బ ౩౦ ఆ. సత్యాధీశ తీ॥ పు॥

శ్రావణ శు ౭ ఆ సత్యవరతీ॥ పు॥ బ ౨ మం. రాఘవేంద్ర తీ॥ పు॥

భాద్రపద బ ౩౦ బు. మాధ్వ తీ॥ పు॥

ఆశ్వయుజ శు ౭ మం. సత్యపరాయణ తీ॥ పు॥

కార్తిక శు ౧౨ మం. వేదనిధి తీ॥ పు॥ బ ౮ మం. విద్యానిధి తీ॥ పు॥ బ ౧౪ శు. పద్మనాభ తీ॥ పు॥

మార్గశిర శు ౧౦ సో. సత్యనిధి తీ॥ పు॥ శు ౧౧ బు. సత్యనాథ తీ॥పు॥ బ ౧ సో. రఘునాథ తీ॥పు॥ బ ౫ శు. అక్షోభ్యతీ॥ పు॥

పౌష శు ౧౨ శు. రఘూత్తమ తీ॥పు॥ బ ౭ మం. సత్యకామ తీ॥ పు॥ ॥ నృహరితీపు॥ బ ౧౪ సో. విద్యాధీశతీ॥ పు॥

మాఘ శు ౯ సు. ఆనందతీ॥ పు॥ శు ౧౧ శ. సత్యజ్ఞానతీ॥పు॥

ఫాల్గున శు ౭ సు. సత్యవ్రతతీ॥పు॥ బ ౧ శ. సత్యబోధ తీ॥పు॥

దేశారిష్ట యోగములు

1. వత్సరాది ప్ర॥ వైశాఖ శు 3 సు. ప॥ కన్యలో కుజవక్రము. సింహంలో శనివక్రము. ఫలము: భూమండలమున యుద్ధములచే జనహాని.

2. వత్సరాది ప్ర॥ వైశాఖ బ ౧౪ సో. ప॥ సింహమున శని వక్రం. ఫలం : జనహాని, దుర్భిక్షము, యుద్ధభయము.

3. వత్సరాది ప్ర॥ వైశాఖ బ ౧ బు. ప॥ కుజ శని గ్రహ ద్వయవక్రం. ఫలం : ప్రభువులకు కలహములు హెచ్చుగును.

4. వత్సరాది ప్ర॥ వైశాఖ బ ౩౦ శ. ప॥ కుజ గురు సమసప్తకం. అనావృష్టి, దుర్భిక్షము యుద్ధభయము.

5. వత్సరాది ప్ర॥ భాద్రపద శు ౭ మం. ప॥ సింహమున శని: రోగములు, దుర్భిక్షము, కర్షభయము.

6. వత్సరాది ప్ర॥ భాద్రపద శు ౭ మం. ప॥ గురు శని సమసప్తకము: వింధ్యదక్షిణమున కావేరి కుత్తరమున జనహాని.

7. వత్సరాది ప్ర॥ ఫాల్గున శు ౧౫ శు. ప॥ కుంభమున గురుడు. వైశాఖ బ ౨ గు. ప్ర॥ శ్రావణ ౭ సో. ప॥ కుంభమధ్యమున గురుడు. కుంభమధ్య గురు సంచారకాలమున దుర్భిక్షము.

8. వైశాఖ శు ౩ గు. ప్ర॥ బ ౧ బు. ప॥ సింహమున కుజ శనులకు వక్రము, సైనికులు వాహనములు ప్రజలు విశేషముగ నశించెదరు.

9. వైశాఖ శు ౩ గు. ప్ర॥ బ ౩౦ మం. ప॥ సింహమున కుజ శనియోగము, అగ్నిభయము, వాయుభయమున్ను గలుగును.

10. వైశాఖ శు ౩ గు. ప్ర॥ బ ౩౦ మం. ప॥ సింహమున కుజ శనులు, కుంభమున గురుడు: అయోధ్యకును లంకాపట్టణమునకును మధ్యయందుగల దేశమునందు యుద్ధభయము దుర్భిక్షము గల్గును.

11. వైశాఖ బ ౧ మం. ప్ర॥ బ ౧౪ సో. ప॥ బుధ శనిగ్రహ ద్వయవక్రము. ప్రభువులకు యుద్ధప్రయత్నములు జరుగును.

12. వైశాఖ బ ౩౦ బు. ప్ర॥ నిజాషాఢ శు ౧౫ శ. ప॥ కన్యయందు కుజకేతు యోగము. ఫలం॥ అంగ, వంగ, కళింగదేశములందు సస్యహాని యుద్ధభయము భూకంపాది భయము కల్గును.

13 నిజాషాఢ శు ౧౦ సో.న ఆశ్లేషయందు సంచరించు బుధుని కుదయమయ్యెను. ఫలము : అనావృష్టి, దుర్భిక్షము, రోగములు, రాజవిద్వేషము గలుగును.

14. శ్రావణ శు ౨ మం. ప్ర॥ భాద్రపద శు ౬ ఆ. ప॥ కుజ శనుల మధ్యయందు బుధుడు. ఫలము : అనావృష్టిభయము, యుద్ధభయము.

15 శ్రావణ బ ౮ ఆ. ప్ర॥ భాద్రపద శు ౧౫ మం. ప॥ బుధ గురు గ్రహద్వయవక్రము: యుద్ధభయము గలుగును.

16. శ్రావణ బ ౮ ఆ. ప్ర॥ ఆశ్వయుజ శు ౮ మం. ప॥ గురు శుక్ర సమసప్తకము. ఫలము: జలభయమో, అగ్నిభయమో, రోగభయమో, యుద్ధభయమో, చోరభయమో, నిశాచరభయమో, ఇట్టి భయములు గలుగును. (ఈ యోగమునం దొకప్పుడు అధికవర్షములు గూడ గలుగుచున్నవి.)

17. భాద్రపద శు ౫ శ. ప్ర॥ ఆశ్వ శు ౮ మం. ప॥ రవి గురు సమసప్తకం: అనావృష్టిచే ప్రపంచపీడ.

18. భాద్రపద శు ౭ మం. ప్ర॥ మార్గశిర శు ౧౫ ఆ. ప్ర॥ శనికేతుయోగం. ఫలం: సైనికులు రోగులు దేశమును ధ్వంసము చేయుదురు. అగ్నిభయము సస్యనాశము. దుర్భిక్షము ఇట్లు దేశక్షోభము కలుగును.

19. భాద్రపద శు ౭ మం. ప్ర॥ ఫాల్గున శు ౧౫ శు. ప॥ శనికి షష్ఠమున గురుడు. ఫలం: వింధ్యదక్షిణదేశమున భారతభూమియందు జనహాని.

20. భాద్రపద శు ౭ మం. ప॥ తుదపరకు కన్యలో శని. ఫలం: అంగ వంగ కళింగ గౌడ కాశ్మీర సౌరాష్ట్రదేశములందు జనహాని.

21. ఆశ్వ శు ౭ గు. ప్ర॥ మాఘ శు ౧౩ సో. ప॥ కాలసర్పయోగం. ఫలం: రాహుకేతువులనడుమ తారాగ్రహములన్ని యునుండిన కాలసర్పము. రాష్ట్రములకు రాష్ట్రాధిపతులకు సస్యములకు హాని.

22. మార్గశిర శు ౧౫ ఆ. ప్ర॥ ఫాల్గున శు ౧౫ శు. ప॥ గురు రాహుయోగం. ఫలము: దుర్భిక్షభయము.

23. పౌష శు ౪ గు. ప్ర॥ శు ౫ శు. ప॥ బుధశనిగ్రహ ద్వయవక్రము: యుద్ధభయము.

గ్రహకూటములు

1. వత్సరాది ప్ర॥ వైశాఖ శు ౩ గు. వ॥ కుజకేతుయోగం॥ ఫలం॥ అంగ వంగ కళింగ దేశములందు సస్యహాని, యుద్ధభయము, భూకంపాదికము.

2. చైత్ర శు ౩ మం. ప్ర॥ బ ౩ బు. ప॥ మీనమున రవిబుధ రాహువులు. ౩. కలహములు.

3. వైశాఖ శు ౩ గు. ప్ర॥ జ్యేష్ఠ శు ౧ బు. ప॥ సింహమున కుజునకు శనిసంబంధము. ఫలం॥ రాజకీయబాధలు చోరబాధలు.

4. జ్యేష్ఠ శు ౧ బు. ప్ర॥ నిజాషాఢ శు ౧౫ శ. ప॥ కన్యలో కుజకేతుయో॥

5. శ్రావణ శు ౪ గు. ప్ర॥ శు ౬ శ ప॥ సింహమునరవిబుధ శనులు 3.

6. శ్రావణ బ ౭ సో. ప్ర॥ భాద్ర శు ౬ ఆ. ప॥ రవి శుక్ర శనులు 3.

7. భాద్ర శు ౬ ఆ. ప్ర॥ శు ౭ మం. ప॥ సింహంలో బుధ శుక్ర శనులు 3.

8. భాద్ర శు ౭ మం. ప్ర॥ బ ౨ గు. ప॥ కన్యలో రవి శని కేతువులు 3.

9. భాద్రపద బ ౨ గు. ప్ర॥ బ ౭ బు. ప॥ కన్యలో రవి శుక్ర శని కేతువులు 4. ఫలము. ఎడతెగని సామంతభయము.

10. భాద్రపద బ ౭ బు. ప్ర॥ ఆశ్వ శు ౮ మం. ప॥ కన్యలో రవి బుధ శుక్ర శనికేతువులు 5. మధ్యచంద్రునితో 6 గ్రహములు. ఫలం॥ పంచగ్రహకూటము సమస్తప్రభువులకు హానికరము. షడ్గ్రహకూటము సర్వదేశపీడాకరము. బుధక్షేత్రమున నగుటచే వాయుపీడ గలుగును.

11. ఆశ్వ శు ౮ మం. ప్ర॥ శు ౧౨ ఆ. ప॥ కన్యలో బుధ శుక్ర శని కేతువులు 4.

12. ఆశ్వ శు ౧౨ ఆ. ప్ర॥ శు ౧౩ సో. ప॥ కన్యలో బుధ శనికేతువులు 3.

13. ఆశ్వ శు ౧౩ సో. ప్ర॥ కార్తిక శు ౧ సో. ప॥ తులలో రవి బుధ శుక్రులు 3.

14. కార్తిక శు ౮ గు. ప్ర॥ బ ౬ గు. ప॥ వృశ్చికమున రవి బుధ శుక్రులు 3.

15. మార్గశిర శు ౮ సు. ప్ర॥ బ ౯ మం. ప॥ ధనుస్సులో రవి బుధశుక్రులు 3.

16. మార్గశిర బ ౯ మం. ప్ర॥ పౌష శు ౬ శ. ప॥ మకరంలో కుజునకు శుక్ర సంబంధం॥ ఫలం॥ అనావృష్టి.

17. పౌష శు ౬ శ. ప్ర॥ బ ౩ సు. ప॥ కుంభంలో కుజ గురు రాహువులు 3. ఫలం॥ యుద్ధభయం సస్యనాశం.

18. పౌష బ ౩ సు. ప్ర॥ మాఘ శు. ౬ సో. ప॥ కుంభమున కుజ గురు శుక్రరాహువులు 4. ఫలం. యుద్ధభయము అనావృష్టి సస్యనాశము. నిరంతరసామంతభయము. రోగములు.

19. మాఘ శు ౬ సో. ప్ర॥ శు ౧౩ సో. ప॥ కుంభమున రవి కుజ గురు శుక్రరాహువులు 5. ఫలం: సమస్తప్రభువులకు పీడ. వ్యాధులు, యుద్ధములు, అనావృష్టి, సస్యహాని, భూకంపాదులును గలుగును.

20. మాఘ శు ౧౩ సో. ప్ర॥ శు ౧౫ బు. ప॥ కుంభంలో రవి కుజ గురు రాహువులు 4. ఫలం॥ యుద్ధభయము. అనారోగ్యము. వ్యాధులు, సస్యహాని, నిరంతరసామంతభయము గలుగును.

21. మాఘ శు ౧౫ బు. ప్ర॥ ఫాల్గున శు ౫ సో. ప॥ మీనమున కుజ శుక్ర సంబంధం. ఫలం॥ అనావృష్టి.

22. మాఘ శు ౧౫ బు. ప్ర॥ బ ౩ శ. ప॥ కుంభమున రవి గురు రాహువులు 3. యుద్ధభయం.

23. మాఘ బ ౩ శ. ప్ర॥ ఫాల్గున శు ౫ సో. ప॥ కుంభంలో రవి బుధ గురు రాహువులు 4. ఫలం, వ్యాధులు, దుర్భిక్షము, యుద్ధభయం. సామంతభయం.

24. ఫాల్గున శు ౫ సో. ప్ర॥ శు ౬ బు. ప॥ కుంభంలో రవి గురు రాహువులు 3. మీనమున కుజ బుధ శుక్రులు 3. దుర్భిక్షము, యుద్ధభయము అనావృష్టి.

25 ఫాల్గున శు ౬ బు ప్ర॥ శు ౮ గు. ప॥ మీనంలో రవి కుజ బుధ శుక్రులు 4 ఫలం. వ్యాధులు దుర్భిక్షము అనావృష్టి.

26. ఫాల్గున శు ౮ గు. ప్ర॥ శు ౧౫ శు. ప॥ రవికుజబుధులు 3.

27. ఫాల్గున శు ౧౫ శు. ప్ర॥ బ ౫ బు. ప॥ రవికుజబుధ గురులు 4.

28. ఫాల్గున బ ౫ బు ప్ర॥ బ ౯ శు. ప॥ రవికుజ గురులు 3.

29. ఫాల్గున బ ౯ శు. ప్ర॥ వత్సరాంతప॥ మేషమున కుజ బుధ శుక్రులు 3. ఫలం, అనావృష్టి. దుర్భిక్షము.

వర్షములు

చైత్రమాసము:—శు ౧౨ శు (31 మార్చి) రేవతి కార్తి. బ ౧ గు (13 ఏప్రి). అశ్వినికార్తి.

ఇందు సంవత్సరాదినుండి మాసమంతట ఉత్తరఫల్గున్యంగారకుడు, కుజగురుసమసప్తకము, శన్యగ్రకుజుడు (ఇది వ్యాధిప్రాబల్య యోగమున్ను) కుజశనిగ్రహద్వయవక్రముగలవు. బ ౧౧ గు. ప॥ రవికుజసమసప్తకము. శు ౯ మం. ప్ర॥ బ ౭ మం. ప॥ పురోబుధుడు కిమ్మట పురోబుధరవిమధ్యము (ఇందు రవిశుక్రులకు రాహువ్యవధానము) అనావృష్టియోగములు గలవు. వత్సరాదినుండి బ ౭ మం. ప॥ శుక్రాగ్రగురుడు. (ఇది వడగండ్లవానకు యోగం) శు ౯ మం. ప॥ గుర్వగ్రబుధుడు. శు ౧౧ గు. ప్ర॥ గురుశుక్రులకేకరాశ్యంశయోగము. బ ౭ మం. న గురుశుక్రసంయుతి. బ ౭ మం. ప॥ సర్వాగ్రశుక్రుడు. ఇవి వర్షయోగములు. ఇందు గాడుపులు తీవ్రముగ నుండును. ప్రాక్ప్రాంతమున ఒక్కొకచో సాధారణవర్షములు గలుగవచ్చును.

వైశాఖమాసము:—శు ౧౦ గు (27 ఏప్రె) భరణికార్తి. బ ౧౦ గు (11 మే) కృత్తికకార్తి.

ఇందు శన్యగ్రకుజుడు, కుజగురుసమసప్తకము ఉత్తరఫల్గునీ కుజుడును, మాసమంతట గలవు. బ ౧ బు. ప॥ కుజశనిగ్రహద్వయ వక్రము, బ ౧౩ ఆ. ప॥ పురోబుధరవిమధ్యమము (బుధశుక్రులమధ్య రవి. బ ౯ బు ప॥ రవిశుక్రులమధ్య రాహువు) బ ౧ బు. ప్ర॥ బ ౧౪ సో. ప॥ బుధశనిగ్రహద్వయవక్రము. ఇవి అనావృష్టియోగములు. శు ౧౨ శ. ప॥ గురుశుక్రసమాగమము. మాసమంతట సర్వాగ్రశుక్రుడు. (బ ౯ బు. ప్ర॥ గురుశుక్రులకు రాహువ్యవధానం) బ ౧ బు. ప్ర. బుధవక్రం. శు ౩ గు. సింహమునకు వక్రించిన కుజుడు. బ ౧ బు. కుజవక్రత్యాగం. బ ౧౪ సో. శనివక్రత్యాగం. బ ౧౪ సో. ప్ర॥ శుక్రాగ్రబుధుడును వర్షయోగములు. ఇందు దక్షిణకంకళ బహుళమున అచటచట గాలిదుమారములతో గూడిన వర్షములు గలుగును. ఉత్తరాంధ్రమున పర్వత ప్రాంతములందు మంచి వర్షములు గలుగును.

జ్యేష్ఠమాసము:—శు ౮ బు (24 మే) రోహిణికార్తి. బ ౯ బు (7 జూన్ నెల) మృగశిరకార్తి ప్రవేశము.

ఇందు శన్యగ్రకుజుడు, రవ్యగ్రశని, ఉత్తరఫల్గునీకుజుడును మాసమంతట గలవు. (శన్యగ్రకుజునకు బ ౧౦ శ. ప్ర॥ కేతువ్యవధానము) ఇవి అనావృష్టియోగములు. శు ౯ శు ప్ర॥ సర్వాగ్రశుక్రుడు. (రాహువ్యవధానము). శు ౧౦ శ. ప॥ బుధవక్రము. మాసమంతట శుక్రాగ్రబుధుడు. శు ౯ శు. ప్ర॥ బ ౮ బు. ప॥ బుధశుక్రుల కొకరాశి. శు ౧ బు, కన్యకు కుజుడు. ఇవి వర్షయోగములు. మే 18, 19, 20, 27 నుండి 15 వరకును నాడీచాంద్రయోగములు గలవు. ఇందు సువృష్టి యనదగినట్లు అచటచట మంచి వర్షములు గలుగును. పై తేదులు గమనింపదగినవి.

అధికాషాఢమాసము:—శు ౬ బు (21 జూన్) ఆర్ద్రకార్తి బ ౬ బు. (5 జులై) పునర్వసుకార్తి.

మాసమంతట శన్యగ్రకుజుడు. బ ౧౧ సో. ప॥ రవ్యగ్రశని. శు ౪ సో. ప॥ ఉత్తరాంగారకుడు. శన్యగ్రకుజునకు కేతువ్యవధానము. బ ౧౨ మం. ప్ర॥ పురోబుధరవిమధ్యమమున్ను వర్ష ప్రతిబంధకములు. బ ౧౧ సో. ప॥ శుక్రాగ్రబుధుడు. శు ౧౩ బు. బుధాస్తమయము. శు ౬ బు. ప్ర॥ శు ౧౫ గు. ప॥ బుధశుక్రులకొకరాశి. జూన్ 25 నుండి జులై 14 వరకు నాడీచాంద్రయోగములు గలవు. ఇందు సస్యానుకూలములగు మంచి వర్షములు అచటచట గలుగును.

నిజాషాఢమాసము:—శు ౩ మం (18 జులై) పుష్యకార్తి. బ ౪ బు. (2 ఆగ) ఆశ్రేషకార్తి.

మాసమంతట పురోబుధరవిమధ్యము, శన్యగ్రకుజుడు (శనికుజ మధ్యకేతువు) శు ౧౦ సో. న ఆశ్రేషయందు బుధోదయము శు ౧౪ ప్ర॥ బుధశనియోగము, బ ౧౨ గు. ప్ర॥ స్వాత్యంగారకుడును వర్ష ప్రతిబంధకములు. శు ౭ సో. ప్ర॥ బ ౧౨ గు. ప॥ చిత్రాంగారకుడు. శు ౧౫ శ. తులకు కుజుడు. ఇవి వర్షయోగములు. జులై 24 నుండి ఆగ 6 వరకును ఆగ 9, 10, 11, 13 లందును నాడీచాంద్ర

యోగములు. సాధారణవర్షము లచటచట గలుగును. పర్వతప్రాంతము లందు వర్షములు గలుగవచ్చును. కొన్ని తావులందు అనావృష్టిచే ప్రజలు పీడనందెదరు.

శ్రావణమాసము :— శు ౩ బు (16 ఆగ) మఘకార్తె. బ ౩ బు. (30 ఆగ) పుబ్బకార్తె.

శు ౨ మం. ప॥ శన్యగ్రకుజుడు. పురోబుధరవిమధ్యము. శు ౨ మం. మున బుధశనిసంయుతి. శు ౬ శ. ప॥ బుధశనియోగము. బ ౪ గు. ప॥ స్వాత్యంగారకుడు శు ౨ మం. ప్ర॥ కుజశనుల మధ్య బుధుడు, రవ్యగ్రశని, శన్యగ్రబుధుడు. బుధాగ్రకుజుడు, (శు ౧౪ శ ప॥ కుజబుధుల మధ్య కేతువు. అటనుండి బ ౧౪ సో. ప॥ శనిబుధుల మధ్యకేతువు. పిమ్మట కుజబుధులమధ్య కేతువు) బ ౮ ఆ. ప్ర॥ బుధగురుగ్రహద్వయవక్రము, బ ౮ సో. ప్ర॥ గురుశుక్రసమసప్తకము ఇవి ప్రతిబంధకములు. బ ౨ మం. శన్యస్తమయము. ఈ బ ౪ గు. ప్ర॥ విశాఖాంగారకుడు. బ ౮ ఆ. ప్ర॥ బుధవక్రము బ ౭ సో. ప్ర॥ ప్రాజ్మఘాదిపంచక శుక్రుడును వర్షయోగములు. ఆగ 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 సెప్టెం 1, 2, 5, 6,7 లందు నాడీచాంద్రయోగములు. ఇందు కృష్ణపక్షోత్తరార్థమునుండి మంచి వర్షములు గలుగును. తక్కిన కాలమందును అచటచట సాధారణ వర్షములు గలుగును.

భాద్రపదమాసము :— శు ౧ బు (13 సెప్టెం) ఉత్తరకార్తె శు ౧౫ మం. (26 సెప్టెం) హస్తకార్తె॥ బ ౧౪ మం. (10 అక్టో) చిత్రకార్తె.

మాసమంతట గురుశుక్రసమసప్తకము (ఇది ఒకపుడు వర్షయోగమున్ను అగును) శు ౬ ఆ. ప॥ కుజశనిమధ్య బుధుడు, రవ్యగ్రశని, శన్యగ్రబుధుడు, బుధాగ్రకుజుడు, (బుధకుజులకు కేతువ్యవధానము) శు ౬ ఆ. ప్రభృతి. పురోంగారకుడు, (శు ౧౧ శు. ప॥ కేతువ్యవధానము) శు ౫ శ. ప్రభృతి. రవిగురుసమసప్తకము, బ ౨ గు. ప్రభృతి శుక్రశనుల కేకరాశి. శు ౬ ఆ. ప్ర॥ శు ౭ మం. ప॥ బుధశని యోగము, శు ౮ సో. బుధశనిసంయుతి, శు ౬ ఆ. ప్ర॥ శు ౧౩ ఆ. ప॥ బుధాగ్రశని శు ౧౩ ఆ. ప్ర॥ బ ౩ శు. ప॥ శుక్రాగ్రశని. బ ౩ శు. ప్ర॥ బ ౯ గు. ప॥ బుధాగ్రశని, బ ౯ గు బుధ శనిసంయుతి, బ ౭ బు. ప్ర॥ బుధశని సంయోగం, బ ౧౦ శు. బుధశని సంయుతి, బ ౧౩ సో. ప్ర॥ జ్యేష్ఠాకుజుడును ప్రతిబంధకములు. మాసమంతయు ప్రాజ్మఘాదిపంచక శుక్రుడు. శు ౧౫ మం. ప॥ బుధవక్రము, శు ౯ బు. ప॥ విశాఖాంగారకుడు, శు ౬ శ, బుధశనులగాఢాస్తము. శు ౪ శు. వృశ్చికమున కుజుడు, శు ౭ మం. కన్యయందు శని. శు ౮ సో. ప్ర॥ శు ౧౩ ఆ. ప॥ శుక్రాగ్రబుధుడు, శు ౬ ఆ. ప్ర॥ బ ౨ గు. ప॥ బుధశుక్రుల కేకరాశ్యంశయుతి. శు ౧౩ ఆ. బుధశుక్రసంయుతి. శు ౧౩ ఆ. ప్ర॥ బ ౩ శు. ప॥ బుధాగ్రశుక్రుడు (శుక్రాగ్రశని బ ౩ శు. శుక్రశనియుతి) బ ౮ మం. శన్యుదయం. బ ౭ బు. ప్ర॥ బుధశుక్రుల కేకరాశి, బ ౯ గు. ప్ర॥ బుధాగ్రశుక్రుడు ఇవి వర్షయోగములు. సెప్టెం 14, 15, 16, 21, 22. 23, 24, 25, 26, 27, 30 అక్టో 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10 నాడీచాంద్రయోగములు. ఇందు శుక్లపక్షమున ప్రపంచమున విశేషవర్షములు గురియును. ఉత్తరకార్తెలో గోదావర్యాదినదులు బాగుగ ప్రవహించును. కాని వర్షయోగములు తక్కువగనున్నను బహుళములో ఆయాప్రాంతమున పంచగ్రహషడ్గ్రహ కూటములుండుటచే అచటచట చండవాయువుతో గూడిన మంచివర్షములు గలుగవచ్చును.

ఆశ్వయుజమాసము:— శు ౧౩ సో. (23 అక్టో) స్వాతికార్తె బ ౧౧ సో. 6 నవం విశాఖకార్తె.

శు ౮ మం. ప॥ గురు శుక్ర సమసప్తకము. రవి గురు సమసప్తకము. శు ౧౨ ఆ. ప॥ శుక్రశనుల కేకరాశి. శు ౧౩ సో ప॥ బుధశనియోగం. బ ౫ మం. ప॥ పురోంగారకుడు. మాసమంతటను జ్యేష్ఠామూలలందు కుజుడు. శు ౩ శ. ప్ర॥ బ ౨ శ. ప॥ సార్ద్రాదిషట్కాస్తమితశుక్రుడు. బ ౩ శ. ప్ర॥ ప్రాక్స్వాతీత్రయ శుక్రుడు బ ౫ మం. ప్ర॥ పురోబుధరవిమధ్యము. బుధాగ్రకుజుడును ప్రతిబంధకములు. శు ౧౨ ఆ. ప॥ బుధశుక్రుల కేకరాశి శు ౧౫ బు ప॥ బుధాగ్రశుక్రుడు. బ ౩ శ. ప॥ ప్రాజ్మఘాదిపంచకశుక్రుడు శు ౩ శ. శుక్రాస్తమయము శు ౧౩ సో. ప్ర॥ బుధశుక్రుల కేకరాశ్యంశయుతి శు ౧౫ బు. శుక్రబుధసంయుతి. శు ౧౫ బు. ప్ర॥ బ ౫ మం. ప॥ శుక్రాగ్రబుధుడు. బ ౩ శ. ధనుస్సులో కుజుడు. ఇవి వర్షయోగములు. అక్టో 12, 13, 14, 16, 18, నుండి నవంబరు 3 వరకును నాడీచాంద్రయోగములు—బహుళముకంటె శుక్లములో విశేషముగ నచటచట మంచివర్షములు గలుగును. పూర్ణిమాప్రాంతములందు వాయుయోగములున్ను గలవు. (పురోబుధుడును, శుక్రాగ్రబుధుడును వాయుయోగములు)

కార్తికమాసము :— శు ౧౦ ఆ (19 నవం) అనూరాధ కార్తె

శు ౩ ఆ. ప॥ పురోబుధరవిమధ్యము. శు ౫ మం. ప॥ మూలాంగారకుడు శు ౨ శ. ప. ప్రాక్స్వాతీత్రయశుక్రుడు. మాసమంతయు బుధాగ్రకుజుడు బ ౭ శ. ప్ర॥ ఉత్తరాషాఢలో కుజుడు ఇవి అనావృష్టియోగములు. శు ౩ ఆ. ప్ర॥ పురశ్శుక్రుడు. శుక్రాగ్రబుధుడు శు ౩ ఆ. న శుక్రగాఢాస్తము. శు ౨ శ. ప్ర బ ౪ మం. ప॥ పశ్చిమస్వాతీత్రయశుక్రుడు. శు ౬ బు. ప్ర॥ బ. ౬ గు. ప॥ బుధశుక్రులొక రాశియందు బ ౧౨ బు. మకరమున కుజుడు ఇవి వర్షయోగములు. ఇందు వర్షయోగములు మంచివి గలవు గావున అపుడపుడు మంచి వర్షములు గలుగును. పూర్ణిమాప్రాంతమున విశేషవర్షములు గలుగవచ్చును. దక్షిణదేశమున వర్షము లధికమగును.

మార్గశిరమాసము :— బ ౩ బు ప॥ బుధాగ్రకుజుడు, బ ౧౨ శు ప॥ ఉత్తరాషాఢాశ్రవణము లందు కుజుడు. బ ౩ బు. ప్ర. బ ౭ సో. ప. పురోబుధుడు. (బుధాగ్రశుక్రుడు) శుక్రాగ్రకుజుడు, బ ౭ సో. ప్ర॥ పురశ్శుక్రరవిమధ్యము, బ ౯ మం. ప్ర॥ కుజశుక్రులొక రాశియందు. ఇవి ప్రతిబంధకములు. కార్తిక బ ౧౦ శ. ప్ర॥ ఈ బ ౯ మం. ప॥ బుధశుక్రుల కేకరాశ్యంశసమాగమము. శు ౮ శు. శుక్రోదయము. శు ౧౪ శ. ప్ర॥ బుధవక్రము. బ ౩ బు. బుధశుక్ర సంయుతి. బ౩ బు. ప్ర॥ బ ౭ సో. ప॥ బుధాగ్రశుక్రుడు బ ౭ సో. ప్ర॥ పురశ్శుక్రుడు, బ ౭. సో. న బుధగాఢాస్తము ఇవి వర్షయోగములు. ఇందు మేఘాడంబరము విశేషముగ నుండి అచటచట సాధారణ వర్షములు గలుగుచుండును. దక్షిణదేశమున మంచి వానలు గలుగును. బహుళముకంటె శుక్లమున వర్షాధిక్యము.

పౌషమాసము :— పురశ్శుక్రరవిమధ్యము, శుక్రాగ్రకుజుడు మాసమంతయు గలరు. శు ౬ శ. ప॥ కుజశుక్రులొక రాశి, శు ౪ గు. ప్ర. శు. ౫ శు. ప॥ బుధ శనిగ్రహద్వయవక్రము, శు ౬ శ. ప్ర॥ కుజ గురు లొక రాశియందు, బ ౩ శు. ప్ర॥ కుజశుక్రు లొక రాశియందును గలరు. ఇవి అనావృష్టియోగములు. మాసమంతట పురశ్శుక్రుడు.

శు ౫ శు. ప॥ బుధవక్రము. శు ౬ శ. కుంభమున కుజుడు. బ ౩ శు. ప్ర॥ గురుశుక్రుల కేకరాశ్యంశసమాగమము ఇవి వర్షయోగములు. మాసాది యందును మాసాంతమందును వర్షభీతి గలుగుచుండును.

మాఘమాసము :—శు ౨ గు. ప. శుక్రాగ్రకుజుడు. శు ౫ ఆ. ప. పురశ్శుక్రరవి మధ్యము. శు ౧౩ సో. ప॥ కుజశుక్రు లేక రాశియందు. శు ౧౫ బు. ప॥ కుజగురు లేక రాశియందు. శు ౨ గు. ప్ర. శు ౫ ఆ. ప॥ గుర్వగ్రకుజుడు. శు ౫ ఆ. ప్ర॥ శు ౧౦ శు. ప॥ శుక్రాగ్రకుజుడు. శు ౧౦ శు. కుజశుక్రయుతి. శు ౧౦ శు. ప్ర॥ పురోగురుడు. గుర్వగ్రకుజుడు. కుజాగ్రశుక్రుడు. శు ౧౫ బు. ప్ర. కుజశుక్రు లేక రాశియందు. బ ౪ ఆ. ప్ర॥ ఉత్తరాభాద్రాంగారకుడు ఇవి అనావృష్టియోగములు. శు ౫ ఆ. ప॥ పురశ్శుక్రుడు. శు ౧౩ సో. ప॥ గురుశుక్రుల కేకరాశ్యంశయోగము. శు. ౫ ఆ. గురుశుక్ర సంయుతి. శు ౧౫ బు న మీనమున కుజుడు. శు ౨ గు. ప్ర॥ శు ౫ ఆ. ప॥ శుక్రాగ్రగురుడు. శు ౫ ఆ. ప్ర. శు ౧౦ శు. ప॥ గుర్వగ్రశుక్రుడు. బ ౩ మం. ప్ర॥ బుధగురుల కేకరాశ్యంశసమాగమము. బ ౬ మం. గుర్వస్తము. ఇవి వర్షయోగములు. మాసాదియందును, మాసాంతమందును, వర్షభయము గలదు.

ఫాల్గునమాసము :—శు ౬ గు. ప॥ కుజశుక్రు లేక రాశియందు. ఉత్తరాభాద్రాకుజుడును, శు ౪ ఆ. ప॥ పురోగురుడును, గుర్వగ్రకుజుడును, గలరు. బ ౩ సో. ప॥ కుజాగ్రశుక్రుడు. బ ౩ సో. కుజబుధయుతి. శు ౪ ఆ. ప్ర॥ బ ౩ సో. ప॥ పురోబుధుడు. బుధాగ్రకుజుడు, కుజాగ్రశుక్రుడు. శు ౫ సో. ప్ర॥ బ ౯ శు. ప॥ కుజబుధు లేక రాశియందు, శు ౧౫ శు. ప్ర॥ బ ౯ శు. ప॥ కుజగురు లేక రాశియందు, బ ౩ సో. ప్ర. పురోంగారకుడు. బ ౯ శు. ప్ర॥ కుజశుక్రు లేక రాశియం దుండిరి. ఇవి అనావృష్టియోగములు. శు ౪ ఆ. గురుగాఢాస్తం, బుధగాఢాస్తం. శు ౪ ఆ. బుధగురు సంయుతి. శు ౫ సో. ప. బుధగురుల కేకరాశ్యంశయుతి. శు ౫ సో. ప్ర॥ శు ౭ గు. ప॥ బుధశుక్రు లేకరాశియందు, శు ౯ శ. మేషమున కుజుడు. శు ౧౫ బు. ప్ర॥ బ ౫ బు. ప॥ బుధగురుల కేకరాశి. బ ౩ సో. ప్ర॥ బుధాగ్రశుక్రుడు (కుజాగ్ర బుధుడు) బ ౫ బు. ప్ర॥ బుధశుక్రుల కేకరాశ్యంశ యుతి. బ ౭ గు. గురూదయము. ఇవి వర్షయోగములు. ఇందు అప్పుడప్పుడు మేఘాడంబరము గలుగుచుండును. మాసాంతప్రాంతమున ఒక్కొక్కచోట సాధారణవర్షములు గలుగును.

వర్షసారాంశము :—చైత్రమున నచటచట సాధారణవర్షములు వైశాఖమున బహుళములో మంచి వర్షములు. జ్యేష్ఠమున సువృష్టి యనదగిన మంచివర్షము లచటచట గలుగును. అధికాషాఢమున సస్యానుకూల వృష్టి. నిజాషాఢమునను శ్రావణముకృష్ణపక్షములో కొంతవరకును వర్షములు తక్కువగ నుండును. కృష్ణపక్షోత్తరార్ధము నుండి శ్రావణమునను భాద్రపదమునను ఆశ్వయుజమునను గోదావర్యాది నదులు ప్రవహించునట్లు బాగుగ వర్షించును. కార్తిక మార్గశిరము లందు దక్షిణదేశమున మంచి వర్షములు గలుగును. తిరుగ మాఘమాసమున శివరాత్రిప్రాంతమున మంచివర్షములు గలుగునని తోచెడిని.

N. B. పైయోగములందు పురోగురుడు పురోంగారకుడు పురోబుధుడు ఇత్యాది పదములందు ముందువెనుకలు సూర్యునిబట్టి యని గ్రహింపవలెను.

సూచన

తిథులను సంగ్రహముగ వ్రాయదలచితిమి. కావున యోగకరణములకు ఘటియలు మాత్రమే చూపబడినవి. ముహూర్తములు వర్షములు వ్రతపర్వాది విశేషములు, తిరునక్షత్రములు మొదలగునవి వేరుగ మొదట చూపబడినవి.

గ్రహనక్షత్ర పాదప్రవేశములు, తిథుల తరువాతిపుటలలో చూడనగును. విషయము లన్నియు గలవు. కావున జాగ్రతగా చూచికొని గ్రహింపగోరుచున్నాము.

నవగ్రహములు ద్వాదశస్థానములయం దుండునపు డిచ్చెడి గోచారఫలమును తెలియజేయు చక్రము

గ్రహములు:—	రవిః	చంద్రః	కుజః	బుధః	గురుః	శుక్రః	శనిః	రాహుః	కేతుః
౧	స్థానచలనం	సౌజన్యం	ఖేదం	బంధం	గమనం	ఆరోగ్యం	ఆపత్	భయం	భయం
౨	భయం	వ్యయం	వ్యయం	లాభం	ధనలాభం	భాగ్యం	హాని	కలహం	విరోధం
౩	సంపత్తు	లాభః	లాభం	వ్యయం	ఆపత్తు	సౌఖ్యం	సంపత్తు	సౌఖ్యం	సుఖం
౪	మానభంగం	రోగం	శత్రుపీడ	శత్రుభయం	నాశనం	సుఖం	కుక్షిరోగం	మానహాని	మానహాని
౫	భయం	కార్యనాశన	రిపుభయం	దారిద్ర్యం	సంపత్	పుత్రలాభం	పీడ	ధనవ్యయం	ధనక్షయం
౬	శత్రుక్షయం	ధనం	ధనలాభం	భూషణం	క్లేశం	మానహాని	లక్ష్మి	సుఖం	సుఖం
౭	దేహపీడ	లాభః	కలహం	వ్యసనం	ఆరోగ్యం	క్లేశం	రాజదండం	భయం	భీతి
౮	రోగం	వ్యయం	భయం	సంతోషం	హాని	భయం	దుఃఖం	మృత్యువు	హాని
౯	భయం	వ్యాకులం	వ్యయం	దుఃఖం	ధనాగమనం	ధనలాభం	రోగం	సంతాపం	కలహం
౧౦	లాభం	లాభం	చలనం	శుభం	హాని	హాని	జాడ్యం	కలహం	విరోధం
౧౧	ఆరోగ్యం	సుఖం	లాభం	సుఖం	సంతోషం	సౌఖ్యం	లాభం	లాభం	ధనాగమః
౧౨	వ్యయం	దుఃఖం	రోగం	వ్యయం	పీడా	లాభం	క్లేశం	హాని	హాని

1950 సం. మార్చి నెల (1359 ఫసలీ అర్ధిబెహెస్తు నెల) పంగుని నెల (మీనమాసం)

19 ౬ శు పా ఆ ౪౧-౩౩ (రా10-47) ఉభా ౩౭-౫౬ (రా9-20) శుక్ల ౨౮కి౯ శేవ౨-౩౪ (ఉ7-12కు) ఉభా వేక్రాం. రేవ
వే. యోగః వత్సరాదిః

20 ర ౭ విది సో ౪౭-౨౬ (రా1-7) రేవ౪౪-౫౯ (రా12-9) బ్ర౩౧బా౧౫పవ౧౧-౨౭ (ప10-44ల 12-31కు) ఉభాద్వర్కః
౫౮-౧౭ చంద్రదర్శనం

21 ర ౮ తది మం ౫౩-౫౧ (రా3-41) అశ్వి ౫౨-౩౪ (రా3-11) ఐం౩౩ తై౨౧ రా వ౧౧-౮ (రా 10-40ల 12-28కు) అశ్వి.
వే మేషాయనం ౯-౩౭ విషువత్పు॥కా॥

22 ౯ చవి బు ౬౦-౦ (24-0) భర౬౦-౦ (24-0) వై౩౫వణి౨౭ పవ౧౯-౪౩ త్యాజ్య౪-౩౧
(ప 2-1ల3-50కు) దిన౩౦-౧౩

23 ౧౦ చవి గు ౦-౨౯ (ఉ6-19) భర౦-౨౬ (ఉ6-17) విష్కం౩౮ భద్రం-౨౯ రా వ౩-౫౯
(రా7-49ల 9-37కు) భు౧-౯

24 ర ౧౧ పంచ శు ౬-౫౭ (ప8-53) కృ౮-౩ (ప9-19) ప్రీ౪౦బా౭రావ౨౨-౨౭ (రా3-12ల
4-59కు) ఉభాత్యర్కః ౩౦-౧

25 ౧౨ ష శ ౧౨-౪౬ (ప11-11) రోహి౧౫-౪ (ప12-7) ఆయు ౪౧ తై ౧౩ రా వ౦-౫
(సావ 6-15ల 8-0కు)

26 ౧౩ స ఆ ౧౭-౧౭ (ప12-59) మృగ౨౦-౫౧ (ప2-24) సౌర౨ వణి౧౭ రా వ౧౨-౫౯
(రా వ11-25ల 1-8కు) ఉభయాన॥తిథిరామి

			ర రా
	మా21మీ నేప్చూన్ః 30 కుంభే శుక్రః ఏ5 మేషే బుధః 13 మేషే రవిః		బు గు
శ			శు
కు కే			

27 ర ౧౪ అష్ట సో ౨౦-౧౬ (ప2-10) ఆర్ద్ర౨౫-౮ (ప4-7) శోభ ౪౧బ౨౦ రా వ౨౫-౫౭ (తెవ4-37ల) ఉభానర్కః ౪౨-౭

28 ౧౫ నవ మం ౨౧-౨౩ (ప2-36) పున౨౭-౩౭ (సా5-6)అతి౩౯కౌ౭౧ శేవ౦-౩౨ (ఉ6-16కు) రా వ౧౭-౨౧ (రా1-10ల
2-47కు) శ్రీరామనవమి. [భు౧-౫౭ తిథి౧౧శీ

29 ౧౬ దశ బు ౨౦-౩౦ (ప2-14) పుష్య౨౮-౧౦ (సా5-18) సుక౩౫గర౨౧రావ౨౮-౫౭ త్యా౩-౫౫ (తెగ-48ల) దిన౩౦-౯

30 ౧౭ ఏకా గు ౧౭-౩౯ (ప1-5) ఆశ్రే౨౬-౪౮ (సా4-44) ధృ౨౯భ౧౮ శేవ౩-౨౧ (ఉ7-22కు) రా వ౨౪-౪౦ (తె4-6ల
5-37కు) సర్వేషాం౧౧శీ

31 ర ౧౮ ద్వా శు ౧౨-౫౭ (ప 11-11) మఘ ౨౩-౩౬ (ప 3-26) శూ ౨౨ బా౧౩ రా వ ౧౧-౨౯ (రా 10-49ల 12-18కు)
రేవప్రర్కః ౪-౩౬ పూఫ క్రాం

1950 సం. ఏప్రిల్ నెల (1359 ఫసలీ ఖుర్దాదు నెల) చిత్రి నెల

1 ౧౯ త్ర శ ౬-౪౦ (ప8-40) ఏప్యా౫౨-౨౪ చతు (తె5-38) పూఫ౧౮-౫౬ (ప1-34) గం౧౪ తై౭ (రా8-4ల9-31కు) ఉఫవేక్రాం

2 ౨౦ పూ ○ ఆ ౫౦-౪౧ (రా2-15) ఉఫ౧౩-౨ (ప11-27) వృ౫ ధ్రు౫౦ విష్టి౨౫ (సావ6-40ల8-6కు) అనా॥ హస్తవేక్రాం
చంద్రగ్రహణం

3 ర ౨౧ బ పా సో ౪౧-౫౦ (రా10-43) హ౬-౨౪ (ప8-33) చిత్ర౫౩-౨ (తె 5-45) వ్యా౪౫బా౧౬ప్ప వ౨౪-౫ (ప 3-37
ల5-2కు) చేద్వర్కః ౨౭-౨౮యోగః

4 ౨౨ విది మం ౩౨-౫౫ (సా7-8) స్వా౫౨-౩౨ (రా2-59) హర్ష౩౫ తై౭ పవ౧౧-౪౯ (ప10-42ల 12-7కు) దిన౩౦-౪౪

5 ౨౩ తది బు ౨౪-౧౬ (ప3-39) విశా౪౬-౬ (రా12-23) వజ్ర౨౫విష్టి౨౪ (పవ7-58ల9-24కు) తెవ4-1ల5-28కు) తిథిద్వయం

6 ర ౨౪ చవి గు ౧౬-౧౮ (ప12-27) అనూ౪౦-౨౮ (రా10-7) సిద్ధి ౧౬బా౧౬రా వ౨౨-౩౮ (రా3-18ల 4-47కు) చేత్యర్కః
౫౦-౪౩ తిథిక్షయమి

7 ౨౫ పం శు ౯-౨౩ (ప9-40) జ్యే౩౬-౪ (రా 8-21) వ్య౭వ౫౩తై౯ రా వ౨౪-౧౩ (తెవ 3-56ల 5-27కు) దిన ౩౦-౫౧

8 ౨౬ ష శ ౩-౪౮ ఏప్యా౫౫-౫౭ (ప ఉ7-26స తె5-49) మూ౩౩-౫ (సా7-9) పరి౫౩వర సా౯-౧౭ (సా వ 5-38ల
7-9కు) రా వ౨౫-౩౯ (తె4-32ల) [4-14కు భు ౩-౨౪

9 ౨౭ అష్ట ఆ ౫౭-౨౨ (తె4-51) పూషా౩౧-౪౩ (సా6-35) శివ౯బా౨౯ శేవ౦-౨౭ (ఉ6-5కు) రా వ౨౦-౫౪ (రావ2-38ల

10 ర ౨౮ న సో ౫౬-౪౫ (తె4-35) ఉషా౩౨-౭ (సా6-42) సిద్ధ౫ తై౨౭ రా వ౧౧-౨౩ (రా10-49ల12-28కు) చేపర్కః౧౪-౨౨

11 ౨౯ దశ మం ౫౭-౪౦ (తె౪-౫౬) శ్ర౩౩-౫౮ (సా7-27) సాధ్య౩వణి౨౭ రా వ౧౩-౨౨ (రా11-41ల 1-28కు)

12 ౩౦ ఏ బు ౬౦-౦ (24-0) ధని౩౭-౨౪ (రా8-50) శుభ౪౨బ౯ రా వ౨౫-౪౯ (తె4-36ల) దిన ౩౧-౨

13 ర ౧ ఏ గు ౦-౯ (ఉ5-55) శత౪౨-౧౩ (రా10-44) శుక్ల౪౨బాం౦-౯ శేవ౧-౧౦ (ఉ6-19కు) రా వ౯-౪౩ (తె5-45ల)
అశ్విప్రమేషార్కః ౩౮-౨౯ సర్వేషాం ౧౧శీ

14 ౨ ద్వా శు ౩-౫౬ (ఉ 7-24) పూభా ౪౮-౫ (రా 1-4) బ్రహ్మ౩ తై ౪ శేవ ౪-౧౦ (ఉ 7-30కు) భు ౦-౩

15 ౩ త్రయో శ ౮-౩౮ (ప9-16) ఉభా౫౪-౪౩ (రా3-42) ఐంద్ర౪౪వణి౯ పవ౧౪-౪౪ (ప11-43ల 1-30కు) ఉభావేక్రాం

16 ౪ చతు ఆ ౧౪-౧౪ (ప11-31) రేవ౬౦-౦ (24-0) వై౪౭శ౧౫ పవ౨౮-౨౨ (సా 5-10ల 6-58కు) రేవ. వే భు ౦-౨౦
తిథి ౩౦ స్యాసర్వ ౩౦ స్యా [శూ. తి అనా॥ పిం. పి॥

17 ర ౫ అమా ● సో ౨౦-౨౧ (ప1-56) రే౨-౧ (ఉ6-36) విష్కం౪౯ నా౨౦ (తెవ5-9ల), అశ్విద్వర్కః ౨-౫౪ అశ్విపేక్రాం

1950 సం. మార్చి నెల

19 శు పా ఆ ౩౮-౧౨ (రా 9-27) ఉభా ౩౪-౩౬ (రా 8-0) సం॥ రాదిః
20 విది సో ౪౦-౪౦ (రా 11-14) రే౪౦-౨౧ (రా 10-18)
21 తది మం ౪౭-౪౭ (రా 1-16) అశ్వి ౪౬-౪౪ (రా 12-51)
22 చవి బు ౫౩-౧౦ (రా 3-24) భర ౫౩-౨౨ (రా 3-29)
23 పం గు ౧౯-౧౦ (తె 5-27) కృ ౫౯-౪౮ (తె 6-2) దిన ౩౦-౨
24 ష శు ౬౦-౦ (24-0) రో ౬౦-౦ (2-40)
25 ష శ ౨-౩౯ (ఉ 7-10) రోహి ౫-౨౬ (ప 8-16)
26 స ఆ ౬-౯ (ప 8-33) మృ ౧౦-౧౫ (ప 10 11) ఉభయానధ్యాయః
27 అష్ట సో ౮-౩౧ (ప 9-28) ఆర్ద్ర ౧౩-౫౯ (11-40) స్మార్త శ్రీరామ ౯ మీ
28 నవ మం ౯-౩౪ (ప 9-53) పున ౧౬-౨౮ (ప 12-38) వైష్ణవ శ్రీరామ ౯ మీ
29 దశ బు ౯-౨౧ (ప 9-46) పుష్య ౧౭-౪౩ (ప 1-7) దిన ౩౧-౧౭
30 ఏ గు ౭-౫౫ (ప 9-12) ఆశ్రే ౧౭-౪౪ (ప 1-8) మత్రయ ౧౧ శీ
31 ద్వా శు ౫-౨౦ (ప 8-9) మఘ ౧౬-౪౩ (ప 12-42)
1 త్రయో శ ౧-౪౬ (ఉ 6-42) ఏష్యా ౫౫-౪౦ చతు (తె 4-58) పూఫ ౧౪-౪౦ (ప 11-52)
2 పూ ○ ఆ ౫౨-౧౭ (రా-2-54) ఉఫ ౧౧-౫౦ (ప 10-43) అన్వాధానం
3 బ పా సో ౪౬-౩౩ (రా 12-36) హస్త ౮-౨౫ (ప 9-21)

1950 సం. ఏప్రిల్ నెల

యోగకాలః
4 విది మం ౪౦-౩౩ (రా 10-11) చిత్ర ౪-౩౧ (ఉ 7-46) దిన ౩౦-౩౧
5 తది బు ౩౪-౩౦ (సా 7-45) స్వా ౦-౨౫ (ఉ 6-7) విశా ౫౫-౪౫ (తె 4-25)
6 చవి గు ౨౮-౩౨ (సా 5-21) అనూ ౫౨-౯ (రా 2-48)
7 పం।శు ౨౨-౫౭ (ప 3-6) జ్యే౪౮-౩౭ (రా 1-22) తిథిద్వయం
8 ష శ ౧౭-౫౧ (ప 1-3) మూల౪౫-౩౭ (రా 12-10) సప్తమీతిథిః
9 స ఆ ౧౩-౨౫ (ప 11-16) పూషా ౪౩-౨౮ (రా 11-17) ఉభయాన
10 అష్ట సో ౯-౫౧ (ప 9-49) ఉషా ౪౨-౬ (రా 10-43) దిన ౩౦-౪౬
11 నవ మం ౭-౧౫ (ప 8-46) శ్ర ౪౨-౦ (రా 10-40)
12 ద బు ౫-౫౧ (ప 8-12) ధని ౪౨-౫౫ (రా 11-2)
13 ఏకా గు ౫-౩౭ (ప 8-6) శత ౪౫-౧౩ (రా 11-56) మేషేర్కః ౩౫-౦ మత్రయ ౧౧ శీ
14 ద్వా శు ౬-౪౫ (ప 8-32) పూభా ౪౮-౩౮ (రా 1-7)
15 త్ర శ ౯-౫ (ప 9-28) ఉభా ౫౩-౧౯ (రా 3-10-) దిన ౩౦-౫౮
16 చతు ఆ ౧౨-౩౭ (ప 10-52) రే౫౮-౫౨ (తె 5-22) సర్వ ౩౦ స్వా
17 అమా ● సోమ ౧౭-౦ (ప 12-26) అశ్వి ౬౦-౦ (24-0) తిథిప్రతిపత్. అన్వా పిం. పి.

196 సం. ఏప్రిల్ నెల

18 శు పా మం ౨౧-౫౮ (ప 2-35) అశ్వి ౫-౧౬ (ప 7-54) శూన్యా తిథిః
19 విది బు ౨౭-౧౨ (సా 4-40) భర ౧౧-౫౦ (ప 10-31) తిథి ౨ యా
20 తది గు ౩౨-౧౦ (సా 6-38) కృ ౧౮-౧౯ (ప 1-4) అక్షయ ౩ యా
21 చవి శు ౩౬-౩౦ (రా 8-22) రో ౨౪-౧౧ (ప 3-26) దిన ౩౧-౧౨
22 పం శ ౪౧-౧ (రా 9-45) మృగ ౨౯-౧౭ (సా 5-28) శంకర జయన్తీ
23 ష ఆ ౪౨-౧౫ (రా 10-38) ఆర్ద్ర ౩౩-౧౭ (సా 7-3)
24 స సో ౪౩-౨౦ (రా 11-4) పున ౩౬-౬ (రా 8-10) విద్యారణ్యజ॥
25 అష్ట మం ౪౨-౫౯ (రా 10-55) పుష్య ౩౭-౩౫ (రా 8-45)
26 నవ బు ౪౧-౩౨ (రా 10-19) ఆశ్రే ౩౭-౫౯ (రా 8-54)
27 దశ గు ౩౮-౪౫ (రా 9-12) మఘ ౩౭-౫ (రా 8-32) దిన ౩౧-౨౫
28 ఏకా శు ౩౫-౫ (సా 7-43) పూఫ ౩౫-౧౭ (సా 7-48) మ. త్ర ౧౧ శీ
29 ద్వా శ ౩౦-౩౪ (సా 5-54) ఉఫ ౩౨-౩౮ (సా 6-43
30 త్ర ఆ ౨౫-౨౦ (ప 3-48) హస్త ౨౯-౧౮ (సా [illegible]-23)
1 చతు సో ౧౯-౩౮ (ప 1-31) చిత్ర ౨౫-౨౯ (ప 3-52) తిథిద్వయం [అన్వా॥
2 పూ ○ మం ౧౩-౩౯ (ప 11-7) స్వా ౨౧-౨౪ (ప 2-18)

190 సం. మే నెల

యోగకాలః
3 బ పా బు ౭-౩౨ (ప 8-40) విశా ౧౭-౧౨ (ప 12-32) అనధ్యా॥
4 విది గు ౧-౩౧ ఏష్యా ౫౪-౮ విది (ఉ 6-14) తది (తె 3-53) అనూ ౧౩-౧౩ (ప 10-50)
5 చవి శు ౫౦-౨౨ (రా 1-47) జ్యే ౯-౩౩ (ప 9-27) దిన ౩౧-౪౧
6 పంచ శ ౪౫-౫౭ (రా 12-0) మూ ౬-౨౬ (ప 8-11)
7 ష ఆ ౪౨-౧౨ (రా 10-30) పూషా ౪-౨ (ఉ 7-14)
8 స సో ౩౯-౩౬ (రా 9-26) ఉషా ౨-౨౮ (ఉ 6-35)
9 అష్ట మం ౩౮-౧ (రా 8-47) శ్ర ౨-౫ (ఉ 6-25)
10 నవ బు ౩౭-౫౧ (రా 8-43 ధని ౨-౪౬ (ఉ 6-41)
11 దశ గు ౩౮-౪౫ (రా 9-5) శత ౪-౪౫ (ఉ 7-29) దిన ౩౧-౫౩
12 ఏకా శు ౪౧-౪ (రా 10-0) పూభా ౭-౫౬ (ప 8-44) మత్రయ ౧౧ శీ
13 ద్వా శ ౪౪-౧౯ (రా 11-18) ఉభా ౧౨-౧౭
14 త్ర ఆ ౪౮-౪౫ (రా 1-4) రేవ ౧౭-౪౧ (ప 12-38) వృషభేర్కః ౩౧-౨
15 చతు సో ౫౩-౩౫ (రా 2-59) అశ్వి ౨౩-౪౭ (ప 8-4)
16 అమా ● మం ౫౮-౪౯ (తె 5-5) భర ౩౦-౨౧ (సా 5-41) అన్వా॥ పిండపితృ॥

1950 సం. ఏప్రిల్ నెల

18 | | ౬ | శు పా మం౨౬-౪౭ (సా4-31) అశ్వి ౯-౪౦ (ప9-40) ప్రీ౫౨బ౨౭ శేవ౨-౫౪ (ఉ6-58కు) రావ౫-౦౦ (రా8-30ల10-18కు) చంద్రదర్శనం.

19 | | ౭ | విది బు ౩౩-౧౨ (సా7-4) భర౧౭-౨౪ (ప12-45) ఆయు౫౪ కౌ౩౩ రావ౯-౫౪ (రా 2-16ల4-4కు) భుం-౪౫

20 | ర | ౮ | తది గు ౩౯-౨౬ (రా 9-32) కృ ౨౫-౦ (ప 3-46) సౌ ౫౬ తై ౬ వర్జ్యంలేదు అశ్విత్యర్కః ౨౭-౪౫ వృషాయనం ౩౯-౧౨

21 | | ౯ | చవి శు ౪౫-౯ (రా 11-50) రో౩౨-౧౧ (సా 6-38) శో౫౮వ౧౨ ప ౯-౪౭ (ప 9-41ల11-29కు) రావ ౧౬-౧౮ (రా 12-50 ల 2-36కు)

22 | | ౧౦ | పం శ ౪౯-౫౬ (రా1-43) మృ౩౮-౩౩ (రా9-10) అతి౫౯బ౧౮వర్జ్యంలేదు దిన౩౧-౨౫శంకరజయన్తీ

23 | ర | ౧౧ | ష ఆ ౫౩-౩౩ (రా3-9) ఆర్ద్ర ౪౩-౪౯ (రా11-16) సుక ౫౯ కౌ ౨౨ పవ ౧-౨౪ (ఉ6-18ల8-2కు) అశ్విచర్కః ౫౨-౫౯

24 | | ౧౨ | స సో ౫౫-౪౨ (రా4-1) పున ౪౭-౪౫ (ఉ12-50) ధృ ౫౮ గ ౨౫ పవ ౧౫-౪౭ (ప12-3ల1-45కు) విద్యారణ్యజయన్తీ

25 | | ౧౩ | అ మం ౫౬-౫ (రా 4-9) పుష్య ౪౯-౫౭ (రా 1-42) శూ ౫౭ వి౨౬ వ వ౮-౨౯ (ప 9-7ల10-47కు) దిన౩౧-౩౧

26 | | ౧౪ | న బు ౫౪-౩౯ (రా3-34) ఆశ్లే౫౦-౨౫ (రా1-52) గం౫౨ బా ౨౫ పవ ౨౨-౧౨ (ప2-35ల4-12కు) భు ౧-౪౫

1359 ఫసలీ ఖుర్దాద్ నెల

27 | ర | ౧౫ | ద గు ౫౧-౧౫ (రా2-12) మఖ౪౮-౫౮ (రా1-17) వృ ౪౭ తై ౨౩ పవ ౯-౪౧ (ప1-34ల 3-8కు) భద్రర్కః ౧౮-౩౨ రవే సప్త ౧౯ ఊ

		రబు	రా
	ఏ20సిం.వ.కుజః 23వృషేబుధః 29 మీనే శుక్రః మే14వృషే ర్యః 15మే. వ. బుధః		గు
శ			
కు కే			

28 | | ౧౬ | ఏ శు ౪౬-౦ (రా 12-9) పూఫ ౪౫-౪౬ (రా 11-59) ధ్రు౪౦వ౯ (ప వ8-51 ల 10-22కు) అన్నవరేకల్యాణంసర్వ ౧౧శీ పూఫ క్రాం

29 | | ౧౭ | ద్వా శ ౩౯-౨౧ (రా9-25) ఉఫ౪౦-౫౫ (రా10-3) వ్యా౩౨బ౧౩ పవ ౨-౪౯ (ఉ6-37ల8-5కు) రావ ౨౮-౯ (తె 5-36ల) ఉఫక్రాం

30 | ర | ౧౮ | త్ర ఆ ౩౧-౨౦ (సా 6-12) హస్త౩౪-౫౨ (సా 7-37) హర్ష ౨౩ కౌ౫ (ఉవ7-2కు) రావ ౨౦-౫౦ (రా2-40 ల 4-5కు) భద్వ్యర్కః ౪౪-౨౬ హస్తక్రాం

1950 సం. మే నెల

1 | | ౧౯ | చతు సో ౨౨-౨౧ (ప2-36) చిత్ర౨౭-౫౦ (సా4-48) వజ్ర౧౩వణి౨౨ వ౮-౨౧ (రా9-41ల11-5కు) తిథిద్వయంఅన్వా

2 | | ౨౦ | పూ మం ౧౨-౪౯ (ప10-47) స్వా ౨౦-౧౭ (ప1-46) సిద్ధి ౨ వ్య౪౯బ౧౩ రావ ౦-౪౬ (సావ 6-39ల8-3కు) యోగః

3 | | ౨౧ | బ పా బు ౩-౧౩ ఏష్యా ౫౦-౪౧ (పా ఉ6-56) విది (తె 8-13) విశా ౧౨-౫౪ (ప10-45) వరీ ౪౧ కౌ ౩ (ప వ2-16 ల 3-4కు అనూ పంచవే స్వాధ్యా

4 | ర | ౨౨ | తది గు ౪౫-౨౨ (రా11-47) అనూ ౫-౩౮ (ఉ7-53) జ్యే ౫౩-౪౪ (తె5-23) పరి ౩౧ వణి ౨౦ (పవ12-54ల2-20కు) భరత్యర్కః ౧౦-౪౧ కర్తరీప్ర

5 | | ౨౩ | చవి శు ౩౮-౨ (రా 8-51) మూ ౫౪-౨౫ (రా 3-24) శివ ౨౨బ౧౨ప వ౧౭-౪౩ (ప వ12-43ల2-11కు) రావ౧౮-౫౪ (రా 1-56ల3-24కు)

6 | | ౨౪ | పం శ ౩౨-౧౯ (సా6-33) పూషా౫౧-౮ (రా 2-4) సిద్ధ౧౪కౌ౫పవ౧౭-౬ (ప 12-27ల1-58కు) దిన౩౧-౫౩

7 | ర | ౨౫ | ష ఆ ౨౮-౨౪ (సా4-59) ఉషా౪౯-౪౪ (రా1-31) సా౮గం-౨౧ (పవ9-53ల11-27కు) రావ౨౭-౫౫ (తె5-32ల) భరచర్కః ౩౭-౧౬

8 | | ౨౬ | స సో ౨౬-౨౭ (ప4-11) శ్ర౫౦-౨౦ (రా1-44) శుభ ౩శుక్ల౫౭బ౨౬ (శేవ ఉ7-9కు) ఉభయానధ్యాయః భు ౩-౨

9 | | ౨౭ | అ మం ౨౬-౩౬ (ప4-14) ధని ౫౨-౫౫ (రా2-46) బ్ర ౫౮ కౌ ౨౭ పవ ౦-౪౬ (ఉవ5-54ల7-34కు) దిన ౩౧-౫౯ ౭

10 | | ౨౮ | న బు ౨౮-౩౫ (సా5-1) శత౫౭-౪౯ (తె4-31) ఐం ౫౮ గ ౨౯ పవ ౧౨-౧౪ (ప10-29ల12-12కు) భు ౩-౪౪

తీర్ నెల

11 | | ౨౯ | ద గు ౩౨-౧౭ (సా6-30) పూభా ౬౦-౦ (24-0) వై౫౯వం-౨౬ (పవ11-32ల1-17కు) కృప్రర్కః౪-౧౬ పెద్దకర్తరీ

12 | | ౩౦ | ఏ శు ౩౭-౧౭ (రా 8-30) పూభా౩-౭ (ఉ 6-50) విష్క ౬౦బ౫పవ౨౯-౫౨ (సా వ5-32ల7-19కు) ఉభా. వే. క్రాం॥ సర్వ౧౧శీ [దిన౩౨-౬

13 | | ౩౧ | ద్వా శ ౪౩-౧౦ (రా 10-50) ఉభా౧౦-౦ (ప 9-34) విష్క౧కౌ౧౦రావి౧౧-౪౧ (రా వ 11-5ల12-53కు) రేవ వే

14 | ర | ౧ | త్ర ఆ ౪౯-౩౧ (రా1-22) రే౧౭-౩౪ (ప12-36) ప్రీ౩గ౧౬ వర్జ్యంలేదు. కృద్విన్వృషేర్కః ౩౧-౩౩ అశ్వి వే

15 | జ్యేష్ఠ | ౨ | చతు సో ౫౫-౫౯ (తె3-58) అశ్వి ౨౫-౨౧ (ప3-42) ఆయు౬వి౨౩ (పవ11-11ల1-0కు) (రావ2-3ల4-21కు)

16 | | ౩ | అమా ● మం ౬౦-౦ (24-0) భర౩౩-౫ (సా 6-47) సౌ౮ చతు౨౯ వర్జ్యంలేదు. కృ క్రాం సర్వ౩౦ మా అన్వా॥ భోపం-౧౪ [యోగః దిన ౩౨-౧౨

17 | ర | ౪ | అమా ●, బు ౨-౧౧ (ఉ6-25) కృ౪౦-౨౭ (రా9-44) శో౧౧ నా౨ (పవ8-15ల10-[illegible]కు) కృత్యర్కః౫౯-౭ పిండపి॥

1950 సం. మే నెల (1359 ఫసలీ తీరు)

18		౫	శు పా గు ౮-౪ (ప8-47) రోహి౪౭-౨౫ (రా12-31) అతి౧౩ బ౮ (పవ 3-35ల5-22కు) అనధ్యా చంద్రదర్శనం భుం-౩౩
19		౬	వి శు ౧౩-౧౫ (ప10-50) మృగ౫౩-౩౪ (రా2-58) సుక౧౫ కౌ౧౩ (ఉవ6-40ల8-26కు) దిన ౩౨-౧౫
20		౭	త శ ౧౭-౩౭ (ప12-35) ఆర్ద్ర ౫౮-౫౮ (తె5-7) ధృ ౧౬గర ౧౮ పవ ౧౬-౨౭ (ప12-7ల1-52కు)
21	ర	౮	చవి ఆ ౨౧-౧౩ (ప2-1) పున ౬౦-౦ (24-0) శూ ౧౬ భ ౨౧ (సావ6-0ల7-43) కృచర్కః ౨౭-౦ మిథునాయనం ౩౮-౩౩
22		౯	పం సో ౨౩-౩౪ (ప2-58) పున ౩-౨౦ (ఉ6-52) గం ౧౬ బా ౨౪ పవ ౨౪-౨౪ (ప3-18ల4-59కు) శూన్యాతిథిః
23		౧౦	ష మం ౨౪-౪౦ (ప3-23) పుష్య ౬-౩౧ (ప8-7) వృ ౧౪ తై౨౫ రావ౭-౮ (రా 9-19ల10-58కు) తిథి షష్ఠి
24	ర	౧౧	స బు ౨౪-౨౧ (ప3-15) ఆశ్రే ౮-౧౯ (ప8-51) ధ్రు ౧౨వ ౨౪ (రావ 8-54 ల 10-31కు) రోప్రర్కః ౫౫-౮ ఉభయాన॥
25		౧౨	అ గు ౨౨-౮ (ప2-30) మఘ౮-౩౮ (ప8-58) వ్యా౮బ౨౨పవ౮-౧౧ (సావ4-47ల 6-21కు) పూఫక్రాం తిథిద్వయం
26		౧౩	న శు ౧౮-౫౪ (ప1-5) పూఫ ౭-౧౮ (ప8-26) హర్ష ౩ వజ్ర౫౪ కౌ ౧౯పవ ౨౪-౨౫ (ప3-17ల4-48కు) ఉఫక్రాం తిథి ౧౦ మీ
27		౧౪	ద శ ౧౩-౪౪ (ప11-1) ఉఫ౪-౨౩ (ప7-16) హస్త ౫౫-౩౨ (తె 5-29) సిద్ధి ౪౮ గ ౧౪ (పవ 3-3ల4-32కు) హస్త వేక్రాం స్మార్త ౧౧ శి
28	ర	౧౫	ఏకా ఆ ౭-౧ (ప8-19) ద్వా ఏష్యా ౫౨-౮ (తె5-11) చిత్ర ౫౪-౧౦ (రా3-11) వ్య ౪౦భ౭ (పవ12-43ల2-10కు) రో ద్విర్కః ౨౩-౨౯ వైష్ణవ ౧౧ శి
29		౧౬	త్ర సో ౫౦-౨౬ (రా1-40) స్వా౪౭-౩౪ (రా12-32) వరి౩౦ కౌ౨౫ (పవ8-9ల9-35కు) రావ (తె5-27ల) దిన౩౨-౨౯
30		౧౭	చతు మం ౪౧-౯ (రా9-58) విశా ౪౦-౨౩ (రా 9-39) పరి ౨౦ గర ౧౬ శేవ ౩-౨౪ (ఉ 6-52కు) (రావ 1-10ల 2-34కు) భు ౨-౨౯
31	ర	౧౮	పూ ○ బు ౩౧-౪౩ (సా6-11) అనూ ౩౩-౦ (సా6-42) శివ౯ సిద్ధ౫౦ విష్టిః (రావ11-38ల1-3కు) రోత్పర్కః ౫౨-౮ అన్వాధానం

	ర	బు	శు రా
	మే17కన్యాకుజ 26మేషేశుక్ర జూన్7వృషే బు 14మిథు. రవిః		గు
శ కు			
కే			

1950 సం. జూన్ నెల (1359 అమర్దాద్ నెల)

1		౧౯	బ పా గు ౨౨-౩౭ (ప2-33) జ్యే ౨౬-౦ (ప3-54) సాధ్య౪౯ కౌ౨౩ (రావ12-25ల1-52కు) దిన ౩౨-౩౦ తిథిద్వయం యాగః
2		౨౦	విది శు ౧౪-౨౧ (ప11-14) మూ౯-౫౪ (ప1-28) శుభ ౪౦ గర ౧౪ (పవ 12-1ల1-28కు) (రావ 10-17ల11-45కు) తిథి ౩ యాభు ౨-౫౮
3		౨౧	తది శ ౭-౨౦ (ప8-26) పూషా ౧౫-౩ (ప11-31) శుక్ల ౩౨ భ ౭ రావ ౧-౨౫ (సా7-6ల8-37కు) అభిజిద్రవే ౫౭ ఊ
4	ర	౨౨	చవి ఆ ౧-౫౫ (ఉ6-16) పంచవిష్యా౫౬-౩౨ (తె4-53) ఉషా౧౧-౫౨ (ప10-15) బ్ర౨౬బా౨ (పవ2-10ల3-44కు) రోచర్కః ౨౦-౫౭
5		౨౩	ష సో ౫౭-౦ (తె 4-22) శ్ర ౧౦-౪౦ (ప 9-46) ఐం ౨౧ గ ౨౮ పవ ౨౦-౫౦ (ప 1-50ల3-28కు) దిన౩౨-౩౬ భు ౩-౨౭
6		౨౪	స మం ౫౭-౫౮ (తె4-41) ధని ౧౧-౩౯ (ప10-10) వై ౧౮ విష్టి ౨౮పవ ౩౦-౩౩ (సావ5-43-ల7-24కు)
7	ర	౨౫	అష్ట బు ౬౦-౦(24-0) శత౧౪-౪౦ (ప11-22) విష్క౧౭ బా౨౯పవ౩౧-౫౮ (సావ6-17ల8-1కు) మృప్రర్కః౪౯-౫౮
8		౨౬	అష్ట గు ౦-౪౭ (ఉ5-49) పూభా౯-౩౪ (ప1-20) ప్రీ౧౭ కౌ౧ (రావ11-56ల1-42కు) ఉభా వేక్రాం స్వాధ్యాయః
9		౨౭	న శు ౫-౧౩, (ప7-35) ఉభా౨౫-౫౩ (ప3-51) ఆయు ౧౯ గ౫ రావ౨౬-౫౬ త్యా౪-౩౦ (తెవ5-20ల) శేవ వే
10		౨౮	దశ శ ౧౦-౫౧ (ప9-50) రేవ ౩౩-౧౬ (సా6-48) సౌ౨౧ భ౧౧ శేవ౪-౪ (ఉ7-8కు) అశ్వ వేదిన౩౨-౩౯ భు౪-౧౫
11	ర	౨౯	ఏ ఆ ౧౭-౫ (ప12-20) అశ్వ ౪౧-౨ (రా9-55) శో౨౪ బా౧౭ (సావ5-24ల7-12కు) మృగప్రర్కః ౧౯-౧౧ తిథి ౧౨ శి సర్వ ౧౧ శి
12		౩౦	ద్వా సో ౨౩-౩౦ (ప 2-54) భర ౪౮-౪౫ (రా 1-0) అతి ౨౬ తై ౨౪ పవ ౮-౭ (ప 8-45ల10-33కు) శూన్యాతిథిః
13		౩౧	త్ర మం ౨౯-౩౫ (సా5-21) కృ ౫౬-౪ (రా 3-57) సు ౨౯ వణి ౩౧పవ ౨౨-౨౪ (ప2-29ల4-16కు) మా. శి. రా స్వాధ్యాయః
14		౩౨	చతు బు ౩౫-౨ (సా 7-32) రో ౬౦-౦ (24-0) ధృ ౩౧ విష్టి ౨ రావ ౭-౪౬ (రా 9-42ల11-28కు) దిన ౩౨-౪౧ మిథునేర్కః ౪౮-౨౦
15		౧	అమా ● గు ౩౯-౩౮ (రా 9-22) రో౨-౩౯ (ఉ6-35) శూ ౩౨ చతు ౭ (పవ12-43ల2-28కు) మృగ. క్రాం సర్వ ౩౦ స్మా అన్వా పిండపితృయజ్ఞః

1950 సం. మే నెల

17 శు పా బు ౬౦-౦ (24-0) కృ ౩౬-౫౩ (రా 8-18)
యాగకాలః
18 పా గు ౩-౩౮ (ఉ 6-59) రో ౪౨-౫౭ (రా 10-43) అన||
చంద్రదర్శనం
19 విది శు ౭-౫౯ (ప 8-44) మృ ౪౮-౧౬ (రా 12-50)
దిన ౩౨-౭
20 తది శ ౧౧-౧౮ (ప 10-3) ఆర్ద్ర ౫౨-౩౫ (రా 2-34)
21 చవి ఆ ౧౩-౩౩ (ప 10-57) పున ౫౫-౫౧ (రా 3-52)
22 పం సో ౧౪-౩౨ (ప 11-21) పుష్య ౫౭-౩౩) (తె 4-33
23 ష మం ౧౪-౧౩ (ప 11-13) ఆశ్లే ౫౮-౧౫
24 స బు ౧౨-౪౧ (ప10-35) మఘ ౫౭-౨౯ ఉభయానధ్యాయః
25 అష్ట గు ౧౦-౧ (ప 9-31) పూఫ ౫౫-౫౮ (రా 2-54)
దిన ౩౨-౧౬
26 నవ శు ౬-౨౧ (ప 8-3 ఉఫ ౫౩-౨౦ (రా 2-51)
27 దశ శ ౧-౪౭ (ఉ 6-14) ఏష్య ఏకా ౫౪-౫౩ (తె4-11
హస్త ౫౦-౧౦ స్మార్త ౧౧ శి
28 ద్వా ఆ ౫౦-౪౮ (రా 1-50) చిత్ర ౪౬-౨౦ (రా 12-3)
శ్రీవై. మా. ౧౧ శి
29 త్ర సో ౪౪-౪౬ (రా 11-24) స్వా ౪౨-౧౮ (రా 10-25)
30 చతు మం ౩౮-౩౪ (రా 8-56) విశా ౩౮-౮ (రా 8-45)
31 పూ ○ బు ౩౨-౨౭ (సా 6-29) అనూ ౩౪-౦ (సా 7-6)
అన్వాధానం

1950 సం. జూన్ నెల

1 బ పా గు ౨౬-౪౨ (ప 4-11) జ్యే ౩౦-౧౪ (సా 5-36)
యాగకాలః | తిథిద్వయం అగస్త్యాస్తం
2 విది శు ౨౧ ౨౧-౨౬ (ప 2-4) మూ ౨౭-౦ (సా 4-18)
3 తది శ ౧౬-౪౯ (ప 12-14) పూషా ౨౪-౨౫ (స 3-16)
తిథి చతుర్థి
4 చవి ఆ ౧౩ (ప 10-43) ఉషా ౨౨-౪౩ (ప 2-35)
5 పం సో ౧౦-౧౫ (ప 9-36) శ్రవ ౨౧-౫౯ (ప 2-18)
దిన ౩౨-౨౮
6 ష మం ౮-౩౪ (ప 8-56) ధని ౨౨-౨౬ (ప 2-28)
7 స బు ౮-౯ (ప 8-46) శత ౨౪-౪ (ప 3-8) ఉభయనధ్యా||
8 అష్ట గు ౯-౦ (ప 9-6) పూభా ౨౭-౨ (సా 4-19)
9 నవ శు ౧౧-౬ (ప9-56) ఉభా ౩౧-౪ (సా5-56) దిన ౩౨-౩౨
10 దశ శ ౧౪-౨౧ (ప 11-14 రేవ ౩౬-౧ (రా 7-59)
11 ఏకా ఆ ౧౮-౩౦ (ప 12-54) అశ్వి ౪౨-౧౩ (రా 10-23)
తి ౧౨ శి సర్వ ౧౧ శి
12 ద్వా సో ౨౩-౧౬ (ప 2-48) భర ౪౮-౪౨ (రా 12-59)
శూన్యతి||
13 త్ర మం ౨౮-౨౩ (సా4-52) కృ౫౫-౨౧ (రా 3-39) స్వాధ్యా||
14 చతు బు ౩౩-౧౨ (సా 6-48) రో ౬౦-౦ (24-0) మిథు
నేర్కః ౫౬-౨౬
15 అమా ● గు ౩౭-౩౧ (రా 8-31) రో ౧-౨౪ (ఉ 6-5)
సర్వ ౩౦ మా అన్వా. పిండపిత్రు||

(పూర్వపద్ధతి పంచాంగే) వికృతి సంవత్సర అధికాషాఢమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ. 1950 కలిః ౫౦౫౧

1950 సం. జూన్ నెల

16 శు పా శు ౪౦-౫౪ (రా 9-53) మృ ౬-౫౬ (ప 8-17)
యాగకా||
17 విది శ ౪౩-౧౫ (రా 10-49) ఆర్ద్ర ౧౧-౨౪ (ప 10-5)
చంద్రదర్శనం
18 తది ఆ ౪౪-౧౨ (రా 11-12) పున ౧౪-౪౫ (ప 11-25)
దిన ౩౨-౩౬
19 చవి సో ౪౩-౫౯ (రా 11-8) పుష్య ౧౬-౫౦ (ప 12-16)
20 పం మం ౪౨-౨౩ (రా 10-29) ఆశ్లే ౧౭-౪౦ (ప 12-36)
21 ష బు ౩౯-౩౮ (రా 9-23) మఘ ౧౭-౧౪ (ప 12-26)
కర్కట్యయనం
22 స గు ౩౫-౫౯ (రా 7-56) పూఫ ౧౫-౫౯ (ప 11-56)
23 అష్ట శు ౩౧-౨౮ (సా 6-7) ఉ ఫ ౧౩-౪౧ (ప 11-0)
24 నవ శ ౨౬-౧౨ (సా 4-2) హస్త ౧౦-౩౮ (ప 9-48)
25 దశ ఆ ౨౦-౨౮ (ప 1-44) చిత్ర ౭-౧ (ప 8-21) తిథిద్వయం
26 ఏకా సో ౧౪-౨౪ (ప 11-19) స్వా ౩-౧ (ఉ 6-45)
విశా ౫౫-౪౭ (తె 5-4) సర్వ ౧౧ శి
27 ద్వా మం ౮-౧౨ (ప 8-50) అనూ ౫౪-౩౯ రా 3-25
28 త్ర బు ౨-౩ (ఉ 6-23) చతు ఏ ౫౪-౫ (తె 4-1)
జ్యే ౫౦-౪౫ (రా 1-52)
29 పూ ○ గు ౫౦-౪౦ (రా 1-50) మూ ౪౭-౧౮
(రా 12-29) అన్వాధానం||
30 బ పా శు ౪౫-౫౬ (రా 11-56) పూషా ౪౪-౨౮

1950 సం. జూలై నెల

(రా 11-21 యాగకా||
1 విది శ ౪౨-౮ (రా 10-25) ఉషా ౪౨-౩౭ (రా 10-37)
దిన ౩౨-౩౫
2 తది ఆ ౩౯-౧౨ (రా 9-16) శ్ర ౪౧-౩౫ (రా 10-13)
3 చవి సో ౩౭-౨౯ (రా 8-35) ధని ౪౧-౪౭ (రా 10-18)
షడశీతిముఖం ౫౫-౩౯
4 పం మం ౩౬-౫౨ (రా 8-20) శత ౪౩-౩ (రా 10-48)
5 ష బు ౩౭-౪౦ (రా 8-40) పూభా ౪౫-౪౫ (రా 11-54)
6 స గు ౩౯-౩౪ (రా 9-26) ఉభా ౪౯-౨౦ (రా 1-24)
7 అష్ట శు ౪౨-౪౬ (రా 10-43 రేవ [illegible] (రా 3-25)
దిన ౩౨-౩౨
8 న శ ౪౬-౪౮ (రా 12-20) అశ్వి ౬౦-౦ (24-0)
9 దశ ఆ ౫౧-౩౭ (రా 2-16) అశ్వి ౦-౨౬ (ఉ 5-47)
10 ఏకా సో ౫౬-౪౦ (రా 4-17) భ ౬-౪౯ (ప 8-21)
స్మార్త ౧౧ శి మాధ్వానా ముపవాసద్వయం
11 ద్వా మం ౬౦-౦(24-0) కృ౧౩-౨౨ (ప10-59) వైష్ణవ ౧౧ శి
12 ద్వా బు ౧-౩౩ ఉ(ఉ6-15) రో౧౯-౪౧(ప1-30) దిన౩౨-౨౮
13 త్ర గు ౫-౫౨ (ప 7-59) మృ ౨౫-౨౧ (ప 3-46) మా శి. రా.
14 చతు శు ౯-౧౪ (ప 9-20) ఆర్ద్ర ౩౦-౭ (సా 5-41)
సర్వ ౩౦ మా. అన్వా||
15 అమా ● శ ౧౧-౩౬ (ప 10-17) పున ౩౩-౪౩ (రా 7-8)
పిం పి. య. యాగకా||

1950 సం. జూను

16		౨	శు పా శు ౪౩-౨౧ (రా 10-51) మృగ-౨౩ (ప 8-52) గం ౩౩కీం౧౧ (సా 5-57ల7-41కు) దిన ౩౨-౪౨ యోగః
17		౩	విది శ ౪౬-౬ (పరా11-57) ఆర్ద్ర౧౩-౧౬ (ప10-49)వృబా౩౩౧౫ (రావ11-37ల1-19కు) చంద్రదర్శనం
18	ర	౪	తది ఆ ౪౭-౫౭ (రా12-42) పున౧౭-౧౩ (ప12-24) ధ్రువ౩౨తై౧౭ (రావ 8-48ల10-29కు) మృగప్రర్క్షః ౧౭-౫౭
19		౫	చవి సో ౪౮-౪౭ (రా1-3) పుష్య౨౦-౧౪(ప1-38) వ్యా౩౦వణి౧౮రావి౨౦-౩౫ (రా2-51ల 4-30కు) భుం-౪౪
20		౬	పం మం ౪౮-౩౧ (రా 12-56) ఆశ్రే ౨౨-౧౩ (ప 2-25) హర్ష ౨౮౭౧౯ రావ ౧౯-౫౮ (రా 2-36ల 4-14కు)
21	ర	౭	ష బు ౪౭-౧౦ (రా 12-24) మఘ ౨౩-౭ (ప 2-47) వజ్ర ౨౫ కా ౧౮ (రా వ 10-46ల 12-22కు) ఆర్ద్రాప్రర్క్షః౪౭-౩౨కర్కటాయనం ౫౯-౬
22		౮	సగు ౪౪-౩౫ (రా 11-22) పూఫ ౨౨-౫౫ (ప 2-42) సిద్ధి ౨౧గర ౧౬ (రా వ 9-43ల 11-17కు) దిన ౩౨-౪౨పూఫక్రాం ఉఫక్రాం
23		౯	అష్ట శు ౪౦-౪౩ (రా 9-49) ఉఫ౨౧-౨౪ (ప2-6) వ్య౧౫ వి౧౩ (రా వ10-7-ల 11-39కు) హస్తవేక్రాం భు౧-౨౬
24		౧౦	న శ ౩౫-౩౯ (సా7-49) హస్త౧౮-౪౦ (ప1-1) వరీ౯బా౮రావ ౪-౪౦త్యా ౬-౪౪ (రావ 8-30ల 10-0కు)
25	ర	౧౧	ద ఆ ౨౯-౨౫ (సా5-19) చిత్ర౧౪-౪౫ (ప 11-27) పరి ౨ శివ ౫౨ తై ౩ (సావ 4-36ల 6-4కు) ఆర్ద్రాద్విర్క్షః ౧౭-౧౩ భు ౧-౪౭
26		౧౨	ఏ సో ౨౨-౧౬ (ప 2-27) స్వా ౯-౫౨ (ప 9-30) సిద్ధ ౪౫ భ ౨౨ (పవ 2-34ల 4-1కు) తిథిద్వయం సర్వత్ర ౧౧ శీ భు ౧-౫౮
27		౧౩	ద్వా మం ౧౪-౨౨ (ప11-18) విశా ౪-౧౦ (ఉ 7-13) అనూ ౫౩-౪౫ (తె 4-43) సాధ్య ౩౬ బా ౧౪ (పవ 10-48ల 12-14కు) తిథి ౧౩ శీ
28	ర	౧౪	త్రయో బు ౬-౧ (ఉ 7-58) చతు ఏష్యా ౫౧-౪౧ (తె 4-39) జ్యే ౫౧-౩౬ (రా 2-12) శుభ ౨౬ తై ౬ (పవ 9-45ల 11-11కు) ఆర్ద్రాతృర్క్షః ౪౬-౫౬
29		౧౫	పూ ○ గు ౪౯-౪౪ (రా 1-28) మూ౪౫-౩౯ (రా 11-50) శుక్ల ౧౭వి౨౪ (ప వ 9-25ల 10-51కు) రావ 10-23ల పూషావే అన్వాధానం.
30		౧౬	బ పా శు ౪౨-౩౧ (రా 10-34) పూషా ౪౦-౨౫ (రా 9-44) బ్ర ౮ ఐం ౫౨ బా ౧౬ (పవ 8-35ల 10-3కు రా తెవ5-12ల) యోగః
1		౧౭	విది శ ౩౬-౩౪ (రా 8-12) ఉషా ౩౬-౨౭ (రా 8-9) వై ౫౨ తై ౧౦ (శేవ 6-42కు రావ 12-0ల 1-32కు) దిన ౩౨-౪౦ భు ౨-౫౧
2	ర	౧౮	తదిః ఆ ౩౨-౧౮ (సా6-30) శ్ర౩౪-౯ (సా7-15) విష్కు౪౭వణి౪ (రావ11-13ల 12-48కు) ఆర్ద్రాచర్క్షః ౧౬-౪౨
3		౧౯	చవి.సో ౨౯-౫౪ (సా5-33) ధని౩౩-౪౨ (సా7-4) ప్రీ౪౩బ౧ (రావ2-27ల 4-5కు) షడశీతిముఖం ౪౦-౩౬
4		౨౦	పం మం ౨౯-౨౯ (సా5-23) శత౩౫-౧౨ (సా7-40) ఆయు౪౦ తై౨౯ (రావ2-27ల 4-9కు) దిన ౩౨-౩౯
5	ర	౨౧	ష బు ౩౧-౮ (సా 6-8) పూభా ౩౮-౪౫ (రా 9-6) సౌ ౩౯ గ ౦-౧౮ వర్జ్యంలేదు పునప్రర్క్షః ౪౬-౨౭ ఉభావేక్రాం భు ౩-౩౩
6		౨౨	స గు ౩౪-౪౧ (సా7-28) ఉభా౪౪-౪ (రా11-14) శో౪౦వి౩పవ౪-౫౩(ఉ7-33ల 9-18కు) రేవ. వే దిన౩౨-౩౭
7		౨౩	అష్ట శు ౩౯-౩౯ (రా 9-28) రేవ ౫౦-౪౪ (రా 1-54) అతి ౪౨ బా ౭ పవ ౧౭-౨౪ (పవ 12-34ల 2-21కు)
8		౨౪	న శ ౪౫-౩౫ (రా11-51) అశ్వి౫౮-౧౧ (తె4-53) సు ౪౪తై ౧౩ రావ౧౪-౨౦ (రా12-23ల 2-11కు) అశ్వి. వే
9	ర	౨౫	ద ఆ ౫౧-౪౬ (రా 2-19) భర ౬౦-౦ (24-0) ధృ ౪౭వణి ౧౯ (పవ 3-43ల 5-31కు) పునద్విర్క్షః ౧౬-౧౪
10		౨౬	ఏ సో ౫౭-౪౫ (తె 4-43) భర ౫-౪౯ (ప 7-57) శూ ౪౯ బ ౨౫ (రావ 9-25ల 11-12కు) స్మార్త ౧౧ శీ మాధ్వానాముపవాసద్వయం
11		౨౭	ద్వా మం ౬౦-౦ (24-0) కృ౧౩-౮ (ప 10-53) గం౫౧కా౩౦రావ౨౪-౫౫ (తె4-37ల) వైష్ణవ౧౧ శీ దిన౩౨-౩౪
12	ర	౨౮	ద్వా బు ౩-౦ (ఉ 6-50) రో ౧౯-౩౮ (ప 1-29) వృ ౫౨ తై౩ శేవ ౧-౫౪ (ఉ 6-24కు) రావ ౨-౨౩ (సావ 7-36ల 9-21కు) పునతృర్క్షః ౪౫-౫౬
13		౨౯	త్ర గు ౭-౧౩ (ప8-31) మృ౨౫-౮ (ప8-41) ధ్రు ౫౨వణి౭ (రావ 12-43ల 2-26కు) మాసశివరాత్రి భు ౪-౫౭
14		౩౦	చతు శు ౧౦-౨౧ (ప 9-47) ఆర్ద్ర ౨౯-౩౦ (సా 5-27) వ్యా ౫౨ శకు ౧౦ వర్జ్యం లేదు పునక్రాంసర్వ౩౦ స్మా అన్వాధానం
15		౩౧	అమా ● శ ౧౨-౧౭ (ప 10-34) పున ౩౨-౪౭ (సా 6-46) హర్ష ౫౦ నా ౧౨ (ఉవ 6-6ల 7-47కు రావ 8-4ల 4-44కు) పిండపితృయజ్ఞః. యోగః

1950 సం. జూలై

(1359 ఫసలీ ఆషాఢం) (మిథునమాసం)

ర	బు	ప	రా
	జూన్21వృషేకు 29మిథునేబు జులై12కర్కాటకే బుధః		గు
శ			
కు కే			

1950 సం. జూలై నెల

16	ర	౧	శు పా ఆ ౧౩-౬ (ప10-53) పుష్య ౩౪-౫౫ (సా7-37) వజ్ర ౪౮ బ౧౩ వర్జ్యంలేదు. పునచ కర్కాటేర్కః ౧౫-౩౭ అనధ్యా. చంద్రదర్శనం
17		౨	విది సో ౧౨-౫౨ (ప10-48) ఆశ్లే ౩౬-౮ (రా8-6) సిద్ధి ౪౫ కౌ ౧౩ పవ ౭-౩౪ (ప8-41ల10-19కు) దిన౩౨-౨౭
18		౩	తది మం ౧౧-౪౫ (ప10-22) మఖ ౩౬-౨౯ వ్య౪౧గ౧౨ (రా8-16) (పవ8-11ల 9-48కు) రావ ౨౩-౫౩ (తె4-12ల) పూఫక్రాం
19	ర	౪	చవి బు ౯-౪౬ (ప 9-34) పూఫ ౩౬-౦ (రా8-4) వరీ ౨౭ భ ౧౦ శేవ ౦-౧౭ (ఉ5-47కు) (రావ 3-7ల4-41కు) పుష్య ప్రర్కః ౪౫-౧౨ ఉఫక్రాం
20		౫	పం గు ౬-౫౮ (ప8-27) ఉఫ ౩౪-౪౩ (సా7-33) పరి ౩౨ బా ౭ (రావ 3-40ల 5-13కు) హస్తవే భు ౦-౩౯
21		౬	ష శు ౩-౨౩ (ఉ7-2) సప్తపీషా్య ౫౫-౩౬ (తె 5-17) హస్త ౩౨-౩౭ (సా 6-44) శి౨౬ తై ౩ (రావ 2-21ల3-53కు) చిత్రక్రాం
22		౭	అష్ట శ ౫౩-౪౯ (రా 3-13) చిత్ర౨౯-౪౫ (సా5-35) సిద్ధ ౧౯ విష్టి ౨౬ (రావ 10-51ల12-21కు) దిన ౩౨-౨౦
23	ర	౮	నవ ఆ ౪౮-౧ (రా12-53) స్వా ౨౬-౧౨ (సా4-10) సాధ్య ౧౨ బా ౨౧ (రావ 9-23ల10-52కు). పుష్య ద్వర్కః ౧౪-౪౩ సింహాయనం ౨౬-౧౨
24		౯	ద సో ౪౧-౪౨ (రా 10-23) విశా ౨౨-౪ (ప2-32) శుభ౫ శుక్ల౫౨ తై ౧౫ (సావ 6-13ల7-41కు) భు ౧-౨౨
25		౧౦	ఏ మం ౩౪-౫౬ (సా 7-40) అనూ ౧౭-౨౩ (ప 12-39) బ్ర ౪౯ వ౮ (సావ 5-48ల7-17కు) జ్యేష్ఠవే సర్వ ౧౧శీ
26	ర	౧౧	ద్వా బు ౨౮-౬ (సా 4-56) జ్యే ౧౨-౩౫ (ప 10-44) ఐం ౪౦ బ ౨ (సావ 6-6ల7-35కు) పుష్య తృర్కః ౪౪-౪
27		౧౨	త్ర గు ౨౧-౩౦ (ప2-19) మూ ౭-౫౪ (ప8-53) వై ౩౩ తై ౨౨ (ఉవ 7-24ల8-58కు) (సావ 5-48ల7-17కు) తిథిద్వయం అనధ్యా॥
28		౧౩	చతు శు ౧౫-౨౩ (ప11-52) పూషా ౩-౩౮ (ఉ7-10) విష్కం ౨౫ వణి ౧౫ (పవ 2-42ల 4-13కు) అన్వాధానం
29		౧౪	పూ శ ౧౦-౬ (ప9-45) ఉషా౦-౯ (ఉ5-47) శ్రవ ౫౭-౩౫ (తె 4-49) ప్రీ ౧౮ బ ౧౦ (పవ 9-37ల11-9కు) యాగః
30	ర	౧౫	బ పా ఆ ౬-౦ (ప 8-8) ధని ౫౬-౫౦ (తె 4-28) ఆయు ౧౨ కౌ ౬ (పవ 8-46ల10-20కు) పుష్య చర్కః ౧౩-౧౬ అనధ్యాయః
31		౧౬	విది సో ౩-౨౬ (ఉ 7-6) శత ౫౭-౩౬ (తె 4-46) సౌ ౮ గర ౩ (పవ 11-46ల1-28కు) దిన ౩౨-౭ భు ౨-౩౬

(కర్కాటకమాసం)

1950 సం. ఆగస్టు నెల

1		౧౭	తది మం ౨-౩౬ (ఉ 6-46) పూభా ౬౦-౦ (24-0) శో ౫ భ౩ (పవ 11-27ల 1-7కు) దిన ౩౨-౫ పూభావే భు ౨-౪౬
2	ర	౧౮	చవి బు ౩-౩౭ (ఉ 7-11) పూభా ౦-౧౩ (ఉ 5-49) అతి ౩ బా ౪ (సావ 4-7ల 5-50కు) ఆశ్లే ప్రర్కః ౪౨-౨౦ ఉభాక్రాం
3		౧౯	పం గు ౬-౨౮ (ప 8-30) ఉ భా ౪-౩౪ (ఉ 7-35) సు ౩ తై ౬ (రావ 8-44ల 10-29 కు) రేవ వే భు ౩-౬
4		౨౦	ష శు ౧౦-౪౫ (ప10-3) రే ౧౦-౨౨ (ప 9-54) ధృ ౪ వ ౧౧ వర్జ్యం లేగు దిన ౩౨-౦ అశ్వి వే భు ౩-౧౮
5		౨౧	స శ ౧౬-౧౧ (ప 12-13)అశ్వి ౧౭-౧౪ (ప 12-39) శూ ౬ బ ౧౬ (పవ 8-11ల 9-58కు)(రావ11-27ల 1-15కు) అగస్త్యోదయః తి ౮ మి ఉభయానధ్యా॥
6	ర	౨౨	అష్ట ఆ ౨౨-౧౩ (ప 2-38) భ ౨౪-౪౧ ప ౩-౩౭ గం ౮కౌ౨౨ (తెవ5-7ల) ఆశ్లేద్వర్కః ౧౧-౯ శూన్యాతిథిః
7		౨౩	న సో ౨౮-౧౧ (సా 5-2) కృ ౩౨-౪ (సా 6-36) వృ౧౦ గ ౨౮ శేషః ౨-౫౨ (ఉవ 6-55కు) దిన ౩౧ - ౫౪ భు౩-౫౦
8		౨౪	ద మం ౩౩-౩౬ (సా7-12) రో౩౮-౫౨ (రా 9-19) ధ్రు౧౩వణి౧ (పవ 12-24ల 2-11కు) (రావ 3-27ల5-12కు)
9	ర	౨౫	ఏ బు ౩౭-౫౨ (రా 8-55) మృ ౪౪-౩౩ (రా 11-35) వ్యా ౧౪ బ ౬ వర్జ్యంలేదు॥ ఆశ్లేతృర్కః ౩౯-౪౬ సర్వే ౧౧ శీ
10		౨౬	ద్వా గు ౪౦-౪౯ (రా10-7) ఆర్ద్ర ౪౮-౫౫ (రా 1-21) హర్ష ౧౪ కౌ ౯ (పవ 8-37ల 10-20కు) దిన ౩౧-౪౯ భు ౪-౨౧
11		౨౭	త్ర శు ౪౨-౨౨ (రా 10-44 పున ౫౧-౫౬ (రా 2-33) వజ్ర ౧౩ గ ౧౨ (పవ 1-57ల 3-38కు) మాసశివరాత్రి
12		౨౮	చతు శ ౪౨-౨౮ (రా 10-46) పుష్య ౫౩-౨౯ (రా 3-11) సిద్ధి ౧౨ విష్టి౧౨ (పవ1 0-46ల 12-24కు) ఆశ్లేక్రాం
13	ర	౨౯	అమా ● ఆ ౪౧-౧౦ (రా 10-15) ఆశ్లే ౫౩-౪౬ (రా 3-17) వ్య ౯ చతు ౧౨ (సావ 4-2ల 5-39కు) ఆశ్లే చర్కః ౮-౩౦ సర్వ ౩౦ మా అన్వా॥ పిండపితృయజ్ఞః

(కర్కాటకమాసం)

ర	శు		రా
బు	జూలై 16 కర్కాటే ర్కః ,, మిథునేశుక్రః 28 సింహేబుధః 29 తులాకుజః ఆగ10 కర్కాటే శుక్రః		గు
శ			
కు కే			

(పూర్వపద్ధతి పంచాంగే) వికృతి సంవత్సర నిజాషాఢమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ.సం. 1950 కలిః ౫౦౫౧ ౨౫

1950 సం. జూలై

16 శు పా ఆ ౧౨-౩౯ (ప10-43) పుష్య ౩౬-౯ (రా 8-7) కర్కాటేర్కః ౩౫-౧౨ అనధ్యాయః. చంద్రదర్శనం
17 విది సో ౧౨-౨౭ (ప 10-38) ఆశ్రే ౩౭-౧౧ (రా 8-31) దిన ౩౨-౨౩
18 తది మం ౧౧-౩ (ప 10-5) మఘ ౩౭-౧౦ (రా 8-32)
19 చవి బు ౮-౨౮ (ప 9-3) పూఫ ౩౫-౫౪ (రా 8-7)
20 పం గు ౪-౫౧ (ఉ 7-36) ఉఫ ౩౩-౪౮ (సా 7-12)
21 ష శు ౦-౨౬ (ఉ 5-51) ఏష్యాస ౫౪-౫౧ (రా 3-48) హ ౩౧-౫౧ (సా 6-1)
22 అష్ట శ ౪౯-౩౪ (రా 1-31) చిత్ర ౨౭-౨౦ (సా 4-37)
23 న ఆ ౪౩-౨౬ (రా 11-3) స్వా ౨౩-౨౪ (ప 3-3)
24 దశ సో ౩౭-౧౧ (రా 8-34) విశా ౧౯-౧౩ (ప 1-23)
25 ఏ మం ౩౧-౨ (సా 6-7) అనూ ౧౫-౩ (ప 11-43) సర్వేషాం ౧౧ శీ
26 ద్వా బు ౨౫-౧౯ (ప 3-40) జ్యే ౧౧-౬ (ప 10-8) తిథి ౧౨ శీ
27 త్ర గు ౧౯-౫౪ (ప 1-41) మూ ౭-౩౩ (ప 8-44) తిథిద్వయం
28 చతు శు ౧౫-౩ (ప 11-44) పూషా ౪-౩౮ (ఉ 7-34) అన్వాధానం
29 పూ ○ శ ౧౧-౬ (ప 10-9) ఉషా ౨-౨౬ (ఉ 6-41) యాగకాలః
30 బ పా ఆ ౮-౯ (ప9-0) శ్ర౧-౧౫ (ఉ 6-14) అనధ్యాయః
31 విది సో ౬-౧౯ (ప 8-16) ధని ౧-౧౦ (ఉ 6-12)

1950 సం. ఆగస్టు

1 తది మం ౫-౩౯ (ఉ 8-0) శత ౨-౧౩ (ఉ 6-37) దిన ౩౨-౨
2 చవి బు ౬-౧౯ (ప 8-17) పూభా ౪-౩౩ (ఉ 7-38)
3 పం గు ౮-౧౨ (ప 9-2) ఉభా ౮-౫ (ప 8-59)
4 ష శు ౧౧-౧౭ (ప 10-16) రేవ ౧౨-౪౭ (ప 10-52)
5 స శ ౧౫-౨౧ (ప 11-53) అశ్వి ౧౮-౨౪ (ప 1-7) తిథి రామీ ఉభయానధ్యా॥
6 అష్ట ఆ ౨౦-౩ (ప 1-47) భ ౨౪-౩౯ (ప 3-38) శూన్యాతిథిః
7 న సో ౨౫-౯ (ప 3-49) కృ౩౧-౧౪ (సా 6-16) తిథిర్నామీ
8 ద మం ౩౦-౧ (సా 5-46) రో ౩౭-౩౭ (రా 8-49) దిన ౩౧-౪౯
9 ఏ బు ౩౪-౨౫ (రా 7-32) మృ ౪౩-౨౮ (రా 11-9) సర్వ ౧౧ శీ
10 ద్వా గు ౩౮-౦ (రా 8-59) ఆర్ద్ర ౪౮-౩౧ (రా 1-11)
11 త్ర శు ౪౦-౨౫ (రా 9-51) పున ౫౨-౨౩ (రా 2-44) మా. శి. రా
12 చతు శ ౪౧-౪౭ (రా 10-30) పుష్య ౫౫-౧౪ (రా 3-53)
13 అమా ● ఆ ౪౧-౩౫ (రా 10-26) ఆశ్రే ౫౬-౩౧ (తె4-24) సర్వ ౩౦ మా. అన్వా. పిండపి॥య

(పూర్వపద్ధతి పంచాంగే) వికృతి సంవత్సర శ్రావణమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ. 1950 కలిః ౫౦౫౧

1950 సం. ఆగస్టు

14 శు పా సో ౪౦-౨౦ (రా 9-56) మఘ ౫౬-౪౫ (తె 4-28) యాగకా॥ [చంద్ర దర్శనం
15 విది మం ౩౭-౪౪ (రా 8-54) పూఫ ౫౫-౪౦ (రా 4-4)
16 తది బు ౩౪-౧౬ (సా 7-30) ఉఫ ౫౩-౪౬ (రా 3-18) దిన ౩౧-౩౩
17 చవి గు ౨౯-౪౭ (సా 5-43) హస్త ౫౦-౫౧ (రా 2-8) సింహేర్కః ౩-౧౫
18 పం శు ౨౪-౪౫ (ప 3-42) చిత్ర ౪౭-౨౯ (రా 12-48) తిథిద్వయం
19 ష శ ౧౯-౬ (ప1-24) స్వా౪౩-౩౧ (రా11-12) సప్తమీతిథిః
20 స ఆ ౧౩-౦ (ప 11-0) విశా ౩౯-౨౨ (రా 9-33) ఉభయానధ్యాయః
21 అష్ట సో ౬-౫౦ (ప 8-33) అనూ ౩౫-౯ (సా 7-53) దిన ౩౧-౨౩
22 నవ మం ౦-౪౪ ఏష్యా ౫౪-౦ న (ఉ 6-7) ద రా ౩-౪౩ జ్యే ౩౧-౭ (సా 6-16)
23 ఏకా బు ౪౯-౨౩ (రా 1-34 మూ ౨౭-౨౮ (సా 4-48) స్మార్త ౧౧ శీ
24 ద్వా గు ౪౪-౩౪ (రా 11-39) పూషా ౨౪-౨౨ (ప 3-34) వైష్ణవ ౧౧ శీ
25 త్ర శు ౪౦-౪౪ (రా 10-8) ఉషా ౨౨-౩ (ప 2-39) అగస్త్యోదయం
26 చతు శ ౩౭-౪౧ (రా 8-54) శ్ర ౨౦-౩౪ (ప 2-4)
27 పూ ○ ఆ ౩౫-౫౪ (రా 8-12) ధని ౨౦-౧౪ (ప 1-56) అన్వాధానం
28 బ పా సో౩౫-౧౧(సా7-54)శత౨౦-౫౯(ప2-14)యాగకా॥
29 విది మం ౩౫-౫౩ (రా8-11)పూభా౨౩-౧(ప3-2)దిన౩౧-౫
30 తది బు ౩౭-౪౪ (రా 8-56) ఉభా ౨౬-౧౭ (ప 4-21)
31 చవి గు ౪౦-౪౩ (రా 10-7) రేవ ౩౦-౪౦ (సా 6-6)

1950 సం. సెప్టెంబరు

1 పం శు ౪౪-౫౨ (రా 11-48) అశ్వి ౩౬-౭ (రా 8-18)
2 ష శ ౪౯-౪౦ (రా 1-43) భర ౪౨-౧౩ (రా 10-44)
3 స ఆ ౫౪-౫౨ (రా 3-48) కృ ౪౮-౪౮ (రా 1-22)
4 అష్ట సో ౫౯-౩౮ (తె 5-42) రో ౫౫-౨౨ (రా 4-0) శ్రీమత శ్రీకృష్ణజయన్తీ
5 న మం ౬౦-౦ (24-0) మృగ ౬౦-౦.(24-0) దిన ౩౦-౪౯
6 న బు ౪-౧౯ (ఉ 7-35) మృగ ౧-౧౦ (ఉ 6-19)
7 ద గు ౭-౫౬ (ప 9-1) ఆర్ద్ర ౬-౧౯ (ప 8-23)
8 ఏకా శు ౧౦-౨౩ (ప 10-5) పున ౧౦-౨౮ (ప10-8) సర్వ౧౧శీ
9 ద్వా శ ౧౧-౫౧ (ప 10-36) పుష్య ౧౩-౨౪ (ప 11-14)
10 త్ర ఆ ౧౧-౫౨(ప 10-37)ఆశ్రే౧౫-౩ (ప 11-53) మా.శి.రా
11 చతు సో ౧౦-౪౦ (ప 10-8) మఘ ౧౫-౨౯ (ప 12-4) సర్వ ౩౦ మా అన్వాధానం
12 అమా ● మం ౮-౧౮(ప 9-11)పూఫ ౧౪-౪౮ (ప 11-47) పిండపితృయ॥ యాగకా

1950 సం. ఆగస్టునెల (సింహమాసం)

14 ౩౦ శు పా సో ౩౮-౪౮ (రా 9-18) మఘ ౫౩-౦ (రా 2-59) వరీ ౫ పరి౫౫ కిం౯౦ (పవ 3-8ల 4-43కు) పూఫక్రాం యాగకాలః

15 ౩౧ విది మం ౩౫-౩౧ (రా 8-0) పూఫ ౫౧-౨౧ (రా 2-20) శివ ౫౪ బా ౭ (పవ 10-47ల 12-20కు) ఉఫక్రాం చంద్రదర్శనం

16 ర ౧ తది బు ౩౧-౨౭ (సా 6-23) ఉఫ ౪౯-౨ (రా 1-25) సిద్ధ౪౮ తై ౩ (పవ 9-16ల 10-48కు) మఘప్ర. సింహార్కః ౩౬-౧౮ హస్తవే

17 ౨ చవి గు ౨౬-౫౧ (సా 4-32) హస్త ౪౬-౧౦ (రా 12-4) సాధ్య ౪౨ భ ౨౭ (పవ 9-25ల 10-57కు) సామగోపాకర్మ దిన ౩౧-౩౫

18 ౩ పం శు ౨౧-౪౬ (ప 2-30) చిత్ర ౪౨-౪౫ (రా 10-58) శుభ ౩౫ బా ౨౨ (ఉవ 7-50ల 9-21కు)రా తెవ 4-14 ల 5-45 కు) స్వాక్రాం తిథిద్వయం

19 ౪ వ. శ ౧౬-౨౪ (ప 12-22) స్వా ౩౯-౨౫ (రా 9-34) శుక్ల ౨౮ తై ౧౬ (రావ 2-50 ల 4-20కు) తిథి ౭ మీ భు ౦-౨౫

20 ర ౫ స ఆ ౧౦-౫౦ (ప10-9) విశా ౩౫-౪౨ (రా8-6) బ్ర ౨౧ వ ౧౧ (రావ11-51ల 1-21కు) మఘాద్విర్కః ౪-౧౩ ఉభయానధ్యాయః

			రా
ర శు	ఆగ 17 సింహార్కః 19 కన్యా బుధః సెప్టెం4 సింహ శుక్రః		గు
బు శ			
కే	కు		

21 ౬ అ సో ౫-౧౦ (ఉ 7-53) నవ వీప్యౌ౫౪ ౨౭ (తె 5-40)అనూ ౩౨-౨ (సా 6-38) ఐం ౧౩ బ ౫ (రావ 11-54ల 1-43కు) దిన ౩౧-౨౭

22 ౭ ద మం ౫౪-౧౦ (రా3-29) జ్యే౨౮-౨౭ (సా5-12) వై౬విష్క౫౩ తై ౨౭ (రావ12-45ల 2-16కు) భు ౦-౫౫

23 ర ౮ ఏ బు ౪౯-౬ (రా 1-27) మూ ౨౫-౭ (ప 3-52) ప్రీ ౫౨ వణి ౨౨ (పవ 2-21 ల 3-52కు) (రావ 1-1ల2-33కు) మఘుత్ర్యర్కః ౩౧-౪౯ కన్యాయనం ౪౩-౬ సర్వత్ర ౧౧ శీ

24 ౯ ద్వా గు ౪౪-౩౫ (రా11-39) పూషా౨౨-౧౭ (ప 2-44) ఆయుర౬బ౧౭ (రావ 10-26ల 11-58కు) దిన ౩౧-౨౦

25 ౧౦ త్ర శు ౪౦-౪౭ (రా 10-9) ఉషా ౨౦-౨ (ప 1-51 సౌ ౪౦ కౌ ౧౩ (సావ 5-47ల 7-21కు) శ్రవవే పంచ ౨౪ ఊ భు ౧-౨౬ వరలక్ష్మీవ్రతం

26 ర ౧౧ చతు శ ౩౭-౫౫ (రా9-0) శ్ర ౧౮-౪౦ (ప 1-18) శో ౩౫ గర ౯ (సావ 5-17ల 6-53కు) మఘాచర్కః ౫౯-౮ బహ్వృచోపాకర్మ

(1359 ఫసలీ)

27 ౧౨ పూ ○ ఆ ౩౬-౧౩ (రా 8-19) ధని ౧౮-౨౩ (ప 1-11) అతి ౩౧ విష్టి ౭ (రావ 8-30ల 10-8కు) శ. తా వే అన్వాధానం యాజుషోపాకర్మ

28 ౧౩ బ పా సో ౩౫-౫౨ (రా 8-11) శత౧౯-౨౨ (ప 1-35) సు౨౮బా౬ (రావ 8-15ల 9-55కు) దిన ౩౧-౧౧ యాగః

29 ౧౪ విది మం ౩౭-౨ (రా8-39) పూభా౨౧-౪౮ (ప 2-33) ధృ౨౬తై౬ (రావ 12-47ల 2-29కు) ఉభాక్రాం భు ౨-౭

30 ర ౧౫ తది బు ౩౯-౪౧ (రా 9-42) ఉభా ౨౫-౪౧ (ప 4-6) శూ౨౬వణిర (రా తెవ5-9ల) పూఫప్రర్కః ౨౬-౯ రేవవే

31 ౧౬ చవి గు ౪౩-౪౧ (రా 11-18) రేవ.౩౦-౫౫ (సా 6-12) గం ౨౬ బ ౧౨ (రేవ ఉ 6-54కు) అశ్వివే సంకష్ట ౪ థీ

1 ౧౭ పం శు ౪౮-౫౩ (రా 1-24) అశ్వి౩౭-౨౦ (రా 8-47) వృ౨౮కౌ౧౬ (సావ4-21ల 6-8కు) దిన౩౧-౨ భు ౨-౩౮

2 ర ౧౮ ష. శ ౫౪-౪౮ (రా 3-46) భర ౪౪-౩౨ (రా 11-40) ధ్రు ౩౦ గర ౨౨ (ఉవ 7-32ల 9-20కు) పూఫ ద్విర్కః ౫౨-౪౯ కృపంచవే

సెప్టెంబరునెల

3 ౧౯ స ఆ ౬౦-౧ (24-0) కృ ౫౧-౫౯ (రా 2-39) వ్యా ౩౨ విష్టి ౨౮ (పవ 1-9ల 2-57కు) దిన ౩౦-౫౮ భు ౨-౫౮

4 ౨౦ స సో ౦-౫౪. (ఉ 6-13) రో ౫౯-౬ (తె5-29) హర్ష ౩౪ బ ౧ (రావ 8-33 ల 10-20కు) స్మార్తమాధ్వశ్రీకృష్ణజయన్తీ ఉభయానధ్యాయః

5 ౨౧ అ మం ౬-౩౫ (ప 8-29) మృ౬౦-౦ (24-0) వజ్ర౩౬ కౌ ౭ (ప వ 11-41ల 1-27కు) శ్రీవైష్ణవశ్రీకృష్ణజయన్తీ

6 ర ౨౨ న బు ౧౧-౨౪ (ప 10-25) మృ ౫-౨౬ (ప 8-1) సిద్ధి ౩౭ గ ౧౧ (సావ 5-8ల6-52కు) పూఫ త్ర్యర్కః ౧౯-౮

7 ౨౩ ద గు ౧౪-౫౨ (ప 11-48) ఆర్ద్ర ౧౦-౩౧ (ప 10-3) వ్య ౩౭ భ ౧౫ (రావ 10-46 ల 12-28కు) దిన ౩౦-౪౯

8 ౨౪ ఏ శు ౧౬-౪౩ (ప 12-33) పున ౧౪-౪ (ప 11-30) వరీ ౩౫బా ౧౭ (సావ 7-44ల 9-23కు) సర్వత్ర౧౧శీ భు౩-౪౯

9 ర ౨౫ ద్వా శ ౧౬-౫౩ (ప 12-37) పుష్య ౧౫-౫౫ (ప12-14) పరి ౩౨ తై ౧౭ (రావ 1-3ల2-40కు) పూఫ చర్కః ౪౫-౭

10 ౨౬ త్ర ఆ ౧౫-౧౮ (ప11-59) ఆశ్లే ౧౬-౫ (ప12-18) శివ ౨౮ వణి ౧౫ (రావ 12-2ల1-36కు) మాసశివరాత్రి

11 ౨౭ చతు సో ౧౨-౮ (ప 10-43) మఘ ౧౪-౪౩ (ప 11-45) సిద్ధ ౨౨ శ ౧౨ (సావ 7-25ల 8-57కు) పూఫక్రాం సర్వే ౩౦ మా అన్వాధానం

12 ౨౮ అమా ● మం ౭-౪౫ (ప 8-58) పూఫ ౧౨-౭ (ప 10-43) సాధ్య ౧౬ నా ౮ (సావ 5-28ల 6-58కు) ఉఫక్రాం పిండపితృయ॥ యాగః

1950 సం॥ సెప్టెంబరు నెల (1359 ఫసలీ ఆవణి)

13 ర ౨౯ శు వా బు [illegible] ([illegible]) విది విశ్వా ౫౦-౪౫ (తె 4-17) ఉఫ ౯-౨౬ (ప 9-14) శుభ ౯ బ ౨ (సావ 5-2ల 6-31కు) ఉఫప్రర్క్షః ౧౦-౪౨స్వాధ్యా. చంద్రదర్శనం॥

14 ౩౦ తది గు ౪౯-౨౫ (రా 1-38) హస్త ౪-౪ (ఉ 7-30) చిత్ర ౫౫-౧౭ (రా తె 5-37) శుక్ల ౧ బ్ర ౫౨ తై ౨౩ (పవ 2-52ల 4-20కు) హస్తవే

15 ౩౧ చవి శు ౪౨-౪౨ (రా 10-57) స్వా ౫౪-౩౩ (రా 3-41) ఐం ౪౫ వణి ౧౬ (పవ 10-46ల 12-14కు) వినాయక ౪ కీ దిన ౩౦-౩౦

16 ర ౧ పం శ ౩౬-౧ (రా 8-16) విశా ౪౯-౫౩ (రా 1-49) వై ౩౬ బ ౯ (పవ 8-51ల 10-20కు) (రా తెవ 5-32ల) ఉఫద్వికన్యార్క్షః ౩౫-౫౭

17 ౨ ష ఆ ౨౯-౪౧ (సా 5-45) అనూ ౪౫-౩౪ (రా 12-7) విష్క ౨౯ కౌ ౩ (శేవ ఉ 7-2కు) (రా తెవ 5-22ల) భు ౦-౪

సింహమాసం

18 ౩ స సో ౨౩-౫౧ (ప 3-25) జ్యే౪౧-౫౦ (రా10-37) ప్రీ౨౧వ౨౪(శేవ ఉ6-52కు) ఉభయానధ్యాయః

19 ౪ అష్ట మం ౧౮-౪౩ (ప 1-22) మూ ౩౮-౫౨ (రా 9-26) ఆయు ౧౩ బ ౧౯ (ఉపవ 6-13ల 7-44కు రావ 7-55ల 9-26కు) తిథిద్వయం

20 ర ౫ న బు ౧౪-౨౫ (ప 11-39) పూషా ౩౬-౪౩ (రా 8-34) సౌ ౭ కౌ ౧౪ (ప ఉవ 6-41ల 8-13కు రా తెవ 4-24ల) ఉఫత్ర్యర్క్షః ౦-౪౯ తి ౧౦ మి

			రా
	సెప్టె15వృశ్చికే కుజః 16కన్యార్క్షః ,,సింహక్రీబుధః 19కన్యా శనిః 28కన్యా శుక్రః అక్టో4 కన్యాబు		గు
ర శు శ			
బు కే	కు		

21 ౬ ద గు ౧౧-౨ (ప 10-18) ఉషా ౩౫-౩౦ (రా 8-5) శో ౨ అతి ౫౫ గర ౧౧ (శేవ ఉ 5-59కు) (రావ 12-4ల 1-40కు) దిన ౩౦-౧౬

22 ౭ ఏకా శు ౮-౩౭ (ప 9-20) శ్ర౩౫-౧౭ (రా 8-0) సుక౫౩భ౯ (రావ 12-3ల 1-40కు) సర్వ౧౧కి విష్ణుశృంఖలయో॥

23 ర ౮ ద్వా శ ౭-౧౫ (ప 8-47) ధని ౩౬-౬ (రా 8-19) ధృ ౫౦ బా ౭ (రావ 3-46ల 5-25కు) ఉఫచర్క్షః ౨౫-౧౮ తులాయనం ౩౬-౨౧

24 ౯ త్రయో ఆ ౭-౦ (ప 8-41) శత ౩౮-౨ (రా 9-6) శూ ౪౭ తై ౭ (రావ 3-49ల 5-30కు) భు ౧-౧౬

25 ౧౦ చతు సో ౭-౫౨ (ప 9-3) పూభా ౪౧-౨ (రా 10-9) గం ౪౬ వణి ౮ వర్జ్యంలేదు ఉభాక్రాం అన్వాధానం

సెప్టెంబరు నెల

కన్యామాసం

26 ర ౧౧ పూ ○ మం ౯-౫౩ (ప 9-51) ఉభా ౪౫-౧౧ (రా 11-58) వృ౪౫ బ ౧౦ (పవ 8-35ల 10-18కు) హస్తప్రర్క్షః ౪౯-౨౨ శేవ. వే యోగః

27 ౧౨ బ పా బు ౧౩-౩ (ప 11-7) రే ౫౦-౨౫ (రా2-4) ధ్రు ౪౬ కౌ ౧౩ (పవ 1-1ల2-46కు) దిన ౩౦-౧ అనధ్యాయః

28 ౧౩ విది గు ౧౭-౧౯ (ప 12-50) అశ్వి ౫౬-౩౮ (తె 4-33) వ్యా౪౭గర ౧౭ (రావ 12-9ల 1-55కు) భరవే భు౧-౫౭

29 ౧౪ తది శు ౨౨-౩౪ (ప 2-56) భర ౬౦-౦ (24-0) హర్ష ౪౯ భ ౨౩ (పవ 3-17ల 5-4కు) శూన్యతిథిః

30 ర ౧౫ చవి శ ౨౮-౨౯ (సా 5-18) భర ౩-౪౦ (ఉ7-22) వజ్ర ౫౧ బా౨౮(రావ 8-51ల 10-39కు) హస్తద్వ్యర్క్షః౧౩-౩

(1360 ఫసలీ ప్రారంభం అక్టోబర్ నెల)

1 ౧౬ పం ఆ ౩౪-౪౧ (రా 7-46) కృ ౧౧-౩ (ప 10-19) సిద్ధి ౫౩-౨౩ కౌ ౨ రావ ౨౬-౧౦ (తెవ 4-19ల)

2 ౧౭ ష. సో ౪౦-౫౦ (రా 10-14) రో ౧౮-౩౨ (ప 1-19) వ్య ౫౬ గ ౮ (శేవ ఉ 6-7కు) (రా సావ 7-35ల 9-22కు) దిన ౨౯-౪౯

3 ర ౧౮ స మం ౪౬-౨౨ (రా 12-28) మృ ౨౫-౩౬ (సా 4-9) వరీ ౫౭ విష్టి ౧౪ (రావ 1-25ల 3-11కు) హస్తత్ర్యర్క్షః ౩౬-౨౦ భు ౨-౪౮

4 ౧౯ అష్ట బు ౫౦-౪౩ (రా 2-12) ఆర్ద్రా ౩౧-౪౨ (సా 6-26) పరి ౫౮ బా ౧౯ వర్జ్యంలేదు మధ్యాష్టమీ

5 ౨౦ నవ గు ౫౩-౧౧ (రా 3-19) పున ౩౬-౨౨ (రా 8-28) శివ ౫౭ తై ౨౨ (ఉవ 7-32ల 9-16కు తెవ 4-52ల)

6 ర ౨౧ ద శు ౫౪-౩౩ (రా 3-44) పుష్య ౩౯-౨౪ (రా 9-41) సిద్ధ ౫౫ వణి ౨౪ (శేవ ఉ 6-33కు) హస్తచర్క్షః ౫౯-౧౨ఆశ్రేవే

7 ౨౨ ఏ శ ౫౩-౩౭ (రా3-22) ఆశ్రే ౪౦-౩౬ (రా10-9) సా౫౨బ౨౪ (పవ 10-44ల 12-22కు) సర్వ౧౧శి దిన౨౯-౩౭

8 ౨౩ ద్వా ఆ ౫౦-౪౫ (రా 2-14) మఘ ౩౯-౫౧ (రా 9-52) శుభ ౪౭ కౌ ౨౨ (పవ 10-1ల 11-36కు) (రా తెవ 5-32ల) భు ౩-౪౦

9 ౨౪ త్ర సో ౪౬-౯ (రా 12-24) పూఫ ౩౭-౧౯ (రా 8-52) శుక్ల ౪౦ గర ౧౮ శేవ (ఉ 7-4కు రావ 3-35ల 5-5కు) ఉఫక్రాం

10 ర ౨౫ చతు మం ౪౦-౫ (రా 9-58) ఉఫ ౩౩-౧౮ (సా 7-15) బ్ర ౩౩ విష్టి ౧౩ (రావ 2-55ల 4-23కు) చిత్రప్రర్క్షః ౨౧-౪౦ హస్తవే మాస శి.రా.

11 ౨౬ అమా ● బు ౩౨-౫౦ (సా 7-4) హస్త ౨౮-౪ (సా 5-10) ఐం ౨౪ చతు ౬ (రావ 12-21ల 1-48కు) చిత్రక్రాం సర్వ ౩౦ మా అన్వా॥ పిండపితృ॥

 (పూర్వపద్ధతి పంచాంగే) వికృతి సంవత్సర భాద్రపదమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ. 1950 కలిః ౫౦౫౧

13 శు పా బు ౪-౫౫ (ఉ 7-50) ఉఫ ౧౩-౪ (ప 11-6) స్వాధ్యా సామగోపాకర్మ
14 విది గు ౦-౩౫ (ఉ 6-6) ఏష్య ౫౫-౧౨ తది (తె 4-11) హస్త ౧౦-౨౯ (ప 10-4)
15 చవి శు ౫౦-౧ (రా 1-52) చిత్ర ౭-౧౩ ప 8-45) దిన ౩౦-౨౫

1950 సం. సెప్టెంబరు నెల

16 పం శ ౪౪-౫ (రా 11-30) స్వా ౩-౨౭ (ఉ 7-15) విశా ౫౬-౦ (తె 5-38)
17 ష ఆ ౩౭-౫౪ (రా 9-3) అనూ ౫౫-౫ (తె 3-55) కన్యార్కః ౩-౪౮
18 స సో ౩౧-౪౯ (సా 6-37) జ్యే ౫౦-౫౭ (రా 2-16)
19 అష్ట మం ౨౬-౩ (సా 4-18) మూ ౪౭-౧౧ (రా 12-45)
20 న బు ౨౦-౪౪ (ప 2-11) పూషా ౪౩-౫౬ (రా 11-27) తిథిద్వయం
21 ద గు ౧౬-౨ (ప 12-18) ఉషా ౪౧-౨౬ (రా 10-27) తి ౧౧ శీ
22 ఏ శు ౧౨-౬ (ప10-43) శ్ర౩౯-౪౨ (రా 9-46) సర్వ౧౧శీ
23 ద్వా శ ౯-౮ (ప 9-32) ధని ౩౯-౬ (రా 9-31)
24 త్ర ఆ ౭-౨౨ (ప8-50) శత౩౯-౩౩ (రా9-42) దిన౩౦-౩
25 చతు సో ౬-౪౫ (ప 8-36) పూభా ౪౧-౨౩ (రా 10-27) అన్వాధానం
26 పూ ○ మం ౭-౨౬ (ప 8-52) ఉభా౪౪-౧౮ (రా 11-37) యాగకా॥
27 బ పా బు ౯-౧౦ (ప 9-34) రే ౪౮-౨౦ (రా 1-14) దిన ౨౯-౫౬ అనధ్యా॥
28 విది గు ౧౨-౩౨ (ప 10-55) అశ్వ ౫౩-౪౦ (రా 3-22)
29 తది శు ౧౬-౩౮ (ప 12-33) భర ౫౯-౪౪ (రా తె 5-48) తిథి ౪ ర్ధీ
30 చవి శ ౨౧-౩౧ (ప 2-30) కృ ౬౦-౦ (24-0) శూన్యాతిథిః

1950 సం. అక్టోబరు నెల

1 పం ఆ ౨౬-౪౪ (ప4-36) కృ౬-౧౩ (ప8-23) దిన౨౯-౪౬
2 ష సో ౩౧-౫౩ (సా 6-39) రో 12-44 (ప 11-0)
3 స మం ౩౬-౩౧ (రా 8-31) మృ ౧౮-౫౦ (ప 1-27)
4 అష్ట బు ౪౦-౧౬ (రా 10-1) ఆర్ద్రి ౨౪-౧౩ (ప 3-36)
5 నవ గు ౪౩-౪ (రా 11-9) పున ౨౮-౩౮ (సా 5-22) దిన ౨౯-౩౬
6 దశ శు ౪౪-౨౫ (రా 11-41) పుష్య ౩౧-౫౦ (సా 6-39)
7 ఏకా శ ౪౪-౪౦ (రా 11-47) ఆశ్రే ౩౩-౫౩ (సా 7-28) సర్వ ౧౧ శీ
8 ద్వా ఆ ౪౩-౨౪ (రా 11-18) మఖ ౩౪-౩౦ (సా 7-44) దిన ౨౯-౨౯ [మాస శి. రా.
9 త్ర సో ౪౧-౧౧ (రా 10-24) పూఫ ౩౪-౬ (సా 7-34)
10 చతు మం ౩౭-౪౪ (రా 9-2) ఉఫ ౩౨-౩౪ (సా 6-53)
11 అమా ● బు ౩౩-౨౫ (సా 7-18) హస్త౩౦-౭సా(5-59) సర్వ ౩౦ మా అన్వా॥ పిండపితృయ॥

(పూర్వపద్ధతి పంచాంగే) వికృతి సంవత్సర ఆశ్వయుజమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ. 1950 కలిః ౫౦౫౧

1950 సం. అక్టోబరు నెల

12 శు పా గు ౨౮-౨౨ (సా 5-17) చిత్ర ౨౬-౫౫ (సా 4-42) యాగకా॥
13 విది శు ౨౨-౫౨ (ప 3-6) స్వా ౨౩-౧౫ (ప 3-15) తిథిద్వయం
14 తది శ ౧౭-౦ (ప 12-45) విశా ౧౯-౧౨ (ప 1-38) తిథి ౪ ర్ధీ
15 చవి ఆ ౧౦-౫౭ (ప 10-20) అనూ ౧౫-౦ (ప 11-57) దిన ౨౯-౧౨
16 పం సో ౪-౫౮ (ప 7-55) ఏష్య ష ౫౪-౭ (తె 5-35) జ్యే ౧౦-౫౨ (ప 10-18)
17 స మం౫౩-౪౫ (రా 3-28) మూ ౭-౦ (ప 8-46) తులార్కః ౨౯-౪౩
18 అష్ట బు ౪౯-౧౩ (రా 1-39) పూషా ౩-౩౭ (ఉ 7-25)
19 నవ గు ౪౫-౧౮ (రా 12-5) ఉషా ౦-౫౩ (ఉ 6-19) శ్ర ౫౭-౪౪ (తె 5-25)
20 దశ శు ౪౨-౩౪ (రా 11 0) ధని ౫౭-౫౨ (తె 5-7) విజయ ౧౦ మీ
21 ఏ శ ౪౦-౪౪ (రా 10-7) శత ౫౭-౫౭ (తె 5-10) సర్వ౧౧శీ
22 ద్వా ఆ ౪౦-౨౦ (రా 10-7) పూభా-౫౯-౩౦ (తె 5-47)
23 త్ర సో ౪౧-౩ (రా 10-24) ఉ భా ౬౦-౦ (24-0)
24 చతు మం ౪౩-౧౧ (రా 11-6) ఉభా ౨-౨౫ (ఉ 6-58)
25 పూ ○ బు ౪౬-౨౫ (రా 12-34) రే ౬-౨౪ (ప 8-34) అన్వా॥ ఆగ్రయ॥
26 బ పా గు ౫౦-౪౫ (రా 2-18) అశ్వ ౧౧-౨౩ (ప 10-33) యాగకా॥
27 విది శు ౫౫-౪౧ (రా 4-17) భర ౧౭-౧౪ (ప 12-55)
28 తది శ ౬౦-౦ (24-0) కృ ౨౩-౩౫ (ప 3-27)
29 తది ఆ ౧-౧ (ఉ 6-25) రో ౩౦-౮
30 చవి సో ౬-౧౫ (ప 8-32) మృ ౩౬-౨౩ (రా 8-35)
31 పం మం ౧౦-౫౪ (ప 10-24) ఆర్ద్రి ౪౨-౨ (రా 10-51)

1950 సం. నవంబరు నెల

1 ష బు ౧౪-౪౪ (ప 11-57) పున ౪౬-౪౭ (రా 12-46)
2 స గు ౧౭-౨౫ (ప 1-1) పుష్య ౫౦-౧౭ (రా 2-10) ఉభయానధ్యాయః
3 అష్ట శు ౧౮-౫౪ (ప 1-37) ఆశ్రే ౫౨-౩౬ (రా 3-5) తి ౯ మీ
4 న శ ౧౯-౩ (ప1-41) మఖ ౫౩-౩౧ (రా 3-28) తి ౧౦ మీ
5 ద ఆ ౧౮-౦ (ప 1-16) పూఫ ౫౩-౨౭ (రా 3-27)
6 ఏ సో ౧౫-౪౩ (ప 12-22) ఉఫ ౫౨-౧ (రా 2-53) సర్వ ౧౧ శీ
7 ద్వా మం ౧౨-౨౪ (ప 11-3) హ ౪౯-౪౭ (రా 2-0)
8 త్ర బు ౮-౧౩ (ప 9-22)] చిత్ర ౪౬-౪౧ (రా 12-45) మా. శి. రా. నరక ౧౪ శీ
9 చతు గు ౩-౧౭ (ఉ 7-25) ఏష్య అమా ● ౫౪-౪౪ (తె 5-18) స్వా ౪౩-౮ (రా 11-21) అన్వాధానం పిం॰పితృ॥ దీపావళీ

అక్టోబరు 1950 సం॥ (1360 ఫసలీ ప్రారంభం) (తులామాసం)

12		౨౭	శు పా గు ౨౪-౫౦ (ప 3-53) చిత్ర ౨౨-౧ (ప 2-45) వై ౧౫ బ ౨౫ (రావ 7-44ల9-10కు) యాగకాలః దేవీనవ రాత్రప్రా
13	ర	౨౮	విది శు ౧౬-౧౯ (ప 12-29) స్వా ౧౫-౨౮ (ప 12-8) విష్క ౫ శ్రీ ౫౦ కౌ ౧౬ (సావ 5-8ల 6-34కు) చిత్రాద్వర్కః ౪౩-౪౫ తిథిద్వయం చంద్రదర్శనం
14		౨౯	తది శ ౭-౫౨ (ప 9-8) చవి ఏప్యా ౫౧-౫౧ (తె 5-53) విశా ౮-౫౭ (ప 9-32) ఆయు ౪౫ గ ౮ (పవ 1-7ల2-34కు) దిన ౨౯-౨౧
15		౩౦	పం ఆ ౫౨-౪౩ (రా3-2) అనూ ౨-౫౦ (ఉ 7-5) జ్యే ౫౪-౫౩ (తె 5-2) సౌ ౩౬ బ ౨౬ (పవ 12-12ల1-40కు) జ్యే క్రాం. భు ౪-౫౨
16		౩౧	ష సో ౪౬-౨౭ (రా 12-32) మూ ౫౩-౨౪ (రా 3-19) శో ౨౮ కౌ ౨౦ (పవ 12-28ల 1-57కు) (రావ 1-50ల3-19కు) సరస్వతీపూజ
17	ర	౧	స మం ౪౧-౨౭ (రా 10-33) పూషా ౫౦-౨౪ (రా 2-8) అతి ౨౦ గ ౧౪ (పవ 12-27ల 1-58కు) చిత్తాతృతులార్కః ౫-౨౭ దేవీత్రిరాత్రం
18		౨	అష్ట బు ౩౭-౫౦ (రా9-6) ఉషా ౪౮-౫౨ (రా 1-31) సు౧౪విష్టి౧౦ (పవ9-55ల11-29కు) (తెః5-31ల) భుం-౧౦
19		౩	న గు ౩౫-౫౬ (రా 8-20) శ్ర ౪౮-౫౦ (రా 1-30) ధృ ౯ బా ౭ (శేవ ఉ 7-7కు) (రా తెవ 5-36ల) మహా ౯ మి
20	ర	౪	ద శు ౩౫-౨౪ (రా8-8) ధని ౫౦-౧౪ (రా 2-4) శూ౬తై౬(శేవ ఉ7-14కు) చిత్రాచర్కః ౨౬-౪౮ విజయ౧౦మి
21		౫	ఏ కా శ ౩౬-౧౮ (రా 8-30) శత ౫౨-౫౮ (రా 3-10) గం ౩ వణి ౬ (పవ 9-36ల11-16కు) సర్వ ౧౧ శీ దిన ౨౯-౫ పూభా వే
22		౬	ద్వా ఆ ౩౮-౨౫ (రా 9-21) పూ భా ౫౬-౪౭ (తె 4-42) వృ ౧ బ ౭ (పవ 9-59ల 11-41కు) పూభా క్రాం ౪౬ ఉః
23	ర	౭	త్ర సో ౪౧-౩౫ (రా 10-32) ఉభా ౬౦-౦ (24-0) ధ్రు ౧ కౌ ౧౦ (పవ 3-4 ల4-48కు) స్వాప్రర్కః ౪౭-౪౨ వృశ్చికాయనం ౫౮-౩౦
24		౮	చతు మం ౪౫-౪౬ (రా 12-18) ఉ భా ౧-౩౮ (ఉ 6-39) వ్యా ౧ గర ౧౪ (రావ సా 7-48ల 9-38కు) దిన ౨౮-౫౮ రేవవే భు ౧-౧౫
25		౯	పూ ○ బు ౫౦-౪౧ (రా2-16) రే ౭-౨౪ (ప 8-58) హర్ష ౧ విష్టి ౧౮ వర్జ్యంలేదు. అన్వాధానం. ఆగ్రయణం
26		౧౦	బ పా గు ౫౬-౧౬ (రా తె 4-30) అశ్వి ౧౩-౪౭ (ప 11-31) వజ్ర ౩ బా ౨౩ (ఉవ 7-5ల8-57కు) (రావ 10-14ల 12-1కు) యాగకా॥
27	ర	౧౧	విది శు ౬౦-౦ (24-0) భర ౨౦-౪౩ (ప 2-18) సిద్ధి ౪ తై ౨౯ (రావ 3-46ల5-34కు) స్వాద్వర్కః ౮-౧౭
28		౧౨	విది శ ౨-౧౪ (ఉ6-55) కృ ౨౮-౩ (సా 5-14) వ్య ౬ గర ౨ వర్జ్యంలేదు దిన ౨౮-౫౨ భు ౧-౪౭
29		౧౩	తది ఆ ౮-౩౧ (ప 9-25) రో ౩౫-౩౨ (రా 8-14) వరీ ౯ భ౯ (పవ 11-14ల1-2కు) (రావ 2-31ల4-19కు)
30	ర	౧౪	చవి సో ౧౪-౪౯ (ప 11-58) మృ ౪౨-౫౨ (రా 11-11) పరి ౧౧ బా ౧౫ వర్జ్యంలేదు స్వాత్యర్కః ౨౮-౨౫ తి ౫ మి
31		౧౫	పం మం ౨౦ ౪౬ (ప2-20) ఆర్ద్ర ౪౯-౪౨ (రా 1-55) శివ ౧౩ తై ౨౨ (పవ 8-32ల10-19కు) పున వే శూన్య తిథిః
1		౧౬	ష బు ౨౫-౫౧ (ప 4-22) పున ౫౫-౩౨ (రా 4-15) సిద్ధ ౧౪ వ ౨౬ (పవ 3-5ల 4-50కు) దిన ౨౮-౪౧ భు.౨-౪౧
2	ర	౧౭	స గు ౨౯-౪౫ (సా 5-57) పుష్య ౬౦-౦ (24-0) సాధ్య ౧౫ బ ౩౦ (పవ 12-52ల 2-35కు) స్వాచర్కః ౪౮-౧౮
3		౧౮	అష్ట శు ౩౨-౪ (సా 6-53) పుష్య ౦-౬ (ఉ 6-5) శుభ ౧౪ బా ౧ (సావ 7-30ల 9-10కు) దిన ౨౮-౩౭ భు ౩-౩
4		౧౯	న శ ౩౨-౨౮ (సా 7-3) ఆశ్రే ౨-౫౭ (ఉ7-18) శుక్ల ౧౨ తై ౨ (సావ 7-26ల 9-4కు) భు ౩-౧౪
5		౨౦	ద ఆ ౩౦-౫౮ (సా 6-27) మఘ ౩-౫౩ (ఉ 7-37) బ్ర ౮ వ ౨ (పవ 3-29ల 5-4కు) దిన ౨౮-౩౩
6	ర	౨౧	ఏ కా సో ౨౭-౨౧ (సా 5-1) పూఫ ౨-౫౨ (ఉ 7-14) ఉఫ ౫౭-౫ (తె 6-4) ఐం ౩ వై ౫౩ బా ౨౭ (పవ 2-5ల 3-36కు) ఉఫ క్రాం సర్వ ౧౧ శీ
7		౨౨	ద్వా మం ౨౧-౪౭ (ప2-48) హస్త౫౫-౧౩ (రా4-10) విష్క ౪౮ తై ౨౨ (పవ1-48ల3-17కు) చిత్రవే తిథిద్వయం
8		౨౩	త్రి బు ౧౪-౩౮ (ప 11-56) చిత్రి ౪౯-౪ (రా 1-48) ప్రీ౩౯ వణి౧౫ (పవ 11-21ల12-47కు) తి ౧౪ శీ మా. శి. రా. నరక ౧౪ శీ
9	ర	౨౪	చతు గు ౬-౧౭ (ప 8-37) ఏప్యా ౫౦-౫౨ అమా ● (తె 4-58) స్వా ౪౧-౫౯ (రా 10-54) ఆయు ౯ శన. (ఉవ 6-40ల 8-5కు) (రావ 3-47ల 5-11కు) విశాద్వర్కః ౨౬-౫౪ విశాక్రాం సర్వ ౩౦ మా అన్వాధా ౦౬. పిండపితృ॥ దీపావళి, లక్ష్మీపూజా.

నవంబరు

			రా
	అక్టో 17తులార్క 22 తులా శు 23 తులాబుధ 28 ధనుషికు		గు
ర బు శు శ కే		కు	

1950 సం. నవంబరు నెల — (1360 ఫసలీ ౩ నెల)

10 ౨౫ శు పా శు ౪౬-౧౧ (రా 1-6) విశా ౩౪-౨ (సా 7-50) సౌ ౧౮ కిం ౨౨ (రావ 11-19ల 12-43కు) యోగకాలః దినం ౨౮-౨౩ భు ౪-౧౮

11 ౨౬ విది శ ౩౭-౫౯ (రా 9-19) అనూ ౨౬-౪౨ (సా 4-48) శో ౭ అతి ౪౯ బా ౧౩ (రావ 9-43ల 11-8కు) చంద్రదర్శనం

12 ర ౨౭ తది ఆ ౨౯-౪ (సా 5-45) జ్యే ౧౯-౩౧ (ప 1-55) సుక ౪౬ తై ౪ (రావ 9-6ల 10-32కు) విశాత్యర్కః ౪౨-౪౩ మూలక్రాం

13 ర ౨౮ చవి సో ౭౧-౮ (ప 2-35) మూ ౧౩-౧౫ (ప 11-36) ధృ ౩౭ భ ౨౧ (పవ10-0ల 11-26కు) (రావ 8-15ల 9-43కు) తిథిద్వయం నాగ ౪ ఘ్రీ

14 ౨౯ పం మం ౧౪-౩౩ (ప 11-57) పూషా ౮-౧౮ (ప 9-27) శూ ౨౯ బా ౧౫ (సావ 5-1ల 6-32కు) దిన ౨౮-౧౫ తిథిషష్ఠి

15 ౩౦ ష బు ౯-౪౪ (ప 10-3) ఉషా ౫-౧ (ప 8-9) గం ౨౩ తై ౧౦ (పవ 12-4ల 1-38కు) భు ౫-౧౨

16 ర ౧ స గు ౬-౫౨ (ప 8-54) శ్ర ౩-౪౧ (ఉ 7-37) వృ ౧౮ వ ౭ (పవ 11-39ల 1-16కు) విశాఖచవృశ్చికేర్కః ౪-౧౧ ధనిసప్తవే ఉభయాన॥

17 ౨ అష్ట శు ౫-౫౩ (ప 8-31) ధని ౪-౧౦ (ఉ 7-50) ధ్రు ౧౪ బ ౬ (పవ 3-19ల 4-58కు) దిన ౨౮-౧౦ భు ౦-౧౧

18 ౩ నవ శ ౬-౪౭ (ప 8-53) శత ౬-౩౦ (ప8-46) వ్యా ౧౨ కౌ ౭ (పవ 3-35ల 5-17కు) పూభాక్రాం దిన ౨౮-౮

19 ర ౪ దశ ఆ ౯-౨౧ (ప9-55) పూభా ౧౦-౨౪ (ప10-21) హర్ష ౧౧గర౯ (రావ 8-47ల10-31కు) అనూప్రర్కః ౨౨-౨౩

20 ౫ ఏకా సో ౧౩-౧౯ (ప 11-31) ఉభా ౧౫-౪౦ (ప 12-27) వజ్ర ౧౨ భ ౧౩ (రావ 1-42ల 3-28కు) రేవ. వే సర్వత్ర ౧౧ శీ బోధన ౧౧ శీ భు ౦-౪౪

21 ౬ ద్వా మం ౧౮-౧౮ (ప 1-31) రేవ ౨౧-౫౨ (ప 2-57) సిద్ధి ౧౩ బా ౧౮ వర్జ్యంలేదు. శూన్యాతిథిః క్షీరాబ్ధి౧౨శీ

22 ర ౭ త్ర బు ౨౩-౫౮ (ప 3-48) అశ్వి ౨౯ (సా 5-4) వ్య ౧౪ తై ౨౪ (పవ 1-14ల 3-1కు) (రావ తె 4-26ల) అనూ ద్విర్కః ౪౦-౨౦ ధనురయనం ౫౦-౫౪ భరపంచవే తి ౧౩ శీ స్వాధ్యా॥

23 ౮ చతు గు ౨౯-౫౮ (సా 6-12) భర ౩౫-౫౦ (రా 8-33) వరీ ౧౬ వణి ౩౦ (శేవ 6-14కు) దిన ౨౮-౦ భు ౧-౧౮

డిసెంబరు నెల

24 ౯ పూ ○ శు ౩౬-౧౪ (రా 8-44) కృర౨-౧౨ (రా 11-31) పరి ౧౮ విష్టి ౩ (పవ 10-2ల 11-50కు) అన్వాధానం జ్వాలాతోరణం

25 ర ౧౦ బ పా శ ౪౨-౩౦ (రా 11-14) రో ౫౦-౩౩ (రా 2-27) శివ ౨౦ బా ౯ (సావ 5-28ల 7-16కు) అనూత్యర్కః ౫౮-౧ యోగకాలః

26 ౧౧ విది ఆ ౪౮-౩౫ (రా1-41) మృ ౫౭-౪౪ (తె 5-21) సిద్ధ౨౨ తై౧౬ (పవ 8-45ల 10-32కు) దిన ౨౭-౫౬ భు౧-౫౨

27 ౧౨ తది సో ౫౪-౨౦ (రా 4-0) ఆర్ద్ర ౬౦-౦ (24-0) సాధ్య ౨౪ వ ౨౧ (పవ 2-42ల 4-29కు)

28 ౧౩ చవి మం ౫౯-౨౯ (తె 6-4) ఆర్ద్ర ౪-౩౧ (ప 8-4) శుభ ౨౫ బ ౨౭ (రావ 9-19ల 11-5కు)

29 ర ౧౪ పం బు ౬౦-౦ (24-0) పున ౧౦-౪౩ (ప 10-34) శుక్ల ౨౬ కౌ ౩౨ (సావ 7-17ల9-1కు) అనూ ౪ ర్కః ౧౫-౨౯ భు ౨-౨౬

30 ౧౫ పం గు ౩-౪౯ (ఉ 7-49) పుష్య ౧౬-౫ (ప 12-43) బ్ర ౨౬ తైర (రావ 2-25ల 4-8కు) ఆశ్లేసప్తవే దిన౨౭-౫౧

1 ౧౬ ష శు ౭-౦ (ప 9-6) ఆశ్లే ౨౦-౧౭ (ప 2-25) ఐం ౨౬ వణి ౭ (రావ 2-57ల 4-38కు) భు ౨-౪౮

2 ర ౧౭ స శ ౮-౩౮ (ప 9-45) మఘ ౨౨-౫౭ (ప 3-29) వై ౨౪ బ ౯ (రావ 11-36ల 1-14కు) జ్యే ప్రర్కః ౩౨-౪౨ ఉభయానధ్యాయః

ఆజూర్ నెల

3 ౧౮ అష్ట ఆ ౮-౩౩ (ప 9-44) పూఫ ౨౩-౫౩ (ప 3-52) విష్కం ౨౦ కౌ ౯ (రావ 10-58ల 12-32కు) ఉఫక్రాం

4 ౧౯ నవ సో ౬-౩౦ (ప 8-56) ఉఫ ౨౨-౫౬ (ప 3-30) ప్రీ ౧౫ గర ౭ (రావ 11-30ల1-2కు) దిన ౨౭-౪౭

5 ర ౨౦ దశ మం ౨-౩౩ (ఉ 7-21) ఏష్యా ఏకా ౫౪-౧౪ (తె 5-3) హస్త ౨౦-౬ (ప 2-22) ఆయు ౯ భ ౩ (రావ 9-47ల 11-16కు) జ్యే ద్విర్కః ౪౯-౪౪ చిత్రవే స్మార్త ౧౧ శీ

6 ౨౧ ద్వా బు ౪౯-౨౪ (రా 2-7) చిత్ర ౧౫-౩౨ (ప 12-34) సౌ ౧ శో ౫౦ కౌ ౨౩ (సావ 5-36ల 7-2కు) వైష్ణవ ౧౧ శీ భు ౩-౪౬

7 ౨౨ త్ర గు ౪౦-౪౬ (రా 10-39) స్వా ౯-౨౬ (ప 10-7) అతి ౪౨ గర ౧౫ (పవ 3-3ల4-28కు) దిన ౨౭-౪౪ మా. శి. రా

8 ౨౩ చతు శు ౩౧-౨౨ (సా 6-55) విశా ౨-౧౬ (ఉ 7-16) అనూ ౫౨-౧౫ (తె 4-10) సుక ౩౧ విష్టి ౬ (పవ 10-45ల 12-9కు) జ్యే క్రాం. వాజసనేయ్యమా

9 ర ౨౪ అమా ● శ ౨౧-౩౩ (ప 3-0) జ్యే ౪౬-౩౭ (రా 1-2) ధృ ౨౦ నాగ ౨౨ (పవ 9-3ల 10-26కు) జ్యే త్యర్కః ౬-౩౬ తిథిద్వయం అన్వా, పిండపితృ॥

			రా
	నవం 10 వృశ్చికే బుధః 15 వృశ్చికే సూర్యః 16 వృశ్చికే గ్రహః 30 ధనుషి బుధః డి 6 మకరే కుజః 9 ధనుషి శుక్రః		గు
శ కే	ర బు శు		కు

(పూర్వపద్ధతి పంచాంగే) వికృతి సంవత్సర కార్తికమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ. శ. 1950 సం. కలిః ౫౦౫౧

1950 సం. నవంబరు నెల

10 శు పా శు ౫౨-౩ (రా 2-55) విశా ౩౯-౭ (రా 9-44) యాగకాలః

11 విది శ ౪౬-౨ (రా 12-32) అనూ ౩౪-౫౨ (రా 8-4)

12 తది ఆ ౩౯-౫౩ (రా 10-4) జ్యే ౩౦-౩౧ (సా 6-19)

13 చవి సో ౩౪-౭౪ (రా 7-54) మూ ౨౬-౪౩ (సా 4-49) నాగ చతుర్థి [దిన ౨౮-౫

14 పం మం ౨౯-౧౫ (సా 5-50) పూషా ౨౩-౧౩ (ప3-25)

15 ష బు ౨౪-౪౩ (ప 4-2) ఉషా ౨౦-౨౦ (ప 2-17)

16 స గు ౨౧-౫ (ప 2-33) శ్రవ ౧౮-౪౪ (ప 1-27) వృశ్చికేర్కః ౨౩-౧ ఉత్తరాయణ॥ తి ౭ మీ

17 అష్ట శు ౧౮-౧౯ (ప 1-29) ధని ౧౭-౭ (ప 1-1) దిన ౨౭-౫౯ తిథిద్వయం

18 నవ శ ౧౬-౪౨ (ప 12-52) శత ౧౭-౫ (ప1-1) తిథి ౧౦ మీ

19 దశ ఆ ౧౬-౨౧ (ప 12-43) పూభా ౧౮-౧౫ (ప 1-29) దిన ౨౭-౫౬

20 ఏకా సో ౧౭-౫ (ప 1-6) ఉభా ౨౦-౦౮ (ప 2-27) తి ౧౨ శీ సర్వ ౧౧ శీ

21 ద్వా మం ౧౯-౩౧ (ప 2-0) రేవ ౨౪-౧౭ (ప 3-55) కూర్మద్వాదశీ క్షీరాబ్ధి ౧౨ శీ

22 త్ర బు ౨౨-౫౫(ప3-23) అశ్వి ౨౯-౩ (సా5-50) స్వాధ్యాయః

23 చతు గు ౨౭-౧౫ (సా 5-7(భర ౩౪-౪౧ (రా 8-5)

24 పూ ○ శు ౩౨-౨౨ (సా 7-10) కృ ౪౧-౧ (రా 10-37) అన్వాధానం

25 బ పా శ ౩౭-౪౭ (రా 9-21) రోహిణి ౪౭-౩౫ (రా 1-16) యాగకా॥

26 విది ఆ ౪౩-౪ (రా 11-29) మృగ ౫౪-౦ (రా 3-51) దిన ౨౭-౪౪

27 తది సో ౪౭-౫౨ (రా 1-25) ఆర్ద్ర ౫౯-౫౬ (తె 6-13)

28 చవి మం ౫౧-౪౨ (రా 2-57) పున ౬౦-౦ (24-0)

29 పం బు ౫౪-౩౭ (రా4-8) పునర్వ ౨౯ (ప 8-5) దిన ౨౭-౪౦

30 ష గు ౫౫-౫౮ (తె 4-41) పుష్య ౮-౧౪ (ప 9-36)

1950 సం. డిశంబరు నెల

1 స శు ౫౬-౧౬ (తె 4-48) ఆశ్లే ౧౦-౪౬ (ప 10-36)

2 అష్ట శ ౫౫-౧౫ (తె 4-24) మఖ ౧౨-౩ (ప 11-7)

3 న ఆ ౫౨-౪౫(రా3-25) పూఫ౧౨-౭(ప11-10) దిన ౨౭-౩౫

4 దశ సో ౪౯-౨౭ (రా 2-6) ఉఫ ౧౧-౬ (ప 10-45)

5 ఏకా మం ౪౫-౬ (రా12-22) హస్త ౯-౭ (ప 9-59) సర్వ ౧౧ శీ

6 ద్వా బు ౪౦-౮ (రా 10-24) చిత్ర ౬-౧౮ (ప 8-52)

7 త్ర గు ౩౪-౩౮ (రా 8-12) స్వా ౨-౫౩ (ఉ 7-30) విశా ౫౬-౧౦ తె (5-59) మాస శివరాత్రి

8 చతు శు ౨౮-౫౦ (సా 5-54) అనూ ౫౪-౫౨ (తె 4-19) వాజస॥ ౩౦ మా

9 అమా ● శ ౨౨-౫౪ (ప 3-33) జ్యే ౫౦-౩౪ (రా 2-37) తి ౩౦ స్వా అన్వా॥ పిం॥పి॥

(పూర్వపద్ధతి పంచాంగే) వికృతి సంవత్సర మార్గశిరమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ. శ. 1950-51 సం. కలిః ౫౦౫౧

1950 సం. డిశంబరు నెల

10 శు పా ఆ ౧౭-౨ (ప 1-12) మూ ౪౬-౩౨ (రా 1-0) తిథిద్వయం. యాగః

11 విది సో ౧౧-౨౮ (ప 10-59) పూషా ౪౨-౫౬ (రా 11-34)

12 తది మం ౬-౨౩ (ప 8-7) ఉషా ౩౯-౫౦ (రా 10-21)

13 చవి బు ౧-౫౭ (ఉ 7-12) పం ఏష్యా౪౬-౭ (రా తె5-39) శ్ర ౩౭-౩౭ (రా 9-28)

14 ష గు ౫౫-౨౨ (తె 4-34) ధని ౩౬-౧౦ (రా 8-53) సు.బ్ర. ౬ షి

15 స శు ౫౪-౪ (రా 4-4) శత ౩౫-౫౭ (రా 8-49) ధను వృశ్చికః ౫౧-౫౬

16 అష్ట శ ౫౩-౪౪ (రా 3-56) పూభా ౩౬-౪౬ (రా 9-8)

17 న ఆ ౫౪-౫౫ (రా 4-45) ఉభా ౩౮-౫౫ (రా 10-1)

18 ద సో ౫౭-౧౫ (తె 5-22) రేవ ౪౨-౧౫ (రా 11-22)

19 ఏ మం ౬౦-౦ (24-0) అశ్వి ౪౬-౫౪ (రా 1-14)

20 ఏ బు ౧-౮ (ఉ 6-56) భర ౫౨-౧౮ (రా 3-24) సర్వ ౧౧ శీ (ముక్కోటి ౧౧ శీ)

21 ద్వా గు ౫-౪౦ (ప 8-45) కృ ౫౮-౩ (తె 5-54)

22 త్ర శు ౧౦-౫౦ (ప 10-50) రో ౬౦-౦ (24-0) ఉత్తరాయణప్రా॥

23 చతు శ ౧౬-౯ (ప 11-58) రో ౫-౭ (ప 8-33) దిన ౨౭-౨౩ తి ౧౫ మా

24 పూ ○ ఆ ౨౧-౨౬ (ప 3-5) మృ ౧౧-౩౩ (ప 11-8) కూర్మద్వాదశీ అన్వా॥

25 బ పా సో ౨౬-౧౭ (సా 5-2) ఆర్ద్ర ౧౭-౨౯ (ప 1-31) యాగః

26 విది మం ౩౦-౭ (సా 6-35) పున ౨౨-౩౬ (ప 3-34)

27 తది బు ౩౨-౪౫ (సా 7-38) పుష్య ౨౬-౩౯ (సా 5-12)

28 చవి గు ౩౪-౧౦ (రా 8-13) ఆశ్లే ౨౯-౩౦ (సా 6-21)

29 పం శు ౩౪-౧౩ (రా 8-14) మఖ ౩౧-౩ (సా 6-58)

30 ష శ ౩౩-౭ (సా 7-49) పూఫ ౩౧-౩౧ (సా 7-10)

31 స ఆ ౩౦-౪౨ (సా 6-51) ఉఫ ౩౦-౪౦ (సా 6-50)

1951 సం. జనవరి నెల

1 అష్ట సో ౨౭-౨౦ (సా 5-30) హస్త ౨౮-౫౪ (సా 6-8)

2 మం ౨౩-౭ (ప 3-50) చిత్ర ౨౬-౧౮ (సా 5-6) తి ౯ మీ

3 ద బు ౧౮-౧౦ (ప 1-51) స్వా ౨౨-౫౮ (ప 3-46) తిథిద్వయం

4 ఏ గు ౧౨-౪౩ (ప 11-40) విశా ౧౯-౧౧ (ప 2-15) సర్వ ౧౧ శీ

5 ద్వా శు ౬-౫౬ (ప 9-22) అనూ ౧౫-౬ (ప 12-38)

6 త్ర శ ౧-౧ ఏష్యా ౫౪-౪ (త్ర ఉ 7-0) (చతు తె 4-38) జ్యే ౧౧-౫౩ (ప 10-57)

7 అమా ● ఆ ౪౯-౩౫ (రా 2-26) మూ ౬-౫౧ (ప 9-20) సర్వ ౩౦ మా. అన్వా॥ పిండపితృయజ్ఞః॥

1950 డిసెంబరు నెల

(1360 ఫసలీ బహమను నెల)

10		౨౫	ల పా ఆ ౧౧-౫౨ (ప11-8) మూ ౨౯-౭ (రా 10-2) శూ ౯ గం ౪౯ బ ౧౨ (పవ 8-2ల 9-26కు) (రావ 8-38ల 10-2కు) యోగః అన॥ చంద్రద॥
11		౨౬	విది సో ౨-౫౩ (ఉ 7-33) తది ఏష్యా ౫౨-౭ (తె 4-24) పూషా ౩౨-౩౧ (సా 7-24) వృ ౪౮ కౌ ౩ (పవ6-36ల 8-2కు) (రావ 2-43ల4-11కు) ఉషాక్రాం
12	ర	౨౭	చవి మం ౪౮-౪౧ (రా 1-52) ఉషా ౨౭-౧౮ (సా 5-19) ధ్రు ౪౦ వ ౨౨ (రావ 9-5ల 10-36కు) దిన ౨౭-౪౧ జ్యే చర్కః ౨౩-౧౭ భు ౪-౫౩
13		౨౮	పం బు ౪౪-౧౫ (రా 12-7) శ్ర ౨౩-౪౮ (ప 3-56) వ్యా ౩౩ బ ౧౬ (సావ 7-51ల 9-24కు)
14		౨౯	ష గు ౪౧-౫౬ (రా 11-11) ధని ౨౨-౨౨ (ప 3-22) హర్ష ౨౮ కౌ ౧౩ (రావ 10-38ల 12-15కు) సుబ్రహ్మణ్య షష్ఠి
15	ర	౧	స శు ౪౧-౪౭ (రా11-9) శత ౨౩-౦ (ప 3-38) వజ్ర ౨౪ గర ౧౨ (రావ 10-20ల 12-0కు) మూ ప్రధనుష్యర్కః ౩౯-౪౮ పూ భా క్రాం
16		౨	అష్ట శ ౪౩-౪౪ (రా 11-56) పూ భా ౨౫-౪౩ (సా 4-43) సిద్ధి ౨౨ విష్టి ౧౩ (రావ 3-3ల 4-46కు) దినం ౨౭-౩౯
17		౩	నవ ఆ ౪౭-౨౯ (రా 1-27) ఉ భా ౩౦-౧౪ (సా6-33) వ్య ౨౨ బా ౧౬ వర్జ్యంలేదు రేవ వే భు ౦-౧౪
18	ర	౪	దశ సో ౫౨-౩౫ (రా 3-30) రేవ ౩౬-౧౫ (రా8-58) వరీ ౨౨ తై ౨౦ (ఉవ 7-46ల9-31కు) మూద్విర్కః ౫౬-౧౩
19	క్రిస్టమసు	౫	ఏ మం ౫౮-౩౮ (తె5-55) అశ్వి ౪౩-౧౧ (రా 11-44) పరి ౨౪ వణి ౨౬ (సావ 7-17ల9-4కు) స్మార్తమాధ్వ ౧౧ శీ
20		౬	ద్వా బు ౬౦-౦ (24-0) భర ౫౦-౩౫ (రా2-43) శివ ౨౬ బ ౩౨ (పవ10-33ల12-21కు) కృత్తి స ష వే వైష్ణవ ౧౧ శీ
21		౭	ద్వా గు ౫-౨ (ప8-30) కృ ౫౮-౬ (తె 5-43) సిద్ధ ౨౮ బా ౫ (సావ 4-13ల6-1కు) హనుమద్వ్రతం భు ౦-౫౮
22	ర	౮	త్ర శు ౧౧-౨౯ (ప 11-6) రో ౬౦-౦ (24-0) సాధ్య ౩౦ తై ౧౧ (రావ 11-41ల1-29కు) మూత్ర్యర్కః ౧౨-౩౫ మక (ఉత్తరా) యనం ౨౨-౫౭
23		౯	చతు శ ౧౭-౩౭ (ప 1-33) రో ౫-౨౩ (ప 8-39) శుభ ౩౨ వణి ౧౮ (పవ 2-54ల4-41కు) దిన ౨౭-౩౮ శూన్య తిథిః దత్తజ॥
24		౧౦	పూ ○ ఆ ౨౩-౨౨ (ప 3-52) మృ ౧౨-౧౭ (ప 11-26) శుక్ల ౩౪ బ ౨౩ (రావ 8-43ల 10-30కు) తిథి ౧౫ మా అన్వాధానం భు ౧-౩౦
25	ర	౧౧	బ పా సో ౨౮-౩౪ (సా 5-57) ఆర్ద్ర ౧౮-౪౧ (ప1-59) బ్ర ౩౫ కౌ ౨౯ (రావ 3-8ల4-54కు) మూ చర్కః ౨౮-౪౮ పునర్వ వే. యోగః
26		౧౨	విది మం ౩౩-౬ (సా 7-46) పున ౨౪-౨౭ (సా 4-19) ఐం ౩౫ తై ౧ (రావ 12-59ల2-44కు) పరశురామజయన్తి
27		౧౩	తది బు ౩౬-౫౨ (రా 9-17) పుష్య ౨౯-౩౩ (సా 6-21) వై ౩౫ వణి ౫ వర్జ్యంలేదు. దిన ౨౭-౩౮ భు ౨-౨
28	ర	౧౪	చవి గు ౩౯-౪౭ (రా 10-27) ఆశ్రే ౩౩-౫౦ (రా 8-4) విష్క ౩౫ బ ౮ (పవ8-4ల9-47కు) పూషా ప్రర్కః ౪౫-౦ మఘపంచవే.
29		౧౫	పం శు ౪౧-౩౮ (రా11-12) మఘ ౩౭-౭ (రా 9-24) ప్రీ ౩౩ కౌ ౧౧ (పవ8-44ల10-25కు) (తెవ5-41ల) దిన ౨౭-౩౯
30		౧౬	ష శ ౪౨-౧౪ (రా 11-28) పూఫ ౩౯-౧౧ (రా 10-14) ఆయు ౩౧ గర ౧౨ (శేవ ఉ 7-20కు) (తెవ5-32ల) ఉఫ క్రాం భు ౨ ౩౫
31		౧౭	స ఆ ౪౧-౨౨ (రా 11-7) ఉఫ ౩౯-౫౩ (రా 10-31) సౌ ౨౭ విష్టి ౧౨ (శేవ ఉ 7-9కు)
1	ర	౧౮	అష్ట సో ౩౮-౫౨ (రా 10-7) హస్త ౩౮-౫౮ (రా 10-9) శో ౨౩ బా ౧౦ (ఉవ 6-48ల8-22కు) (రావ తె5-49ల) పూషా ద్విర్కః ౧-౮ చిత్ర వే
2		౧౯	నవ మం ౩౪-౪౪ (రా 8-29) చిత్ర ౩౫-౨౮ (రా 9-10) అతి ౧౭ తై ౭ (శేవ ఉ7-22కు) (రావ 2-23ల3-53కు)
3		౨౦	దశ బు ౨౯-౩ (సా6-12) స్వా ౩౨-౨౬ (సా7-33) సుక ౯ వణి ౨ (రావ12-40ల2-8కు) దిన ౨౭-౪౨ భు ౩-౧౮
4	ర	౨౧	ఏకా గు ౨౨-౧ (ప 3-23) విశా ౨౭-౮ (సా 5-26) ధృ ౧శూ ౫౧ బా ౨౨ (రావ 9-1ల10-27కు) పూషా త్ర్యర్కః ౧౭-౧౪ తిథిద్వయం సర్వ ౧౧ శీ
5		౨౨	ద్వా శు ౧౪-౨ (ప 12-13) అనూ ౨౦-౫౧ (ప 2-56) గం ౪౨ తై ౧౪ (సావ 7-53ల 9-18కు) తిథి ౧౩ శీ భు ౩-౪౧
6		౨౩	త్ర శ ౫-౧౩ (ఉ 8-45) చతు ఏష్యా ౫౧-౩ (తె 5-10) జ్యే ౧౩-౫౬ (ప 12-10) వృ ౩౧ వణి ౫ (సావ 7-13ల 8-38కు) మాసశివరా॥
7	9	౨౪	అమా ● ఆ ౪౭-౪౦ (రా 1-40) మూ ౬-౫౧ (ప 9 20) ధ్రు ౨౧ చతు ౨౨ (ఉవ 7-55ల9-20కు) (సావ 5-5ల 7-17కు) పూషా చర్కః ౩౩-౨౩ పూషా క్రాం సర్వ ౩౦ స్వా అన్వా. పిండపితృ॥

1951 సం. జనవరి నెల ప్రారంభం

			రా
	డి15ధనుష్యర్కః 24 కుంభే రాహుః సింహేకేతుః జన2మకరే శుక్ర		గు
			కు
శ కే		ర	బు శు

(1360 ఫసలీ ఇస్ఫందార్మజ్ నెల)	8		౨౫	షె పా సో ౩౯-౪౦ (రా10-28) పూషా ౦-౫ (ఉ 6-38) ఉషా ౫౪-౨ (తె 4-15) వ్యా ౧౧ కిం ౧౪ (పవ1-50ల 3-17కు) దిన ౨౭-౪౬ యాగా॥
	9		౨౬	విది మం ౩౨-౪౪ (సా 7-42) శ్ర ౪౯-౨౧ (రా 2-20) హర్ష ౨ వజ్ర ౫౨ బా ౬ (పగ 7-56ల 9-24కు) తెవ 6-8ల) ధనిక్రాం చంద్రదర్శనం భు ౪-౨౩
	10	ర	౨౭	తది బు ౨౭-౨౧ (సా 5-33) ధని ౪౬-౧౩ (రా 1-6) సిద్ధి ౪౬ తై ౦-౨ శేవ (ఉ 7-40కు) ఉషాప్రర్కః ౪౯-౩౪ షడశీతిముఖం
	11		౨౮	చవి గు ౨౩-౫౨ (ప 4-10) శత ౪౫-౩ (రా 12-38) వ్య ౪౧ భ ౨౪ (పవ8-10ల 9-44కు) పూభాక్రాం
	12		౨౯	పం శు ౨౨-౩౧ (ప 3-37) పూభా ౪౬-౧ (రా 1-1) వరీ ౩౮ బా ౨౩ (ఉవ 7-8ల 8-46కు) దిన ౨౭-౫౦ భు ౪-౫౪
	13		౩౦	ష. శ ౨౩-౨౦ (ప 3-58) ఉభా ౪౯-౦ (రా 2-14) పరి ౩౬ తై ౨౩ (పవ11-7ల 12-48కు) రేవవే భు ౫-౬
	14	ర	౧	స ఆ ౨౬-౬ (ప 5-4) రేవ ౫౩-౪౪ (రా 4-8) శివ ౩౫ వణి ౨౬ (పవ 3-11ల 4-55కు) ఉషాద్వి మకరేర్కః ౫-౫౨ స్వాధ్యా॥
1951 సం॥ జనవరి నెల	15		౨	అష్ట సో ౩౦-౩౫ (సా 6-52) అశ్వి౬౦-౦ (24-0) సిద్ధ ౩౬ బ ౩౧ (రావ 2-13ల 3-59కు) దిన ౨౭-౫౩ భు ౦-౯
	16		౩	నవ మం ౩౬-౧౭ (రా 9-9) భర ౬౦-౦ (24-0) సాధ్య ౩౭ బా ౩ (సావ 5-23ల 7-11కు)
	17	ర	౪	దశ బు ౪౨-౪౧ (రా 11-42) భర ౭-౧౦ (ప 9-30) శుభ౩౯తై౯ (రావ11-0ల 12-48కు) ఉషాత్పర్కః ౨౨-౧౧
	18		౫	ఏకా గు ౪౯-౮ (రా 2-17) కృ ౧౪-౪౩ (ప 12-31) శుక్ల ౪౨ వణి ౧౬ (రా తెవ 6-30ల) సర్వత్ర ౧౧ శీ భు ౦-౩౭
	19		౬	ద్వా శు ౫౫-౧౮ (తె 4-45) రో ౨౨-౭ (ప 3-29) బ్ర౪౪బ ౨౨ (శేవప8-18కు) (రావ 9-43ల11-31కు) మృగవే
	20	ర	౭	త్ర శ ౬౦-౦ (24-0) మృగ ౯-౩ (సా 6-15) ఐం ౪౫ కౌ ౨౮ (రావ 3-31ల 5-17కు) ఉషాచర్కః ౩౮-౪౦ కుంభాయనం ౪౯-౧
	21		౮	త్ర ఆ ౦-౪౬ (ఉ 6-56) ఆర్ద్ర ౩౫-౧౩ (రా 8-43) వై ౪౬ తై ౧ వర్జ్యంలేదు. దిన ౨౮-౨ భు ౧-౫
	22		౯	చతు సో ౫-౨౫ (ప 8-48) పున ౪౦-౩౫ (రా 10-52) విష్కు ౪౬ వణి ౫ (పవ 9-48ల 11-32కు) అన్వాధానం. తూలపరీక్ష.
(ఫర్వర్దీం)	23	ర	౧౦	పూ ○ మం ౯-౬ (ప 10-16) పుష్య ౪౪-౫౬ (రా 12-36) ప్రీ ౪౬ బ ౯ (ఉవ 7-27ల 9-10కు) శ్రీప్రర్కః ౫౫-౧౫ యాగః
	24		౧౧	బపా బు ౧౧-౪౭ (ప11-21) ఆశ్రే౪౮-౨౫ (రా2-0) ఆయు౪౪కౌ౧౨ (పవ2-9ల3-51కు) మఘపంచవే అనధ్యాయః
	25		౧౨	విది గు ౧౩-౩౦ (ప 12-2) మఘ ౫౦-౫౯ (రా 3-2) సౌ ౪౩ గ ౧౪ (పవ2-31ల 4-11కు) దిన ౨౮-౮ భు ౧-౪౩
	26		౧౩	తది శు ౧౪-౧౮ (ప 12-20) పూఫ౫౨-౩౭ (రా 3-40) శో౪౦భ౧౪ (పవ 11-14ల 12-53కు) ఉఫక్రాం తిథివృద్ధి
	27	ర	౧౪	చవి శ ౧౪-౮ (ప 12-16) ఉఫ ౫౩-౧౯ (రా 3-57) అతి౩౬బా౧౪ (పవ 10-57ల 12-34కు) శ్రీద్వర్కః ౧౨-౦
	28		౧౫	పం ఆ ౧౨-౫౮ (ప 11-48) హస్త ౫౨-౫౯ (రా 3-49) సుక౩౨తై౧౩ (పవ 12-18ల 1-54కు) చిత్రవే భు౨-౧౧
	29		౧౬	ష సో ౧౦-౪౫ (ప 10-55) చిత్ర ౫౧-౩౪ (రా 3-15) ధృ ౨౭ వణి ౧౧ (పవ 11-37ల 1-11కు) స్వాతివే దిన ౨౮-౧౫
	30	ర	౧౭	స మం ౭-౨౩ (ప 9-34) స్వా ౪౯-౭ (రా 2-16) శూ ౨౧ బ ౭ (పవ 8-37ల 10-9కు) శత్పర్కః ౨౮-౪౯
	31		౧౮	అష్ట బు ౨-౫౯ (ఉ 7-49) నవ ఏప్యా ౫౪-౩౮ (తె 5-40) విశా ౪౫-౪౩ (రా 12-54) గం ౧౪ కౌ ౩ (ఉవ 7-33ల 9-3కు) (రా తెవ 4-36ల 6-5కు) స్వాధ్యా॥
1951 సం॥ ఫిబ్రవరి నెల	1		౧౯	దశ గు ౫౧-౨౪ (రా 3-10) అనూ ౪౧-౨౭ (రా 11-11) వృ ౭ ధృ ౫౨ వణి ౨౫ (రా తెవ 4-19ల 5-47కు) భు ౨-౪౯
	2	ర	౨౦	ఏకా శు ౪౪-౩౨ (రా 12-25) జ్యే ౩౬-౨౫ (రా 9-10) వ్యా ౫౦ బ ౧౮ (రా తెవ 4-27ల 5-54కు) శ్రీచర్కః ౫-౫౫ సర్వ ౧౧ శీ
	3		౨౧	ద్వా శ ౩౬-౨౩ (రా 9-33) మూ ౩౧-౪ (సా 7-2) హర్ష ౪౧ కౌ ౧౧ (సావ5-34ల7-2కు) (రావ 3-45ల5-14కు) దిన ౨౮-౨౫
	4		౨౨	త్ర ఆ ౩౦-౮ (సా6-39) పూషా౨౫-౩౮ (సా4-51) వజ్ర౩౨గ౪౪ (రావ12-10ల 1-38కు) మాసశి. రా. భు ౩-౧౭
	5		౨౩	చతు సో ౨౩-౧౧ (ప3-51) ఉషా౨౦-౨౯ (ప2-47)సిద్ధి౨౩శకు౨౩ (సావ6-29ల 7-58కు) శ్రవక్రాం వాజ౩౦స్వా
	6		౨౪	అమా ● మం ౧౭-౩ (ప 1-24) శ్ర ౧౬-౩ (ప 1-0) వ్య ౧౫ నా ౧౭ (సావ 44-7ల 6-18కు) ధనిప్రర్కః ౩.౧౪ శ్రీ. క్రాం ౪ ప. ధనిక్రాం. తిథిద్వయం. అన్వా. పిండపితృ॥

	జన13కుం శేసుజ 14మకరేర్కః 26కుం భేసుక్రః ఫిబ్ర4మకరేబుధ		గు రా
			ర బు
శ			ర బు

(పూర్వపద్ధతి పంచాంగే) వికృతి సంవత్సర పౌషమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ. శ. 1951 సం. కలిః ౫౦౫౧

1951 సం. జనవరి నెల

8 శు పా సో ౪౪-౩౦ (రా 12-25) పూషా ౩-౧౦ (ఉ 7-53) ఉషా ౫౬-౨౮ (తె 6-28) యాగ॥

9 విది మం ౪౦-౧౩ (రా 10-42) శ్ర ౫౭-౧౧ (తె 5-29)

10 తది బు ౩౬-౪౦ (రా 9-17) ధని ౫౫-౨౯ (తె 4-49)

11 చవి గు ౩౪-౧౭ (రా 8-20) శత ౫౫-౩ (తె 4-38)

12 పం శు ౩౨-౫౬ (సా 7-47) పూభా ౫౫-౩౩ (తె 4-50) దిన ౨౭-౩౪

13 ష శ ౩౨-౫౮ (సా 7-48) ఉభా ౫౭-౩౩ (తె 5-38)

14 స ఆ ౩౪-౪(రా8-15)రే౬౦-౦(24-0) మకరేర్కః ౧౧-౧౨

15 అష్ట సో ౩౬-౪౧ (రా 9-18) రేవ ౦-౫౩ (ఉ 6-56)

16 నవ మం ౪౦-౧౪ (రా 10-44) అశ్వి ౫-౧౧ (ప 8-42)

17 దశ బు ౪౪-౫౬ (రా 12-36) భర ౧౦-౨౯ (ప 10-50) దిన ౨౭-౪౦

18 ఏ గు ౫౦-౮ (రా 2-41) కృ ౧౬-౩౩ (ప 1-15) సర్వత్ర ౧౧ శి

19 ద్వా శు ౫౫-౪౪ (రా తె 4-56) రో ౨౩-౩ (ప 3-51)

20 త్ర శ ౬౦-౦ (24-0) మృ ౨౯-౩౬ (సా 6-28) శని ౧౩ శి

21 త్ర ఆ ౦-౫౨ (ఉ 6-59) ఆర్ద్ర ౩౫-౪౨ (రా 8-55)

22 చతు సో ౫-౩౨ (ప 8-51) పున ౪౧-౧ (రా 11-2) అన్వాధానం

23 పూ ○ మం ౯-౧౩ (ప 10-19) పుష్య ౪౫-౨౫ (రా 12-48) యాగః

24 బ పా బు ౧౧-౪౬ (ప 11-20) ఆశ్రే ౪౮-౪౩ (రా 2-7) అనధ్యాయః

25 విది గు ౧౩-౦ (ప 11-50) మఘ ౫౦-౩౨ (రా 2-51) దిన ౨౭-౫౨

26 తది శు ౧౩-౦ (ప 11-49) పూఫ ౫౧-౧౮ (రా 3-8)

29 చవి శ ౧౧-౪౪ (ప 11-19) ఉఫ ౫౦-౩౮ (రా 2-52)

28 పం ఆ ౯-౧౬(ప 10-19)హస్త౪౯-౯(రా 2-17)దిన౨౭-౫౭

29 ష సో ౫-౫౨ (ప 8-58) చిత్ర ౪౬-౩౬ (రా 1-15)

30 స మం ౧-౩౧ (ఉ 7-13) ఏష్యా ౫౫-౯ అష్ట (తె 5-17) స్వా ౪౩-౨౭ (రా 12-0)

31 నవ బు ౫౧-౨ (రా 3-1) విశా ౩౯-౪౧ (రా 10-28) దిన ౨౮-౪

1951 సం. ఫిబ్రవరి నెల

1 దశ గు ౪౫-౧౩ (రా 12 41) అనూ ౩౫-౪౦ (రా 8-52)

2 ఏ శు ౩౯-౧౮ (రా 10-19) జ్యే ౩౧-౩౧ (సా 7-12) సర్వేషాం ౧౧ శి

3 ద్వా శ ౩౩-౨౬ (రా 7-58) మూ ౨౭-౨౨ (సా 5-33)

4 త్ర ఆ ౨౭-౫౭ (సా 5-47) పూషా ౨౩-౩౪ (సా 4-2) మాస శివరా॥

5 చతు సో ౨౩-౦ (ప 3-47) ఉషా ౨౦-౧౮ (ప 2-42) తి ౧౪ శి వాజ ౩౦ స్వా

6 అమా ● మం ౧౮-౪౧ (ప 2-3) శ్ర ౧౭-౩౮ (ప 1-38) తిథి ద్వయం అన్వా॥ పిండపి॥

(పూర్వపద్ధతి పంచాంగే) వికృతి సంవత్సర మాఘమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ. శ. 1951 సం. కలిః ౫౦౫౧

1951 సం. ఫిబ్రవరి నెల

7 శు పా బు ౧౫-౧౬ (ప 12-41). ధని ౧౫-౫౧ (ప 12-55) తి ౩ యా, యాగః

8 విది గు ౧౨-౫౪ (ప 11-44) శత. ౧౫-౫ (ప 12-36) దిన ౨౮-౧౯

9 తది శు ౧౧-౩౪ (ప౧౧-౧౩) పూభా౧౫-౨౫ (ప 12-44)

10 చవి శ ౧౧-౪౦ (ప 11-13). ఉభా ౧౬-౫౯ (ప 1-21) దిన ౨౮-౨౩

11 పం ఆ ౧౨-౫౮ (ప 11-44) రేవ ౧౯-౪౯ (ప 2-29)

12 ష సో ౧౫-౩౨ (ప 12-46) అశ్వి ౨౩-౫౦ (సా 4-5) కుంభేర్కః ౩౮-౩౭

13 స మం ౧౯-౧౦ (ప 2-12) భర ౨౮-౫౨ (సా 6-5) రథ సప్తమి శూన్యాతిథిః

14 అష్ట బు ౨౩-౪౮ (ప 4-3) కృ ౩౪-౫౦ (రా 8-28) దిన ౨౮-౩౨

15 నవ గు ౨౯-౨ (సా 6-8) రో ౪౧-౧౭ (రా 11-2)

16 దశ శు ౩౪-౨౯ (రా 8-19) మృగ ౪౭-౫౬ (రా 1-41)

17 ఏ శ ౩౯-౩౯ (రా 10-22) ఆర్ద్ర ౫౪-౯. (తె 4-10) సర్వత్ర ౧౧ శి భీష్మ ౧౧ శి

18 ద్వా ఆ ౪౪-౧౫ (రా 12-12) పున ౫౯-౫౪ (తె 6-27)

19 త్ర సో ౪౭-౫౩(రా 1-38)పుష్య౬౦-౦(24-0)మీనాయనం

20 చతు మం ౫౦-౨౩ (రా 2-38) పుష్య ౪-౧౨ (ఉ 8-10) దిన ౨౮-౪౬

21 పూ ○ బు ౫౧-౨౭ (రా 3-3) ఆశ్రే ౭-౩౯ (ప 9-32) అన్వాధానం

22 బపా గు ౫౧-౨౨ (రా 3-1) మఘ ౯-౪౯ (ప 10-24) యాగకాలః

23 విది శు ౪౯-౪౫ (రా 2-21) పూఫ ౧౦-౪౬ (ప 10-45)

24 తది శ ౪౭-౭ (రా 1-17) ఉఫ ౧౦-౨౫ (ప 10-36) దిన ౨౮-౫౫

25 చవి ఆ ౪౩-౩౩ (రా11-51) హస్త ౯-౧౬ (ప 10-8)

26 పం సో ౩౯-౧౦ (రా 10-5) చిత్ర ౭-౨ (ప 9-14)

27 ష మం ౩౪-౦ (రా 8-1) స్వా ౪-౩ (ప 8-2) దిన౨౯-౨

28 స బు ౨౮-౨౬ (సా 5-46) విశా ౦-౨౯ (ఉ 6-36) అనూ ౫౬ ౪ (తె 5-1) స్వాధ్యాయః [తిథిద్వయం

1951 సం. మార్చి నెల

1 అష్ట గు ౨౨-౧౩ (ప 3-24) జ్యే ౫౨-౨౦ (రా 2-19)

2 నవ శు ౧౬-౩౪ (ప1-0) మూ౪౮-౯ (రా1-38) తిథి౧౦మి

3 దశ శ ౧౦-౪౫ (ప 10-40) పూషా ౪౪-౧౫ (రా 12-4)

4 ఏకా ఆ ౫-౧౫ (ప8-7)ఉషా౪౦-౪౬(రా10-39)సర్వ౧౧శి

5 ద్వా సో ౦-౧౬ (ఉ 6-27) త్ర ఏష్యా ౫౫-౧౭ (రా తె 4-34) శ్ర ౩౭-౫౬ (రా 9-31)

6 చతు మం ౫౨-౧౬ (రా 3-14) ధని ౩౫-౫౮ (రా 8-43) మహాశివరాత్రి

7 అమా ● బు ౪౯-౪౭ (రా 2-14)శత ౩౪-౫౫ (రా 8-17) అన్వాధానం

(1360 ఫసలీ ఫర్వర్దినెల)

7		౨౫	శు పా బు ౧౧-౫౯ (ప 11-23) ధని ౧౨-౪౪ (ప 11-41) వరీ ౮ బ ౧౨ (సావ 6-38 ల 8-11కు) శతిక్రాంతి ౨ యాయాగః అనధ్యా॥ చంద్రదర్శనం
8		౨౬	విది గు ౮-౨౦ (ప 9-54) శత ౧౦-౪౭ (ప 10-53) పరి ౨ శివ ౫౫ కౌ ౮ (సావ 5-15ల 6-51కు) దిన ౨౮-౩౫ పూభా క్రాం
9	ర	౨౭	తది శు ౬-౨౪ (ప 9-8) పూభా ౧౦-౩౧ (ప 10-46) సిద్ధ ౫౪ గ ౬ (రావ8-38ల 10-16కు) ధనిద్విర్కః ౨౦-౪౩ భు ౪-౫
10		౨౮	చవి శ ౬-౨౧ (ప9-5) ఉభా ౧౨-౬ (ప11-23) సాధ్య ౫౨ భ ౬ (రావ 12-5ల 1-47కు) శేవతే. భు,౪-౧౪
11		౨౯	పం ఆ ౮-౧౫ (ప 9-51) రేవ ౧౫-౩౨ (ప 12-46) శుభ ౫౨ బా ౮ వర్జ్యంలేదు దిన ౨౮-౪౧
12	ర	౧	ష సో ౧౧-౪౯ (ప 11-17) అశ్వి ౨౦-౩౩ (ప 2-46) శుక్ల ౫౨ తై ౧౨ (పవ 10-26ల 12-10కు) (రావ 1-24ల 3-10కు) ధనిత్ర్య కుంభేర్కః ౩౮-౨౯
13	మాశినెల	౨	స మం ౧౬-౪౯ (ప 1-16) భర ౨౬-౫౯ (సా 5-20) బ్ర ౫౪ వణి ౧౭ వర్జ్యం లేదు. తి ౮ మీ ఉభయానధ్యా॥
14		౩	అష్ట బు ౨౨-౪౭ (ప 3-39) కృ ౩౪-౮ (రా 8-11) ఐ ౫౬ బ ౨౩ (ఉవ6-45ల 8-33కు) శూన్యా తిథిః
15	ర	౪	నవ గు ౨౯-౭ (సా6-10) రోహి౪౧-౩౫ (రా11-9) వై౫౮కౌ౨౯ (పవ2-9ల 3-57కు, రావ తె 2-26ల) ధనిద్విర్కః ౫౬-౨౭
16		౫	దశ శు ౩౫-౨౨ (రా 8-40) మృ ౪౮-౫౧ (రా 2-3) విష్క ౬౦ తై ౨ (శేవఉ 7-13కు) దిన ౨౮-౫౨
17		౬	ఏ శ ౪౦-౪౯ (రా 10-50) ఆర్ద్ర ౫౫-౧౨ (తె 4-35) విష్కం ౦-౧౦ వణి ౮ (పవ 11-20ల 1-6కు) సర్వ ౧౧ శీ భీష్మ ౧౧ శీ
18		౭	ద్వా ఆ ౪౫-౭ (రా12-23) పున ౬౦-౦ (24-0) ప్రీ ౧ బ ౧౩ (సావ 5-38ల 7-23కు) భు ౦-౪౪
19	ర	౮	త్ర సో ౪౮-౧౬ (రా1-48) పున ౦-౩౦ (ఉ6-42) ఆయు ౨ కౌ ౧౭ (పవ 3-16ల 4-59కు) శతప్రర్కః ౧౪-౪౧ మీనాయనం ౨౫-౫
20		౯	చతు మం ౫౦-౬ (రా2-31) పుష్య౪-౪౧ (ప 8-21) సౌ౧శో ౫౮ గర ౧౯ (రావ 9-45ల 11-26కు) దిన ౨౯-౧
21		౧౦	పూ ☾ బు ౫౦-౩౪ (రా 2-42) ఆశ్లే ౭-౩౨ (ప 9-29) అతి ౫౭ విష్టి ౨౦ (రావ 9-48ల 11-27కు) అన్వా॥ భు ౧-౯ [౩౩-౧౫ యోగః
22	ర	౧౧	బ పా గు ౪౯-౫౧ (రా 2-24) మఘ ౯-౧౦ (ప 10-8) సు ౫౩ బా ౨౦ (రాసావ 6-12ల 7-49కు) శతద్విర్కః
23		౧౨	విది శు ౪౮-౫ (రా1-41) పూఫ ౯-౩౮ (ప10-18) ధృ ౪౯ తై ౧౯ (పసావ 5-27ల7-2కు) ఉఫక్రాం భు ౧-౨౬
24		౧౩	తది శ ౪౫-౨౨ (రా 12-35) ఉఫ ౯-౧౦ (ప 10-6) శూ ౪౪ వ ౧౭ (సావ 6-18ల 7-52కు) దిన ౨౯-౧౦
25	ర	౧౪	చవి ఆ ౪౧-౫౨ (రా 11-11) హస్త ౭-౪౬ (ప 9-33) గం ౩౮ బ ౧౪ (సావ 5-16ల 6-49కు) శతత్ర్యర్కః ౫౨-౪ చిత్రవే
26	(కుంభమాసం)	౧౫	పం సో ౩౭-౪౩ (రా 9-30) చిత్ర ౫-౪౧ (ప 8-41) వృ ౩౨ కౌ ౧౦ (పవ 2-2ల3-34కు) దిన ౨౯-౧౫ స్వా శే భు ౧-౫౧
27		౧౬	ష మం ౩౩-౫ (సా7-39) స్వా౩-౨(ఉ7-38) విశా౫౬-౫౫ (తె6-24)ధ్రు౨౫గర౫ (పవ12-57ల2-28కు) భు౧-౫౯
28		౧౭	స బు ౨౮-౪ (సా5-38) అనూ ౫౬-౩౧ (తె 5-0) వ్యా౧౮విష్టి౧ (పవ 10-9ల11-40కు) దిన ౩౯-౧౯ స్వాధ్యాయః
1	ర	౧౮	అష్ట గు ౨౨-౪౧ (ప 3-27) జ్యే ౫౨-౪౭ (రా 3-30) హర్ష ౧౧ కౌ ౨౩ (పవ 10-15ల 11-45కు) శత చర్కః ౧౧-౧౪ తిథిద్వయం
2	మాశినెల	౧౯	నవ శు ౧౭-౬ (ప 1-13) మూ ౪౮-౫౮ (రా 1-58) వజ్ర ౩ సిద్ధి ౫౩ గర ౧౭ (పవ 10-59ల 12-29కు) (రావ 12-28ల 1-58కు) తి ౧౦ మీ
3		౨౦	దశ శ ౧౧-౩౩ (ప 10-59) పూషా ౪౫-౧౫ (రా12-28) వ్య ౪౮ భ ౧౨ (పవ 10-58ల 12-28కు) దిన ౨౯-౨౬
4	ర	౨౧	ఏ ఆ ౬-౭ (ప 8-48) ఉషా ౪౧-౫౨ (రా 11-6) వరీ ౪౧ బా ౬ (పవ 8-0ల 9-30కు) (రావ 2-54ల4-25కు) పూ భా ప్రర్కః ౩౦-౪౭ సర్వ ౧౧ శీ
5		౨౨	ద్వా సో ౧-౭ (ఉ 6-48) ఏప్యా త్రయో ౫౫-౨౫ (తె 4-58) శ్ర ౩౮-౫౨ (రా 9-54) పరి ౩౪ తై ౧ (రావ 1-44ల 3-16కు) భు ౨-౪౯
6		౨౩	చతు మం ౫౨-౪౭ (రా3-27) ధని ౩౬-౩౭ (రా 8-59) శివ ౨౮ విష్టి ౨౫ (రా తెవ 4-1ల5-35కు) మహాశివరాత్రి.
7	ర	౨౪	అమా ● బు ౫౦-౯ (రా 2-23) శత ౩౫-౨౧ (రా 8-27) సిద్ధ ౨౩ చతు ౨౧ (రావ 2-50ల 4-26కు) పూ భా ద్విర్కః ౫౦-౩౭ పూ భా క్రాం సర్వ ౩౦ స్వా. అన్వా. పిండపి॥

1951 సం॥ ఫిబ్రవరి నెల

(1360 ఫసలీ అర్దిబహిస్తునెల)

1951 సం॥ మార్చి నెల

	ఫి2కుంభేర్కః 19 మీనేశుక్రః	శు గు శు రా	
కే	21మీనేకుజః 24కుంభేబుధః	ర బు	
శ			

8 ౨౫ శు పా గు ౪౮-౩౯ (రా1-47) పూ భా ౩౫-౧౦ (రా 8-23) సా ౧౮ కిం ౧౯ (రా తెవ 6-10ల) దిన ౨౯-౩౮
ఉ భా క్రాం యాగః

9 ౨౬ విది శు ౪౮-౩౭ (రా 1-45) ఉ భా ౩౬-౨౩ (రా 8-51) శుభ ౧౫ బా ౧౯ (శేవ ఉ 7-48కు) శేవ. వే చంద్ర
దర్శనం భు ౩-౨౨

10 ౨౭ తది శ ౫౦-౧౨ (రా 2-22) రేవ ౩౯-౮ (రా 9-56) శుక్ల ౧౨ తై ౧౯ (పవ
9-23ల 11-3కు) అశ్వివే దిన ౨౯-౪౩ [7-19ల 9-2కు)

11 ర ౨౮ చవి ఆ ౫౩-౧౬ (రా 3-34) అశ్వి ౪౩-౨౧ (రా 11-36) బ్ర ౧౧ వణి౨౨ (సావ

12 ౨౯ పం సో ౫౨-౩౯ (తె 5-20) భర ౪౮-౫౧ (రా 1-48) ఐం ౧౧ బ ౨౫ (పవ
10-5ల 11-50కు) దిన ౨౯-౪౮

13 ౩౦ ష మం ౬౦-౦ (24-0) కృ ౫౫-౩౦ (తె 4-27) వై ౧౨ కౌ ౩౦ (పవ 3-7ల
4-54కు) భు ౩-౫౫

14 ర ౧ ష బు ౩-౧౪ (ఉ 7-32) రో ౬౦-౦ (24-0) విష్కు ౧౪ తై ౩ (రావ 10-21ల
12-9కు) పూ భా చ మీనేర్కః ౩౧-౨౪

15 ౨ స గు ౯-౧౬ (ప 9-55) రో ౨-౪౧ (ఉ 7-17) ప్రీ ౧౬ వణి ౯ (పవ 1-35ల
3-23కు) దిన ౨౯-౫౫ ఉభయానధ్యా ॥

			శు శు
		మార్చి12 మీ బు 14 మీనేరవిః 15 మేషేశుక్రః 23మీనేగురుః 28 మేషేబుధః 31 మేషేకుజః	ర బు గు రా
	కే		
	శ		

16 ౩ అష్ట శు ౧౫-౩౦ (ప 12-25) మృ ౧౦-౧౦ (ప 10-17) ఆయు ౧౮ బ ౧౫ (రా సావ 7-38ల9-25కు) తిథి ౯ మీ

17 ర ౪ నవ శ ౨౧-౬ (ప 2-38) ఆర్ద్ర ౧౭-౨ (ప 1-1) సౌ ౨౦ కౌ ౨౧ (రావ 2-12ల 3-58కు) ఉ భా ప్రర్కః ౫౨-౨౦
శూన్యా తిథిః భు ౦-౨౦

18 ౫ దశ ఆ ౨౫-౪౩ (ప 4-28) పున ౨౩-౧ (ప 3-23) శో ౨౧ గర ౨౬ (రావ 12-1ల 1-44కు) దిన ౩౦-౨

19 ౬ ఏ సో ౨౮-౫౭ (సా 5-45) పుష్య ౨౭-౪౦ (సా 5-14) అతి ౨౧ భద్ర ౨౯ వర్జ్యంలేదు సర్వ ౧౧ శీ

20 ౭ ద్వా మం ౩౦-౩౩ (సా6-22) ఆశ్రే౩౦-౪౫ (సా6-27) సుక౧౯బా౩౧ (ఉవ6-41ల8-22కు) దిన౩౦-౭ భు ౦-౪౩

21 ౮ త్ర బు ౩౦-౨౭ (సా 6-20) మఘ ౩౨-౧౨ (సా 7-2) ధృ ౧౭ కౌ ౧ (ఉవ 6-44ల8-22కు) (రావ 3-1ల4-36కు)
ఉ భా ద్వర్కః ౧౩-౪౦ మేషాయనం ౨౪-౮ పూఫక్రాం

22 ౯ చతు గు ౨౮-౪౧ (సా5-36) పూఫ౩౨-౩ (సా6-57) శూ ౧౩ వణి౨౯ (రావ1-58ల3-32కు) ఉఫక్రాం భు ౦-౫౯

23 ౧౦ పూ ○ శు ౨౫-౩౦ (ప 4-19) ఉఫ౩౦-౩౦ (సా 6-19) గం౮బ౨౫ (రావ2-21ల3-53కు) దిన ౩౦-౧౪ హస్తవే
అన్వాధానం

24 ర ౧౧ బ పా శ ౨౧-౮ (ప 2-34) హస్త ౨౭-౫౦ (సా 5-15) వృ ౨ ధ్రు ౫౩ కౌ ౨౧ (రావ 12-46ల2-17కు) ఉ భా
తృర్కః ౩౫-౨౩ చిత్రవే తిథిద్వయం యాగః

25 ౧౨ విది ఆ ౧౫-౫౨ (ప12-27) చిత్ర౨౪-౧౭ (ప3-49) వ్యా ౪౭గర౧౬ (రావ 9-1ల 10-30కు) తిథి ౩ యా భు ౧-౨౩

26 ౧౩ తది సో ౯-౫౭ (ప 10-4) స్వా ౨౦-౯ (ప 2-9) హర్ష ౩౯ భ ౧౦ (రావ సా 7-19ల 8-48కు)

27 ర ౧౪ చవి మం ౩-౪౧ (ఉ 7-32) పం ఏష్యా ౫౩-౩౯ (తె 5-0) విశా ౧౫-౪౨ (ప 12-21) వజ్ర ౩౧ బా ౪ (పవ
4-3ల 5-32కు) ఉ భా చర్కః ౫౭-౨౮

28 ౧౫ ష బు ౫౧-౧౩ (రా 2-32) అనూ ౧౧-౧౫ (ప 10-33) సిద్ధి ౨౩ గర ౨౪ (పవ 3-45ల5-15కు) దిన ౩౦-౨౬

29 ౧౬ స గు ౪౫-౩౦ (రా 12-15) జ్యే ౨-౩ (ప8-52) వ్య ౧౬ విష్టి ౧౮ (పసావ4-23ల5-53కు) (తెవ5-53ల) భు౧-౫౫

30 ౧౭ అష్ట శు ౪౦-౧౩ (రా 10-7) మూ౩-౨౦ (ఉ7-22) వరీ౮బా౧౩ (శేవ7-22కు) (సావ4-27ల5-58కు) దిన౩౦-౩౧

31 ర ౧౮ న శ ౩౫-౩౬ (రా8-15) పూషా౦-౭ (ఉ6-4) ఉషా ౫౭-౩౦ (తె 5-4) పరి౧ శివ౫౪ తై౮ (పవ 1-44ల 3-16కు)
శేవ ప్రర్కః ౧౯-౫౭

1 ౧౯ దశ ఆ ౩౧-౪౮ (సా6-43) శ్ర౫౫-౫౬ (తె4-22) సిద్ధ ౪౯వణి౪ (పవ 8-56ల10-29కు) దిన ౩౦-౩౬ భు౨-౧౮

2 ౨౦ ఏ సో ౨౮-౫౩ (సా 5-33) ధని ౫౫-౫ (తె 4-2) సాధ్య ౪౫ బ ౦-౨౦ (పవ8-19ల9-54కు) సర్వ ౧౧ శీ

3 ర ౨౧ ద్వా మం ౨౬-౪౫ (సా 4-41) శత ౫౫-౪ (తె 4-1) శుభ ౪౦ తై ౨౭ (పవ 41-13ల 12-49కు) శేవద్వర్కః
౪౨-౫౧ పూ భా క్రాం [అనధ్యాయః భు ౨-౪౨

4 ౨౨ త్ర బు ౨౫-౩౩ (సా 4-11) పూ భా ౫౫-౫౬ (తె 4-20) శుక్ల ౩౭ వణి ౨౬ (పవ 10-29ల12-6కు) మా. శి. రా

5 ౨౩ చతు గు. ౨౫-౧౮ (ప4-4) ఉ భా ౫౭-౫౨ (తె5-6) బ్ర౩౪శకు౨౫ (పవ2-14ల3-53కు) శేవవే క్రాం వాజసనే౩౦మా.

6 ౨౪ అమా ● శు ౨౬-౭ (ప4-23) రే౬౦-౦ (24-0) ఐం౩౨నాగ౨౬ (సావ 5-41ల7-22కు) అన్వాధానం పిండపితృయజ్ఞః

ఖరనామసంవత్సరః (శుక్రః గ్రీష్మః ఉత్తరాయణం) శకః౧౮౭౩ క్రీ.శ. 1951 కలిః ౫౦౫౨ ఫసలీ౧౩౬౦

7 ర ౨౪ శుపాశ౨౮-౯-(సా5-12)రేం-౫౩(ఉ6-17)వై౩౧బ౨౮(రావ3-41ల5-12కు)రేవతృర్క౬-౫అశ్విపే క్రాంయాగచంద్రదర్శ॥

(పూర్వపద్ధతి పంచాంగే) వికృతి సంవత్సర ఫాల్గునమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ. శ. 1951 సం. కలిః ౫౦౫౧

1951 సం. మార్చి నెల

8 శు పా గు ౪౮-౩౭ (రా 1-46) పూభా ౩౫-౨ (రా 8-20)
9 విది శు ౪౮-౩౨ (రా 1-43) ఉభా ౩౬-౧౫ (రా 8-48)
10 తది శ ౪౯-౫౬ (రా 2-15) రే ౩౮-౫౧ (రా 9-49)
11 చవి ఆ ౫౨-౨౫ (రా 3-14) అశ్వి ౪౨-౩౩ (రా 11-17)
దిన ౨౯-౩౧
12 పం సో ౫౬-౧౪ (రా తె 4-46) భర ౪౭-౨౮ (రా 1-15)
13 ష మం ౬౦-౦ (24-0) కృ ౫౩-౧౦ (రా 3-31)
14 ష బు ౦-౫౯ (ఉ 6-38) రో ౫౯-౩౬ (తె 6-4)
(రావ 9-13 ల 10-59 కు) మీనేర్కః ౨౮-౨౫
15 స గు ౬-౧౧ (ప 8-41) మృ ౬౦-౦ (24-0)
16 అష్ట శు ౧౧-౨౯ (ప 10-49) మృ ౬-౧౬ (ప 8-43)
దినం ౨౯-౪౪
17 నవ శ ౧౬-౩౩(ప12-49)ఆర్ద్ర౧౨-౩౮(ప 11-15)తి౧౦ మి
18 దశ ఆ ౨౦-౫౭ (ప 2-34) పున ౧౮-౨౧ (ప 1-31)
శూన్య తిథిః
19 ఏకా సో ౨౪-౨౬ (ప 3-56) పుష్య ౨౩-౧౪ (ప 3-28)
సర్వ ౧౧ శి
20 ద్వా మం ౨౬-౩౯ (సా 4-50) ఆశ్రే ౨౬-౫౫ (సా 4-56)
21 త్ర బు ౨౭-౪౧ (సా 5-13) మఘ ౨౯-౨౮ (సా 5-56)
మేషాయనం
22 శు ౧౪ గు ౨౭-౧౯ (సా 5-4) పూఫ ౩౦-౩౯(సా 6-24)
23 ౧౫శు౨౫-౫౦(సా4-27)ఉఫ౩౦-౪౪, సా6-25 అన్వాధానం

1951 సం. ఏప్రిల్ నెల

24 బ పా శ ౨౩-౭ (ప 3-22) హస్త ౨౯-౩౬ (సా 5-57)
తిథి ౧ మి యోగః
25 విది ఆ ౧౯-౨౭ (ప1-53 చిత్ర ౨౭-౩౬ (సా5-8)తిథి ద్వయం
26 తది సో ౧౪-౫౭(ప12-4)స్వా౨౪-౪౪(ప 3-59)దిన౩౦-౯
27 చవి మం ౯-౪౬ (ప 9-58) విశా ౨౧-౧౮ (ప 2-35)
28 పం బు ౪-౦ (ఉ 7-42) ష ఏష్య ౫౪-౩ (తె 5-19)
అనూ ౧౭-౨౪ (ప 1-1)
29 స గు ౫౨-౫ (రా 2-52) జ్యే ౧౩-౧౬ (ప 11-20)
20 అష్ట శు ౪౬-౯ (రా 12-30) మూ ౯-౭ (ప 9-41)
31 నవ శ ౪౦-౩౫ (రా 10-15) పూషా ౫-౧౦ (ప 8-5)
1 దశ ఆ ౩౫-౩౪ (రా 8-14) ఉషా ౧-౩౬ (ఉ 6-38)
శ్ర ౫౬-౫౦ (తె 5-22)
2 ఏకా సో ౩౧-౧౩ (సా 6-28) ధని ౫౬-౧ (రా 4-27)
3 ద్వామం౨౭-౪౭(సా5-5)శత౫౪-౫౭(రా3-57)దిన౩౦-౨౮
4 త్ర బు ౨౫-౨౦ (ప 4-6) పూభా ౫౪-౪౦ (రా 3-50)
మా. శి. రా అనధ్యా॥
5 చతు గు ౨౪-౩ (ప 3-34) ఉభా ౫౫-౩౪ (రా 4-11)
వాజ ౩౦ మా
6 అమా ● శు ౨౪-౩ (ప 3-33) రే ౫౭-౫౬ (తె 5.6)
అన్వా॥ పిండపితృయ॥

ఏ శ్రీఖరసం॥ చైత్రమాసః శకః ౧౮౭౨ క్రీ.1951 సం కలిః ౫౦౫౧
7 శుపాశ౨౫-౧౫సా4-2అశ్వి౬౦-౦(24-0)యోగకాలః శ్రీః శ్రీః

వికృతిసం. ఉదయాస్త(స్టాండర్డుటైము)గం.(1950-51)

నెల 1950 సం.	తేదీ	రాజమం. ఉ.గ	రాజమం. అ.గ	మదరాసు ఉ.గ	మదరాసు అ.గ	నెల 1950 సం.	తేదీ	రాజమం. ఉ.గ	రాజమం. అ.గ	మదరాసు ఉ.గ	మదరాసు అ.గ
మార్చి	19	6-10	6-12	6-16	6-18	సెప్టెం	25	5-54	5-56	6- 0	6- 2
	29	6- 2	6-14	6- 9	6-19	అక్టోబరు	5	5-55	5-48	6- 0	5-55
ఏప్రెల్	8	5-55	6-16	6- 3	6-20		15	5-57	5-41	6- 1	5-50
	18	5-48	6-18	5-57	6-11		25	6- 0	5-34	6- 2	5-44
	28	5-41	6-20	5-51	6-18	నవంబరు	4	6- 4	5-30	6- 5	5-41
మే	8	5-36	6-23	5-47	6-22		14	6- 8	5-25	6- 9	5-37
	18	5-32	6-26	5-44	6-26		24	6-13	5-25	6-13	5-37
	28	5-31	6-30	5-43	6-30	డిశంబరు	4	6-19	5-26	6-19	5-38
జూన్	7	5-30	6-33	5-43	6-32		14	6-25	5-29	6-24	5-42
	17	5-31	6-36	5-44	6-35		24	6-31	5-34	6-30	5-47
	27	5-33	6-38	5-46	6-37	1951 జన	3	6-35	5-40	6-34	5-53
జూలై	7	5-37	6-39	5-49	6-39		13	6-37	5-45	6-37	5-57
	17	5-39	6-38	5-51	6-38		23	6-38	5-52	6-38	6- 4
	27	5-43	6-36	5-55	6-36	ఫిబ్రవరి	2	6-36	5-57	6-37	6- 8
ఆగస్టు	6	5-46	6-32	5-57	6-33		12	6-33	6- 2	6-31	6-10
	16	5-48	6-27	5-58	6-29		22	6-28	6- 6	6-30	6-14
	26	5-50	6-20	5-59	6-23	మార్చి	4	6-21	6- 9	6-25	6-17
సెప్టెం	5	5-51	6-12	5-59	6-16		14	6-14	6-11	6-19	6-18
	15	5-52	6- 4	5-59	6- 9		24	6- 7	6-13	6-13	6-19

ఆ యా కార్తులందలి వాహనములు, వర్షములు

తేదీ	మాస తిథి వారములు	కార్తె నక్షత్రం	వాహనం	వర్ష వివరము
మా 31	చైత్ర శు ౧౨ శు	రేవతి	వ్యాఘ్రం	సాధారణ ఖండవృష్టి
ఏప్రి 13	బ ౧౧ గు	అశ్విని	గార్ధభము	అచటచట సామాన్యవృష్టి
27	వైశా శు౧౦ గు	భరణి	గార్ధభము	ఒక్కొకచోటమంచి వర్షము
మే 11	బ ౧౦ గు	కృత్తిక	తురగ	సువృష్టితుల్యమగు వర్షము
24	జ్యే. శు ౭ గు	రోహిణి	సింహం	సువృష్టి తుల్యవృష్టి
జూన్ 7	బ ౮ బు	మృగశిర	వరాహం	సువృష్టి
21	అఆషాఢశు౬బు	ఆర్ద్ర	గార్ధభము	సస్యోచిత సువృష్టి
జూలై 5	బ ౯ బు	పునర్వసు	తురగ	సస్యానుకూలవృష్టి
19	ఆషాఢ శు ౪ బు	పుష్య	వ్యాఘ్రం	చిత్రవృష్టి
ఆగ 2	బ ౪ బు	ఆశ్రేష	గార్ధభము	ఖండవృష్టి
16	శ్రావ శు ౩ బు	మఘ	మహిషం	మధ్యవృష్టి
30	బ ౩ బు	పూ-ఫల్గు	తురగ	ఉత్తరఖండమున సువృష్టి
సెప్టె 13	భాద్ర శు ౧ బు	ఉ-ఫల్గుని	వ్యాఘ్రం	సువృష్టి
26	శు ౧౫ మం	హస్త	వరాహం	సవాత సువృష్టి
అక్టో 10	బ ౧౪ మం	చిత్ర	సింహం	సవాతసువృష్టి
23	ఆశ్వ శు౧౩ సో	స్వాతి	గజము	సవాతఖండవృష్టి
నవం 6	బ ౧౧ సో	విశాఖ	వ్యాఘ్రం	సవాత చిత్రవృష్టి
19	కార్తి శు౧౦ ఆ	అనూ	మహిషం	ఖండవృష్టి

అర్ఘ (ధరల) విచారణ

ఈ సంవత్సరమునను దుర్భిక్షయోగములు విశేషముగ నుండుటచే అన్ని వస్తువులును ధరగలిగియే యుండును. అందును భాద్రపదమువరకు బెల్లం, శర్కర, మిర్చి మొదలగు మద్రసవస్తువులును, గోధుమలు, కందులు, పెసలు, మినుములు మొదలగు పప్పుజాతులును, విశేషముగ ధరగలిగియుండును. మధ్యకాలములందు ధాన్యాదులును ధర గలిగియుండును. వెండిబంగారములును మధ్యమధ్య స్వల్పముగ ధర తగ్గినను మొత్తము ధరగలిగియే యుండును. ఆయా పదార్థముల యొక్క ధరలు సాధారణముగ మాసక్రమముగ నీ దిగువ చూపబడుచున్నవి. (వెండి బంగారముల ధరలు ఇందు స్థూలముగ నుండును. రోజువారీగా ఇందు చూపుటకు వీలుపడదు)

చైత్రమాసము :—ఈ మాసమునందు మద్రసవస్తువులకు ధర కొంచెం మందమగును. బహుళములో మిర్చి కొంచెం సులభమగును. మార్చి 29 నుండి బంగారంధర కొంచెము సడలునట్లు తోచుచున్నది. మార్చి 25 నుండి 28 వరకును తిరుగ ఏప్రెల్ 2 నుండి 6 వరకును. 14 నుండి 17 వరకును వెండికి ధర గలుగవచ్చును. పప్పుజాతులు ధర గలిగియుండును.

వైశాఖమాసము :—ఇందు బంగారంధర కొంచెం తగ్గియుండును. బెల్లము శర్కర ఈ నెల దుర్లభము లగును. బహుళములో మిర్చిధర కొంచెం మందమగును. వెండి కూడ కొంచెం మందముగ నుండును. బహుళములో చురుకగును. కొబ్బరి ధరగలిగియుండును. పప్పుజాతులును బహుళమున సులభము లగును.

జ్యేష్ఠమాసము :—ఇందు తిరుగ వెండి బంగారములు చురుకగును. బెల్లం కొంచెం సులభమగును మద్రసవస్తువులు పప్పుజాతులు మిర్చి అన్నియు ధరగలిగియుండును. అమాప్రాంతమునుండియు ధాన్యమునకు ధరగల్గును.

అధికాషాఢమాసము :—ఇందును అన్ని పదార్థములును దుర్లభముగనే యుండును. గాని బహుళములో ధాన్యము కొంచెము వస్త్రములు సులభము లగును. మాసాదియందు వెండి కొంచెము చురుకుగ నుండును. క్రమముగ మందమగును. తిరుగ కృష్ణపక్షమున మధ్యకాలములో ధరగలిగి యుండును. బెల్లం కొంచెం సులభ మగును.

నిజాషాఢమాసము :—మద్రసవస్తువులు పప్పుజాతులు కొబ్బరి మొదలగు పదార్థము లన్నియు ధరగలియుండును. బహుళములో బెల్లం శర్కర మొదలగు మద్రసవస్తువులు కొంచెం సులభము లగును. జూలై 23,24,25 లలో వెండి బంగారములు ధర కొంచెము మందమగును. తరువాత పూర్ణిమాప్రాన్తమున వెండి చురుకగును. బహుళములో సగకాలంవరకు వెండి బంగారములు మందముగ నుండునని తోచుచున్నది.

శ్రావణమాసము :—ఇందు బంగారమున్ను వెండిన్ని చురుకుగానే యుండును. బెల్లం మొదలగు మద్రసవస్తువులు దుర్లభము లగును. మాసాంతమున కొంచెం సులభమగును. కృష్ణపక్షంలో కొంతవరకున్ను గొబ్బరి కొంచెం మందమగును. గోధుమలు మినుములు విశేష ధరగలిగి దుర్లభము లగును. ఆగ 14-15 లందు తిరుగ పూర్ణిమాప్రాంతమునకు వెండికి ధర పెరగవచ్చును. ఆగ 24 నుండి బంగారం ధర గలిగి యుండును.

భాద్రపదమాసము :—ఇందు, పప్పుజాతులు కొంచెం సులభము లగును. బెల్లం మొదలగు మద్రసవస్తువులకు మాసాంతమున ధర పెరుగును. వెండి బంగారములు పూర్ణిమాప్రాంతమున అనగా శుక్లపక్షోత్తరార్ధము కృష్ణపక్షపూర్వార్ధమున ధర మందమగును.

కార్తికమాసము :—ఇందు ధాన్యములు వస్త్రములు ధర గలిగియుండును. బెల్లం పంచదార మద్రసవస్తువులు సులభము లగును. పప్పుజాతులు మిర్చి నూవులు ధరగలిగి యుండును. వెండికి ధర మందమగును. బహుళములో నవంబరుమాసాంతమున బంగారమునకు ధర గలుగును.

మార్గశిరమాసము :—ఇందు ధాన్యమునకు వస్త్రములకు ధర మందముగ నుండును. బహుళములో బెల్లం వగైరా రసవస్తువులకు ధర చురుకగును. మిర్చిధర కొంచెం మందమగును. పప్పుపదార్థములున్ను బహుళమున కొంచెము సులభముగావచ్చును. బహుళములో బంగారంధర చురుకగును. డిశంబరు 28 నుండి జనవరి 5 వరకును వెండి ధర చురుకుగ నుండును. డిశం 31 జన 1 వెండి ధర చురుకని తోచుచున్నది.

పౌషమాసము : ఇందు పప్పుజాతులు, రత్నములు ముత్యములు బెల్లం మొదలగు మద్రసవస్తువులు తైలములు బంగారము అన్నియు ధరగలిగి యుండును. మిర్చి మందముగనుండును. ధాన్యం వస్త్రములు ఇనుము సులభములగును. వెండిధర కొంచెం తగ్గియుండవచ్చును.

మాఘమాసము :—పప్పుపదార్థములు వగైరా పౌషమందువలె పూర్ణిమవరకు నుండి బహుళమున దుర్లభములగును. మాసాదియందు బంగారం ధర చురుకుగా నుండును. తిరుగ మాసాంతమున వెండి బంగారములకు ధరగలుగును.

ఫాల్గునమాసము :—మద్రసవస్తువులు మిర్చివగైరా పదార్థములిందు సులభము గావచ్చును. ముత్యములు, రత్నములు వత్సరాంతము మందముగ నుండవచ్చును. బంగారమునకు వెండికిని బహుళములో కొంతవరకున్ను ధర చురుకుగా నుండునట్లు గన్పించుచున్నది.

వార దుర్ముహూర్తములు

వారములు	దిన ౩౦-౦ కు	దిన ౩౨-౪౨ కు	దిన ౨౭-౩౮ కు
ఆది	పదు ౨౬-౦ త్యా ౨-౦	పదు ౨౮-౨౦ త్యా ౨-౧౧	పదు ౨౩-౫౭ త్యా ౧-౫౧
సోమ	పదు ౧౬-౦ పుదు ౨౨-౦	పదు ౧౭-౨౬ పుదు ౨౩-౫౯	పదు ౧౪-౪౪ పుదు ౨౦-౧౬
మంగళ	పదు ౬-౦ త్యా ౨-౦ రాదు ౧౨-౦ త్యా ౨-౦	పదు ౬-౩౨ రాదు ౧౦-౫౫ రాత్యా ౧-౪౯	పుదు ౫-౩౨ రాదు ౧౨-౫౭ రాత్యా ౨-౯
బుధ	పదు ౧౪-౦	పదు ౧౫-౧౬	పదు ౧౨-౪౫
గురు	పదు ౧౦-౦ పుదు ౨౨-౦	పదు ౧౦-౫౪ పుదు ౨౩-౫౯	పదు ౯-౧౩ పుదు ౨౦-౧౬
శుక్ర	పదు ౬-౦ పుదు ౧౬-౦	పదు ౬-౩౨ పుదు ౧౭-౨౬	పదు ౫-౩౨ పుదు ౧౪-౪౪
శని	దు ౦-౧ త్యా ౪-౦	దు ౦-౧ త్యా ౪-౨౨	దు ౦-౧ త్యా ౩-౪౧

కుజాదిగ్రహచారములు

చైత్రమాసః

కుజచారః—మార్చి 19 శు పా ఆ. ఉఫచ వక్రీకుజః ౨౩-౨౮ మార్చి 28 శు ౯ మం ఉఫతృవక్రీకుజః ౫౭-౧౩—ఏప్రి 7 బ ౫ శు ఉఫద్వివక్రీకుజః ౬-౩౮.

బుధచారః—మార్చి 9 శు పా ఆ. పూ భా తృ బుధః ౧౬-౧౫ మార్చి 21 శుతది మం పూభా చ మీనే నీచేబుధః ౩-౪౧మార్చి 22 శు చ. బు ఉభా ప్ర బుధః ౪౭-౪౪, మార్చి 24 శుష శు ఉభా ద్వి బుధః౩౧-౪౬—మార్చి 26 శుస ఆ ఉభా తృ బుధః ౫౩-౧౧ మార్చి 29 శు దశ బు రేవ ప్ర బుధః ౩౧-౪౭—మార్చి 31 శు ద్వా శు రేవ ద్వి బుధః ౯-౩౨ ఏప్రి 1 శు త్రయో శ రేవ తృ బుధః ౪౬-౩౯—ఏప్రి 3 బ పా సో. రేవ చ బుధః ౨౩-౪౯-ఏప్రి 5 బ తది బు. అశ్వి ప్ర. మేషేసమస్థో బుధః ౧-౩౨—ఏప్రి 6 బ చవి. గు. అశ్వి ద్వి బుధః ౪౦-౧౬—ఏప్రి 8 బ ష శ అశ్వి తృ బుధః ౨౦-౩౨—ఏ 10 బ అష్ట సో అశ్వి చ బుధః ౪-౩౬—ఏప్రి 11 బ నవ మం. భర ప్ర బుధః ౩౨-౯—ఏప్రి 13 బ ఏకా గు. భర ద్వి బుధః ౪౬-౨౪—ఏప్రి 15 బ త్రయో శ భర తృ బుధః ౪౯-౧౪.

గురుచారః—మార్చి 28 శు ౯ మం ధని చ గురుః ౨౪-౪౧ ఏప్రి 14 బ ౧౨ శు శత ప్ర గురుః ౧౬-౨౯

శుక్రచారః—మార్చి 22 శు చవి బు ధని ప్ర శుక్రః ౩-౭ మా 26 శు సప్త ఆ ధని ద్వి శుక్రః ౧౧-౩౫—మా ౩౦ శు ౧౧ గు ధని తృ కుంభే మిత్రస్థశ్శుక్రః ౬-౦—ఏప్రి ౮శు పూ ఆ ధని చ శుక్రః ౪౯-౧౦ ఏప్రి 6 బ చవి శత ప్ర శుక్రః ౨౪-౨౯— గు ఏప్రి 9 బ సప్త ఆ, శత ద్వి శుక్రః ౫౪-౪—ఏప్రి 13 బ ఏకా గు శత తృ శుక్రః ౧౮-౫౮—ఏప్రి 16 బ చతు ఆ. శత చ శుక్రః ౩౮-౪౯.

శనిచారః—ఈ నెలలో పూఫ తృ వక్రీ శనిః.

రాహుకేతుచారౌ—ఏప్రి 17 బ అమా. సో ఉభా తృ రాహుః, హస్త ప్ర కేతుః ౩-౫౨.

వైశాఖమాసః

కుజచారః—ఏప్రి 20 శు తది గు ఉఫ ప్ర. సింహేవక్రే కుజః ౪౧-౩౩—మే 8 బ పా బు కుజ వక్ర త్యాగః ౩౮-౫౭ వక్రత్యాగేరాశ్యాది కుజః రా ౪-౨౭-౫౨-౨.

బుధచారః—ఏప్రి 18 శుపా మం భర చ బుధః ౪-౫౬—ఏప్రి 20 శు తది గు కృ ప్ర బుధః ౪౦-౫౯—ఏ 23 శుష ఆ కృ ద్వి వృషభే మిత్రస్థో బుధః ౫౩-౧౬—ఏ 28 శు ఏకా శు కృ తృ బుధః ౫౩-౧౦—మే 3 బ పా బు. బుధవక్రారంభః ౪౦-౫ రాశ్యాది బుధః ౧-౪-౨౨-౨౦—మే6 బ పం శ పశ్చాదస్తమితో బుధః ౧౮-౧౬—మే 8 బ సప్త సో కృ ద్వి వక్రేబుధః ౪౨-౧౪—మే15 బ చతు సో. కృ ప్ర మేషేవక్రే బుధః ౬-౨౧.

గురుచారః—మే 4 బ విది గు. శతద్వి గురుః ౬-౧౪.

శుక్రచారః—ఏప్రి 19 శు విది బు. పూభా ప్ర శుక్రః ౫౪-౧౭ ఏప్రి 23 శుష ఆ. పూభా ద్వి శుక్రః ౮-౨౩—ఏ 26 శు నవ బు పూభా తృ శుక్రః౧౭-౧౫—ఏ 29 శుద్వా శ పూభా చమీనే ఉచ్చేశుక్రః౨౬-౫౦—మే2 శు పూశుక్రః ౩౩-౯—మంఉభాప్ర మే 5 బ చవి శు ఉభాద్వి శుక్రః ౩౮-౪౦—మే 8 బ సప్త సో ఉభా తృ శుక్రః ౪౦-౫౦—మే 11 బ దశ గు. ఉభా చ శుక్రః ౪౨-౨౮ మే 14 బ త్రయో ఆ. రేవ ప్ర శుక్రః ౪౨-౪౭.

శనిచారః—ఏప్రి 20 శు తది గు పూ ఫ ద్వివక్రే శనిః ౨౬-౧౭ మే 15 బ చతు సో. శని వక్రత్యాగః ౪౨-౧౦ రాశ్యాది శనిః ౪-౧౯-౨౭-౧౬

జ్యేష్ఠ మాసః

కుజచారః—మే 17 శు పా బు. ఉ ఫ ద్వికన్యాయామృజుః కుజః ౩౨-౫౯—జూన్ 1 బ పా గు ఉ ఫ తృ కుజః ౭-౫౮—జూన్ 11 బ ఏకా ఆ ఉ ఫ చ కుజః ౨౩-౩౯.

బుధచారః—మే 21 శు చవి ఆ. భరచ వక్రీ బుధః ౨౪-౧౪ మే 22 శు పం. సో. ప్రాగుదితో బుధః ౫౬-౨౬—మే 27 శు దశ. శ బుధ వక్రత్యాగః ౩౧-౧౯ రాశ్యాది బుధః ౦-౨౫-౨౦-౧౨—జూన్ 2 బ విది శు కృత్తి ప్రబుజుర్బుధః ౨౬-౬ జూన్ 7 బ సప్త బు. కృత్తి ద్వివృషభే బుజుర్బుధః ౪౮-౭ జూన్ 11 బ ఏకా ఆ. కృత్తి తృ బుధః ౨౬=౮—జూన్ 14 బ చతు బు. కృచబుధః ౨౬-౪౦.

గురుచారః—జూన్ 2 బ విది శు శత ౩ గురుః ౭-౧౭.

శుక్రచారః—మే 17 శు పా బు రేవ ద్వి శుక్రః ౪౨-౧౬—మే 20 శు తది శ రేవ తృ శుక్రః ౪౦-౩౯—మే 23 శు ష మం రేవ చ శుక్రః ౩౭-౧౩—మే 26 శు నవ శు అశ్వి ప్రమేషే సమస్థశ్శుక్రః ౩౪-౪౯—మే 29 శు త్రయో సో. అశ్వి ద్వి శుక్రః ౩౦-౩౨—జూన్ 1 బ పా గు అశ్వి తృ శుక్రః ౨౫-౪౦ జూన్ 4 బ చవి ఆ. అశ్వి చ శుక్రః ౨౦-౧౫—జూన్ 7 బ సప్త బు భర ప్ర శుక్రః ౧౪-౯—జూన్ 10 బ దశ. శభరద్వి శుక్రః ౮-౧౪—జూన్ 13 బ త్ర మం భరతృశుక్రః ౦-౧౪—జూన్ 15 బ అమా గు భరచ శుక్రః ౫౬-౧౯.

శనిచారః—జూన్ 9 బ నవ శు. పూ ఫ తృ బుజుశ్శనిః ౨౧-౧౩.

అధికాషాఢ మాసః

కుజచారః—జూన్ 19 శు చవి సో. హస్త ప్రకుజః ౫౫-౦—జూన్ 27 శు ద్వా మం హస్త ద్వి కుజః ౩౮-౯—జూలై 4 బ పం మం హస్త తృ కుజః ౪౫-౪౨—జూలై 11 బ ద్వా మం. హస్త చ కుజః ౨౯-౯.

బుధచారః—జూన్ 17 శు విది శ. రోహి ప్రబుధః ౩-౪౯—జూన్ 19 శు చవి సో. రోహి ద్విబుధః ౨౮-౨౨—జూన్ 21 శు ష బు. రోహితృ బుధః ౩౯-౩—జూన్ 23 శు అష్టశు రోహిచ బుధః ౪౧-౧౪ జూన్ 25 శు దశ ఆ మృగ ప్రబుధః ౩౬-౫౭—జూన్ 27 శు ద్వా మం. మృగ ద్విబుధః ౨౬-౨౭—జూన్ 28 శు త్ర బు. ప్రాగస్తమితోబుధః ౫౩-౫౦—జూన్ 29 శు పూ గు మృగతృమిథునే స్వక్షేబుధః ౧౧-౨౭—జూన్ 30 బ పా శు

మృగచ బుధః ౫౨-౫౮—జూలై 2 బ తది ఆ. ఆర్ద్రా ప్రబుధః ౩౧-౧౬—జూలై 4 బ షం ఆర్ద్రా ద్విబుధః ౬-౧౫—జూలై 5 బ ష బు. ఆర్ద్రా తృ బుధః ౪౧-౨౩ జూలై 7 బ అష్ట శు ఆర్ద్రా చబుధః ౧౪-౨౮—జూలై 8 బ నవ శపున ప్రబుధః ౪౬-౬—జూలై 10 బ ఏకా సో. పున ద్విబుధః ౧౯-౩౧—జూలై 11 బ ద్వా మం. పున తృ బుధః ౫౭-౧౫ జూలై 13 బ త్ర గు పున చ కర్కాటే శత్రుస్థో బుధః ౨౫-౪౩ జూలై 15 బ అమా శ పుష్య ప్రబుధః ౦-౮.

గురుచారః—జూన్ 26 శు ఏకా సో. సురువక్రారంభః ౫౩-౨౬ రాశ్యాదిగురుః ౧౦-౧౪-౧౮-౨౮.

శుక్రచారః—జూన్ 18 శు తది ఆ కృత్తి ప్ర శుక్రః ౪౪-౦ జూన్ 21 శు ష బు కృత్తి ద్వి వృషభే స్వక్షేత్రే శుక్రః ౩౫-౧౬—జూన్ 24 శు న శ కృత్తి తృ శుక్రః ౨౬-౯—జూన్ 27 శు ద్వా మం. కృత్తి చ శుక్రః ౧౬-౪౦—జూన్ 30 బ పా శు. రోహి ప్ర శుక్రః ౬-౪౪—జూలై 2 బ తది ఆ రోహి ద్వి శుక్రః ౫౬-౨౯—జూలై 5 బ ష బు రోహి తృ శుక్రః ౪౫-౪౯ జూలై 8 బ న శ రోహి చ శుక్రః ౩౪-౫౦ జూలై 11 బ ద్వా మం. మృగ ప్ర శుక్రః ౨౩-౨౫—జూలై 14 బ చతు శు మృగ ద్వి శుక్రః ౧౧-౪౦.

రాహుకేతూః—జూన్ 18 శు తది ఆ ఉభాద్విరాహుః ఉ ఫ చ కేతుః ౫౮-౫౦.

నిజాషాఢమాసః

కుజచారః—జూలై 17 శు విది సో చిత్రా ప్ర కుజః ౫౨-౪౧ జూలై ౨౪ శు దశ సో. చిత్రాద్వి కుజః ౧౧-౨౨—జూలై 29 శు పూ శ చిత్రా తృ తులాయాం సమస్థః కుజః ౫౬-౪౯ ఆగ బ ష శు చిత్రా చ కుజః ౪౪-౫—ఆగ 10 బ ద్వా గు స్వా ప్ర కుజః ౨౧-౫౬.

బుధచారః—జూలై 16 శు పా ఆ పుష్య ద్వి బుధః ౩౬-౩౫-జూలై 18 శు త మం. పుష్య తృ బుధః ౧౪-౫౫—జూలై 19 శు చవి బు పుష్య చ బుధః ౫౫-౦—జూలై 21 శు ష శు ఆశ్లే ప్ర బుధః ౩౬-౪౬ జూలై 23 శు నవ ఆ ఆశ్లే ద్విబుధః ౨౩-౩—జూలై 24 శు దశ సో. పశ్చాదుదితో బుధః ౧౬-౩౮-జూలై 25 శు ఏకా మం. ఆశ్లే తృ బుధః ౧౧-౧౪—జూలై 27 శు త్రయో గు ఆశ్లేచ బుధః ౭-౨౨—జూలై 28 శు చతు శు మఘాప్రసింహే మిత్రస్థోబుధః ౫౬-౨౪ జూలై 30 బ పా ఆ మఘాద్విబుధః ౫౬-౧౨—ఆగ 1 బ తది మం మఘాతృ బుధః ౫౯-౪—ఆగ 4 బ ష శు మఘాచ బుధః ౬-౪౬—ఆగ 6 బ అష్ట ఆ పూఫ ప్ర బుధః ౧౯-౬—ఆగ 8 బ దశ మం పూ ఫ ద్వి బుధః ౩౬-౨౮—ఆగ 11 బ త్ర శు పూ ఫ తృ బుధః ౩-౩—ఆగ 13 బ అమా ఆ పూఫ చ బుధః ౩౮-౨.

గురుచారః—జూలై 21 శు ష శు శత ద్వివక్రీగురుః ౪౬-౨.

శుక్రచారః—జూలై 16 శు పా ఆ. మృగ తృ మిథునేమిత్రస్థ శ్శుక్రః ౫౯-౪౫—జూలై 19 శు చవి బు. మృగ చ శుక్రః ౪౬-౨—జూలై 22 శు అష్ట శ. ఆర్ద్రా ప్రశుక్రః ౩౪-౧౫—జూలై 25 శు ఏకా మం. ఆర్ద్రా ద్వి శుక్రః ౨౧-౧౪—జూలై 28 శు చతు శు ఆర్ద్రా తృ శుక్రః ౬-౫౧—జూలై 30 బ పా ఆ ఆర్ద్రా చ శుక్రః ౫౪-౬—ఆగ 2 బ చవి బు. పున ప్ర శుక్రః ౪౦-౮—ఆగ 5 బ సప్త శ పున ద్వి శుక్రః ౨౫-౪౮ ఆగ 8 బ దశ మం. పున తృ శుక్రః ౧౧-౧౭—ఆగ 10 బ ద్వా గు పున చ కర్కాటకే శత్రుస్థశ్శుక్రః ౫౬-౧౩—ఆగ 13 బ అమా ఆ. పుష్య ప్ర శుక్రః ౪౦-౫౪.

శనిచారః—జూలై 24 శు ౧౦ సో. పూఫ ప్ర శని ౬౬-౬౧

శ్రావణమాసః

కుజచారః—ఆగ 15 శు విది మం స్వాద్వి కుజః ౫౧-౧౯ ఆగ 21 శు అష్ట సో స్వా తృ కుజః ౨౮-౪౦—ఆగ 26 శు చతు శ స్వాచ కుజః ౩౦-౧౩—ఆగ 31 బ చవి గు విశా ప్ర కుజః ౪౧-౧౩ సెప్టెం 5 బ నవ మం విశాద్వికుజః ౪౮-౩౩—సెప్టెం 10 బ త్రయో ఆ విశా తృ కుజః ౪౯-౫౫.

బుధచారః—ఆగ 16 శు తది బు ఉఫప్రబుధః ౨౪-౧౭ ఆగ 19 శు ష శ ఉఫ ద్వి కన్యాయాముచ్చేబుధః ౨౫-౫౭—ఆగ 22 శు నవ మం ఉఫ తృ బుధః ౫౪-౧౪—ఆగ 27 శు పూ ఆ. ఉఫ చ బుధః ౧౬-౫—సెప్టెం 8 బ సప్త ఆ. బుధవక్రారంభః ౫౦-౧౩ రాశ్యాది బుధః ౫-౯-౧౫-౫౬—సెప్టెం 10 బ త్రయో ఆ ఉఫ తృ వక్రీ బుధః ౫౮-౨౩—సెప్టెం 11 బ చతు సో. పశ్చాదస్తమితః ౨-౪౧.

గురుచారః—ఆగ 21 శు అష్ట సో శతప్రవక్రీగురుః ౧౩-౫౫.

శుక్రచారః—ఆగ 16 శు తది బు. పుష్య ద్వి శుక్రః ౨౫-౨౧ ఆగ 19 శు ష శ పుష్య తృ శుక్రః ౯-౩౩—ఆగ 21 శు అష్ట సో పుష్య చ శుక్రః ౫౩-౩౪—ఆగ 24 శు ద్వా గు. ఆశ్లే ప్ర శుక్రః ౩౬-౧౦—ఆగ 27 శు పూ ఆ ఆశ్లే ద్వి శుక్రః ౨౦-౩౫—ఆగ 30 శు తది బు ఆశ్లే తృ శుక్రః ౩-౪౬—సెప్టెం 1 బ పం శు. ఆశ్లే చ శుక్రః ౪౬-౪౦—సెప్టెం 4 బ అష్ట సో. మఘాప్రసింహేశత్రుస్థ శ్శుక్రః ౨౯-౧౧—సెప్టెం 7 బ దశ గు. మఘాద్విశుక్రః ౧౧-౨౯—సెప్టెం 9 బ ద్వా శ. మఘాతృశుక్రః ౫౩-౩౯.

శనిచారః—ఆగ 23 శు ఏకా బు. ఉఫ ప్ర శనిః ౩౪-౯౪౬ ఆగ 29 విది మం. పశ్చాదస్తమిత శ్శనిః ౨౫-౨౮.

రాహుకేతూః—ఆగ 20 శు సప్త ఆ. ఉ భా ప్ర రాహుః ఉ ఫ తృ కేతుః ౫౨-౨౫.

భాద్రపదమాసః

కుజచారః—సెప్టెం 15 శు చవి శు విశా చవృశ్చికే స్వక్షేత్రకుజః ౪౮-౩౬ సెప్టె 20 శు నవ బు. అనూ ప్ర కుజః ౪౦-౪౪—సెప్టె 25 శు చతు సో. అనూ ద్వి కుజః ౩౦-౫౧—సెప్టెం 30 బ చవి శ. అనూ తృ కుజః ౧౬-౫౫—అక్టో 5 బ నవ గు. అనూచ కుజః ౧-౫౩—అక్టో 9 బ త్ర సో. జ్యే ప్ర కుజః ౪౨-౫౦.

బుధచారః—సెప్టె 14 శు విది గు ఉఫ ద్వివక్రీ బుధః ౪౫-౨౪-సెప్టె 17 శు ష ఆ. ఉఫ ప్ర సింహే వక్రీబుధః ౫౫-౨౧—

సెప్టె 21 శు దశ గు. పూఫ చ వక్రీ బుధః ౩౯-౫౭—సెప్టె 24 శు త్ర ఆ. ప్రాగుదితోబుధః ౨-౨౨—సెప్టె 26 సౌ పూ మం. బుధవక్రత్యాగః ౪౯-౧౯ రాశ్యాదిబుధః ౪-౨౪-౫౭-౩౦ అక్టో 1 బ పం ఆ. ఉఫ ప్ర బుజుర్బుధః ౧౩-౦—అక్టో 4 బ అష్ట బు. ఉఫద్వి కన్యాయాం బుజుర్బుధః ౩౬-౨౪—అక్టో 7 బ ఏకా శ. ఉఫ తృ బుధః ౧౨-౧౫—అక్టో 9 బ త్ర సో. ఉఫ చ బుధః ౨౬-౩౯—అక్టో 11 బ అమా హ స్తప్రబుధః ౩౪-౧౪

గురుచారః—సెప్టె 16 శు పం శ. ధని చ వక్రీగురుః ౪౬-౩౩.

శుక్రచారః—సెప్టె 15 శు చవి శు పూ ఫ ప్ర శుక్రః ౧౩-౨౬—సెప్టె 17 శు ష ఆ పూ ఫ ద్వి శుక్రః ౫౯-౦—సెప్టె 20 శు నవ బు పూ ఫ తృ శుక్రః ౪౦-౩౧—సెప్టె 23 శు ద్వా శ. పూ ఫ చ శుక్రః ౨౨-౧౩—సెప్టె 26 శు పూ మం. ఉఫ ప్ర శుక్రః ౨-౨౪—సెప్టె 28 బ విది గు. ఉఫ ద్వి కన్యాయాం నీచే శుక్రః ౪౩-౧౪—అక్టో 1 బ పం ఆ. ఉఫ తృ శుక్రః ౨౩-౪౬—అక్టో 4 బ అష్ట బు. ఉఫ చ శుక్రః ౪-౧౬—అక్టో 6 బ దశ శు హ ప్ర శుక్రః ౪౪-౨౮ అక్టో 9 బ త్ర సో. హస్త ద్వి శుక్రః ౨౫-౧౦.

శనిచారః—సెప్టె 19 శు అష్ట మం. ఉఫ ద్వి కన్యాయాం మిత్రస్థశ్శనిః ౩౫-౪౦—అక్టో 3 బ సప్త మం. ప్రాగుదితశ్శనిః ౪౧-౨౪.

ఆశ్వయుజమాసః

కుజచారః—అక్టో 14 శు తది శ జ్యే ద్వి కుజః—19 శు నవ గు. జ్యే తృ కుజః ౨౪-౫౪—23 శు త్ర సో. జ్యే చ కుజః ౫౬-౩౮—28 బ విది శ. మూ ప్ర ధనుషి మిత్రస్థః కుజః ౧-౪౯ నవం 1 బ ష బు. మూ ద్వి కుజః ౩౧-౩ నవం 5 బ దశ ఆ. మూ తృ కుజః.

బుధచారః—అక్టో 12 శు పా గు. ప్రాగస్తమితోబుధః ౨౪-౧౩ 13 శు విది శు హస్త ద్వి బుధః ౩౫-౩౦—15 శు పం ఆ. హస్త తృ బుధః ౩౪-౦—17 శు స మం. హస్త చ బుధః ౩౧-౭—19 శు నవ గు. చిత్రా ప్ర బుధః ౨౭-౩౨—21 శు ఏకా శ. చిత్రా ద్వి బుధః ౨౪-౧౩—23 శు త్ర సో. చిత్రా తృ తులాయాం మిత్రస్థో బుధః ౨౧-౨౨—25 శు పూ బు చిత్రా చ బుధః ౧౯-౧౩—27 బ విది శు. స్వా ౧ బుధః ౧౮-౧౩—29 బ తది ఆ. స్వా ద్వి బుధః ౧౮-౧౩—31 బ పం మం. స్వా తృ బుధః ౧౯-౨౬—నవం 2 బ స గు స్వాచ బుధః ౨౨-౧౧—4 బ నవ శ. విశా ప్ర బుధః ౨౫-౩౭—6 బ ఏకా సో. విశా ద్వి బుధః ౨౯-౩౯—8 బ త్ర బు. విశా తృ బుధః ౩౬-౦.

గురుచారః—అక్టో 23 శు త్ర సో. గురువక్రత్యాగః ౩౧-౫ వక్రత్యాగే రాశ్యాదిగురుః ౧౦-౪-౨౬-౪౯.

శుక్రచారః—అక్టో 12 శు పా గు. హస్త తృ శుక్రః ౪-౫౦—14 శు తది శ. హస్త చ శుక్రః ౪౪-౫౨ ప్రాగస్తమితశ్శుక్రః ౫౭-౧౧—17 శు స మం. చిత్రా ప్ర శుక్రః ౨౪-౪౬—20 శు దశ శు చిత్రాద్వి శుక్రః ౪-౩౪—22 శు ద్వా ఆ. చిత్రా తృ తులాయాం స్వక్షేత్రే శుక్రః ౪౪-౯—25 శు పూ బు. చిత్రా చ శుక్రః ౨౩-౫౩—28 బ విది శ. స్వా ప్ర శుక్రః ౩-౧౮—30 బ చ సో. స్వాద్వి శుక్రః ౪౨-౫౨—నవం 2 బ స గు. స్వా తృ శుక్రః ౨౨-౧౫—5 బ ద ఆ. స్వా చ శుక్రః ౧-౩౧—7 బ ద్వా మం. విశా ప్ర శుక్రః ౪౦-౪౮,

శనిచారః—అక్టో 16 శు ష సో. ఉఫ తృ శనిః ౫౯-౪౫.

రాహుకేతూః—అక్టో 22 శు ద్వా మం. పూ భా. చ రాహుః ఉఫ ద్వి కేతుః ౪౬-౧౬.

కార్తికమాసః

కుజచారః—నవం 10 శు పా శు. మూలచ కుజః ౨౦-౧౬—14 శు పం మం. పూషా ప్ర కుజః ౪౬-౨—19 శు దశ ఆ. పూషా ద్వి కుజః ౧౧-౪౨—23 శు చతు గు పూషా తృ కుజః ౩౩-౫౧—27 బ త సో. పూ షా చ కుజః ౫౩-౨౩ డిశం 2 బ స శ. ఉషా ప్ర కుజః ౧౨-౨౮—6 బ ద్వా బు. ఉషా ద్వి మకరే ఉచ్చే కుజః ౩౦-౨౦.

బుధచారః—నవం 10 శు పా శు. విశాచ వృశ్చికే సమస్థో బుధః ౪౨-౪౦—12 శు త ఆ. అనూ ప్రబుధః ౫౦-౨౯—14 శు పం మం. అనూ ద్వి బుధః ౫౯-౧౨—17 శు అష్ట శు. అనూ తృ బుధః ౭-౪౪—19 శు దశ ఆ. అనూ చ బుధః ౧౮-౧—2 శు ద్వా మం. జ్యే ప్రబుధః—23 శు చతు గు జ్యే ద్వి బుధః ౪౦-౩౩—25 బ పా శ. జ్యే తృ బుధః ౫౨-౫౮—27 బ త సో. పశ్చాదుదితోబుధః ౪-౫౮—28 బ చవి మం. జ్యే చ బుధః ౬-౬—30 బ పం గు మూ ప్ర ధనుషిసమస్థో బుధః ౨౦-౬—డిశం 2 బ స శ. మూ ద్వి బుధః ౩౬-౨౫—డిశం 4 బ న సో. మూ తృ బుధః ౫౪-౪౮—7 బ త్ర గు. మూ చ బుధః ౧౬-౩౫—డిశం 9 బ అమా శ. పూషా ప్రబుధః ౪౩-౫౪.

గురుచారః—నవం 30 బ పం గు. శత ప్రబుజుర్గురుః ౧౦-౪౩.

శుక్రచారః—నవం 10 శు పా శు. విశా ద్వి శుక్రః ౨౦-౨—12 శు పం ఆ. విశా తృ శుక్రః ౫౯-౧౪—15 శు ష బు. విశా చ వృశ్చికే సమస్థశ్శుక్రః ౩౮-౩౦—18 శు న శ. అనూ ప్ర శుక్రః ౧౩-౩౯—20 శు ఏకా సో. అనూ ద్వి శుక్రః ౫౬-౪౮—23 శు చతు గు. అనూ తృ శుక్రః ౩౫-౫౭—26 బ విది ఆ. అనూ చ శుక్రః ౧౫-౨—28 బ చవి మం. జ్యే ప్ర శుక్రః ౫౪-౪ డిశం 1 బ ష శు జ్యే ద్వి శుక్రః ౩౩-౧౨—4 బ న సో. జ్యే తృ శుక్రః ౧౧-౧౨ డిశం 6 బ ద్వా బు జ్యే చ శుక్రః ౫౧-౧౪—9 బ అమాశ మూ ప్ర ధనుషి సమస్థశ్శుక్రః ౩౦-౧౮.

శనిచారః—నవం 18 శు నవ శ. ఉఫ చ శనిః ౭-౧౭.

మార్గశిరమాసః

కుజచారః—డిశం శు పా ఆ. ఉషా తృ కుజః ౪౮-౭—15 శు స శు ఉషా చ కుజః ౪-౩౬—19 శు ఏకా మం. శ్ర ప్ర కుజః ౨౦-౨౬ డిశం 23 శు చతు శ. శ్రద్వి కుజః ౩౫-౫౧—౨౭ బ తది బు శ్ర తృ కుజః ౫౦-౩౨—1951 సం. జనవరి 1 బ అష్ట సో. శ్ర కుజః ౫-౨ జన ౫ బ ద్వా శు. ధనిప్రకుజః ౨౦-౧౩

బుధచారః—డిశం 12 శు చ మం. పూషా ద్వి బుధః ౨౧-౧౩ 15 శు స శు. పూషా తృ బుధః ౧౬-౧౧—19 సు ఏకా మం. పూషా చ బుధః ౨-౪ డిశం 23 స చతు శ. బుధవక్రారంభః ౩౧-౪౪ రాశ్యాదిబుధః ౭-౨౫-౦-౯ డిశం 27 బ తది బు. పూషా తృ వక్రీబుధః ౪౨-౩—30 బ ష శ పూషా ద్వి వక్రీ బుధః ౫౩-౫౨—1951 సం. జన 2 బ నవ మం పూషా ప్ర వక్రీబుధః ౨౩-౩౭—జన 4 బ ఏకా గు. మూ చ వక్రీబుధః ౫౭-౪౭—జన 6 బ త్ర శ ప్రాగుదితో బుధః ౪౨-౧౪.

గురుచారః—డిశం 23 శు చతు శ. శత ద్వి గురుః ౧౬-౫౮.

శుక్రచారః—డిశం 12 ను చవి మం. మూ ద్వి శుక్రః ౯-౨౧—14 శు ష గు మూ తృ శుక్రః ౪౭-౨౬—17 సు నవ ఆ. మూచ శుక్రః౨౮-౩౫ డిశం 20 శు ద్వా బు. పూషా౧ శుక్రః ౬-౪౦—22 శు త్ర శు. పూషా ద్వి శుక్రః ౪౫-౪౮—25 బ పా సో. పూషా తృ శుక్రః ౨౪-౫౬—28 బ చవి గు పూషా చ శుక్రః ౪-౪—౩౦ బ ష శ. ఉషా ప్ర శుక్రః ౪౨-౫౬—1951 జనవరి బ నవ మం ఉషా ద్వి మకరే మిత్రస్థశ్శుక్రః ౨౨-౩౧—జన 5 బ ద్వా శు ఉషా తృ శుక్రః ౧-౪౭—జన 7 బ అమా ఆ. ఉషా చ శుక్రః ౪౧-౭.

రాహుకేతూ—డిశం 24 శు పూ ఆ. పూ భా తృ కుంభే రాహుః, ఉఫ ప్ర సింహేకేతుః ౩౯-౧౬.

పౌ ష మా సః

కుజచారః—జన 9 శు విది మం. ధని ద్వి కుజః ౩౪-౫౧—13 శు ష. శ. ధని తృ కుంభె సమస్థః కుజః ౪౭-౫౩—18 శు ఏకా గు. ధని చ కుజః ౨-౪౩—22 శు చతు సో. శత ప్ర కుజః ౧౬-౪౮—26 బ తది శు శతద్వికుజః ౩౦-౫౬—30 బస మం శత తృ కుజః ౪౫-౩—జన 4 బ త్ర శత చ కుజః౦-౫

బుధచారః—జన 8 శు పా సో మూతృ వక్రీబుధః ౩౭-౭—12 శు పం శు బుధవక్రత్యాగః౩౮-౩౪రాశ్యాదిబుధః ౭-౭-౪౫-౫౪ 16 శు నవ మంమూచ ఋజుర్బుధః ౫౭-౩౯—21 శు త్రఆపూషా ప్ర బుధః ౩౬-౫—25 బ విది గు పూషాద్విబుధః ౧-౩౮—28 బ పం ఆ పూషా తృ బుధః ౧-౫౫—30 బ స మం పూషా చ బుధః ౪౫-౩ ఫిబ్రవరి 2 బ ఏకా శు ఉషా ప్ర బుధః ౨౧-౭—4 బ త్ర ఆ ఉషాద్వి మకరే సమస్థోబుధః ౫౦-౪౭.

గురుచారః—జన 10 శు తది బు శత తృ గురుః ౯-౨౯ 25 బ విది గు శత చ గురుః ౫౮-౩౮.

శుక్రచారః—జన 10 శు తది బు శ్రవప్ర శుక్రః ౨౦-౩౪—13 శు ష శ శ్రద్విశుక్రః ౦-౧—15 శు అష్ట సో శ్రవ తృ శుక్రః ౩౯-౩౩—18 శు ఏకా గు శ్ర చ శుక్రః ౧౩-౨౩—20 శు త్ర శ ధని ప్ర శుక్రః ౫౯-౦—23 శు పూ మం ధని ద్వి శుక్రః ౩౭-౫౧ 26 బ తది శు ధని తృ కుంభే మిత్రస్థశ్శుక్రః ౧౭-౪౮—28 బ పం ఆ ధని చ శుక్రః ౫౭-౪౮—31 బ అష్ట బు శత ప్ర శుక్రః ౩౭-౫౪—ఫిబ్ర 3 బ ద్వా శ శత ద్వి శుక్రః ౧౯-౧౪ 5 బ చతు సో శత తృ శుక్రః ౫౯-౨౫.

శనిచారః—జన 11 శు చవి గు శనివక్రారంభః౫౯-౩౧ రాశ్యాది శనిః ౫-౯-౧౪-౧౫.

మా ఘ మా సః

కుజచారః—ఫిబ్ర 8 శు విది గు పూభా ప్ర కుజః ౧౫-౨౧—12 శు ష సో పూ భా ద్వి కుజః ౩౦-౩౫—16 శు దశ శు పూభా తృ కుజః ౪౨-౧౬—20 శు పూ బు పూభా చ మీనే మిత్రస్థః కుజః ౪-౭—25 బ చవి ఆ ఉభా ప్ర కుజః ౨౧-౩౮—మార్చి 1 బ అష్ట గు ఉభా ద్వి కుజః ౩౯-౫—5 బ ద్వా సో ఉభా తృ కుజః ౫౯-౧౧.

బుధచారః—ఫిబ్ర 7 శు పా బు ఉషా తృ బుధః ౧౪-౧౮ 9 బ తది శు ఉషా చ బుధః ౩౪-౨౮—11 సు పం ఆ శ్ర ప్ర బుధః ౫౦-౩౫—14 శు అష్ట బు శ్రవ ద్వి బుధః ౪-౪—16 శు దశ శు శ్రవ తృ బుధః ౧౪-౧౮—18 శు ద్వా ఆ శ్ర చ బుధః ౨౧-౪౩—20 శు చతు మం ధని ప్ర బుధః ౨౬-౫౧—21 శు పూ బు ప్రాగస్తమితో బుధః ౨౦-౯—22 బ పా గు ధని ద్వి బుధః ౨౯-౨౬—24 బ తది శ ధని తృ కుంభే సమస్థో బుధః ౨౯—౪౯—26 పం సో ధని చ బుధః ౨౮-౪౯—28 బ స బు శత ప్ర బుధః ౨౩-౪౩—మార్చి 2 బ న శు శత ద్వి బుధః ౧౮-౧౯—4 బ ఏకా ఆ శత తృ బుధః ౭-౫౫ 5 బ ద్వా సో శత చ బుధః ౫౭-౩౩—7 బ అమా బు పూభా ప్ర బుధః ౪౬-౧౨.

గురుచారః—ఫిబ్ర 9 శు త శు పూభా ప్ర గురుః ౩౭-౨౯—23 బ విది శు పూభా ద్వి గురుః ౪౪-౨౧—27 బ ష మం పశ్చాదస్తమితో గురుః ౧౯-౮.

శుక్రచారః—ఫిబ్ర 8 శు విది గు శత చ శుక్రః ౪౦-౧౦ ఫి 11 శు పం ఆ. పూభా ప్ర శుక్రః ౨౧-౦—14 శు అష్ట బు పూభా ద్వి శుక్రః ౧-౫౨—16 శు దశ శు పూభా తృ శుక్రః ౪౩-౦—19 శు త్ర పూభా చమీనే ఉచ్చే శుక్రః ౨౪-౧౯—22 బ పా గు ఉభా ప్ర శుక్రః ౨-౫౪—24 బ తది శ ఉభా ద్వి శుక్రః ౪౮-౨౭—27 బ ష మం ఉభా తృ శుక్రః ౨౯-౨౭—మార్చి 2 బ వవ శు ఉభా చ శుక్రః ౧౧-౩౮—4 బ ఏకా ఆ రేవ ప్ర శుక్రః ౫౪-౩—7 బ అమా బు రేవ ద్వి శుక్రః ౩౬-౪౮.

రాహుకేతూ:—ఫిబ్ర 25 బ చవి ఆ పూభా ద్వి రాహుః పూఫ చ కేతుః ౩౩-౪౮.

ఫా ల్గు ణ మా సః

కుజచారః—మార్చి 10 శు తది శ ఉభా చ కుజః ౧౭-౪౩—14 శు ష బు రేవ ప్ర కుజః ౪౦-౨౩—19 శు ఏకా సో రేవ ద్వి కుజః ౨-౩౬—23 శు పూ శు రేవ తృ కుజః ౨౫-౩౮—27 బ చవి మం రేవ చ కుజః ౪౯-౫౭—ఏప్రె 1 బ దశ ఆ అశ్వి ప్ర మేషే స్వక్షేకుజః ౧౫-౨౫—5 బ చతు గు అశ్వి ద్వి కుజః ౪౨-౭.

బుధచారః—మార్చి 9 శు విది శు పూభా ద్వి బుధః ౩౨-౯ 11 శు చవి ఆ పూభా తృ బుధః ౧౬-౨౮—12 శు పం సో

పూభా చ మీనే నీచే బుధః ౫౯-౨౬—14 శు ష బు ఉభా ప్ర బుధః ౪౧-౧౩—16 శు అష్ట శు ఉభా ద్వి బుధః ౨౨-౪ 18 శు దశ ఆ ఉభా తృ బుధః ౨-౩౪—19 శు ఏకా సో ఉభా చ బుధః ౪౨-౫౫—21 శు త్ర బు రేవ ప్ర బుధః ౨౪-౨౦—23 శు పూ శు రేవ ద్వి బుధః ౬-౫౭—24 బ పా శ రేవ తృ బుధః ౫౧-౪౫—26 బ తది సో రేవ చ బుధః ౪౧-౯—28 బ ష బు అశ్వి ప్ర మేషే సమస్థో బుధః ౩౬-౧౦—30 బ అష్ట శు అశ్వి ద్వి బుధః ౪౧-౧౬—ఏప్రె 1 బ దశ ఆ అశ్వి తృ బుధః ౫౯-౨౨—4 బ త్ర బు అశ్వి చ బుధః ౪౫-౧౩.

గురుచారః—మార్చి 9 శు విది శు పూభా తృ గురుః ౩౪-౧—23 శు పూ శు పూభా చ మీనే స్వక్షేగురుః ౨౧-౩౪—29 బ స గు ప్రాగుదితో గురుః ౩౫-౪౯—ఏప్రి 6 బ అమా శు ఉభా ప్ర గురుః ౨౧-౪౬.

శుక్రచారః—మ్యా 10 శు త శ శేశ రేవ తృ శుక్రః ౪౯-౧౩—13 శు ష మం రేవ చ శుక్ర ౨-౫౮—15 శు స గు అశ్వి ప్ర మేషే సమస్థశ్శుక్రః ౪౬-౩౪—18 శు దశ ఆ అశ్వి ద్వి శుక్రః ౩౦-౨౯—21 శు త్ర బు అశ్వి తృ శుక్రః ౧౪-౪౭—23 శు పూ గు అశ్వి చ శుక్రః ౫౯-౨౫—26 బ త సో భర ప్ర శుక్రః ౪౪-౩౦—29 బ స గు భర ద్వి శుక్రః—ఏప్రె 1 బ దశ ఆ భర తృ శుక్రః—4 బ త్ర బు భర చ శుక్రః ౨-౨—6 బ అమా శు కృత్తి ప్ర శుక్రః ౪౮-౫౮.

శనిచారః—మార్చి 10 శు తది శ ఉఫ తృ వక్రీ శనిః ౫-౪.

వృషభచక్రము

గృహారంభ గృహప్రవేశముల విషయమై వృషభ కలశచక్రములు గమనింపదగినవి. వృషభచక్రమునకు సూర్యుడున్న నక్షత్రము మొదలుకొని చంద్రనక్షత్రమువరకు అభిజిత్తును గలిపి లెక్కించి ఈ ఫలము తెలియవలయును.

౩ మృత్యువు	౪ స్థైర్యం	౪ ధనలాభం	౩ సంపత్తు
౪ దుర్దశ	౩ భ్రమణం	౪ ధాన్యం	౩ పశువృద్ధి

కలశ చక్రము

ఇం దభిజిత్తును కలుపనక్కరలేదు. లెక్కించుట వృషభచక్రమువలె.

౧ హాని	౪ అభయం	౪ నిధనం	౩ లక్ష్మి
౪ ప్రవాసం	౪ ధాన్యం	౪ గర్భస్రావం	౩ ఆయుర్వృద్ధి

తిర్యఙ్ముఖ నక్షత్రములు

అశ్వి, పున, హస్త, చిత్ర, స్వాతి, అనూ, జ్యేష్ఠ, రేవతులు స్తంభప్రతిష్ఠాదులకు శుభములు.

ఊర్ధ్వముఖ నక్షత్రములు

రోహిణి, ఆర్ద్ర, పుష్య, ఉత్తరాత్రయం, శ్రవణం, ధనిష్ఠ, శతతారలు వృక్షలతాస్థాపనాదులకు శుభములు.

అధోముఖ నక్షత్రములు

భరణి, కృత్తిక, మఘ, విశాఖ, పూర్వాత్రయం, ఆశ్రేష, మూల—ఇవి వాపీ కూప తటాకాదులకు శుభములు.

గౌరీపంచాంగం కాలము ౧-కి

ఘడియలు ౩ ౩/౪. ఘంట ౧ నిమిషములు ౩౦

పగటి ముహూర్తములు

వారములు	ఆది	సోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
౧	ఉద్యో	అమృ	రోగం	విషం	సుఖం	అమృ	విషం
౨	లాభం	విషం	ఉద్యో	అమృ	రోగం	జ్వరం	ఉద్యో
౩	విషం	ఉద్యో	జ్వరం	శుభం	కలహం	కలహం	శుభం
౪	అమృ	లాభం	లాభం	ఉద్యో	లాభం	లాభం	అమృ
౫	శుభం	జ్వరం	అమృ	రోగం	ఉద్యో	శుభం	కలహం
౬	ధనం	అమృ	ఉద్యో	శుభం	జ్వరం	ధనం	రోగం
౭	అమృ	లాభం	విషం	ధనం	లాభం	అమృ	అమృ
౮	విషం	ధనం	లాభం	అమృ	ఉద్యో	విషం	లాభం

రాత్రి ముహూర్తములు

వారములు	ఆది	సోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
౧	శుభం	రోగం	జ్వరం	లాభం	ఉద్యో	రోగం	విషం
౨	అమృ	లాభం	ఉద్యో	రోగం	విషం	జ్వరం	అమృ
౩	జ్వరం	ధనం	కలహం	విషం	జ్వరం	అమృ	జ్వరం
౪	రోగం	ఉద్యో	లాభం	ఉద్యో	లాభం	కలహం	ఉద్యో
౫	కలహం	రోగం	రోగం	శుభం	అమృ	లాభం	శుభం
౬	లాభం	అమృ	లాభం	లాభం	విషం	సుఖం	లాభం
౭	ఉద్యో	విషం	ఉద్యో	ధనం	కలహం	ధనం	ధనం
౮	రోగం	జ్వరం	ధనం	లాభం	జ్వరం	అమృ	లాభం

అమృతాది యోగములు

	అశ్వి	భ	కృ	రో	మృ	ఆర్ద్రా	పున	పు	ఆశ్రేష	మ	పుబ్బ	ఉఫ	హ	చి	స్వా	విశా	అనూ	జ్యే	మూ	పూషా	ఉషా	శ్ర	ధ	శత	పూభా	ఉభా	రే
ఆది	సి	ప్ర	అసి	సి	సి	సి	సి	సి	సి	మ	సి	అ	అసి	సి	సి	ఉ	మ	మ	అ	సి	అ	అ	మ	సి	సి	అ	అ
సోమ	సి	సి	మ	అ	అసి	సి	సి	అ	సి	మ	సి	సి	సి	ప్రఅ	అ	మ	సి	సి	సి	ఉ	మ	అ	సి	సి	మ	సి	సి
మంగళ	అసి	సి	సి	అ	సి	మ	సి	సి	సి	సి	సి	అ	సి	సి	సి	మ	అసి	ఉ	అ	సి	ప్రఅ	అ	సి	మ	మ	అ	సి
బుధ	మ	సి	అ	సి	సి	సి	సి	సి	సి	సి	అ	అ	మ	సి	సి	సి	అసి	సి	మ	అ	అ	సి	ప్రఅ	సి	అ	సి	సి
గురు	అ	సి	మ	ఉ	వః	మ	అ	అసి	సి	అ	సి	మ	సి	సి	అ	సి	సి	ప్రఅ	సి	సి	సి	సి	సి	మ	సి	సి	సి
శుక్ర	అ	సి	సి	మ	సి	మ	సి	సి	మ	మ	సి	సి	అ	సి	సి	సి	సి	మ	అ	ప్రఅ	సి	మ	సి	సి	సి	సి	ఉ
శని	సి	సి	అ	అ	సి	సి	సి	సి	మ	అ	సి	ఉ	మ	మ	మ	అ	సి	సి	సి	సి	సి	సి	సి	అ	మ	మ	ప్రఅ

అ=అమృతయోగము, సి=సిద్ధయోగము, అసి=అమృతసిద్ధయోగము, ఉ=ఉత్పాతయోగము, మ=మరణయోగము, ప్రఅ=ప్రబలారిష్టయోగము

విషయము	తిథులు	వారములు	నక్షత్రములు	లగ్నములు	విశేషములు
గృహారంభం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు శు	అశ్వి రో మృ పున ఉత్తరాత్రయం హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శత రే	వృ.మి. కన్య.ధ.కుం మీ. (సిం. వృశ్చి)	అష్టమశుద్ధి. కర్తరీమాసములైన ధనుర్మాసములు నింద్యములు
గృహప్రవేశం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు శు	రో మృ ఉత్తరాత్రయం చి అనూ ధ శత రే (పుష్య)	వృ.మి. సిం. క. వృ ధ.కుం.మీ.	అష్టమశుద్ధి, కలశ చక్రశుద్ధి (వత్సశుద్ధి)
నిషేకము	౨-౩-౫-౧౦	సో-బు-గు శు (శ)	అశ్వి రో మృ పున పు ఉత్తరాత్రయం హ చి స్వా అనూ మూ శ్ర ధ శత రే	శుభయుతదృష్ట ములు.	సంధ్యాపర్వప్రదోష వ్రతశ్రాద్ధ దినములు నింద్యములు
గర్భాధానము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩	ఆ-సో-బు గు-శు	రో మృ పున పు ఉత్తరాత్రయ హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శ ఆర్ద్రా పూర్వాత్రయం వికా	,,	సంధ్యాపర్వ వ్రత శ్రాద్ధదినములు నింద్యములు
పుంసవన సీమంతములు	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	ఆ-మం-బు గు-శు	మృ పున పు హ అనూ శ్ర ధ శత రే (అశ్వి రో చి స్వా ఉత్తరాత్రయం)	మే.వృష.మి.తు. ధ.కుం.మీ	పుంసవనమునకు ౩ మాసం. సీమంతం ౪,౬,౮మాసములు
జాతకర్మ నామకరణములు	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	ఆ-సో-బు గు-శు	అశ్వి రో మృ పున పు హ చి స్వా అనూ ఉత్తరాత్రయం శ్ర ధ శత రే	శుభలగ్నములు	అష్టమశుద్ధి.
డోలారోహణము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	ఆ-సో-బు గు-శు	అశ్వి రో మృ పున పు ఉత్తరాత్రయం హ చి అనూ రే స్వా శ్ర	,, ,,	,, ,,
నిష్క్రమణం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	సో-బు-గు శు	అశ్వి రో మృ పున పు ఉత్తరాత్రయం హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ రే	మే. వృష. కర్కా. తు. ధ. మీ.	౪ మాసం శుభం ౩ మాసమున్ను శుభము
అన్నప్రాశనం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩-౧౫	సో-బు-గు శు-ఆ	అశ్వి రో మృ పున పు ఉత్తరాత్రయం హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శత రే	మీన. మే. వృశ్చి. వినా	దశమశుద్ధిపూర్వాహ్ణము పురుషులకు సరినెలలు, స్త్రీలకు బేసి
కర్ణవేధ	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	సో-బు-గు శు-ఆ	అశ్వి రో మృ పున పు ఉత్తరాత్రయం హ చి శ్ర ధ అనూ రే (ఆర్ద్ర)	వృ.మి. క. క. తు.ధ మీ. (మే.మ)	౬-౭-౮ మాసములు అష్టమశుద్ధి
కేశఖండనం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౩-౧౫	సో-బు-గు శు	అశ్వి మృ పున పు హ చి స్వా శ్ర ధ శత రే (జ్యే)	శుభలగ్నములు	ఉత్తరాయణం పూర్వాహ్ణం విషమవర్షములు అష్టమశుద్ధి
అక్షరాభ్యాసము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౨-౧౩	సో-బు-గు శు	అశ్వి పున పు హ చి స్వా అనూ శ్ర రే (ఆర్ద్ర మృ ధ శ)	మి. కన్యా. ధ. మీ.	అష్టమశుద్ధిఉత్తరాయణం ౫-వ సంవత్సరము శుభము
విద్యారంభం	౨-౩-౫-౧౦-౧౧-౧౨	బు-గు-శు	అశ్విమృఆర్ద్రపున పు ఆశ్రేపూర్వాత్రయం హ చి స్వామూశ్ర(ధశతఅనూ)	మే. మి. క.క.తు.ధ. మ. మీ.	దివాభాగము
ఉపనయనం	౨-౩-౫-౧౦-౧౧ (౬-౧౨)	బు.గు-సో శు	అశ్విరోమృపున పు ఉత్తరాత్రయం హ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శ రే	శుభలగ్నములు	అష్టమశుద్ధి మీనచైత్రము శుభం
వివాహం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౨-౧౩-౧౫	బు-గు-శు	రో మృ మ ఉత్తరాత్రయం హ స్వా అనూ మూ రే (అశ్వి శ్ర చి ధ)	శుభలగ్నములు	జామిత్రశుద్ధి. మీనచైత్రము నింద్యము
నవవధూప్రవేశము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	సో-బు-గు శు	అశ్విరోమృపున పు మ ఉత్తరాత్రయం హ చి స్వా అనూ మూ శ్ర ధ శత రే	,,	ద్వాదశశుద్ధి విషమవర్షమాసములు
నవవస్త్రాభరణ ధారణం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	బు-గు-శు	అశ్వి హ చి స్వా వి అనూ ధ రే (నరవ స్యైవ,రో పున పు ఉత్తరాత్రయం)	వృ. మి. క.క. తు.ధ. మీ.	తృతీయశుద్ధి
వాపీకూపాదికము	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు శు	అశ్విరోమృపుష్య మ ఉత్తరాత్రయం హ అనూ మూ శ్ర ధ శ రే (జ్యే)	కర్కా. మ.కుం.మీ.	అగ్ని,దక్షిణ, నిరృతి, వాయు, దిక్కులు గృహమధ్యంకూడవు
బీజావాపనం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు శు	రోపుష్య మ ఉత్తరాత్రయం హ స్వా అనూ మూ శ్ర శ రే అశ్వి మృ పున ధని	వృ. కర్కా. సిం.మ. (తు. మి. కు.)	అష్టమశుద్ధి. ౩-౬లలో శుభులు కూడదు
వృక్షలతాది స్థాపనం	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	సో-బు-గు శు	అశ్విరోమృ పుష్య మ ఉత్తరాత్రయం హ చి వి అనూ మూ శ్ర శత రే	శుభలగ్నములు.	చతుర్థమునకు శుభదృష్టి వలయును
దేవతాప్రతిష్ఠ	౨-౩-౫-౭-౮-౧౦-౧౧-౧౨-౧౩	ఆ-సో-బు గు-శు	అశ్విరో మృ పున పు ఉత్తరాత్రయహ చి స్వా అనూ శ్ర ధ శ రే (దేవనక్షత్ర)	వృష. వృ. సిం. మి. కన్యా. ధ. కుం.మీ.	సౌమ్యదేవతల కుత్తరాయణం ఉగ్రదేవతలకు దక్షిణాయనం
యాత్ర	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩	బు-గు-శు	అశ్వి మృ పున పు హ అనూ ధ శ్ర రే (రో ఉత్తరాత్రయం మూ శ)	మే. వృష. క.తు.ధ. మ.మీ.	పంచమశుద్ధి సుశకునం
హాలకర్మ	౨-౩-౫-౭-౧౦-౧౧-౧౩-౧౫	ఆ-మం-బు గు-శు	అశ్వి రో మృ పున పు ఉత్తరాత్రయం హ చి స్వా వి అనూ మూ శ్ర ధ శ రే	వృ.మి.కన్యా.వృ.ధ. మీ.	కర్తరి కూడదు.

ఆనందాది యోగములు

ఆ	సో	మం	బు	గు	శు	శ	
అ	మృ	ఆ	హ	అనూ	ఉషా	శ	ఆనందయోగము ౧౫ దినములలో కార్యసిద్ధి
భ	ఆ	మ	చి	జ్యే	అ	పూ	కాలదండయో. ౨౭ దినములలో కార్యసిద్ధి అపశకునం
కృ	పు	పు	స్వా	మూ	శ్ర	ఉ	ధూమ్రయో. ౧౫ ది. వరకు పని కాగు సొమ్మునష్టం
రో	పు	ఉ	వి	పూ	ధ	రే	ధాత్రీయో. ౧౫ ది. లో కార్యమగును నీళ్లకుండలు కనబడును
మృ	ఆ	హ	అనూ	ఉషా	శ	అ	సౌమ్యయో. ౧౬ ది. లో కార్యమగును. సర్వసౌఖ్యము
ఆ	మ	చి	జ్యే	అ	పూ	భ	ధ్వాంక్షయోగము కార్యహాని దుఃఖప్రాప్తి
పు	పు	స్వా	మూ	శ్ర	ఉ	కృ	ధ్వజయోగము ౨౭ ది. లో కార్యసిద్ధి వేశ్యాగమనము
పు	ఉ	వి	పూ	ధ	రే	రో	శ్రీవత్సయోగము లాభము
ఆ	హ	అనూ	ఉషా	శ	అ	మృ	వజ్రయో. కార్యనాశనం చచ్చిన జంతువులు కనిపించును
మ	చి	జ్యే	అ	పూ	భ	ఆ	ముద్గరయోగము కలహము దుష్టశకునము
పు	స్వా	మూ	శ్ర	ఉ	కృ	పు	ఛత్రయో. ౨౭ ది. లో స్త్రీలాభము కమలదర్శనము
ఉ	వి	పూ	ధ	రే	రో	పు	మిత్రయో. ౨౭ ది. లో తీర్థదర్శనము సన్మిత్రలాభము
హ	అనూ	ఉషా	శ	అ	మృ	ఆ	మానసయోగము కార్యలాభము
చి	జ్యే	అ	పూ	భ	ఆ	మ	పద్మయోగము ౧౫ దినములలో ఐశ్వర్యప్రదము
స్వా	మూ	శ్ర	ఉ	కృ	పు	పు	లంబయోగము కార్యవిలంబము అపశకునము
వి	పూ	ధ	రే	రో	పు	ఉ	ఉత్పాతయోగము ద్రవ్యనాశనం అవమానం
అనూ	ఉషా	శ	అ	మృ	ఆ	హ	మృత్యుయోగము హాని సర్పదర్శనము
జ్యే	అ	పూ	భ	ఆ	మ	చి	కాలయోగము అవమానము వృద్ధబ్రాహ్మణదర్శనము
మూ	శ్ర	ఉ	కృ	పు	పు	స్వా	సిద్ధయో. ౧౮ ది. లో. పని యగును సువాసినీదర్శనము
పూషా	ధ	రే	రో	పు	ఉ	వి	శుభయోగము ౧౮ దినములలో పనియగును
ఉషా	శ	అ	మృ	ఆ	హ	అనూ	అమృతయోగము కార్యసిద్ధి వస్త్రలాభము
అ	పూ	భ	ఆ	మ	చి	జ్యే	ముసలయోగము దుఃఖము
శ్ర	ఉ	కృ	పు	పు	స్వా	మూ	గదాయోగము చెరుపు కలుగును
ధ	రే	రో	పు	ఉ	వి	పూ	మాతంగయోగము అశ్వలాభము బ్రాహ్మణదర్శనము
శ	అ	మృ	ఆ	హ	అనూ	ఉషా	రాక్షసయోగము చెడ్డది మిత్రకలహము
పూ	భ	ఆ	మ	చి	జ్యే	అ	చరయోగము దుర్వాక్యశ్రవణము
ఉ	కృ	పు	పు	స్వా	మూ	శ్ర	స్థిరయోగము శుభాశుభమిశ్రమము కత్తి కనుపించును
రే	రో	పు	ఉ	వి	పూ	ధ	వర్ధమానయోగము శివాదర్శనము ఉత్తమము

వివాహమునకు ముందు చూడవలసిన పొంతనములు

౧ నాడీకూటము

ఏకనాడీనక్షత్రములు:—జ్యేష్ఠ, మూల, ఉ-ఫ, హస్త, ఆర్ద్ర, పున, శత, పూభా, అశ్విని.

మధ్య నాడీ నక్షత్రములు— పుష్య, మృగ, చిత్ర, అనూ, భరణి, ధనిష్ఠా, పూఫ, ఉ-భా.

అంత్యనాడీ నక్షత్రములు

స్వాతి, కృత్తిక, ఆశ్రే, ఉషా, విశా, రోహి, మఘ, శ్రవ, రేవతి- ఇందు వధూవరుల నక్షత్రములు రెండును ఒకేనాడియందున్నచో అనిష్టము గలుగును. భిన్న నాడీగత నక్షత్రము లైనచో శుభప్రదములు.

౨ గణకూటము

దేవగణ నక్షత్రములు:—అనూ, పున, మృగ, శ్రవ, రేవ, స్వాతి, అశ్వి, హస్త, పుష్య.

రాక్షసగణ నక్షత్రములు

మఘ, ఆశ్రే, ధని, జ్యేష్ఠ, మూల, శత, కృత్తి, చిత్ర, విశాఖ'

మనుష్యగణనక్షత్రములు

పూ-ఫ, ఉ-ఫ, పూషా, ఉషా, పూభా, ఉభా, రోహి, భర, ఆర్ద్ర

3 యోనికూటము

అశ్వినీశతతార లశ్వములు, భరణీరేవతులు గజములు, కృత్తికా పుష్యలు మేకలు, రోహిణీ మృగశీర్షలు సర్పములు, ఆర్ద్రామూలలు శునకములు, పునర్వసూ ఆశ్రేషలు మార్జాలములు, మఘ పుబ్బ లెలుకలు, ఉత్తరఉత్తరాభాద్రలు గోవులు, హస్తస్వాతు లెనుబోతులు, చిత్రావిశాఖలు పెద్దపులులు, అనూజ్యేష్ఠలు లేళ్ళు, పూషాశ్రవణములు కోతులు, ధనిష్ఠాపూర్వాభాద్రలు సింహములు, ఉషాభిజిత్తులు ముంగిసలు. ఇట్లు యోచించి విరోధిజంతునక్షత్రములు లేని స్త్రీపురుషులకు వివాహము చేయవలయును. విరోధిజంతువులు: కుక్కలు లేళ్లు, పాములు ముంగిసలు, సింహగజములు, గుఱ్ఱము లెనుబోతులు గోవ్యాఘ్రములు, పిల్లులెలుకలు విరోధిజంతువులు.

ఇందు వధూవరులనక్షత్రములు రెండును ఒకేగణమం దున్నచో అత్యంతానురక్తులై యుందురు. ఒకటి దేవగణములోనిది, రెండవది మనుష్యగణములోనిది అయినయెడల సామాన్యమైన అనురాగముగల వా రగుదురు. ఒకటి రాక్షసగణములోనిదై, రెండవది మనుష్యగణములోనిదైనను, దేవగణములోనిదైనను అశుభకరము.

ఉపయుక్తవిషయములు

1. రజస్వలవిషయమై దుష్టతిథివారనక్షత్రములు

శుక్లపక్షమందును, కృష్ణపక్షమందును పాడ్యమి, చవితి, నవమి ద్వాదశి, చతుర్దశులును, అమావాస్య, ఆది, మంగళ, శనివారములును, భరణి, కృత్తిక, ఆర్ద్ర, ఆశ్రేష, మఘ, పూఫ, పున, జ్యేష్ఠ, పూర్వాషాఢ, పూర్వాభాద్ర ఈనక్షత్రములును దుష్టములు. వీటియందు ప్రథమరజస్వలయినచో శాస్త్రోక్తశాంతిజేసి తిరుగ మంచికాలమందు రజస్వలయగువరకు గర్భాధానము సేయింపజనదు. నక్షత్రము దుష్టమయినచో హోమవిధానముగ శాంతి చేయవలయును. నక్షత్రము మంచిదై తక్కినవి చెడ్డవైనచో సామాన్యశాంతి చేయవలయును. మరియు వ్యతీపాత, వైధృతి, పరిఘాపూర్వార్ధము, సంక్రాంతి, గ్రహణకాలము, నిద్రాసమయము ఇవియును శుభమయినవి కావు. మరియు ప్రాతఃకాలమున సౌభాగ్యవతి, పూర్వాహ్ణమందు యాత్రలు చేయునది, మధ్యాహ్నమున పుత్రవతియు ధనవతియు, సాయంకాలమున జారిణి, సంధ్యలయందు దుశ్చేష్టురాలును, అర్ధరాత్రియందు విధవయును, ఉషఃకాలమున సౌభాగ్యరహితయు నగును.

2. జననవిషయమై దుష్టతిథివారనక్షత్రములు

అశ్విని ౧ పాదము, మఖ ౧ పాదము, రేవతి ౪ పాదము ఇవి శిశుగండము. భరణి 3 పాదము, కృత్తిక 3 పాదము, పుష్య ౨-3 పాదములు, మఖ 3 పాదము, ఉత్తర ౧ పాదము(కొందరు ఉత్తరాషాఢ యందురు) హస్త 3 పాదము, చిత్ర ౧,౨ పాదములు, పూర్వాషాఢ 3 పాదము, ఇవి పురుషుడైన పితృగండము, స్త్రీశిశువైనచో మాతృగండం.

రోహిణి ౧,౨ పాదములు తల్లికిని, మేనమామకును, 3-౪ పాదములు కేవలం మేనమామకును గండములు. ఆశ్లేష ౨పా|| ధనహాని. 3పా|| తల్లి గండము. ౪పా|| తండ్రిగండము. ౧పా|| దోషముకాదు. మూల ౧పా|| తండ్రిగండము. ౨పా|| తల్లిగండము. ౪పా|| దోషము గాదు. 3పా|| ధనహాని. అందును మూల ౧ పాదములో మొదటిఘడియ మిక్కిలి దోషమయినది. జ్యేష్ఠయొక్క నక్షత్రాద్యంతమును ౧౦ చే భాగింపవలెను. అందే భాగమైనచో ఆ భాగముయొక్క ఫలమును తెలుసుకొనవలయును. ౧భా|| మాతామహిగం|| ౨భా|| మాతామహ గం|| 3భా|| మేనమామ గం|| ౪భా|| తల్లిగం|| ౫భా|| శిశుగం|| ౬భా|| గోత్రనాశనం. ౭భా|| ఉభయకులనాశనం. ౮భా|| సోదరగం|| ౯భా|| శ్వశుర గం|| ౧౦భా|| సర్వనాశనమును చేయును. ౧౧భా|| మిక్కిలి దుష్టమయినది. విశాఖ పురుషుడైన భార్యానుజ గం|| స్త్రీశిశువైనచో భర్తయొక్క సోదరునకు గండము.

మీన మేషములకును, కర్కాటక సింహములకును, వృశ్చిక ధనుస్సులకును సంధి అరఘడియ ప్రబల శిశుగండము.

పంచమిషష్ఠులకును, దశమ్యేకాదశులకును, పూర్ణిమా ప్రతిపత్తులకును, అమావాస్యా ప్రతిపత్తులకును సంధి ౨ ఘడియలును, బహుళ ౧౪ శిలో మొదటి ౬వ వంతుగాక తక్కిన భాగములను దుష్టము లైనవి. వ్యతీపాత, వైధృతి, పరిఘ, వ్యాఘ్ర, వైధృతులను మహాపాతలును, సంధ్యాకాలము, అమావాస్య, తల్లి తండ్రి పోయినదు వీరి నక్షత్రములునైనను గ్రహణకాలమయినను గూడ శాంతి జేయవలయును.

పైన చెప్పబడిన నక్షత్రములయందు ఆయా పాదములయందు జననమయినచో మహాదోషము గాన హోమములు, నవగ్రహారాధనము మొదలగు సంపూర్ణశాంతి చేయవలయును. చెప్పబడిన పాదములుగాక తక్కినపాదములయినను సామాన్యశాంతి చేసికొనుట యుక్తము. నక్షత్రము మంచిదై తక్కిన తిథి మొదలగునవి చెడుగైనను సామాన్య శాంతి చేసికొనవలయును.

మరియు మృగశిర ౧పా|| విశాఖ ౪పా|| అనూరాధ 3పా|| ధనిష్ఠ ౨పా|| శతతార ౧పా|| ఉత్తరాభాద్ర ౪పా|| ఇవైనను సామాన్యశాంతి చేసికొనుట యుక్తము.

రాహు, గుళిక కాలములు

సూర్యోదయము 6 ఘంటలకు అయ్యే దినములకు

వారములు	రాహుకాలము		గుళికకాలము	
	మొదలు	వరకు	మొదలు	వరకు
ఆదివారము	4-30	6	3	4-30
సోమవారము	7-30	9	1-30	3
మంగళవారము	3	4-30	12	1-30
బుధవారము	12	1-30	10-30	12
గురువారము	1-30	3	9	10-30
శుక్రవారము	10-30	12	7-30	9
శనివారము	9	10-30	6	7-30

శుభకర్మలయందు మహాదోషములు

దుష్టతిథి వార నక్షత్ర యోగ కరణములు (విష్కం, అతిగం, శూల, గండ, వ్యా, వజ్ర, వ్యతీ, పరి, వైధృ, దుష్టయోగములు. విష్టి, శకుని, చతు, నాగ, కింస్తు దుష్టకరణములు.) సంక్రాంతి, అయనదినములు, పాపాక్రాంత పాపదృష్టలగ్నములు, అష్టమ కుజుడు, షష్ఠ శుక్రుడు, పాపగ్రహకర్తరి, జన్మలగ్న చంద్రలగ్నములకు అష్టమ లగ్నము, షష్ఠాష్టద్వాదశముల చంద్రుడు, సగ్రహచంద్రుడు, వేధ క్రాంతలు, గ్రహణనక్షత్రము, వర్జ్య దుర్ముహూర్తములు, తిథినక్షత్ర లగ్నసంధులు, మహాపాతలు—ఇవి విడువదగినవి.

మృతివిషయమై చెడునక్షత్రములు మొదలగునవి

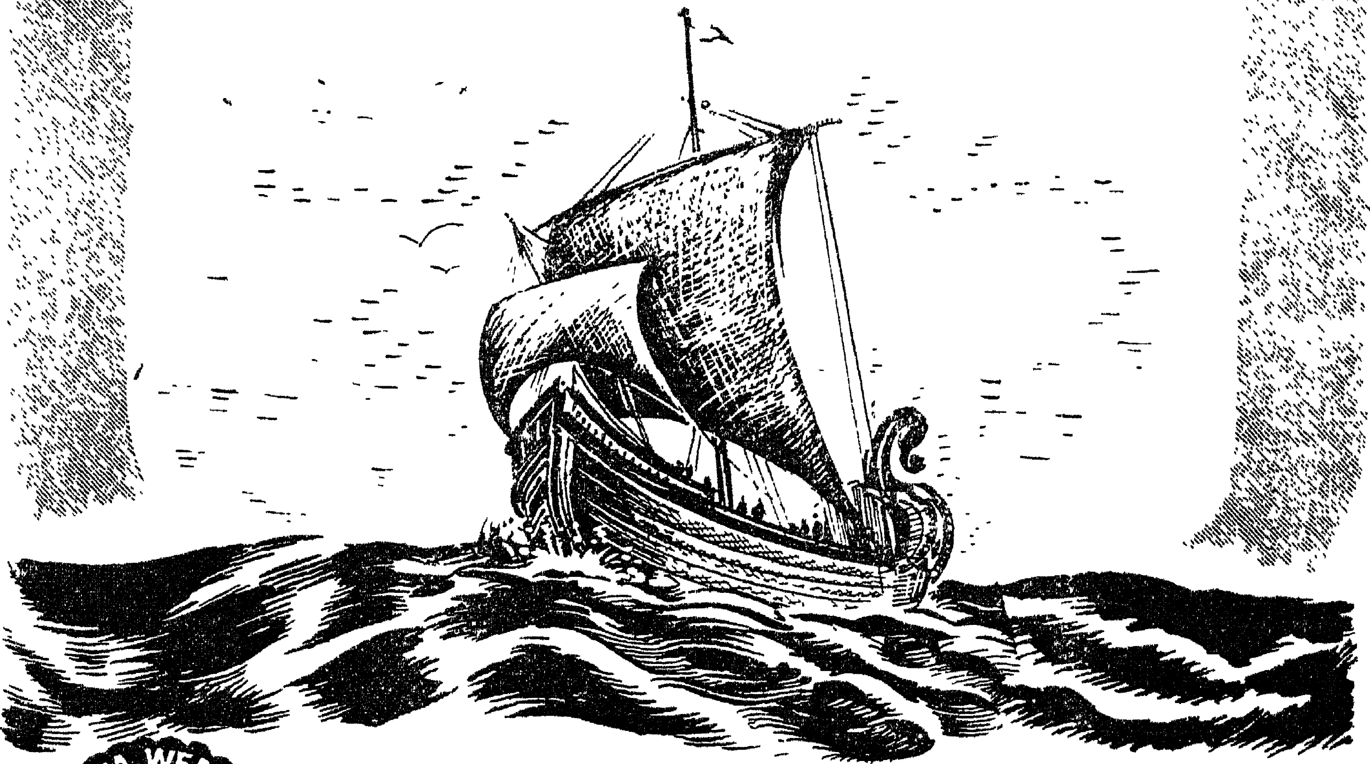
౧-౨-౬-౭-౧౧-౧౨-౧౩-౧౪ ఈ తిథులు; ఆది మంగళ శుక్ర శనివారములు; కృత్తిక రోహిణి మృగశీర్ష పున మఖ ఉఫ చిత్ర విశా ఉషా ధని శత పూభా ఉభా రేవతి ఈ నక్షత్రములును దోషములు. వీటియందు మృతి సంభవించినచో గృహమునకు దోషము. నక్షత్రము చెడుగయినచో అధికదోషము నక్షత్రము. మంచిదై మిగిలినవి చెడుగైనచో స్వల్పదోషము.



ఆనందకరమగు ఉగాది శుభసమయమున మా పోషకులకు,
కాతాదార్లకు, హితైషులకు ఎల్లరకును మా అభినందనములు.

Time marches on

అనివారితమై సాగిపోవు జీవయాత్రలో మానవుడు పరిపూర్ణత పొందుటకు నిరంతరము యత్నించుచున్నాడు. ఇక, కాలగతి కనికర మెరుగనిదై ప్రతివిషయమునను 'పన్నెరిగిన' వాటనే మిగుల్చుచున్నది. నిశ్చయముగ ఉత్తమమైనవై కాలగతిని తరుగుచెందని వస్త్రములను తయారుచేసి సరఫరా చేయుటయే మా లక్ష్యము.





FAS-478

Krishna Fabrics

manufactured by

SRI KRISHNA WEAVING MILLS, SUBRAMANYAPURA, BANGALORE CITY.

SOLE-DEALERS: YADALAM BROTHERS LTD., BANGALORE CITY...



ఈ దు రు గా లి

చిత్రకారుడు : శ్రీ దేవీప్రసాద్ రాయచౌదరి

ప్రస్తావన

విరోధిసంవత్సరమునకు వీడ్కోలు; వికృతి సంవత్సరమునకిక స్వాగతము. నూత్నవత్సరము క్రొత్తకోరికలతో చిగురెత్తుననుట తథ్యము. కాని పండి రాలిన ఆకులును, ఎండి రాలిన ఆకులును ఎన్నో కలవు — ఆంధ్రజాతికి చిరకాలానుగతాభీష్టమింకను సిద్ధించకపోవుట విరోధిసంవత్సరమున కొక కళంకము. కాని ఆంధ్రజాతికి అభ్యుదయకరమైన ఆంధ్రోద్యమము కాలావరోధముల కతీతమైనది. కాంగ్రెసును కూడా అది అతీతమైనది. ఇంతమాత్రమున ఆంధ్రుల సంకల్పబలమెప్పుడైనా క్షీణింపజాలదు. మీదు మిక్కిలి అది ఇనుమడించగలదు. పట్టువీడని యత్నాతిశయముచే లక్ష్యమును సాధించుట పురుషలక్షణము. ఆశాభంగమున కవకాశ మావంతయు లేదు. "విడచిరే యత్న మమృతంబు వొడముదనుక — నిశ్చితార్థంబు విడువరు నిపుణమతులు" — ఆంధ్రులు శిరసావహింపదగిన సుభాషిత మిది.

కాలపరిస్థితులు గతసంవత్సరముకంటెను రాగల సంవత్సరములో క్లిష్టముగా నుండునని రాజకీయవేత్తలు కొందరు భవిష్యత్తును గుణించుచున్నారు. నేటి నాగరికరాజ్యములన్నియు ఐక్యరాజ్యసమితియందు చేరి వ్యవహరించుచున్నవే గాని అది నేతిబీరకాయవలె ఐక్యరాజ్యసమితి యగుటకు మారుగా అనైక్యరాజ్యసమితిగా పరిణమించుచున్నది. అమెరికా, ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు, కెనడా మున్నగురాజ్యము లొక పశ్చిమ రాజ్యకూటముగా ఏర్పడినవి. రష్యా, రుమేనియా, బల్గేరియా మున్నగురాజ్యములు ప్రాచ్యరాజ్యకూటముగా నేర్పడినవి. ఈ రెండు భిన్నకూటములును పరస్పరసహకార సాహచర్యములు లేక పరస్పర విముఖత్వమునే ప్రతి వ్యవహారమునందును చాటుచున్నవి. అంతేకాదు. అణుశక్తిఉత్పత్తిలోను, తత్సంబంధమారకశాస్త్రనిర్మాణములోను అమెరికాప్రభుత్వము నానాటికి ప్రశంసించి రాగమున బడుచున్నది. సర్వసంహారకమైన ఆటంబాంబులే కాక, లోకవిలయసాధనములైన హైడ్రోజన్ ఆటంబాంబులనుకూడ నిర్మించుటకు ఎన్నికోట్ల డాలరుల నైనను వెచ్చించెదమని అమెరికా ప్రెసిడెంటగు ట్రూమన్ బాహాటముగా ప్రకటించెను. ఇట్టి బాంబులను తయారుచేయుట తగదని యీన్‌స్టెనువంటి జగదేకశాస్త్రవేత్తలు "జాగ్రత! జాగ్రత" యని హెచ్చరించుచునే యున్నారు. ఈ ఆటంబాంబుల నిర్మాణమునకు అదరి బెదరి, అమెరికాప్రతాపమును జూచి, రష్యా లొంగి వంగి సలాములు చేయదని, రష్యా మాజీ విదేశాంగమంత్రి మోలటావ్ స్పష్టముగా వెల్లడించెను. ఆటంబాంబుల విద్యలో రష్యాకూడ ఆరితేరుచున్నది. మానవవిజ్ఞానము వికృతరూపము దాల్చినది. ఈఆయుధసాధనములు సమరరంగమునకైనను సవ్యముగా ప్రయోగార్హములనుట సందేహాస్పదము.

సామ్యవాదవ్యాప్తిని అరికట్టుటకు అమెరికా సంకల్పించి, కమ్యూనిస్టువిజృంభణను కసిమసంగవలెనని తన కర్తవ్యమును చాటుచునేయున్నది. కాని, మరియొకవైపున చైనావంటి పెద్దరాజ్యము కమ్యూనిస్టురాజ్యముగా వెలసినది. రష్యను ప్రాబల్యము చైనాను దాటి ఇండో - చైనాలోనికి విస్తరించుటకై ప్రయత్నించుచున్నది. చైనాలోని కమ్యూనిస్టుసేనలు టిబెట్టులోనికి ప్రవేశింపగలవు. ఇది భారతదేశమునకు పొరుగురాజ్యము.

ఇండోచైనాకు సమీపమందున్న మలయాలో కమ్యూనిస్టు తండముల ఉద్ధృతిని అణచివేయుటకై బ్రిటిష్‌వారు అచటకు విమానదళములను ఘూర్ఖా పటాలములను చేర్చుచున్నారు. మలయాకు సమీపస్థమైన బర్మారాజ్యము కమ్యూనిస్టుల గూడువలె తయారైనది. ఈశాన్యదిశనుండియు, తూర్పువైపునుండియు కమ్యూనిస్టుదాడుల నీడలు భారతదేశములోనికి వ్యాపించుచున్నవి.

భారతదేశమునకిప్పుడు తూర్పువైపునుండి కమ్యూనిస్టు ప్రమాదముకంటెను పాకిస్తానుప్రజాపీడన

మధిక బాధాకరమైనది. తూర్పుపాకిస్తాన్ అగు తూర్పు బెంగాలునందొకప్పుడు నవకాళీదురంతము లతి ఘోరముగా జరిగెను. ఆ దురంతములే ఆనాడు మహాత్మునకు అగ్నిపరీక్షయయ్యెను—ఆ యగ్ని యింకను చల్లారలేదు. నేటి నెహ్రూప్రభుత్వమునకును ఇది విషమపరీక్షగా పరిణమించుచున్నది. ఒక వైపున కాశ్మీరమువిషయములో భారతప్రభుత్వము పాకిస్తానుప్రభుత్వముతో సామ్యవ్యవహారపరిష్కారమునకై విశ్వప్రయత్నము చేయుచున్నది. పాకిస్తాను ప్రభుత్వము, ఇదేసమయములో మరొకవైపున తూర్పుబెంగాలులోని హిందువులను మందునకైన గానరాకుండ మాడ్చివేయుట చూడగా, ఇది భారతప్రభుత్వము యొక్క సహనభావపరీక్షగా గోచరించుచున్నది. కయ్యమునకు కవ్వించుటవలె కన్పించుచున్నది. కాశ్మీర్ సమస్యాపరిష్కార యజ్ఞభంగమునకిదియొక రాక్షసకృత్యముగా తోచుచున్నది. కాని యీతరుణమున రణావేశము తరణోపాయము కాదని నెహ్రూ ప్రభుత్వము గ్రహించి, ఆగ్రహమును నిగ్రహించి వ్యవహరించుచుండుట దివ్యమైన, సవ్యమైన రాజనీతి. ఆ విషయము నిస్సంశయము—ఆవేశముల కవకాశమిచ్చుట అవివేకము—ఆత్మవినాశకరము—

మన నూతన రాజ్యాంగచట్టము, గత జనవరి 26-వ తేదీనాడు అఖండవైభవోత్సవములతో అవతరించినది. భారతదేశపు కట్టకడపటి గవర్నరు జనరలుగా శ్రీ రాజగోపాలాచారిగారు విరమించిరి. భారతదేశపు మొట్టమొదటి ప్రెసిడెంటుగా శ్రీ రాజేంద్రప్రసాదుగారధికారము వహించిరి. రాజ్యాంగపరిషత్తా సారథి యీపదవి నధిష్ఠించుట శ్రేష్ఠము—శ్రేయస్కరము. కాని, నూతనరాజ్యాంగచట్ట మింకను పురాతనశాసనసభ్యవర్గములతోనే వర్తించుచున్నది. వివిధరాష్ట్రప్రభుత్వముల శాసనసభ్యవర్గము లింకను మారలేదు. కేంద్రప్రభుత్వపు శాసనసభ్యవర్గమునకును క్రొత్త ఎన్నికలు జరుగవలసియున్నవి. కాంగ్రెసుపక్ష మీ ఎన్నికలయందు తన పార్టీబలమును ఇతర పార్టీలతో పోల్చుకొని కొల్చుకొనవలసియున్నది. వయస్కుడైన ప్రతివానికిని క్రొత్తరాజ్యాంగము వోటు నిచ్చుహక్కును కల్పించుటవల్ల వోటర్లసంఖ్య సముద్రమువలె విస్తరించినది. ఈ ప్రజాసముదాయసముద్రము సక్రమమైన సుశిక్షితమైన జాతీయాశయతరంగితమైనప్పుడే, జలాశయమువంటి జనాశయము దేశమును సుభిక్షమొనర్పగలదు—లేనియెడల, కాంగ్రెసు నౌక తుపానులో జిక్కిన ఫక్కి నుండగలదు. రానున్న ఎన్నికలకై కాంగ్రెసునౌకను కట్టుదిట్టము చేయవలెననియు, దానిని ప్రజాశయగామిగా చేయవలెననియు కాంగ్రెసునాయకులు కృతనిశ్చయు లైరి. నూతన రాజ్యాంగము కాంగ్రెసుమహాసంస్థ కొక నూతన పరీక్షాఘట్టము.

నేటి కాంగ్రెసుప్రభుత్వమునకు ప్రారంభదశలో కృతార్థ్యావస్థ ప్రాప్తించినది. భారతదేశమును ఆసేతుశీతనగపర్యంతము ఏకైక కేంద్రాధికారము లోనికి తీసికొనివచ్చుటకై తొల్దొల్త సర్దారుపటేలు పాటుపడవలసివచ్చెను. సంస్థానముల నన్నింటిని సంపుటీకరించుట మహారాజసూయయాగమువలె ముగిసినది. పటేల్ ప్రజ్ఞావిశేషముల కిది ప్రత్యక్షప్రమాణము. హైద్రాబాదుసంస్థానమునందింకను ప్రజాప్రతినిధివర్గ మెన్నుకొనబడవలసియున్నది. తెలంగాణాసమస్య తేలవలసియున్నది. నూత్నరాజ్యాంగానుసరణముగా భారతదేశమంతటను జరుగగల ఎన్నికలతోబాటు హైదరాబాదు సంస్థానపు ఎన్నికలుకూడ జరుగగలవని నిర్ణయింపబడెను. ఈ ముహూర్త నిర్ణయమునకు ఈ సంస్థాన విశిష్టక్లిష్ట పరిస్థితులు హేతుభూతము కావచ్చును. సంస్థానము ఇప్పటికిని పాకిస్తానుకుతంత్రముల కాటపట్టగుటవల్ల భారతప్రభుత్వమున కింకను ప్రక్కలో బల్లెమువలె ప్రవర్తించుచున్నది.

సంస్థానముల సమస్యకంటెను దేశస్వయంసమృద్ధిసమస్య అత్యంతశీఘ్రపరిష్కారమున కెదురు చూచుచున్నది. ఆర్థికముగా భారతదేశము సుభిక్షమై స్వయంసమర్థముగా లేదనుటఅమంగళకరముగానున్నది. ఆహారపదార్థములు భారతదేశమునకు చాలినంతగా పండింపబడుటలేదు. ఇతరదేశములనుండి ధాన్యములను అమితద్రవ్యవ్యయముతో దిగుమతి చేసికొనవలసివచ్చుచున్నది. ఆ హారధాన్యముల కొరతను వారించుటకును పంటను పెంపుచేయుటకును ప్రభుత్వము ప్రబలప్రయత్నము చేయుచున్నది. భారతదేశము అన్నమునకే గాక, వస్త్రమునకుగూడ తెను

గానక యున్నది. ఇదివరలో పాకిస్తానునుండి సమృద్ధిగా దిగుమతియగుచుండిన ప్రత్తి ఇప్పుడుసప్లయి కాక నిలిచి పోయినది. అందువలన ఆహారధాన్యోత్పత్తితోబాటు ప్రత్తినికూడ అధికముగా ఉత్పత్తిచేసి దేశములోని బట్టల మిల్లులకు సమృద్ధిగా సప్లయిచేయవలసియున్నది.

అమెరికానుండి విరివిగా యంత్రసామగ్రులను దిగుమతిచేసికొనుటకై డాలరుద్రవ్యనిధిని వృద్ధిచేసి కొనుట కనుకూలముగా, భారతప్రభుత్వము మన వర్తక వ్యాపారములను నిగ్రహింపవలసియున్నది. జనపనార సంచులను ఈ దేశము అమెరికాకు ఎక్కువగా ఎగుమతి చేయుచున్నది. అందుమూలముగా డాలరుద్రవ్యమును సేకరింపగలుగుచున్నది. జనపనారసంచులను తయారుచేయుటకై కావలసిన జనపనార యింత కాలమునుండియు తూర్పుపాకిస్తాను (తూర్పు బెంగాలు) సప్లయిచేయుచుండెను. కాని, యిప్పుడు తూర్పు పాకిస్తానునుండి జనపనార సప్లయి కాకపోవుటవల్ల మన నారమిల్లులు నారసంచులను అమెరికావంటి డాలరు రాజ్యమునకు యథావిధిగా ఎగుమతిచేయజాలని స్థితి ఏర్పడెను. ఈ దుస్థితిని తొలగించుటకై జనపనారను కూడ భారతదేశమునందే కావలసిన పరిమితివరకు ఉత్పత్తిచేయుటకై యీపంటను వృద్ధిచేయవలసి వచ్చినది.

ఈవ్యాపార విచ్ఛిత్తి పాకిస్తానుకైనను శ్రేయస్కరము కాదు. ఆర్థికముగా పాకిస్తాను తాను భ్రష్టమగుటయే గాక, భారత దేశమునుకూడ చిక్కులపాలు చేయవలెనని యత్నించుచున్నట్లుగా అనుమానించవలసి యున్నది. కాని, నెహ్రూప్రభుత్వము నిబ్బరముతో తన నిర్మాణాత్మక పథకముల కీవిఘ్నములిక విఘాతములను కల్పింపకుండ కర్తవ్యమును నిరూపించుచున్నది. పాకిస్తానుపై కత్తి కట్టుటయే కర్తవ్యమనుట కేవలము తత్తర పాటు. మీదు మిక్కిలి పొరబాటు. ఈ తరుణమున కార్యవాదికే విజయముగాని ఖడ్గవాదికి కాదని నెహ్రూప్రభుత్వ మెరుంగును.

ఈ ప్రభుత్వసమస్య లీవికృతిసంవత్సరమునందు విస్తృతములుగాక, విషమములు గాక, నిగ్రహింపబడుటకు తగిన పథకములు ప్రవీణులచే నిర్ణయింపబడు ననుట నిశ్చయము. నెహ్రూపండితుని అధ్యక్షతను పథకనిర్ణయసంఘ మొకటి ప్రతిష్ఠింపబడినది. దేశాభ్యుదయపథకములు సర్వసమగ్రస్వరూపములో చిత్రింపబడుటకు, కేంద్రప్రభుత్వమును రాష్ట్రప్రభుత్వములును కలిసి సమశ్రుతిలో వ్యవహరింపగల్గుట యవసరము.

మద్రాసురాష్ట్రప్రభుత్వము ఆంధ్రాభ్యుదయమునకై సహకరింపగల్గుటకు సవ్యమైన దేశాభ్యుదయ పథకములనైనను సాధింపవచ్చును. పట్టుదలయున్నయెడల "తివిరియిసుమున నైలంబుతీయవచ్చు." ఆంధ్రుల స్వయంకృషి సమష్టిలాభైశ్వర్యములను సాధించుటకు కేంద్రీకరింపబడవలెను. వర్గభేదములు, కులకక్షలు, స్వార్థపరత్వము, సంకుచితతత్వము పురోభివృద్ధికి వేరుపురుగులవంటివి. స్వార్థత్యాగులకే సకలార్థసిద్ధి. ఆంధ్రాభ్యుదయదీక్షాకంకణులకు వికృతియైనను అపకృతి చేయజాలదు.

గత విరోధిసంవత్సరము పెక్కురీతుల ఆంధ్రుల విరోధియైన దనుట తథ్యము—కళాప్రపూర్ణుని శతావధాని శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారిని మన సాన్నిధ్యమున లేకుండజేసినది. తన పొట్టబెట్టుకొని తానుకూడ కాలగర్భమున నంతర్ధానమైనది.

సర్వతోముఖమైన ఆంధ్రప్రతిభ పునరుత్తేజము నందుటకై ఆంధ్రజాతి తన ఆత్మబలమును కేంద్రీకరింపవలసి యున్నది. భారతావనికి వన్నెదెచ్చి వెన్నెముకయై నిలువవలసియున్నది. భారతజ్యోతిని లోకశాంతికరదీపికగా వెలిగించి మానవకోటికి మార్గమును చూపగల సుకృతాత్ముల కిది నిలయమై వెలయుగాక!

ఓం శాంతి శ్శాంతి శ్శాంతిః.

ప్రప్రథమ క్ అధ్యక్షుడు



ఆంధ్రులు - సంస్కృతి



శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

ఆంధ్రులు - సంస్కృతి యన్నా, ఆంధ్రసంస్కృతి అన్నా మనమందరము భారతీయులముకదా, మనది భారతీయ సంస్కృతేకాని, ఆంధ్రసంస్కృతి అంటూ వేరే ఉన్నదా? ఆంధ్రసంస్కృతి, కన్నడసంస్కృతి, మహారాష్ట్రసంస్కృతి అని ఇన్ని సంస్కృతు లుంటవా? ఉన్నవా? అని చాలామందికి సంశయం కలగటం సహజం. అదిన్నీగాక సంస్కృతి, నాగరికత అనే పదాలను మనం తరచు వాడుతూవుంటాం మన సంభాషణలలో, మన వ్రాతలలో సంస్కృతి, నాగరికత ఒకటేనా అన్న అనుమానం కూడా కలుగవచ్చును. అందువల్ల నాగరికత అంటే యేమిటో, సంస్కృతి అంటే యేమిటో తెలుసుకొని ఆంధ్రసంస్కృతి అనే దొకటి ఉందో లేదో తరువాత విచారింతాము.

నాగరికతకు, సంస్కృతికి హస్తిమశకాంతరం; దానికీ దీనికీ ఎక్కడా పోలిక లేదు. నాగరికత అనేది సివిలిజేషన్ అన్న పదానికి మారుగా వాడుతున్నాం. నగరములో ఉద్భవించినది, నగరానికి సంబంధించినది నాగరికత. బ్రిటిషువారిది, వారిదే కాదు, ఒకవిధంగా పాశ్చాత్యుల దందరిదీ నాగరికతే. నగరవాసము నాధారముగా తీసుకొని యేర్పడిన వ్యవస్థ నాగరికత. ఎక్కువగా ఇది బాహిరమయినది. సంస్కృతి అన్నది దీనికి భిన్నమయినది. ఇది కేవలము ఆంతరిక ప్రధానమయిన సంస్కారము. భారతీయులదంతా సంస్కృతి, ఆంతరిక, ఆత్మసంస్కారమునకు సంబంధించిన వ్యవస్థ. ఇది అరణ్యములలో ఆశ్రమపదములలో ఉదయించినది. తపోనిరతులైన మహామునుల ఆత్మసాధనలో రూపొందిన దివ్యకుసుమం సంస్కృతి. భారతీయవ్యవస్థఅంతా సంస్కృతిపునాదిమీద, ఆత్మసంస్కారముఆధారమున వినిర్మితమయినదే.

'కల్చర్' అనే ఇంగ్లీషుపదానికి మనము తెనుగులో 'సంస్కృతి' అంటున్నాము. 'కల్చర్' అన్నమాట 'కృషి' అన్న సంస్కృతధాతువునుండి వచ్చినదే. కృషి యన వ్యవసాయము. మొక్కలు నాటుట, పైరుచేయుట, ధాన్యము పండించుటమాత్రమే వ్యవసాయం కాదు; మనిషి తన యభ్యుదయంకోసం, అభ్యున్నతి కోసం బాహిరముగా చేసే ప్రయత్నం, ఆంతరికంగా చేసే వ్యాసంగం అంతా కృషే. కాని మనిషిఆధ్యాత్మికజీవనానికి, అనగా బుద్ధికి, మతానికి, నీతికి సంబంధించిన కృషినే సంస్కృతి అంటాము; అందువల్లనే ఇది ఆంతరికమయిన వ్యాసంగము. ఇంకా స్పష్టంగా గట్టిగా చెప్పవలెనంటే, తన ఆంతరిక, స్వతంత్ర ఆత్మప్రజ్ఞా ప్రకటనానికి మనిషిచేసే గాఢప్రయత్నమే సంస్కృతి. ఇదొకవిధమయిన సంస్కారము. వ్యక్తికిలాగే జాతికికూడా ఈ సంస్కారముంటుంది. జాతికి గల ఈ సంస్కారం ఆచారములలోను, నడవడికలోను, వాడుకచేసే వస్తువులలోను, భాషలోను, సాహిత్యములోను, కళాత్మకరచనలలోను వ్యక్తమవుతుంది. వ్యక్తికిలాగే జాతికీ సంస్కృతి తరతరాలుగా, పరంపరగా వచ్చే వారసత్వంవంటిది. జాతి జాతికీ సంస్కృతి భేదిస్తుంది. ఏ జాతిసంస్కృతి ఆ జాతిదే. మనిషికి వ్యక్తిత్వం ఉన్నట్లే ఒక్కొకజాతికి గల ఈ సంస్కృతిలోని వ్యత్యాసమే ఆ జాతివిశిష్టత; అదే దాని వ్యక్తిత్వము. ఈ సంస్కారవాసన ఏ జాతికయినా అప్పటికప్పుడు పుట్టుకవచ్చేది కాదు; ఇది చిరకాలానుగతమైన విద్యావిషయక వ్యాసంగమువలన, ఇరుగు, పొరుగు, అన్యజాతులతో కలిగిన సంసర్గమువలన, సంప్రదాయానుగుణమయిన ఆచారప్రవర్తనాదికములవలన, సాంఘికాదర్శలక్ష్యములవలన, మతవిషయకనీతినియమనిష్ఠాప్రబోధములవలన ప్రవర్ధమానమవుతూవస్తే సంస్కారము. అందువల్లనే ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యదేశీయుల సంస్కృతిలో విభేదము. ప్రాచ్యదేశీయులలోకూడా ఏ జాతి సంస్కృతి ఆ జాతిదే. ఇరానీసంస్కృతికీ, అఫ్గానుజాతి సంస్కృతికీ, భారతీయసంస్కృతికీ అనంతమయిన భేద మున్నది.

భారతదేశము భౌగోళికముగా చూస్తే ఒక చిన్నఖండమే. అది మహారాష్ట్ర, వంగ, కర్ణాట, ఉత్కల, ఆంధ్ర తమిళాది అనేక జాతులకు నెలవు. ఎన్నెన్నో విదేశాలనుండి జాతులు వచ్చి ఇక్కడ స్థిరపడిపోయినవి. ఒకజాతికీ మరొకజాతికీ ఆచారములలో భేదము, వ్యవహారములలో భేదము, సంస్కారములలో భేదము, మతవిషయక పర్యవేక్షలో భేదము—అంతా భేదమే. అయినప్పటికీ ధర్మమును కొలబద్దగా పెట్టి, ఎవరి వ్యక్తిత్వము వారు నిలుపుకొనేటందుకును, అర్థ, కామములు సాధించేటందుకును అనువుగా కొంత స్వాతంత్ర్యమిచ్చి ఒక సాంఘికవ్యవస్థను మన పూర్వులు రూపొందించినారు. ఇది ప్రధానములయిన కొన్ని సంస్కృతిసూత్రములమీద వినిర్మించిన వ్యవస్థ. అందువలన భారతదేశములో నివసించే జాతుల కన్నిటికీ ప్రధాన భారతీయసంస్కృతిసూత్రములు—అన్నిటినీ బంధించేవి, అన్నిటికీ ప్రాతిపదికలయినవి ఒక్కటే. అయినప్పటికీ ఏజాతి కాజాతి ఆ సంస్కృతిపాలములోనే, ఆ పరిధిలోనే మెలగుతూ తన విశిష్టతను, తన వ్యక్తిత్వమును ప్రకటించుకొంటూవచ్చినది. ఈ భారతజాతుల సంస్కృతి స్థూలముగా ఒక్కటే అయినప్పటికీ ఆయాజాతులు సాధించిన విశిష్టతలోనే వాటి ప్రత్యేక సంస్కృతి ఉన్నది. బ్రాహ్మణ్యమంతా ఒక్కటేఅయినా, చతుర్వర్ణాభిజాతమంతా ఒక్కటేఅయినా, ఆచారములలోను, వ్యవహారములలోను, ఇంకా అనేకవిషయాలలో ఒక కులానికీ మరొక కులానికీ గల సంస్కారము వేరే. ఏ కులమువిశిష్టత దానిదే. ఈవిధంగానే శ

దేశంలోని జాతులన్నిటి సంస్కృతికి ప్రాతిపదికలై భాసిల్లే ప్రధానాంశాలు ఒక్కటే అయినప్పటికీ ఒక్కొకజాతి తన సంస్కారాన్ని తన సంస్కృతిని ఒక్కొక్క తీరున సరిదిద్దుకుంటూవచ్చింది. దీనికి ఒక ఉదాహరణ మిస్తే బాగా బోధపడుతుంది. భారత దేశంలో నేడు వాడుకలోవున్న లిపులన్నీ అశోకచక్రవర్తి నాడు దేశమంతటా వాడుకలోఉండిన బ్రాహ్మీలిపినుంచి వచ్చినవే. ఉత్తరాన నేపాళదేశంమొదలు దక్షిణాన కావేరిదాకా బ్రాహ్మీలిపి వాడుకలో ఉండేది అశోకచక్రవర్తికాలంలో. నేడు వాడుకలో ఉన్న బంగాళీలిపికానీ, ఓఢ్రలిపికానీ, అరవలిపికానీ, మహారాష్ట్రలిపికానీ, గుజరాతీలిపికానీ, మన తెనుగులిపికానీ అన్నీ కాలక్రమాన మార్పుపొందుతూవచ్చిన బ్రాహ్మీలిపి అక్షరాలే. ఒకటే రకం అక్షరాలు ఇన్ని వేరువేరువిధాల ఎందుకు మార్పుపొందాలి? ఇందులోనే ఆయా భారతీయజాతుల ప్రత్యేకత, విశిష్టత ఉంది. ఏ జాతి కాజాతి భారతీయసంస్కృతిప్రధానాంశాలను మూలధనంగా తీసుకొని తన సంస్కారానికి, సంప్రదాయానికి, అభిరుచికి, వాతావరణానికి, పరిస్థితులకు తగినట్లు కృషిచేసి వింతవింత చాయలు సంతరించి ఆ సంస్కృతికి మెరుగులు దిద్దుతూపోయినది. ఆయాజాతులు దిద్దిన తీర్పుతీరులవల్లా, అందచందములవల్లా ప్రవృద్ధమై వేల్మి వహించింది సాముదాయకభారతీయసంస్కృతి. అఖండభారతీయ సంస్కృతిక్షేత్రాన్ని ఏజాతి కాజాతే తన శక్తిననుసరించి, తన బుద్ధిపాటవాన్ననుసరించి, తన సంస్కారాన్ననుసరించి, సాంప్రదాయిక విజ్ఞానాన్ననుసరించి కృషిచేసి కైసేసింది. భిన్నభిన్న జాతులన్నీ కలిసి ఏకైకభారతజాతిగా రూపొందినట్లే ఏకైక అద్వయ భారతీయసంస్కృతి భిన్నభిన్నజాతుల హస్తలాఘవంవల్ల భిన్నభిన్నములైన తీర్పుతీరువలుపొంది అందచందాలు వెలార్చింది. భిన్నత్వంలో ఏకత్వము, ఏకత్వంలో భిన్నత్వం—ఇదే భారతజాతిలోని ఘనత.

సంస్కృతి రాజకీయత కాదు. రాజకీయత ఒకవిధమైన పద్ధతికి కృషి. దానిఫలితం ఒకవిధానం. అది సంఘంలోని ప్రతివ్యక్తికీ ఏవిధమయిన ఆటంకాలూ, ఉపద్రవాలూ లేకుండా సుఖజీవనంచేసి శ్రేయస్సు పొందడానికీ, విద్యావ్యాసంగంచేసి ఆత్మవికాసంపొంది తనకు, తనదేశానికి అభ్యున్నతి సాధించి తరించడానికీ అవకాశాలు, రక్షణ.కల్పించుట కేర్పడిన పార్థివవ్యవస్థ. అది ఒకసాధనమే కాని పరమార్థం కాదు. మన పూర్వులీవిషయం చక్కగా గుర్తించినారుగనుకనే వారు సంస్కృతికే ప్రాధాన్యం ఇచ్చినారు. మన పూర్వపు రాజ్యాలన్నీ సంస్కృతిరాజ్యాలు. అందువల్లనే మొన్నమొన్నటి వరకు, అనగా దేశం పద్దెనిమిది, పందొమ్మిది శతాబ్దులలో అరాజకంపాలు కానంతవరకు మనకు సంస్కృతిచరిత్రే కాని రాజకీయ చరిత్ర లేదు; రాజకీయాలూ లేవు. ఉన్న రాజకీయాలల్లా రాజులకూ రాజులకూ గల విరోధాలూ, సంగ్రామాలే. మన చరిత్రలో రాజకీయ ప్రాధాన్యం బ్రిటీషుదాస్యంనుంచి విమోచనపొందడానికి ప్రయత్నం ...నాటినుంచే వచ్చింది. అప్పటినుంచే రాజకీయరంగం ప్రజల

ఏయుగంనాటి సంస్కృతి—ఏజాతిలో నయినాసరే—ఆ యుగంనాటి కళలలో ద్యోతకమవుతుంది. ఒకజాతి ఉన్నతిని, ప్రజ్ఞను, ప్రతిభను గొలవడానికి అవే సాధనాలు. "ఒకజాతికళలో అనగా లలితకళలు—శిల్పం, చిత్రలేఖనం, గద్యపద్యసాహిత్యం—వీటిలో ఆ జాతిజనుల నీతినియమాలు ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటవి. ఆ జాతి జనులలోని గుణావగుణాలు, పుణ్యపాపాలు తెలుసుకోడానికి ఆజాతి కళలోని పరిశుద్ధతాపరిశుద్ధత లొక్కటే చక్కని సాధనం. ఉన్నతస్థాయిదైన కళ సంస్కారానికీ, పురోగతికీ తోడ్పడుతుంది; దుష్టమైన, నింద్యమైన కళ—అది శిల్పంకానీ, చిత్రలేఖనంకానీ, సాహిత్యంకానీ—నిజమైన సభ్యతకే ఘాత తెస్తుంది"అని ఎడ్వర్డ్ స్టోక్ అనే భావుకుడు వచించాడు. విశ్వశ్రేయానికి తోడ్పడడమే సంస్కృతిలక్ష్యము. జీవితం అన్నిరంగాలలోను మానవత్వం పెంపొందించి వ్యక్తిని ఉత్తమమానవునిగా సరిదిద్దేదే సంస్కృతి.

ఈపై నుడివిన ప్రమాణాలనుబట్టిచూస్తే మన కళలు ఉత్తమమయినవని చెప్పడానికి సంశయం లేదు. మన శిల్పం, మన చిత్రలేఖనం, మన సాహిత్యం, మన సంగీతం అన్నీ ఉదాత్తవిషయాలతోను, వస్తువులతోను కూడినవే.

మన బౌద్ధశిల్పం ఒక నూతనసంప్రదాయం మలచుకొని భారతీయశిల్పకళకే గణ్యత తెచ్చింది. ఆంధ్రసాతవాహనులు వేసిన పునాదులమీదనే దక్కనుదేశపు చిత్రకళ పెంపెసలారి విశిష్టత గడించింది. / జైన, బౌద్ధచిత్రాలన్నీ ఉదాత్తకావ్యవస్తుమహితములై రంగులలోను రచనలోను విశిష్టత గడించినవి. మన కిపుడు చరిత్రకు సంబంధించిన అన్నియుగాలనాటి వర్ణచిత్రములు మనదేశంలో కానరాకపోయినప్పటికీ తంజావూరు నాయకరాజులనాటి చిత్రాలు చూస్తే సాతవాహనయుగంలో ఆరంభమైన చిత్రకళాసంప్రదాయం మధ్య భగ్నంకాలేదన్న విషయం ధ్రువపడుతుంది. సంగీతంలో ఆంధ్రులది కడుప్రాచీనకాలంనుంచీ అందెవేసిన చేయి. వింధ్యకు దక్షిణదేశంలోని జాతులవారందరు కర్ణాటకసంగీతాన్ని, పోషించి అభ్యసించి పెంపొందించినప్పటికీ సంస్కృతాంధ్రవాఙ్మయములు తరచిచూస్తే సంగీతానికి ఆంధ్రులు ప్రత్యేకంగా చేసినసేవ కలదనే విషయం గోచరిస్తుంది. సంగీతమును నృత్యమును కాకతీయులకాలం నుంచి ఆంధ్రులు ప్రత్యేకం ఆదరించి దానిలో కృషిచేసి విజయనగరాధీశులకు ఒప్పగింపగా వారు దానికి కొత్త తీర్పుతీరువ లిచ్చి పోషించారు. ఈ సంప్రదాయాన్నే తంజావూరు, మధుర నాయక రాజులు దక్షిణాదికి తీసుకుపోయి అక్కడ పైకుపెట్టారు. ఆంధ్రులు చేపట్టినదానిలో విశిష్టత చూపని కళలేదు; ఉన్నతికి గొనిరాని విద్య లేదు. ఒక్కొక కళలో ఆంధ్రులు చూపిన ప్రత్యేకతను తెలుపవలెనంటే, భారతీయసంస్కృతికి ఆయారంగములలో వారు సమర్పించిన కానుకలను వివరించవలెనంటే గ్రంథ మతివిస్తరమవుతుంది. ఈ ప్రత్యేకతనుగురించి తెలుసుకోడానికిముందు మన సంస్కృతికి లక్ష్యాలుగా ఉన్న శిల్పాలు మొదలైనవాటిని ఒక్కచోటికి సేకరించి భద్రపరచాలి.

ఆంధ్రదేశంఅంతటా జైనవిగ్రహాలూ, బౌద్ధవిగ్రహాలూ శిల్పాలూ చెల్లాచెదరుగా పడిఉన్నవి. వాటి ఆలీ గలీ విచారించేవారు

లేరు. మనజాతి పొందిన అభ్యున్నతిని తెలుసుకోడానికి ఇప్పుడు లభించే సాధనా లవే. వాటిలోనే మన పూర్వులు సాధించిన కళాభ్యున్నతి వ్యక్తమవుతుంది. మన మిప్పుడు వాటి అంద చందాలు గుర్తింపలేనంతటి దరిద్రస్థితికి వచ్చినాము. చిరకాలంగా పరదాస్యంలో ఉండడంవల్ల మనకు అందం గ్రహించే శక్తి సన్నగిల్లింది. ఇటువంటి కళారచనలమీద ఎవరికీ శ్రద్ధ కనిపించదు. పదిపదిహేనేండ్లక్రిందట ఉన్న శిల్పశిలాఫలకాలూ విగ్రహాలూ ఎన్నో నేడు కనిపించటంలేదు. మిగిలివున్న వాటికైనా ముక్కు చెవులు కాళ్లు—అన్నీ విరిగి ముక్కలవుతున్నవి. మన జాతి గొప్పది. మన శిల్పం గొప్పది అని డంబములు కొట్టడమే నేర్చుకొన్నాంగాని మన పూర్వపు కళారచనలను ప్రాణపదంగా కాపాడడం నేర్చుకోలేక పోయినాం. ఉన్న అమరావతీశిల్పచిత్రనిక్షేపం అత్యుత్కృష్టమయినది-పరదేశాల పాలయినది. నాగార్జునకొండశిల్పచిత్రాలకు కూడా కాళ్లువచ్చి గునగున నడిచిపోతున్నవి. నాగార్జునునికొండలోని శిల్పాలు ఉంచడానికైనా తగిన మ్యూజియం లేదు. ఇప్పుడు ప్రస్తుతం నాగార్జునునికొండలోనిదానిని మ్యూజియము అనడానికే వీలు లేదు. దేశంలో అక్కడా అక్కడా పడివున్న విగ్రహాలను, శిల్పాలను ఉంచడానికి కేంద్రవస్తుప్రదర్శనశాల (*Central Museum*) అసలే లేదు.

ఇక వర్ణచిత్రాలవిషయం విచారిస్తే, ప్రస్తుతం మనకు మిగిలివున్న పూర్వపు వర్ణచిత్రాలు బహుకొద్ది. వీటిలో కొన్ని దేవాలయాలలోను, తంజావూరులోను ఉన్నవి. మరికొన్ని పూర్వపు సంస్థానాలు పరిపాలించిన రాజవంశాలవారి యిండ్లలోను, ఇతర మంత్రివంశములవారి యిండ్లలోను ఉన్నవి. లేపాక్షిలోని వర్ణచిత్రాలను సముద్ధరించడానికి కాని, వాటికి ప్రతులు వ్రాయించి ప్రదర్శించి ప్రజలలో కళాప్రచారం కావించడానికి కానీ పూనుకొనే మహాత్ములే లేరు. ఎక్కడెక్కడినుంచయినా విడివిడి వర్ణచిత్రాలను సంపాదింపదలచినా వాటిని భద్రపరిచి ప్రదర్శించడానికి పనుక చెప్పినదే కొరత—మనకు సెంట్రలుమ్యూజియమే లేదు. ఈ సందర్భంలో కీర్తిశేషులైన శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులు గారు భారతిద్వారా చిత్రలేఖనానికి చేసిన సేవ నిరుపమానమయినది: స్మరించడం ముఖ్యం. వారు ఎన్నో పూర్వపు వర్ణచిత్రాలను సేకరించి భారతిలో ప్రకటించి ఆంధ్రుల దృష్టికి తెచ్చారు. ఇప్పటికీ భారతి వారి అడుగుజాడలలో నడుస్తూఉండడం ముదావహం.

ఇక సంగీతంవిషయం చూస్తే త్యాగరాజు మా వాడు. క్షేత్రయ మావాడుఅని ప్రగల్భాలు కొట్టడంతక్క! పూర్వపు సంగీతవాఙ్మయం—ఆంధ్రు లుత్పాదించినది ప్రకటించడానికి తగినంత ప్రయత్నమే లేదు. తాళ్లపాకంవారి కీర్తనలు, క్షేత్రయపదాలు, త్యాగరాజస్వామికీర్తనలు ప్రకటితమయినవన్న విషయం నాకు తెలుసు. కాని ఇంకా ప్రకటితములు కాని, ప్రకటింపబడవలసిన పూర్వపు సంగీతగ్రంథాలు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారంలోను, తంజావూరు పేలెస్ లైబ్రరీలోను ఎన్నో ఉన్నవి. వాటినన్నిటినీ ప్రకటింపవలసిన ఆవశ్యకత ఎంతయినా ఉంది. వాఙ్మయంమాట అటుండగా అసలు కర్ణాటకసంగీతంమీద ఆంధ్రులకు శ్రద్ధే పోయింది. విజయవాడ, మద్రాసు రేడియోలు వచ్చినతరువాత ఆంధ్రులలో కర్ణాటసంగీతాభ్యాసానికి కొంత ప్రోత్సాహం కలిగింది. ఇప్పుడిప్పుడే సంగీతసభలు చాలా పట్టణాలలో ఏర్పడి కర్ణాటకసంగీతానికి కొంత దోహద మిస్తున్నవి.

ఆయామహాక్షేత్రాలలోని దేవాలయాలలో అవి నిర్మించిన నాటి సాంఘిక, కళాపరిస్థితులను తెలుసుకొనేటందు కుపకరించే బొమ్మ లెన్నో ఉన్నవి. కొన్ని దేవాలయాలమీద శివకథలు, మరి కొన్నిటిమీద విష్ణుకథలు కాకుండా ఆనాటి జంత్రవాద్యములు, నాట్యములు మొదలైన బొమ్మలుకూడా చిత్రింపబడినవి. వీటి అన్నిటికీ ఛాయాచిత్రాలెత్తి వాటినిగురించి ప్రత్యేకకృషి చేసి వివరములతో ప్రకటించడం అవసరం.

ఈవిధంగా చేయవలసినపని ఎంతో ఉంది. మన ప్రాచీన సంస్కృతి ఎట్టిదో, ఏయేపద్ధతులలో పరిఢవిల్లినదో, ఎట్టెట్టి మార్పులు పొందిందో తెలుసుకొంటేనే కాని నూతన సృష్టికి బలం చేపడదు. అస లున్నది తెలుసుకొన్నప్పుడుకదా మనకు లేనిదీ, కొత్తదీ సృష్టించుకోడం. ఏది సృష్టించినా అది మన సంప్రదాయబలంమీద, సంస్కారబలంమీద ఆధారపడిఉంటుంది. సంప్రదాయం విడిచిన కృషి నేలవిడిచిన సాము. దేశంలో వికసిస్తూవున్న ప్రజ్ఞను ప్రతిభను దేశీయు లర్థంచేసుకొని కళావంతులకు, కళారచనలకు ప్రోత్సాహం, చేయూత ఇవ్వడానికయినా కొంత కళాప్రచారం, సంస్కృతి ప్రబోధం జరగాలి! ఇందుకు ప్రత్యేకం అఖిలాంధ్రదేశానికి సంబంధించిన సంస్థ ఉండడం ఆవశ్యకం. సంస్థను నిర్మించినంతమాత్రాన కార్యం లేదు. అది ప్రయోజనకారి కావాలి; కొంత పనిచేయాలి. అటువంటి సంస్కృతిసంస్థను ఎంత త్వరలో స్థాపిస్తే, కేంద్రవస్తుప్రదర్శనశాలను ఎంతత్వరలో నిర్మిస్తే దేశానికంత మేలు. రాజకీయాలు కావు—కళలే, సంస్కృతే దేశానికి ఘనత గూర్చేవి; కీర్తి గడించేవి. దేశం సంస్కృతిమూలకంగానే బాగుపడాలి.

ప్రప్రథమ ఆంధ్ర ఆస్థానకవి





వాహినీవారి

నూతన సంవత్సర అభివందనములు

ఆంధ్రదేశమంతటా అన్నికేంద్రములలోనూ

గుణసుందరి

కథ...

12, వారములుగా

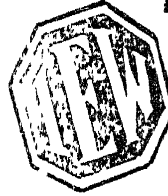
విజయ యాత్ర చేయుచున్న సందర్భమున

ఇంత అద్వితీయ విజయ గౌరవాన్ని సమకూర్చిన
ప్రేక్షకలోకానికి — ఇవే వాహినీ వారు సమర్పించు
కృతజ్ఞతాభినందనలు...

ఇవే వాహిని వారి అభివందనములు



The First PRESIDENT of REPUBLICAN INDIA wrote *this Page* in our Visitor's Book



గత మూడుదశాబ్దములలో రాజకీయ
ముగ కలిగిన పురోవృద్ధిలో బహు
పెద్దభాగము ఆయనది. రాజ్యాంగ
నిర్మాణమునను హెచ్చుపాలు ఆయ
నదే. ఆయనయే ప్రధమాధ్యక్షుడు.

* * *

అమోఘమైన ఆయన యాశీస్సులు
ఫలించినవి. ఏమన, గత రెండు
దశాబ్దములలో మేము ప్రశస్తముగ
అభివృద్ధిపొంది నేడు ఈ పరి
శ్రమలో ప్రప్రథములమై
యున్నాము. అమూల్యమైన మీ
ఆదరణాభిమానములకు మేము
కృతజ్ఞులము. సర్వదా మీ సేవలో
ఇదేరీతిని పురోగమింప నిరంతరము
కృషిచేయుచుండగలమని విన్న
వించుచున్నాము.

INDIA

BHARAT

ఎలెక్ట్రిక్ ఫాన్లు, పామాన్లు తయారుచేసేఈఫాక్టరీని
చూచి చాలసంతోషించినాను. ఇది గొప్ప దేశీయ వ్యాపార
సంస్థ. ఇందు తయారయే ఫాన్లు విస్తారంగా దిగుమతి అవు
తున్న విదేశీ ఫాన్ల స్థానం ఆక్రమించాలి. విదేశీ ఫాన్లతో
పోల్చిన వీటిధర సరసమై యున్నదనీ, పనిలో వాటికన్న
వీటికి ఖర్చు చాలతక్కువనీ తెలియుచున్నది. భారతీ
యులు ఇండియా ఫాన్ల అభిమానించటానికి ఇవి శుద్ధ
స్వదేశీ వగుటయేగాక వేరు విశేషమే కావలసిన, అందుకు
ఈ విశేషాలు చాలును. ఈ సంస్థకు అఖండవిజయము
కలుగుగాక. (సం) రాజేంద్రప్రసాద్ 3-8-32.

The National Products with a Rational Reputation

The India Electric Works Ltd.,

"Chatnath Buildings",

MOUNT ROAD MADRAS-2





ఉగాదిపూట

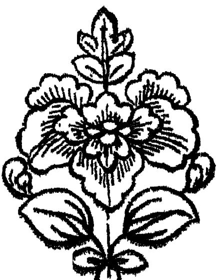
శ్రీమంత మగు కల్పభూమీరుహమురీతి
గన్నబిడ్డల బ్రోవ గన్నతల్లి
భువనసంసృష్టికి బూర్వమే వేదవి
జ్ఞానమ్ము గాంచిన సదమలాత్మ
వేదాంతవీథుల విహరింప నుపనిష
త్తులు బోటులై కొల్వ వెలుగు మాత
సర్వసిద్ధులు గల్గు సౌభాగ్యవతి జగ
జ్జ్యోతియై వెలిగెడి సుకృతచరిత

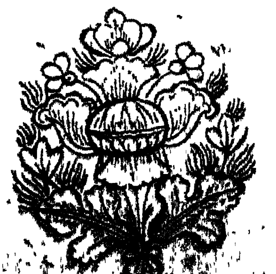
సర్వనాశకలయకాలచక్రనిహతి
గాంచి యెఱుగని యమృతయోగప్రసిద్ధ
భాగ్యశాలిని నిత్యయా భరతమాత
పాదముల వ్రాలిపోదు నుగాదిపూట.

అమరేంద్రర్షులచేత స్తుత్యుడగు న
య్యంభోజపత్త్రాక్షు డ
య్యమరేంద్రర్షులు చూడ దా వలచి మ
ర్త్యత్వమ్ము గైకొంచు నే
యమకుం బుట్టి దశావతారముల వి
ఖ్యాతాత్ముడై పొల్చె నా
యమ మద్భారతమాతృదేవతను భ
క్త్యావిష్టతన్ గొల్చెదన్.

వ్యాసవాల్మీకిదుర్వాసోవసిష్ఠాది
బ్రహ్మర్షిసత్తపోభాగ్య మంది
పరమదత్తాత్రేయపాతంజలికణాద
యోగీంద్రచంద్రసద్యోగము గని
మేధాతిథిన్యాయపాథోధిచంద్రగౌ
తమదేవసద్ధర్మధన్యత గని
శ్రీరామభీష్మపార్థివ భార్గవాదివీ
రవరేణ్యశౌర్యవైభవము గాంచి

కడుపుచల్లని తల్లిగా ఖ్యాతి మించి
కాళిదాసాదికవులను గాంచి మెసగు
భరతమాతకు హర్షసంభరితహృదిని
గరములు మొగుడ్తు భక్తి నుగాదిపూట.





శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు

'వికృతి'కి నమస్కృతి



శ్రీ పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు

నవనవవసంతమధురసంధ్యాప్రశాంత - వేళ కిసలయముల దిను పికమ! పాడు
మాంధ్రుల పురావిభవకీర్తిచంద్రికామ - హోన్నతైశ్వర్యదీప్తి, త్యాగోన్నతాప్తి!

ఆంధ్రులు రాజ్యపాలకు లనంతయశస్విలు, కీర్తిచంద్రికా
సాంద్రులు, భోజనప్రియులు, సాదరు లంచితధర్మకార్యని
స్తంద్రు లుధారు లంబరవిశాలయశోధరు, లార్తరక్షణో
పేంద్రులు, సాహసుల్, రణవిభీషణకౌశలు, లుత్తమాశయుల్!

కృష్ణవేణీప్రేమగీతాల రవళిలో తరగ లయ్యె మన స్వతంత్రవాంఛ,
పెన్నానదీసముత్పన్నసంగీతాన స్వరములయ్యె మన స్వభావరక్తి,
గోదావరీపూతపాథస్సులైనవి స్వారాష్ట్రపాలనాశంసనములు,
తుంగభద్రానదీసంగీతభంగిమపాట లయ్యె మన విపర్యయములు,
నేటి కదియేమొ స్వాతంత్ర్యనిధులమైతి - మనగ, రాష్ట్రమ్ము లభియించు నదను వోయె
ఓవికృతీ! పేరుమాత్రమె యొప్పు నీకు - మాకు నైకమత్య మొసంగి సాకు మింక!

సర్వసంపన్న మాంధ్రరాష్ట్రము లభించ - వత్సరాల నిరీక్షణ ఫలితమొంద
ఐకమత్యాన మెలగు డోయాంధ్రులార! - రాజ్యపాలకులార! తంత్రజ్ఞులార!

వీరులు తెల్గువా రుదధివేల్లితరాజ్యరమావినోదు లా
ధీరులు, దేశమాతయనుదేశము దా విని త్యాగబుద్ధితో
బోరొనరించి స్వేచ్ఛయును పొందుటలో ఘనకీర్తి గొన్న ని
ర్భీరులు, దివ్యదీప్తిసముపేతులు, ఖ్యాతులు భారతావనిన్!

మాకు 'విరోధి' చూపె నొక మార్గము! రాష్ట్రము వొందు కాంక్షయుం
బ్రాకెను పూలతీవయయి, పందిరికెక్కెను, విం దొనర్చె న
స్తోకముదమ్ము గూర్చె! ఇదె చూచుచు నుండ విరోధి వంచనా
లోకనదృష్టి దాని మొదలుం దెగగోసె దయావిహీనతన్!

ఎన్నడు లేని ఐక్యత సుమించినవేళ మహాంధ్రజాతి కీ
ఖిన్నత- రాష్ట్ర మేర్పడగ గేంద్రప్రభుత్వము సమ్మతింపలే
దన్న విషాదవార్త విని, ఆంధ్రులు విన్నదనమ్ముతోడ నే
మున్నది లే రిపబ్లికుమహోత్సవమం దని నిశ్వసించిరే!

ఓ వికృతివత్సరంబ! నీ వీవిరోధి - ప్రకృతి రూపడజేసెడి పటిమ గలిగి
ఆంధ్రుల భవిష్యదర్థమ్మునందగించి - విందొనర్పు మానందనిష్యంది వగుచు!

దేశీయ ఆర్థికాభ్యుదయం



★

శ్రీ శ్రీకృష్ణ

భారతరాజ్యాంగపరిణామధోరణిని అనుసరించే ఇప్పటివరకూ దేశఆర్థికాభ్యుదయంకూడా నడిచింది. మాంటోఫర్డ్ రాజ్యాంగసంస్కరణల ఆచరణకు పూర్వం, దేశాభ్యుదయవికాసాలకు దోహద మిచ్చే వివిధరంగాలలోనూ అవిచ్ఛిన్నమైన నిరంకుశాధికారంతోనే పరిపాలనావిధానం సాగుతూవచ్చింది. దేశపురోభివృద్ధికి ఏవిధానమైతే తీవ్రప్రతిబంధకంగా పరిణమిస్తుందో, ఆ విధానాన్నే బ్రిటిష్‌ప్రభుత్వం అనుసరించింది. ఏ విధానాన్ని అవలంబించడంలోనైనా భారతీయులనుకూడా సంప్రతిస్తుంటామనే వాగ్దానంచేసి బ్రిటిష్‌వారు మాంటోఫర్డ్ సంస్కరణలను అమలుపరచడంతో, దేశఆర్థికరంగంలో రెండవయుగం ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చు. అంటే, అప్పటినుంచీ బ్రిటిష్‌వారు స్వీయప్రయోజనాలకు ఏమాత్రం ప్రమాదమూ సంభవించకుండా చూసుకుంటూ, భారతదేశఆర్థికాభివృద్ధికికూడా గుడ్డిలో మెల్లగా కృషిచేస్తూవచ్చారన్నమాట. 1935 ఇండియాప్రభుత్వచట్టంలో వాణిజ్యరక్షణ నిమిత్తం నిర్వచించిన ప్రత్యేకమినహాయింపులే ఇందుకు ప్రబల నిదర్శనాలు.

1947, ఆగస్టు 15-న స్వతంత్రభారత అవతరణతో, చిరకాలంనుంచీ వస్తున్న పాతప్రతిబంధకాలన్నీ ఒక్క దెబ్బతో తుడిచిపెట్టుకుపోయినవి. అది భారతదేశం తన ఇంటికి తానే యాజమాన్యం వహించిన చరిత్రాత్మకదినం. సర్వస్వతంత్రప్రతిపత్తి లభ్యమైన అచిరకాలంలోనే, బ్రిటిష్‌వారు లోగడ సృష్టించిన వాణిజ్యమినహాయింపులన్నిటినీ భారతదేశం పటాపంచలు చేసివేసింది. పైన చెప్పిన విషయమంతా పూర్వచరిత్ర. అది ఒక పీడకల.

దేశఆర్థికాభివృద్ధి అతి జటిలమైన సమస్య. ఆర్థికరంగంలో ఏ పని చేయాలన్నా, ఏ కార్యక్రమానికి ఉపక్రమించాలన్నా, ముందుగానే జాగ్రత్తగా అందుకు అనువైన పథకాలను వేసుకోవలసివుంటుంది; కావలసిన అంగబలాన్నీ, సాధనసంపదనూ సమకూర్చుకోవలసివుంటుంది. తత్సంబంధమైన వివిధశాఖల, వివిధవర్గాల హృదయపూర్వకసహకారాన్ని సాధించవలసివుంటుంది. ఏ దేశంలో ఐనప్పటికీ, ఆర్థికాభ్యున్నతికి కృషి ఆ దేశద్రవ్యసంబంధమైన, పారిశ్రామికసంబంధమైన విధానాల నిర్వహణపై ముఖ్యంగా ఆధారపడివుంటుంది. పర్యవసానంగా ఏ ఆర్థికవిధానానికైనప్పటికీ, పరమలక్ష్యం ప్రజల పురోభివృద్ధిని సాధించడమే; వారి జీవనప్రమాణాన్ని వృద్ధిచేయడమే; ప్రజలకు ఎక్కువవిశ్రాంతి లభ్యమయ్యేట్లు చేసి, జాతీయాదాయాన్ని పెంపొందజేయడమే. ప్రభుత్వం ఆచరణలో పెట్టే ఏఆర్థికవిధానమైనా ఎంతవరకు సఫలీకృతమైనదో పరీక్షించడానికి, సామాన్యపౌరుడి ఆర్థికస్థితిగతులు ఏమైనా బాగుపడినవా అన్నదే కొండగుర్తు. అందుచేత ఏ ఆర్థికవిధానసాఫల్యంపైనైనా, అంతిమతీర్పు చెప్పవలసినవారు. ప్రజాబాహుళ్యమేగాని, సమాజంలో ఉన్నతస్థానం ఆక్రమించే ఏకొన్నివర్గాలవారో మాత్రం కాదు.

భారతప్రభుత్వ విధానం

భారతప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న ఆర్థికవిధానాన్ని పరిశీలించి చూద్దాము. ఏదోవిధంగా ఎన్నికలకు ప్రజలలో సుముఖవాతావరణాన్ని సృష్టించుకుందామనే ఆత్రంతో కాంగ్రెస్ పాలకులు ఆర్థికసమస్యలను, తమ పాతసిద్ధాంతాలనూ కలగాపులగం చేసి గంభీరోపన్యాసాలు ఇవ్వడం ప్రారంభించారు. ఉప్పుపన్ను విషయంలో మనవారవలంబించిన విధానమే దీనికి ఉత్తమదృష్టాంతం. సామాన్యపౌరుడికి సహాయపడాలనే ఉదాత్తలక్ష్యంతో ఉప్పుపన్నును రద్దుచేయడంఫలితంగా, భారతదేశం సాలీనా 9 కోట్ల రూపాయల ఆదాయాన్ని నష్టపడవలసివచ్చింది. ఈ పన్ను రద్దుచేయకపూర్వం ఢిల్లీలో ఉప్పు మణుగు ఒకటికి ధర నాలుగురూపాయలు వుండేది. ఇప్పుడు ఇది 20 రూపాయలవరకూ పెరిగింది. నిత్యావసరమైన ఉప్పు కొనుక్కోవడం సామాన్యపౌరుడి శక్తిని మించిపోయింది!

1938-39, 1949-50 సంవత్సరాలమధ్య — అంటే ఈ 11 ఏళ్లలోనూ—రకరకాల పన్నులద్వారా కేంద్ర, రాష్ట్రప్రభుత్వాల మొత్తం ఆదాయం 352 కోట్ల 17 లక్షల రూపాయలు ఎక్కువైంది. ఒకవిధంగా చూస్తే ఇది సరిఅయిన అంచనా కాదనే చెప్పవలసివుంటుంది. ఎందుచేతనంటే, ఇది వివిధపురపాలకసంస్థలు, జిల్లాబోర్డులు స్థానికంగా ఇతరత్రా విధించేపన్నులు చేర్చకుండా వేసిన అంచనా. దేశంలో కేంద్ర, రాష్ట్రప్రభుత్వాలు వసూలుచేస్తున్న పన్నుమొత్తం ఇంత విపరీతంగా పెరిగినప్పటికీ, 1938-39 తర్వాత

ప్రజల సగటుఆదాయంకూడా మూడురెట్లు పెరిగిందా అన్నది ప్రధానమైన ప్రశ్న.

కొత్తపెట్టుబడులు పెట్టకుండా పెట్టుబడిదారులు ఈనాడు ఎందుకు మూకీభావం వహిస్తున్నారో, ప్రజలలో డబ్బు నిలవజేసుకోవాలనే ఉత్సాహం ఎందుకు లేదో వివరిస్తూ పత్రికలలో ఎంతో తర్జనభర్జన జరుగుతున్నది. ఇంత విపరీతమైన పన్నులభారంకింద కృంగిపోతున్న ప్రజలు, ఎంత ఉత్సాహం వున్నప్పటికీ, నిలవజేసుకోవడం అసంభవమనేవిషయాన్ని గ్రహించడం అవసరం.

1949-50 లో వివిధరాష్ట్రప్రభుత్వాలూ, కేంద్రప్రభుత్వమూ కలసి స్టర్లింగ్ నిల్వల విడుదలమొత్తాలు, అంతర్జాతీయద్రవ్యనిధి ఇచ్చిన దీర్ఘకాలికఋణం, స్వల్పకాలికఋణం, రిజర్వుఫండు అని పిలిచే రొక్కంనిల్వలలో హరించిపోయిన మొత్తాలు గాక, 486 కోట్ల 64 లక్షల రూపాయలను ఫక్తు పరిపాలనానిర్వహణంకోసమే వ్యయపరిచినవి. ఇంత బ్రహ్మాండమైన మొత్తాన్ని వ్యయపరిచారుకదా, సామాన్యపౌరుడికి ఈ ఖర్చంతా ఏమాత్రమైనా లాభించిందా? జీవనవ్యయమూల్యం యథాప్రకారం తారస్థాయిలోనే వున్నది. దేశంలో నిరుద్యోగం ప్రబలిపోతున్నది కాని, తగ్గే సూచన లేమీ కనుపించడం లేదు. పెట్టుబడిమార్కెట్ పరిస్థితి ఇప్పటికీ అతినిరుత్సాహసూచకంగానే వున్నది.

ఇంత చేసినా ప్రభుత్వం ఒక్కఋణాన్నైనా ప్రజలవద్ద సవ్యంగా సంపాదించలేకపోయింది. ప్రభుత్వం ప్రజలలో ఏపాటి విశ్వాసాన్ని, ఉత్సాహాన్ని సృష్టించుకోగలిగిందో దీన్నిబట్టే గ్రహించవచ్చు. ప్రస్తుతపరిస్థితిని ఒక్కముక్కలో వర్ణించాలంటే, సామాన్యమానవుడి జీవితం ఆనాటికానాడు అతిదుస్తరంగానూ, దుర్భరంగానూ పరిణమించిందని చెప్పాలి. ప్రభుత్వం ఏవేవో మహోన్నతపథకాలను తయారుచేయడం, పర్యవసానంగా శూన్యఫలితాలు సంప్రాప్తించడం జరుగుతున్నదంటే, దీనికి అనేక కారణాలు వున్నవి. వీటిలో ముఖ్యమైనదీ, మొదటిదీ, నిర్ణీతమైన పథకంప్రకారం గాక అడ్డగోలువ్యవహారంగా అభివృద్ధి సాధించాలని పూనుకోవడమే.

పథకసలహాసంఘం

1946, సెప్టెంబరు 2 వ తేదీన అధికారస్వీకారంచేసిన అనతికాలంలోనే, భారతప్రధాని నెహ్రూ 'అడ్వయిజరీ ప్లానింగ్ బోర్డు'ను ఒకదాన్ని స్థాపించాడు. ఈ "పథకసలహాసంఘం" ప్రభుత్వాదాయదృష్ట్యా దేశాభ్యుదయపథకాలకు ప్రాధాన్యక్రమాన్ని నిర్ణయిస్తూ, ఒక నివేదికను సమర్పించింది.

బ్రిటనులో ప్రభుత్వం ఏదైనా ఒక కమిటీని నియమించదలిస్తే, కార్యాచరణకు ఉపక్రమణికగామాత్రమే దాన్ని నియమిస్తుంది. ఇక్కడ మనదేశంలో కమిటీనియామకం కేవలం కార్యాచరణకు ప్రత్యామ్నాయంగా తయారవుతుంది. అందరూ అనుకున్నట్లుగానే, ఈ పథకసలహాసంఘుని వేదికమీద గడ్డిపోచంత పనికూడా జరిగినపాపాన పోలేదు. ఇది ఇలా వుండగా గృహనిర్మాణపరికరాలసాధనకోసం,అందుకు కావలసిన ద్రవ్యసేకరణకోసం తీవ్రమైన పోటాపోటీ ప్రారంభమైంది. సిమెంటు ఎంత దొరుకుతుందీ, ఎంత దొరకదూ అనే విచక్షణైనా లేకుండా, ఇళ్లు, ఆఫీసుభవనాలు, ఆనకట్టలు, ఫ్యాక్టరీభవనాలు, వంతెనలు, జాతీయశాస్త్ర పరిశోధనాలయాలు, చిత్రవస్తుప్రదర్శనశాలలు, అవీ, ఇవీ ఏమిటీ అన్నిటి నిర్మాణానికి పెద్దపెద్ద స్కీములు వేశారు! వాటిని మంజూరుచేసుకున్నారు!! ఈధోరణిలో నాలుగుసంవత్సరాలపాటు అందరూ ఉరుకులు, పరుగులు పెట్టినతర్వాత, ప్రధాని నెహ్రూ, శరవేగంతో ప్లానులైతే తయారుచేస్తున్నాముగాని, వాటిని అమలుజరపడానికి ప్రభుత్వానికి తగినంత డబ్బు లేదనే విషయాన్ని హఠాత్తుగా ప్రభుత్వం కనిపెట్టినట్లు ప్రకటించాడు. ఈవిధంగా ప్రకటించడం మన దేశంలోగనుక సరిపోయిందిగాని, మరే ప్రజాస్వామ్యదేశంలోనైనా జరిగితే, అధికారంలో వున్న రాజకీయపక్షం రాజ్యపరిపాలనాధికారానికి తిలోదకాలు ఇవ్వవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడేదే.

డబ్బు, దస్కం చూసుకోకుండా, ఏప్రభుత్వమైనా విపరీతంగా పథకాలు వేయడం చాలా గర్హించవలసినవిషయం. ఎంతెంతో ధనం వ్యయపరచి తయారుచేసిన ఈపథకాలన్నీ చివరకు ఎందుకూ కొరమాలిన చిత్తుకాగితాలకింద మారిపోయినవి!

ప్రాజెక్టులకు డిజైన్లు

ఈ విషయాన్ని విశదంచేయడానికి ఒక్క దామోదర్ లోయ ప్రాజెక్టునిర్మాణంలో జరిగిన రభస చాలు. చిన్న 'డాము'లకు 'డిజైన్లు' తయారుచేయించడానికి ప్రభుత్వం 10 కోట్ల రూపాయలు వ్యయపరిచింది. ఫ్రెంచినిపుణులు ఈ 'డిజైన్ల'ను పరిశీలించి, ఎందుకూ పనికిరానివిగా ఎంచి బుట్టదాఖలు చేయించారు. వీటిస్థానే కొత్త డిజైన్లు తయారుచేయడానికి వీరు 4 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టించారు. స్విట్జర్లెండునుంచి మరికొందరు నిపుణులు వచ్చి, ఈ కొత్తడిజైన్లు పనికిరావుపొమ్మన్నారు. 11 లక్షల రూపాయలు ఖర్చుపెడితే సరికొత్త 'డిజైన్లు' తయారుచేసిపెడతా మన్నారు. ఇది ఇలా వుండగా, అమెరికన్ నిపుణులను పిలిపించారు. స్విస్ నిపుణులు తయారుచేసిన పథకాలను తప్పకుండా వీరూ త్రోసిరాజంటారు.

ప్రజల ధనాన్ని బ్రిటిష్‌వారు ఈవిధంగా దుర్వ్యయం చేసివున్నట్లయితే పార్లమెంటులో తప్పకుండా విరామతీర్మానాల పరంపరతో బోలెడంత తర్జనభర్జన జరిగివుండేదే. ఈనాడు 14 లక్షల రూపాయలు వృథాఅయిపోయినవంటే మనవారికి ఒక లెక్కాపత్రంగా లేదు!

కొత్తగా అధికారంలోకి వచ్చినప్పుడు కాంగ్రెస్ మంత్రులు బాధ్యతారహితమైన ప్రసంగాలు చేయడం పరిపాటిఅయిపోయింది.

ఈ శుష్కప్రియాలవల్లా, దీర్ఘోపన్యాసాలవల్లా సాధారణ పౌరుడికి ఈషణ్మాత్రమైనా మేలు చేకూరలేదు సరికదా, ధనాఢ్యులను పెట్టుబడి పెట్టకుండా కూడా బహుజయప్రదంగా కాంగ్రెస్ మంత్రులు హడలగొట్టగలిగారు. పెట్టుబడిదారులు కాంగ్రెస్ ప్రముఖులు చేసిన ఈ సవాలును ఎదుర్కొని, అతిస్వల్ప వ్యవధిలోనే ప్రభుత్వాన్ని లొంగదీశారంటే ఆశ్చర్యమేమీలేదు!

ఇంతకూ పెట్టుబడిదారులు కొత్తపెట్టుబడులు పెట్టడానికి ఎందుకు జంకుతున్నారు? పెట్టుబడిదారులు తప్పు అంతా ప్రభుత్వానిదే అంటున్నారు. పరిశ్రమలను స్వాధీనపరుచుకునే విషయంలో ప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న అస్పష్టవిధానం, విపరీతమైన పన్నుల విధింపు ప్రస్తుతఅయోమయపరిస్థితికి కారణమనికూడా వీరు ఆరోపిస్తున్నారు. పెట్టుబడిఅభ్యాసమే లేని రైతువద్ద ధనం విస్తారంగా చేరి మూలుగుతున్నదనికూడా వీరి ఆరోపణలలో మరొకటి.

ఈ ఆరోపణలలో వున్న నిజానిజాలను జాగ్రతగా పరిశీలించడం అవసరం.

ప్రభుత్వానికి చెల్లించే భూమిశిస్తు నిలకడగా వున్నందువల్లా, వ్యవసాయఫలసాయాలధరలు బాగా పెరిగినందువల్లా, రైతుకులాభించినట్లు కనబడేమాట వాస్తవమే. ఐతే రైతు తనకు కావలసిన పరికరాలను పదార్థాలను విపరీతమైన ధరలకు కొనవలసివస్తున్నదనే విషయాన్ని ఎవరు కాదనగలరు? రైతుజీవితవ్యయం, ఉత్పత్తి ధరలు బాగా పెరిగినవనే విషయాన్ని దృష్టిలో వుంచుకోవాలి. పెట్టుబడిపెట్టే అభ్యాసం రైతుకు లేదని విమర్శించినప్పుడు, డబ్బు నిల్వజేసే అభ్యాసంకూడా అతడికి లేదని గమనించాలి. రైతు ఏమాత్రం బాగుపడ్డదీ నేటి గ్రామీణఋణభారమే స్పష్టపరుస్తుంది. గ్రామసీమలో ప్రజల ఋణభారం మాత్రం తగ్గలేదని ప్రస్తుతసంఖ్యా వివరాలు తెలియజేస్తున్నవి. ఒక వైపు ఋణభారంతో కృంగి కృశించిపోయే రైతువద్ద అధికధరల ఫలితంగా ధనం నిలవుండి మూలుగుతున్నదనడం అసందర్భమైన వాదన.

పెట్టుబడిదారుల ధోరణి

తాము పట్టిన కుందేటికి మూడేకాళ్లని వాదించే పెట్టుబడిదారులు రెండు విషయాలను విస్మరిస్తున్నారు. యుద్ధసమయంలో విపరీతలాభాలకు అలవాటుపడినవారు ఇప్పుడు యుద్ధాత్పూర్వ లాభాలతో సంతృప్తిచెందలేకపోతున్నారు. వీరి దురాశఫలితంగానే, దేశంలో విరివిగా దొంగవ్యాపారం సాగడం, విపరీతంగా ధరలు పెరగడం, సరుకునాణ్యత భ్రష్టమైపోవడం సంభవిస్తున్నది. సాధారణమైన లాభాలను ఆశించి కొత్తవ్యాపారంలో పెట్టుబడి పెట్టడానికి వీరు నిరాకరిస్తున్నారు.

కొత్తకంపెనీలు స్థాపించడంలో జరుగుతున్న అక్రమాలవల్లా కంపెనీమేనేజిమెంటునిర్వహణంలో సాగుతున్న అవకతవకలవల్లా కూడా పెట్టుబడిదారుల ఉత్సాహం, విశ్వాసం చెదిరిపోయినవి. ఈకారణాలన్నిటిచేతా, ధనాఢ్యులు తాము నిల్వజేసిన ధనాన్ని బయటికి తీసి పెట్టుబడి పెట్టడానికి అయిష్టత చూపుతున్నారు. ఏదైనా అవాంతరం సంభవించి, మన దేశం కమ్యూనిజంపాల బడితే అందుకు పూర్తిగా వాణిజ్యవర్గాలనే నిందించవలసివుంటుందిగాని ప్రభుత్వాన్ని ఏమీ అనడానికి అవకాశం వుండదు.

ఐతే ప్రభుత్వబేపూచీవ్యవహారాన్ని గురించికూడా ఒక విషయం చెప్పవలసివస్తుంది. ఎక్కడ ఏ కార్మికతగాదా ఏర్పడినా, కార్మికనాయకులను పిలిపించి వారి కోర్కెలేవో చెప్పవలసిందని మాత్రమే ప్రభుత్వం అడుగుతున్నది. ఇదేవిధంగా పెట్టుబడిదార్ల సంఘనాయకులనుకూడా పిలిపించి ప్రశ్నించడం, వారిచేత ఒప్పించడం జరగడంలేదు. ఎప్పటికప్పుడు ప్రభుత్వం పెట్టుబడిదార్లను సంతృప్తిపరుస్తూ, వారికే సమస్తసౌకర్యాలనూ కట్టబెట్టడం, అన్ని సౌకర్యాలనూ పొందుతూకూడా, ఆ పెట్టుబడిదార్లు ప్రభుత్వంతో సహకరించకపోవడం సంభవిస్తున్నది.

పరిశ్రమలను ప్రభుత్వం స్వాధీనపరుచుకోవడమంటే, దేశీయ పెట్టుబడిదారులు, భారతదేశంలో వున్న విదేశీయుల ఆస్తిపాస్తులను స్వాధీనంచేసుకోవడమనే అర్థంమాత్రమే చెబుతున్నారు. ఇంపీరియల్ బ్యాంకును జాతీయంచేయాలని ఒక వైపు కోరుతూ, ఈ పెట్టుబడిదారులు పౌరవిమానయానాన్ని జాతీయంచేయకూడదని మరొకవైపు తీవ్రంగా ప్రతిఘటిస్తున్నారు.

పారిశ్రామిక విధానం

ఇవన్నీ ఇలా వుండగా భారతప్రభుత్వపారిశ్రామికవిధానం ఏవిధంగా సాగుతున్నదో పరిశీలిద్దాము. వ్యావసాయికపారిశ్రామిక రంగాలలో దేశాన్ని స్వయంసమృద్ధం చేద్దామని భారతప్రభుత్వం లక్ష్యంగా పెట్టుకొన్నది.

పారిశ్రామికరంగానికి సంబంధించినంతవరకు ఈ లక్ష్యం సిద్ధించాలంటే, పరిశ్రమలకు తగిన రక్షణవిధానాన్ని ఏర్పాటు చేయడం ఒక మార్గం. పారిశ్రామికరక్షణవిధానంలోని ఉద్దేశ్యం, ఉత్పత్తిని పెంచడమే గాక, ఉత్పత్తివ్యయాన్ని తగ్గించడమూ, సరుకు నాణ్యత హెచ్చించడమూకూడా అయివుండాలి. విదేశాలనుంచి దిగుమతులను నిషేధించినంతమాత్రాన ఈ ఆశయం నెరవేరదు. వ్యాపారరంగంలో తగినంత పోటీ వున్నప్పుడే, సరుకునాణ్యత ఎక్కువ కావడానికీ, ఉత్పత్తివ్యయం తగ్గడానికీ అవకాశమూ, ఉత్సాహమూ ఏర్పడతవి. అనంతశయనంఅయ్యంగార్ లాంటి కాంగ్రెస్ పెద్దలు, ఈ విషయాలు క్షుణ్ణంగా అవగాహన చేసుకోలేకపోతే, విమర్శించడం మానివేస్తే బాగుంటుంది. దేశంలోకి దిగు

మతులు రాకూడదని నిషేధించాలని సూచించేముందు, అనంతశయనంగారు ఇండియాలో తయారైన ఒక కుట్టుపనియంత్రాన్ని కొని వారి భార్యకు ఇచ్చి, దానిమీద ఆమెఅభిప్రాయ మేమిటో అడిగి తెలుసుకోవడం యుక్తం.

పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వం రక్షణలు ప్రసాదించినఫలితంగా, దేశంలో ధనం బహుకొద్దిమందిచేతులలోనే కేంద్రీకృతమవుతున్న మాట నిజం. ఇప్పటికీ ఇదేధోరణి సాగిపోతున్నది. భారతదేశం క్రమక్రమంగా పారిశ్రామికాభివృద్ధిని పొందుతున్నకొద్దీ ఆనాడు కారల్ మార్క్స్ప్రవచనం అక్షరాలా నిజమవుతున్నట్లు కనబడుతున్నది.

దేశఆర్థికవ్యవస్థలో కొద్దిమంది కోటీశ్వరులు ఉపరిభాగాన్ని, కోటానుకోట్లుగా వున్న శ్రామికజీవులు అధోభాగాన్ని ఆక్రమించివున్నారు.

భారతదేశపారిశ్రామికవిధానాన్ని వ్యక్తీకరిస్తూ, కేంద్రప్రభుత్వంవారు కొన్ని కీలకపరిశ్రమలను తామే నిర్వహించదలచినట్లు ప్రకటించడం జరిగింది. ఈవిధానాన్ని అనుసరించి కొన్ని పరిశ్రమలవిషయంలో నివేదికలు తయారుచేయడానికి విదేశనిపుణులను ఆహ్వానించారు. భారీవిద్యుద్యంత్రనిర్మాణం, ఉక్కుఉత్పత్తియంత్రాగారం, నౌకానిర్మాణకేంద్రం మొదలైన పరిశ్రమల స్థాపనవిషయంలో నివేదికలుకూడా ప్రభుత్వానికి అందినవి. మరికొన్ని నివేదికలు త్వరలోనే అందబోతున్నవి. వీటన్నిటిపైనా అనేకలక్షల ధనాన్ని వ్యయపరిచి నివేదికలు సేకరించినతర్వాత, ఈపరిశ్రమల స్థాపనకు కావలసిన ధనం తమవద్ద లేదని ప్రభుత్వం తెలుసుకొన్నది ! ధనాభావం కేంద్రమంత్రుల అనేకఆశయాలకు తీరని ఆశాభంగం కలిగించింది !! "డబ్బు లెక్కేమిటి ? ముష్టిడబ్బు—ఎంత కావాలంటే అంత నిమిషంలో పుట్టించలేమా ?" అనే ధీమాతో ఈ మంత్రులు మొదట వ్యవహరించారు. మొదట దేన్ని అయితే తృణీకారభావంతో చూశారో, ఆ ధనమే ఇప్పుడు ఎదురుతిరిగింది. తలపెట్టిన ప్రతిపనికీ అడ్డుతగులుతూ ధనాభావం ఇప్పుడు కక్షసాధిస్తున్నది !

అధ్వాన్నస్థితికి కారణ మేమిటి ?

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన ఈ స్వల్పకాలంలోనే దేశఆర్థికపరిస్థితి ఇంత అధ్వాన్నంగా పరిణమించడానికి కారణ మేమిటి ? ఈ దుస్థితి ఏర్పడడానికి ప్రథమబాధ్యత కొంతవరకు భారతప్రజాబాహుళ్యానిదే నని చెప్పవచ్చు. ప్రజాబాహుళ్యంలో చాలామంది "ఇది మనదేశం. దీన్ని బాగుచేసి వృద్ధిలోకి తీసుకురావడంలో మనకు కూడా కొంత బాధ్యత వున్నది" అనే భావాన్ని నేటికీ పూర్తిగా అవగాహన చేసుకున్నట్లు కనబడదు. వ్యాపారస్థుడు సర్వకాలసర్వావస్థలలోనూ, తన లాభాలను గురించిమాత్రమే ఆలోచించడమూ, కార్మికుడు తన జీతపురాళ్లనుగురించే ఆలోచించడమూతప్ప, మరొక ధ్యాసే లేదు. వీరిలో ఏఒక్కరూకూడా దేశం ముందు బాగుపడాలి, దేశంతోపాటు తానూ బాగుపడాలి అనే ధోరణిన ఆలోచించినపాపాన పోవడం లేదు. అధికలాభాల కాంక్ష ఒక వాణిజ్యవర్గాలకుమాత్రమే పరిమితమై లేదు. భారతప్రభుత్వఅధికారవర్గాలలోకూడా ఇది విచ్చలవిడిగా తయారైంది. నెలకు నాల్గువందల రూపాయల జీతం తీసుకోవలసినవారు ఈనాడు 16 వందలవరకూ, అంతకు ఎక్కువగానూ తీసుకుంటున్నారు. ఉన్నతోద్యోగుల ఈ విపరీతవేతనాలను సగానికి సగం తగ్గించి ఇచ్చినా, ప్రభుత్వాన్ని ఇంతకురెట్టింపు సామర్థ్యంతో నడపగలిగినవారు దొరుకుతారు.

నేటి ఆర్థికదుస్థితికి ప్రజలతోపాటు ప్రభుత్వంకూడా సమాన బాధ్యతను నెత్తిన వేసుకొనకతప్పదు. పద్దెనిమిదిమాసాలక్రితం ప్రధాని నెహ్రూ కాశ్మీర్ సమస్యనుగురించి మద్రాసులో ఉపన్యసిస్తూ, భారతదేశపరిస్థితి ప్రత్యక్షంగా ఏవిధమైన యుద్ధంలోనూ చిక్కుకొని లేకపోయినప్పటికీ, ఇంచుమించు యుద్ధం చేస్తున్నట్టుగానే వున్నదని వర్ణించాడు. కాశ్మీర్ వ్రణం దేశాన్ని ఇంకా తినివేస్తూనేవున్నది.

పథకాలకై లక్షలవ్యయం

ప్రజలవద్ద పన్నులద్వారా వసూలుచేస్తున్న ధనాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా విదేశాలలో వున్న మన రాయబారకార్యాలయాలకనీ, అధికాహారోత్పత్తికార్యక్రమాలకనీ, లేబర్ ఎక్స్ఛేంజీలకనీ, విదేశాలలో మన ప్రతినిధివర్గాల ప్రయాణాలకనీ, మూలవిద్యావిధానప్రచారానికనీ, నదీప్రాజెక్టుల అభివృద్ధిపథకాలకనీ, నేషనల్ మ్యూజియముకనీ వ్యయపరుస్తూనేవున్నారు. ధనవ్యయం విపరీతంగా అవుతున్న పద్దులలో ఇవి ఉదాహరణపూర్వకంగా చెబుతున్న కొన్నిమాత్రమే. ప్రతిమంత్రిధోరణిలోనూ ప్రజల డబ్బును ఏవిధంగా ఖర్చుచేద్దామా అనే తాపత్రయంమాత్రమే కనబడుతున్నది. ఈవిధంగా జరుగుతున్న దుర్వ్యయవిధానంలో భారతప్రభుత్వఆర్థికశాఖ స్వతంత్రప్రతిపత్తిని కోల్పోయి మిగతాశాఖలన్నిటికీ తాబేదారై జోహుకుములు శిరసావహించవలసిన దుస్థితి ఏర్పడింది. దీన్ని భరించలేక ఆర్థికమంత్రి డా॥ జాన్ మత్తయి, మిగతామంత్రుల దుర్వ్యాపారధోరణిని ఏవిధంగానైనా అరికట్టవలసిందని ఉపప్రధాని సర్దార్ పటేలును ప్రాధేయపడవలసివచ్చింది.

మూడు ఉదాహరణలు

వివిధకేంద్రశాఖల దుబారావ్యవహారం ఎంతవరకు వెళ్లిందీ కొన్ని దృష్టాంతాలద్వారా తెలుసుకుందాము.

భారతీయేతరులు, భారతదేశంలో నివసించనివారు అయిన విదేశీవిద్యార్థులు మన దేశంలో విద్యాభ్యాసం చేయడానికి కేంద్ర

విద్యాశాఖస్కాలర్‌షిప్పులక్రింద సాలుకు మూడులక్షలరూపాయలను వ్యయపరుస్తున్నది. ప్రతివిదేశీవిద్యార్థికీ నెలకు రెండువందల రూపాయల ఉచితవేతనాన్నీ, ఇతరసౌకర్యాలనూ ఏర్పాటుచేస్తున్నారు. మన దేశంలో ప్రతిభారతీయుడికీ విద్యాభిక్ష పెట్టగలిగామనేనా, ఈవిధంగా విదేశీయుల విద్యవిషయంలో ఇంత ఔదార్యం చూపడం? ఆయా దేశాలవారు తమ దేశీయవిద్యార్థులకు స్థానం ఇవ్వడానికి కళాశాలలో చేరి చదువుతున్న భారతీయవిద్యార్థులను బయటికి గెంటివేశారనే విషయాన్ని మనవారు విస్మరించినట్లున్నది. పైగా, సాధారణభారతీయవిద్యార్థి భరించజాలనంతటి ఘరానా ప్రతిపత్తిని ఈ దేశవిద్యార్థులకు ఇచ్చి పోషించడం!

ఇక పోతే, మన విదేశాంగశాఖవిషయం. వివిధదేశాలలో వున్న మన రాయబారకార్యాలయాలమీద సాలుకు మూడుకోట్ల రూపాయలకు పైగా ఖర్చవుతున్నది. ఇంత బ్రహ్మాండమైన వ్యయానికి ప్రతిఫల మేమిటీ అంటే, ఈనాడు విదేశాలలో భారతదేశానికి 'నా' అని చెప్పుకోదగిన మిత్రదేశం ఒకటీ లేకపోవడమే! ఈవిషయంలో ఎవరేమన్నా గెలుపు పాకిస్థాన్‌దే నని ఒప్పుకొనితీరాలి.

మూడో ఉదాహరణ నదీప్రాజెక్టుల నిర్మాణఉబలాటానికి సంబంధించినది. ప్రపంచంమొత్తంమీద అతి ఐశ్వర్యవంతమైన దేశమని చెప్పుకొనే అమెరికా ఒక్క నదిమీద ప్రాజెక్టును నిర్మించడమా, మానడమా అనే సమస్యను నిర్ధారణచేసుకోడానికి దాదాపు పదిహేనుసంవత్సరాలు బహుజాగ్రతగా ఆలోచించింది. భారతదేశంమాత్రం స్వాతంత్ర్యాన్ని స్థాపించుకొన్న ఈస్వల్పవ్యవధిలో మొత్తం 144 ప్రాజెక్టులను సంకల్పించి, వీటి పరిశీలనార్థం కోటి రూపాయలవరకూ ఖర్చుపెట్టగలిగింది! ఇవన్నీ ఇలా వుండగా పార్లమెంటరీవ్యవహారాల సక్రమనిర్వహణకోసం కేంద్రమంత్రివర్గంలో ప్రత్యేకశాఖ ఒకటి అవసరమని కొందరు వాదిస్తున్నారు. "పత్తిత్తులు తింటావా బసవన్నా?" అంటే "ఓ! అలాగే" అని తలలూపే సభ్యులు అసంఖ్యాకంగా వున్న భారతపార్లమెంటులో ఏచిన్నబిల్లును శాసనంగా తయారుచేయడానికైనా పార్లమెంటుకు రోజులతరబడి పడుతున్నది. సెలెక్టుకమిటీ ముందు క్లాజుక్లాజునూ శ్రద్ధగా పరిశీలించినప్పటికీ శాసననిర్మాణంలో జాప్యం అనివార్యమవుతున్నది. పార్లమెంటుకాంగ్రెస్‌పార్టీ చీఫ్‌విప్ సామర్థ్యం అంత చక్కగా వున్నదన్నమాట!

భారతదేశం ప్రస్తుతం ఎదుర్కొంటున్న ఆర్థికదుస్థితికి పార్లమెంటుసభ్యులుకూడా ప్రభుత్వంతోపాటు సమానబాధ్యతలు భరించక తప్పదు.

సామర్థ్యంతో కట్టుదిట్టంగా పనిచేసే ప్రతికూలపక్షం లేనప్పుడు, ప్రభుత్వాన్ని సక్రమమైన మార్గాన నడిపే బాధ్యత పార్లమెంటుసభ్యులమీద ఎంతైనా వున్నది. పార్లమెంటుసభ్యులలో అధికభాగం ఏసమస్యనూ అర్థంజేసుకోని, అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నించనివారై వున్నారు. ఏవిషయాన్ని ప్రతిఘటించకుండా స్థాయిసంఘసభ్యత్వాలు, మంత్రివర్గంలో చేరే అవకాశాలు, విదేశాలలో భారతప్రతినిధివర్గాలలో పర్యటనచేసే అవకాశాలు సభ్యుల కళ్ల ఎదుట ఆశలుకొల్పుతుంటవి.

ఈ ఆశాపాశంలో చిక్కుకొని వీరు కాంగ్రెసేతరమంత్రులకు ఎప్పుడు ఉద్వాసన చెప్పి, వారి స్థానాలను ఆక్రమిద్దామా అని అయినదానికీ, కానిదానికీ వారిపై దాడులకు ఉద్యమిస్తున్నారు.

నిరుద్యోగప్రాబల్యం

భారతప్రభుత్వానికి నిర్ణీతమైన పారిశ్రామికవిధానమైతే వున్నదిగాని, దేశఆర్థికాభివృద్ధి చేకూరుతున్నదని చెప్పడానికి మాత్రం తగినంత ఆధార మేమీ లేదు. ఆర్థికాభివృద్ధి లభ్యమవుతున్నదని గ్రహించడానికి దేశంలో తగినంతమందికి ఉద్యోగం దొరకడం ఒక్కటే ప్రధానమైన గుర్తు. ఇటీవల కొన్ని నెలలుగా దేశంలో నిరుద్యోగుల సంఖ్య పెరిగిపోతున్నదికాని తగ్గడం లేదు.

భారతప్రభుత్వానికి నిర్ణీతమైన ఆర్థికవిధానంకూడా లేకపోలేదు. కాని, దాని ఆచరణమాత్రమే లోపిస్తున్నది. ఏ పార్టీకీ చెందని ఆర్థికమంత్రి డా॥ జాన్‌మత్తయి ఏవైనా నిర్ణయాలను ఆదేశిస్తే వాటిని ఇతరశాఖలు శిరసావహించడం లేదు. పైపెచ్చు, ఆర్థికమంత్రిపైన ఇతరశాఖలవారి పురమాయింపులే ఎక్కువవుతున్నవి. భారతదేశం శక్తికి మించి వ్యయపరుస్తున్నదనీ, రక్షణ, కాందిశీక పునరావాసవ్యయం, ఆహారధాన్యాల కొనుగోలుసమస్యలు దేశాన్ని ఆర్థికంగా పీల్చిపిప్పిచేస్తున్నవనీ డా॥ మత్తయి అనేకసార్లు హెచ్చరిక చేసేవున్నాడు.

ఇండియాపాకిస్థాన్‌సంబంధాలలో సామరస్యం ఏర్పడి, రక్షణవ్యయాన్ని తగ్గించుకోడానికి వీలయేవరకూ, కాందిశీకులందరకీ పునరావాససౌకర్యాలు చేకూరి దేశం ఆహారవిషయంలో స్వయంసమృద్ధమయేవరకూ, నిత్యపరిపాలనానిర్వహణకయే ఖర్చును బాగా తగ్గించివేయడం అవసరమని ఆర్థికమంత్రి నెత్తిన నోరు పెట్టుకొని చెబుతున్నాడు. అయితే ఆయనరోదనమంతా అరణ్యరోదనంగా పరిణమించింది.

అపరిమితంగా ఆహారధాన్యాలు దిగుమతిచేసుకుంటున్న కారణంగా విదేశాలతో మన దేశఎగుమతిదిగుమతుల వ్యాపారం లుగసాన్‌వ్యాపారంగా పరిణమించింది. ఈ నష్టాన్ని, లోటును భర్తీచేయవలసిన బాధ్యత అంతా ఆర్థికమంత్రిమీద పడింది. అందుచేత దిగుమతులమొత్తాన్ని విరగకొయ్యవలసివచ్చింది. వ్యాపార సుంకాల పన్నును తగ్గిస్తే ప్రభుత్వానికి ఆదాయం తగ్గిపోయి బడ్జెటును సరిపెట్టడం కష్టమవుతుంది. అందుచేత రక్షణ,

ప్రభుత్వఆదాయవ్యయాలను సరిపెట్టుకోవలెనంటే, ఇతరశాఖల ఖర్చులు తగ్గించుకోక తప్పదన్నమాట.

ఐతే, ఈ తగ్గుదలలను సమకూర్చడమే ప్రభుత్వానికి సాధ్య పడడం లేదు. ఇంతేకాకుండా కేంద్రప్రభుత్వం పెద్దపెద్దమొత్తాలు రాష్ట్రప్రభుత్వాలకు సంబంధించిన ఆర్థికవ్యవహారాలక్రిందకూడా ఖర్చుపెట్టడం జరుగుతున్నది. వీటన్నిటి ఫలితంగా కేంద్రప్రభుత్వ నిర్దిష్టకార్యక్రమాలను తీవ్రధనాభావం ఎదుర్కొంటున్నది.

శ్రామికవర్గసహకారావశ్యకత

దేశం ఆర్థికంగా కోలుకోవాలంటే పారిశ్రామికాభివృద్ధే శరణ్యం. పారిశ్రామికాభివృద్ధి యజమానులూ, శ్రామికులూ హృదయపూర్వకసహకారంమీద ఆధారపడివుంటుంది. శ్రామికవర్గాలూ, యజమానులూకూడా ప్రభుత్వంపై ఎవరి కోర్కెలకోసం వారు తీవ్రమైన వత్తిడిని కలిగిస్తున్నారు. యజమానులు పన్నులభారం తగ్గిస్తేనేగాని ప్రభుత్వంతో సహకరించడం సంభవం గాదని మొరపెడుతున్నారు. శ్రామికులు పనిచేయవలసిన బాధ్యత లేకుండా తమ జీతాలు తమకు ముట్టజెప్పాలంటారు. శ్రామికులచేత యజమానులు స్వార్థచింతతో వెట్టిచాకిరీ చేయించుకోకుండా నివారించే కట్టుదిట్టాలకు, కార్యక్రమాలకు ఎవరూ అడ్డుపడకూడదు; అడ్డుపడే హక్కు ఎవరికీ లేదు. ఐతే శ్రామికులు దేశక్షేమంమాట అలా వుంచినప్పటికీ, స్వీయక్షేమాన్ని కాంక్షించిఅయినా, అధికోత్పత్తికి సహాయపడాలి. అధికోత్పత్తి సాధించినప్పుడే, అందులో తమ వాటా అడగడానికి వారికి హక్కువుంటుంది. శ్రామికవర్గాల అభ్యున్నతికోసం ప్రభుత్వకార్యకలాపాలు ఆశాజనకంగానే వున్నప్పటికీ, వాటిని సాధించి సఫలీకృతంచేయడంలో అనేక అవరోధాలను ఎదుర్కోవలసివస్తున్నది.

ఉత్పత్తి అధికంచేయవలసిందనీ, డబ్బునిలవచేసుకోవలసిందనీ నాయకులు పదేపదే ప్రబోధం చేస్తున్నారు. ఈ ప్రబోధాన్ని చూసి సామాన్యపౌరుడు ఆశ్చర్యచకితుడవుతున్నాడు. తాను డబ్బు ఎందుకు నిలవజేసుకోవాలి? ఎవరి లాభంకోసం తాను అధికోత్పత్తికి సహాయపడాలి? అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు. దేశాన్ని విపరీత దుర్వ్యయానికి పాల్పడజేసిన కేంద్రరాష్ట్రమంత్రుల వాంఛలు తీర్చి సహాయపడే నిమిత్తమై డబ్బు నిలవజేయడానికి అతడు ఇష్టపడడం లేదు. దొంగవ్యాపారస్థుల జేబులు నింపేనిమిత్తమై అధికోత్పత్తికి సహాయపడడానికి కూడా సుముఖుడుగా లేడు.

దేశాన్ని సక్రమమైన ఆర్థికాభ్యుదయపథంలో నడపవలెననే తహతహ ప్రభుత్వానికి ఏమాత్రం వున్నా, ముందు ప్రభుత్వం తన ఇంటిని తాను సవ్యమైనదారిలో పెట్టుకొని, పనిచేయడానికి పూనుకోవాలి. దుబారాఖర్చు లేవీ చేయడం లేదని ప్రభుత్వం సామాన్యపౌరుడికి నచ్చచెప్పడం అవసరం. దేశపరిపాలనను సామర్థ్యంతోనూ పొదుపుతోనూ నడపుతున్నామనే విశ్వాసాన్ని ప్రజలలో కలిగించాలి. ప్రభుత్వంచుట్టూ అసంఖ్యాకంగా చేరి దేశాన్ని పీల్చి పిప్పిచేస్తున్న వేరుపురుగులకు నిర్దాక్షిణ్యంగా స్వస్తిచెప్పాలి. అప్పుడే దేశానికి మోక్షం.

ప్రస్తుతం కేంద్రప్రభుత్వానికీ, రాష్ట్రప్రభుత్వాలకూ మధ్యే గాక, కేంద్రప్రభుత్వంలోని వివిధశాఖల మధ్యకూడా పరస్పర సహకారభావం మృగ్యమైపోయింది.

ఈ సహకారభావాన్ని సాధించాలంటే, మహత్తరమైన కృషి అవసరం. ఈ క్లిష్టపరిస్థితినుంచి బయటపడవలెనంటే, భారత ప్రధానామాత్యుడు పండిట్ నెహ్రూ ఏ ప్రత్యేకశాఖపైనా అధ్వర్యం వహించక, సహకారసాధనకే తన సర్వశక్తిసామర్థ్యాలనూ వినియోగించి పనిచేయాలి. ఐతే ఆయన ఇందుకు పూనుకుంటాడా? పూనుకుంటాడని ఆశించడానికి సూచన లేమాత్రం కనుపించవు.





జీవితవ్యాసంగము

చిత్రకారుడు : శ్రీ మాధవపెద్ది గోపాలకృష్ణగోఖలే.

మాత్రమే పేర్కొనెదను:- (౧) శిశువు గర్భస్థమైనది మొదలు జన్మించి ఒకటిరెండు సంవత్సరముల ప్రాయము వచ్చువరకు చూచు బాధ్యతలు *Maternity and child welfare* శాసనముల క్రిందికి వచ్చును. (౨) మూడవ సంవత్సరము మొదలు ఏడవ సంవత్సరము వరకు నర్సరీవిద్యావిధానము (*Nursery Education*), క్రీడావిద్యా విధానము (*Kindergarten System of Education*) ద్వారా విద్యగరపు శాసనముక్రిందికి వచ్చును. (౩) ఏడవ సంవత్సరము మొదలు పదునైదు, లేక పదునారవ సంవత్సరప్రాయము వచ్చు వరకు ప్రతిపౌరుడును ఉచితనిర్బంధవిద్యావిధానముద్వారా విద్యా వంతుడుగా చేయబడవలెను. (౪) ఆపిమ్మట ఉద్యోగస్వత్వము (*Recognition of right to work*) గుర్తింపబడవలెను. వ్యక్తి దోషముకల్లగాక సాంఘికదోషములవలన నిరుద్యోగులైన పౌరులకు నిరుద్యోగవేతన (*Unemployment relief*) మొసంగబడవలెను. దైహిక, మానసిక దౌర్బల్యకారణమువలన ఉద్యోగార్హత లేని పౌరులను ప్రత్యేకరక్షణాలయములలో నుంచి వారి జీవితములు వ్యర్థము గాకుండ, బిచ్చగాండ్రవలె విడిచిపెట్టబడి సంఘజీవితము అసహ్యము చేయకుండ చూచు బాధ్యత రాజ్యము వహించును. (౫) ఉద్యోగమునుండి విరమించినపిమ్మట కుటుంబమునకు భారమైయుండకుండునట్లు వృద్ధులకు వార్ధక వేతన మొసంగి మరణాంతమును వారు సుఖించునట్లు చూచు బాధ్యత రాజ్యము వహించును. మరణానంతరము సైతము బీదవారి అంత్యక్రియలకు రాజ్యము ధనసహాయ మొసంగును. మరియు, గర్భస్థమైనది మొదలు మరణాంతమును అనారోగ్యపరిస్థితు లేర్పడినగాని, దానివలన ఉద్యోగభృతి గోలుపోయిన పరిస్థితులు తటస్థించినగాని ప్రత్యేక సదుపాయములును, రక్షణయు నొసంగి పౌరులు శాంతిభద్రతలతో, సుఖతృప్తితో జీవితము గడపునట్లు చూచు బాధ్యత ప్రభుత్వముపై నున్నది. మరియు ప్రజలు ఆరోగ్యవంతులుగా నుండునట్లు చేయుటకు మంచినీటిసదుపాయములు, వైద్యసహాయము, పార్కులు, క్రీడాస్థలములు, వాసయోగ్యమగు పరిసరప్రాంతములు గల పల్లెలను పట్టణములను పెంపొందించుటయు రాజ్యముయొక్క బాధ్యత. సారాంశ మేమన, ప్రతిపౌరునికిని అశన, వసన, నివాసయోగ్యమగు పరిస్థితులు కల్పించుట రాజ్యములో ప్రభుత్వముయొక్క ప్రప్రథమ బాధ్యత.

ఇటువంటి బాధ్యతను గుర్తించు శ్రేయోరాజ్యముగా మనదేశమును తయారుచేయుటకు మన రాజ్యాంగశాసనమం దెట్టి అవకాశము లున్నవి? ఏమైన అవరోధము లున్నవా? అవరోధము లున్నచో వాటిని తొలగించి అవకాశములు సద్వినియోగము చేయుట ఎంతవరకు సాధ్యపడును? అను విషయములు చర్చించుట అవసరము. ఈసందర్భములో మన రాజ్యాంగశాసననిర్మాతల ఉద్దేశములు, శాసనములోని ఉపోద్ఘాతభాగము, మూడు, నాలుగు, పదునొకండవ భాగములలోని నిబంధనలు, సప్తమఅనుబంధము (*7th Schedule*) లోని అధికారవిషయవిభజనరీతిని క్షుప్తముగా పరిశీలించుట అవసరము.

మన రాజ్యాంగనిర్మాతల ఉద్దేశ్యములు, ఊహలు ఉన్నత తారాపథమువైపు చూస్తున్నాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. వారి ఆశీస్సులు, ఆశయాలు, అభిలాషలుకూడ ఈ రాజ్యాంగాన్ని శ్రేయోరాజ్యము చేయుదమనియేనని నిరాఘాటముగ చెప్పవచ్చును. ఉదాహరణకు, మన తొలి అధ్యక్షులైన రాజేంద్రప్రసాదుగారు "మన స్వాతంత్ర్యఫలాలను జనసామాన్యానికి అందచెయ్యాలి" అని నొక్కినొక్కి వక్కాణించినారు. మన రాజ్యాంగశాసన రచనా సంఘాధ్యక్షులగు శ్రీ అంబేద్కరుగారు "౧౯౫౦ జనవరి ౨౬వ నాటికి రాజకీయరంగంలో మనకు సమానత్వం సిద్ధిస్తుంది. కాని ఆర్థిక, సాంఘికరంగాలలోమాత్రం ఇంకా అసమానత్వం ఉంటుంది. సాధ్యమైనంత త్వరలో ఈవైరుధ్యాన్ని మనం పరిహరించాలి" అన్నారు. అదేసందర్భంలో వారింకా ఇలా కూడా అన్నారు: "ఆర్థిక, సాంఘికరంగాలలోకూడా మనం త్వరితంగా సమానత్వం నెలకొల్పవలసిఉన్నది. లేనిచో రాజకీయంగా మనం ప్రతిష్ఠించిన ప్రజాస్వామ్యానికి ప్రమాదం ఏర్పడుతుంది."

ఆర్థిక, సాంఘికసమానత్వం అనే పదాలను కొంచెం వివరించి వాటికి అర్థంచెప్పుట అవసరము. ముఖ్యంగా ఆర్థికసమానత్వంఅంటే అందరికీ ఒకేతరహా ఆదాయము లుండవలెననిగాని, సమానమట్టపు సంపద లుండవలెననిగాని అర్థము కాదని గుర్తింపవలెను. కోట్లాను కోట్ల కుచేలుర నడుమ విరగబడి తిరుగుచు ఈ కుచేలురను తమ వశవర్తులను చేసికొని వారిని తమ సుఖభోగములకొరకు వినియోగించుకొనే కుబేరులు వర్ధిల్లు నేటి విధానములోని నిశితనిబిడఅసమత్వ వైషమ్యములు తొలగింపవలెనను ఉద్యమములో ఆర్థికసమత్వసిద్ధాంతము పుట్టి పెరిగెను. నేటి అసమతల గాఢతీవ్రతను తొలగించి నిష్పాక్షికముగ ప్రతివ్యక్తియు చేయు ఉద్యోగఅర్హత ననుసరించి వేతన మొసగుచు, ఆ ఉద్యోగమువలన సమకూరు వేతనములు సైతము హిమగిరిశిఖరములవలె పెరుగకుండ చూచుచు, వారసత్వశాసన సంపుటియును, పన్నులవిధానమును మార్చి ధనికులకు దరిద్రులకు మధ్య నుండు అంతరాయము స్వల్పాతిస్వల్పము చేయుటయే ఆర్థికసమత్వ సిద్ధాంతముయొక్క ముఖ్యాశయము. సాంఘికసమత్వమునకు కూడ ఇటువంటి అర్థమే చెప్పవలెను. ప్రకృతిసిద్ధమగు బుద్ధ్యాదివిషయము లందు అసమతలను తొలగించుటకు ఎవరికిని శక్యము గాదు. గాని, సాంఘికసంస్థల నిర్మాణములోని లోపమువలన పెరిగిన జాతి, మత, వర్ణవిభేదములవలన తరతరములనుండి కరుడుగట్టిన అన్యాయమగు అసమతలను తొలగించుటయే సాంఘికసమత్వోద్యమముయొక్క ఉద్దేశము. రాజ్యాంగశాసనములోని అస్పృశ్యతా నివారణానిబంధన మీ ఉద్దేశ్యఫలమున కుదాహరణముగ చెప్పవచ్చును.

ఇక రాజ్యాంగశాసనములోని ఉపోద్ఘాతభాగమును పరిశీలింతము. దానిలో నిట్లు రచింపబడెను: "స్వతంత్రభారతప్రజలకు సామాజిక, ఆర్థిక, రాజనైతికములగు న్యాయమును,......సమానప్రతిపత్తియు, సమాన అవకాశములును కలిగించుటకు......తీర్మానించి ఈశాసనము నంగీకరించితిమి" అనగా నిఖిలార్థసాధకమగు జీవనము ప్రతిపౌరునికిని అందుబాటులో నుండునట్లు చేయుట కీశాసన ముద్దేశింపబడినది.

ఉపోద్ఘాతములో నుద్ఘాటింపబడిన ఈ ఉద్దేశ్యము లెంతవరకు సుసాధ్యమో గ్రహించుటకు పౌరుల ప్రధానస్వత్వములను (*Fundamental rights*) వర్ణించు మూడవ భాగమును, రాజ్యనీతి నిర్దేశక సిద్ధాంతములను (*Directive principles of state policy*) పేర్కొను నాల్గవభాగమును, అధికారవిషయవిభజన గావించు పదునొకండవభాగమును విపులముగ పరిశీలింపవలెను.

ప్రధానస్వత్వముల అధ్యాయములోని (రాజ్యాంగశాసనములో మూడవభాగము) ౨౪ నిబంధనలు పరిశీలించినచో నవి న్యాయస్థానములలో సమత్వమును, సాంఘికసమత్వమును, వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమును గుర్తించునని విశదపడును. పైన వివరించినట్టి ఆర్థికసమత్వమును గుర్తింపలేదని కొందరి తీవ్రవిమర్శ. ఈసందర్భములో మనము గమనించదగిన విషయ మేమనగా, ఈ అధ్యాయములో గుర్తించిన ప్రధానస్వత్వములుగూడ శ్రేయోరాజ్యమునందత్యావశ్యకము. వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమును, సాంఘికసమత్వమును ప్రజాస్వామ్యప్రభుత్వమునకు సుస్థిరపునాదులవంటివి. ఆర్థిక సమానత్వము వాటిపై నిర్మింపవలసిన సౌధమువంటిది. కనుక ఈ అధ్యాయములోని స్వత్వములు ప్రధానము గావని తీసివేయలేము.

మరియొక విషయ మేమనగా, అభ్యుదయరాజ్యములని పరిగణింపబడు కొన్ని దేశములలోని రాజ్యాంగశాసనములలో ప్రధాన స్వత్వములని పరిగణింపబడు కొన్ని విషయము లితరశాసనముల ద్వారా మనదేశములోగూడ నమలులో నున్నవి. ఉదాహరణకు, దినమున కెనిమిదిగంటలు మాత్రమే కార్మికులు పనిచేయవలెనను నియమము, కనిష్ఠభృతి (*Minimum wage*), అనారోగ్యభీమా (*Sickness Insurance*), మాతాశిశుశ్రేయోదాయకశాసనము (*Maternity and Child Welfare Legislation*) మున్నగునవి యన్నియు ప్రత్యేకశాసనములద్వారా మనదేశములో నమలునందున్నవి. వీటిని ప్రధానస్వత్వాధ్యాయములో పేర్కొనకపోవుటకు కారణము వాటిని తీసివేయు నుద్దేశముగాని, వాటిలో కొంత చేయు నుద్దేశముగాని గాదు. వాటినిగురించి ఇతరఅధ్యాయములలో పేర్కొనబడెను. మరియు, మనము ఆర్థికముగా ఇతరదేశములకంటె చాల వెనుకబడియున్నాము. పారిశ్రామికముగా బడుగులమై యున్నాము. ఇతరదేశములవారు శ్రామికతరగతికి కల్పించిన నన్ని సౌఖ్యములు, సదుపాయములు, స్వత్వములు మనము కల్పింపలేని దుస్థితిలో నున్నమాట వాస్తవము. ఈ నగ్నసత్యమును విస్మరించి ఇతరదేశములవారొసగిన ఆర్థికసమత్వమునకు సంబంధించిన ప్రధానస్వత్వములు గుర్తించలేదంటే 'అన్నప్రాశననాడే ఆవకాయఅన్నము పెట్టితే ఉండుచేత' అని అడిగిన ట్లుండును. అది పెద్దలకు రుచికరముగదా యని పిల్లలకు పెట్టినచో ఫలితము తేటతెల్లము. అభ్యుదయదేశములు నేడనుభవించు సుస్థితికి మనము శాంతియుతముగా ప్రయత్నించినచో సుస్థిరముగా చేరుటకు రాజ్యాంగశాసనము పూర్తిగా సహాయపడు ననుటకు సందేహములేదు.

నాలుగవ అధ్యాయములో రాజ్యనీతినిర్దేశకసిద్ధాంతములు (*Directive principles of state policy*) కొన్ని పేర్కొనబడినవి. ఈఅధ్యాయము అమెరికా, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా మొదలగు దేశముల రాజ్యాంగశాసనములలో కాన్పించదు. ఈ అధ్యాయము రచించుటలో మన రచయితలు ముఖ్యముగా ఐర్లెండుదేశపు రాజ్యశాసనమును అనుసరించిరి కాని అక్కడక్కడ విలక్షణములు లేకపోలేదు. ఈ అధ్యాయములో ఆర్థికసమతకు సంబంధించిన విషయములుమాత్రము పరిశీలించెదము.

౩౯-వ నిబంధన (*Article*) ప్రకారము స్త్రీపుంపౌరులెల్లరు క్రమజీవనోపాధికి అనువైన హక్కు కలిగియుండవలెను. జాతీయసంపత్తిని (అనగా దానిపై స్వామ్యమును, అధికారమును) లోకకల్యాణమును దృష్టిలో నుంచికొని పంచిపెట్టవలెను; ఆస్తిపాస్తులు పేరుకొని కోటానుకోట్ల కుచేలురమధ్య ఏకొద్దిమందియో కుబేరులు తయారయి జాతీయసంపద ఈ రెండవతరగతివారి స్వలాభములకు వినియోగింపబడకుండ జనసామాన్యముయొక్క శ్రేయోభివృద్ధికి వినియోగింపబడునట్లు చూడవలెను. ఒకే ఉద్యోగముగాని పనిగాని చేయు స్త్రీపురుషులు సమానవేతనమున కర్హులు. అనగా, ఇప్పుడున్న స్త్రీలయెడ న్యూనతాభావము పోవలెనని శాసనకర్తల ఉద్దేశ్యము. యుక్తవయస్సు రాని బాలబాలికలను, పౌరులను వారి వయస్సునకు మీరిన పనులలోగాని, వారి శక్తికి మించిన శ్రమలో గాని ప్రవేశపెట్టరాదు. బాలబాలికలను విద్యావ్యాసంగమునుండి మళ్లించి వారి ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను నాశనము చేయరాదు. ఆకలిమంటచేత అంగీకరించినను, పేదకూలీలకు అత్యధికశ్రమ గల కార్యముల నిచ్చి అల్పమగు వేతనము లొసగి వారి ద్రవ్యము నితరులు తమ సౌఖ్యముకొరకు వినియోగించుకొనరాదు. పేదలను, బాలబాలికలను అవినీతికార్యముల కుపయోగింపరాదు.

సోవియట్ రష్యా మున్నగు రాజ్యము లొసగిన ప్రధానస్వత్వములకు సంబంధించిన సూత్రములు ౧౧౮ మొదలు ౧౨౦ వరకు ఉన్న నిబంధనలలో నంగీకరింపబడెను. మన ఆర్థికస్తోమతలో వీలయినంతవరకు ప్రతిపౌరునకు ఉద్యోగస్వత్వమును, అది సాధ్యము కానిపక్షమున నిరుద్యోగవేతనసహాయమును, వార్ధకవేతనమును, అనారోగ్య, అసహాయపరిస్థితులలో వేతనసహాయమును కల్పించు బాధ్యత రాజ్యము వహింపవలెను. కర్షక, కార్మికాదిశ్రామికుల కెల్లరకు పౌర

జీవితమున కనువగు సదుపాయము లొసగు కనిష్ఠభృతియు, విశ్రాంతి సమయములందు మనోవికాసమున కనువగునట్లు కాలము వినియోగించుటకు వలయు వైజ్ఞానికసదుపాయములును రాజ్యము కల్పింపవలెను. పదునాల్గు సంవత్సరములలోపు ప్రాయముగల ప్రతిపౌరునకు నిర్బంధోచితవిద్యను నేటినుండి ఒక దశాబ్దములో నొసంగుటకు వీలగు పరిస్థితులను రాజ్యము సృష్టింపవలెను. ఆర్థికముగా వెనుకబడియున్న నిమ్నజాత్యుద్ధరణకొరకు అవసరమగు వైజ్ఞానిక, ధనసహాయము చేసి తరతరములనుండి అస్పృశ్యులకు, ఆటవికులకు జరుగుచున్న అన్యాయము తొలగించుటకు రాజ్యము పూనుకొనవలెను. ప్రజలు బలకరమును, ఆరోగ్యదాయకమును అగు ఆహారము సేవించి పుష్టియు, తుష్టియు కలిగియుండునట్లు ప్రభుత్వము చూడవలెను.

ఇటువంటి గురుతరబాధ్యతలను, శ్రేయస్కరకార్యములను ఉద్దేశించిన మన రాజ్యాంగశాసనము మన రాజ్యాంగమును శ్రేయోరాజ్యముగ మార్చుట కభ్యంతరమేమియు నుండదని పలువుర మతము. కాని ఈవిషయములో చాలమందికి సందేహము కలదు. కారణమేమనగా, ఈ నాల్గవ అధ్యాయములో వివరింపబడిన నిబంధనలు తమ లక్ష్యములను వర్ణించు సిద్ధాంతములుమాత్రమేగాని తక్షణ మాచరింపవలసిన నిర్బంధప్రణాళికమాత్రము గాదు. అందుచే ప్రభుత్వ ముపేక్షాభావము వహించునేమో యని విమర్శకుల భయము. ప్రభుత్వ మీ సిద్ధాంతముల నుల్లంఘించినను, లేక ఉదాసీనభావము వహించినను మనము చేయగల దేమియు లేదు. మూడవ అధ్యాయములోని ప్రధాన స్వత్వముల నుల్లంఘించిన ప్రభుత్వాధికారులను కోర్టునకు రప్పించి, వా రట్లు చేయుటకు కారణములను చెప్పమని నిర్బంధించి, వారి కారణములు అసమంజసమని కోర్టువారికి తోచినచో పౌరుల స్వత్వములను రక్షించి అధికారులను మందలించి శిక్షింపవచ్చును. నాల్గవ అధ్యాయములోని సిద్ధాంతముల విషయములో నట్టి చర్యకు తావు లేదు. అందుచే, నీ అధ్యాయములోని సిద్ధాంతములు గగనకుసుమము లగునేమో అని కొందరి సందేహము. చందమామను చేతి కిమ్మని కోరే పసిపాపను ఊరడించుటకై అద్దములో చందమామను చూపి తీసికొనుమను తల్లివలె శాసనకర్త లీఅధ్యాయములోని సిద్ధాంతము లుద్దేశించిరని కొందర రతివాదుల తీవ్రవిమర్శ. ఈ విమర్శన సత్యమగునో కాదో జ్యోతిషముచెప్పుట యుక్తము గాదు. ఇవి కాలచక్రములో దినదినావిష్కరణము గావలసిన విషయములు. భయసందేహములకు అవకాశ మున్న మాట తథ్యము. కాని భవిష్యత్ ప్రభుత్వము లీలక్ష్యములను, సిద్ధాంతములను ఆచరణలో నుంచి, దేశసౌభాగ్యమును దినదినప్రవర్ధమానము గావించి ప్రజల శ్రేయస్సునకును, లోకకల్యాణమునకును పాటుపడుట కీరాజ్యాంగశాసనమం దెన్నియో అవకాశము లున్నవని గుర్తింపవలెను. ఈవిషయము రాజ్యాధికారవిభజనభాగమును, దానికి సంబంధించిన సప్తమానుబంధమును (*Seventh Schedule*) పరిశీలించిన తేటతెల్లమగును.

సంయుక్తరాజ్యములో (*Federal State*) రాజ్యాధికారవిభజన మొక ప్రత్యేకవిశేషము. సంయుక్తప్రభుత్వము (*Federal union govt.*) కొన్నివిషయములపైనను, రాష్ట్రప్రభుత్వములు (*State governments*) కొన్ని విషయములపైనను అన్యసంబంధరహితమగు అధికారము కలిగియుండును. మొదటిరకపు విషయములు సప్తమానుబంధములో ప్రథమకక్షలోను (1 *list*), రెండవ రకమువిషయములు ద్వితీయకక్షలోను (11 *list*, పేర్కొనబడినవి. రాష్ట్రాధికారక్షేత్రములోని విషయములపై సామాన్యపరిస్థితులలో సంయుక్తప్రభుత్వమునకు శాసనాధికారము లేదు. సంయుక్తప్రభుత్వాధికారక్షేత్రములోని విషయములపై రాష్ట్ర ప్రభుత్వములకు శాసనాధికార మెట్టిపరిస్థితులలోను లేదు. అనగా, ఈవిషయములలో రెండును సాధారణపరిస్థితులలో అన్యోన్యజోక్యరహితముగ నుండవలెను. రాజ్యాంగశాసనమునకు వ్యతిరేకముగా ఒకరి అధికారముపై నింకొకరు జోక్యము కలుగజేసికొనినచో అది అక్రమమని ఖండించుచు సుప్రీముకోర్టునకు పిటీషను పెట్టుకొన్నచో అది దానిని విచారణచేసి క్రమాక్రమములు నిర్ణయించి చెప్పును. ఆ కోర్టునిర్ణయము నిరుపక్షములును అంగీకరించితీరవలెను. ఇక మూడవతరహా విషయము లున్నవి. వాటిని సమావర్తసూచి (*Concurrent list*) లోని విషయములని చెప్పవచ్చును. ఈ సమావర్తసూచిలోని విషయము లొక విశేషము గలిగియున్నవి. అది ఏమనగా, ఈవిషయములపై సంయుక్త, రాష్ట్రప్రభుత్వము లుభయములును శాసనాధికారము కలిగియుండును. రాష్ట్రశాసనసభవారును, కేంద్రశాసనసభవారును గూడ ఈవిషయములపై శాసనములు చేయవచ్చును. అయితే, కేంద్ర రాష్ట్రశాసనములు పరస్పరవిరుద్ధముగా నుండరాదు. అట్లు విరుద్ధముగా నున్నచో విశేషవిస్తృతాధికారము గల కేంద్రశాసనము లులో నుండును. సంకుచితాధికారము గల రాష్ట్రశాసనము దానికి లోబడియుండును.

ఈ అధికారవిభజనము, దానికి సంబంధించిన అనుబంధమును గూర్చి ఇంత విపులముగా చెప్పుటకు కారణ మేమనగా, శ్రేయోరాజ్యమునకు సంబంధించిన విషయము లీ అనుబంధములోని మూడు కక్షలలోను పేర్కొనబడినవి. ఉదాహరణగా నీక్రిందివిషయములు చెప్పవచ్చును: మూడవ లిస్టులో, అనగా సమావర్తసూచిలో (౨౦) వ క్లాజులో ఆర్థికసాంఘికవిధానరచనము (*Economic and social planning*), (౨౩) సామాజికభద్రత (*Social security*), సామాజికపు భీమా (*Social Insurance*), ఉద్యోగ నిరుద్యోగవిషయములు (*Employment and Unemployment*) (౨౪) శ్రామికుల శ్రేయస్సును (*Welfare of Labour*) (౨౮) ధర్మాదాయములు, ధర్మసంస్థల విషయము (*Charities and charitable Institutions*), సప్తమానుబంధములో రెండవ లిస్టులో, అనగా రాష్ట్రాధికారమునకు సంబంధించిన లిస్టులో—

(౯) ప్రజారోగ్యము (*Public Health and Sanitation*); వైద్యశాలలు (*Hospitals and Dispensaries*).

(౧౦) ఉద్యోగానర్హులయొక్కయు, పంగ్వంధాదుల దుర్బలుల యొక్కయు క్షేమమరయుట (*Relief of the Disabled and Unemployable.*)

(౧౧) విద్యయు (*Education*)—ఈమున్నగు విషయములపై నన్నింటను రాష్ట్రప్రభుత్వములు శాసనాధికారము గలిగి యున్నవి. ఈరెండింటిలోను ఉదాహరింపక విడిచిపెట్టిన విషయము లున్నచో వాటిమీద సంయుక్తప్రభుత్వమునకు శాసనాధికారము గలదు. అట్టి సశేషవిషయములపై అధికారమును అవశిష్టాధికార (*Residuary Power*) మందురు. మరియు, మూడింట రెండువంతుల కౌన్సిలుఆఫ్‌స్టేట్సు మెంబర్లు జాతీయశ్రేయస్సున కవసరమని తీర్మానించినచో సంయుక్తప్రభుత్వము రాష్ట్రప్రభుత్వములకు సంబంధించిన విషయములపైకూడ శాసనములు గావింపవచ్చును. అట్టి శాసనము లొక సంవత్సరమువరకు అమలులో నుండును. ఆపిదప తిరిగి ఎన్నిపర్యాయములు తీర్మానము గావించినచో అన్నిసంవత్సరములవరకు ఆశాసనము లమలులో నుండును. అంతర్జాతీయసంస్థలతో చేసికొనిన ఒడంబడికల షరతుల నమలుపరచుట కావశ్యకమైనచోగూడ సంయుక్తప్రభుత్వము రాష్ట్రప్రభుత్వమునకు చెందు విషయములపై శాసనములు గావింపవచ్చును.

సారాంశ మేమనగా, శ్రేయోదాయక మగు విషయములపై విశేషజాగరూకతతో విపులముగా పరిశీలించి కేంద్రరాష్ట్రప్రభుత్వములకు స్పర్ధ లేకుండునట్లును, అఖిలభారతవ్యాప్తి కల్గి, పరస్పరవిరుద్ధములు లేకుండ సమగ్రశ్రేయోదాయకశాసనములు రచించుటకు వీలగునట్టి అవకాశములు రాజ్యాంగశాసనములో కల్పింపబడెను. ప్రజల శ్రేయస్సును వృద్ధిచేయుటకు కంకణము కట్టుకొన్న ప్రభుత్వములైనచో ప్రజాసేవ చేయుటకు రాష్ట్రకేంద్రప్రభుత్వములు చేదోడు వాదోడుగా పనిచేయుట కవకాశములు మెండుగ గలవు. ఈవిషయములోగూడ మన రాజ్యాంగశాసనము చాలవరకు సంయుక్తకేంద్రప్రభుత్వమువైపే మొగ్గుచున్నది. కాని, రాష్ట్రప్రభుత్వములు ప్రజలకు సన్నిహితములు గనుకను, గురుతరబాధ్యతగల దేశరక్షణాది ఇతర కార్యకలాపములు తక్కువగనుకను, రాష్ట్రప్రభుత్వములే ఈవిషయములలో ముందంజ వేయవలెను. సమావర్తసూచిలోని శ్రేయస్కర విషయము లన్నింటిపైనను తామే ప్రథమతాంబూలము గైకొనుట కుద్యుక్తులైయుండి కేంద్రప్రభుత్వమునకు మార్గదర్శకులై రాష్ట్రప్రభుత్వములు పనిచేయవలెను. శ్రేయోరాజ్యప్రవర్తనమున కీమార్గము త్తమము. అఖిలజాతీయప్రభుత్వము నూతనమార్గముల నన్వేషించుచు కష్టనష్టములకు లోనైపోవుటకంటె, వివిధరాష్ట్రప్రభుత్వములు తమతమ బుద్ధిశక్తి ననుసరించి ఉత్తమమార్గాన్వేషణకు కృషి సల్పినచో కేంద్రప్రభుత్వము నిరాఘాటమగు రహదారిని నల్లేరుపై బండినడకవలె ముందునకు సాగిపోవచ్చును. అనగా, అన్వేషణ, ప్రయోగబాధ్యతలను రాష్ట్రప్రభుత్వములు వహించి ఏయే విషయములలో ఏయేతరహాలుగా మనము మన రాజ్యమును శ్రేయోరాజ్యముగా చేయగలమో ఆవిషయములకు సంబంధించిన పరిశోధనాఫలితములను కేంద్రమున కందించవలెను. అప్పుడు అఖిలజాతీయవ్యాప్తిగల శాసనము లా సూత్రప్రకారము రచించి అఖిలభారతప్రజానీకము సుఖపడునట్లు సంయుక్తప్రభుత్వము చేయబూనుకొనవలెను.

మన రాజ్యాంగశాసనము కడు విపులమైనది. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల శాసనమువలె సంకుచితమైనది గాదు. అమెరికారాష్ట్రమును కేవలరక్షకరాజ్యమునుండి శ్రేయోరాజ్యముగా మార్చుటకు ఎన్నియో క్లిష్టమగు ఉపాయములు పన్నవలసివచ్చెను. వారి రాజ్యాంగశాసన మీవిషయమునందు సుస్పష్టముగా లేకపోవుటచే సుప్రీముకోర్టువారి వ్యాఖ్యానపు సుడిగాలిలో నలిగినలిగి అతికష్టముమీద శతకోటిఉపాయములద్వారా అమెరికా శ్రేయోరాజ్యముగా మారెను. మన రాజ్యాంగశాసనరచయిత లీ అనుభవమును పురస్కరించుకొని, ఆ యగచాట్లను తప్పించి శ్రేయోరాజ్యపథము సులభముచేయుటకు దానికి సంబంధించిన విషయములు చాలవరకు ఉభయత్రాధికారముగల సమావర్తసూచికాపట్టికలో పేర్కొనిరి. అది యొక ముదావహకార్యము. భవిష్యత్సంయుక్తరాజ్యములలో సమావర్తసూచియే కడు ప్రాధాన్యము వహించును.

ఈ శ్రేయోరాజ్యమున కనువగు ఆర్థికస్తోమతనుగూర్చి చర్చించుట అవసరము. కాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే దానినిచరించి విపులముగా ప్రస్తావించుటలేదు. ఈ విషయములో రాష్ట్రకేంద్రప్రభుత్వముల మధ్య స్పర్ధ,ఆ అసహనమునకు అవకాశము లెక్కువ. కెనడా ఆస్ట్రేలియాదేశముల చరిత్ర లీవిషయమును స్పష్టముచేయుచున్నవి. హెచ్చుఆదాయము వచ్చు పన్నులన్నియు కేంద్రప్రభుత్వముయొక్క ఆధిపత్యముక్రిందనే యున్నవి. కొన్నిరకపు పన్నులనుండి వచ్చు ఆదాయము రాష్ట్రములకు పంచిపెట్టును. ఈ పంపకము నిర్ణీతసూత్రముల ననుసరించి యుండవలెను. స్వల్పమైనను, అధికమైనను కేంద్రమునుండి రాష్ట్రములకు వచ్చు ఆదాయము అథమము ఐదుసంవత్సరములలోపునైనను మారదను సునిశ్చితస్థైర్యము రాష్ట్రముల కుండవలెను. లేనిచో భవిష్యత్ కార్యక్రమనిర్ణయము దుస్సాధ్యమగును. ఈవిషయములలో కేంద్రప్రభుత్వ మేర్పరుపబోవు ఫైనాన్సుకమీషను (*Finance Commission*) దీర్ఘదృష్టితో నిష్పాక్షికబుద్ధితో పనిచేయవలెను; ఇరుపక్షములవారికిని అన్యాయము జరుగకుండ చూడవలెను. కేంద్రప్రభుత్వమునకు తరుచు ఖర్చుతక్కువగను, ఆదాయ మెక్కువగను ఉండును. దీనికి కారణము కేంద్రప్రభుత్వము నిర్వహింపవలసిన కార్యముల తత్వము. రక్షణకార్యముల ఖర్చును, ప్రభుత్వపుసిబ్బందిఖర్చును మినహాయించినచో, అధికవ్యయకరమగు కార్యములు కేంద్రప్రభుత్వమున కత్యల్పము. రాష్ట్ర

ములతో? అట్లుగాక, ఆదాయ మల్పము; వ్యయ మధికము. దీనికి కారణము—విద్య. ఆరోగ్యము మున్నగు ప్రజోపయోగకార్యములు, సాంఘికభద్రతా కార్యములు (*Social security affairs*), ఇతరశ్రేయోదాయక కార్యములు నిర్వహించు బాధ్యత రాష్ట్రప్రభుత్వములపై నున్నదని పైన వివరించితిమి. ఈ కార్యము లన్నియు ఎంత అధికముగా ధనము వ్యయపరచిన అంత ఎక్కువగా ప్రజలకు సుఖసంతృప్తి కలుగజేయును. అనగా రాష్ట్రప్రభుత్వములకు ఆదాయ మల్పము; బాధ్యత యధికము. అయితే, అధికముగా ఆదాయము వచ్చు పన్నులు రాష్ట్రప్రభుత్వముల కెందుకు కీయరాదని ప్రశ్నింపవచ్చును. దీనికి కారణమేమనగా, వివిధరాష్ట్రప్రభుత్వములు వేర్వేరు రకముల పన్నులు విధించి, తమతమ సిబ్బందీలను నియమించి పన్నులు వసూలుచేయుట కష్టము. కేంద్రప్రభుత్వ మాకార్యభారమును వహించినచో దేశము మొత్తముపై పన్నుల నేకతరహాగా విధించి, సులభముగాను, అల్పవ్యయముతో వాటిని వసూలు చేయగలదు. కేంద్రప్రభుత్వ మీపన్నులపై వచ్చు తన అధికధనమును రాష్ట్రప్రభుత్వములకు పంచిపెట్టు విషయములో అతి మెలకువతో, నిష్పాక్షికబుద్ధితో ప్రవర్తింపవలెను. ఫైనాన్సు కమీషను యొక్క నిర్ణయము లనేకం, నష్టమైనను, కష్టమైన, ఆ నిర్ణయము నకు అన్ని పక్షములవారు కట్టుబడియుండవలె నను సంప్రదాయము ప్రోత్సహించి పెంపొందింపవలెను.

ఏది ఎటులున్నను, రాష్ట్రకేంద్ర ప్రభుత్వములు తగవులాడక ప్రజలశ్రేయస్సనే మనస్సులో నుంచుకొని పనిచేయవలెను. ప్రభుత్వ మొక యంత్రము. దానిని మన మెట్లు నడిపిన అట్లు నడచును. రాష్ట్రప్రభుత్వమంత్రులైనను, కేంద్రప్రభుత్వమంత్రులైనను ప్రజలయొక్క ధర్మకర్తలు. ప్రజల ఏజెంట్లు. పరిపాలనాసౌకర్యార్థమై రాష్ట్రకేంద్రప్రభుత్వముల ఏర్పాటును, అధికారవిభజనయు గావించబడెను గాని మారు ఉద్దేశ్యము లేదు. ఆయాప్రభుత్వముల కర్తవ్యములు, ఉచితములు కార్యములు, అధికారములు మన రాజ్యాంగ శాసనము నిర్ణయించి పంచిపెట్టెను. ఆప్రకారము వారు ఏకాభిప్రాయముతో, ప్రజలశ్రేయస్సును వృద్ధిచేయవలె నను ఏకైకలక్ష్యమును పురస్కరించుకొని ఉభయప్రభుత్వాధికారులును పనిచేయవలెను. శాసనములో వ్రాసిన మాటలకంటె ప్రభుత్వము నిర్వహించు నాయకులయొక్క శక్తిపై, ధైర్యముపై, ధర్మబుద్ధిపై జయాపజయములును, సత్సంప్రదాయరచనయును ఆధారపడియుండును.

ఎవ ర ది?

శ్రీ గొట్టుముక్కల రామకృష్ణశాస్త్రి

ఎవ రది శాంతిసౌరభము నించుకయున్ దలయెత్తనీక యీ
భువి బ్రతికూలవాతమున ముంచుచు ప్రాణుల నిత్యసౌఖ్యపుం
జవులకు దూరదూరముగ నల్పి ప్రపంచపు రాజ్యమందు రే
పవలును మాసిపోవని తుపానుల రేపుచు నున్నవా రహో!

ఎవ రది సత్యధర్మసముపేత సుఖోచితవిశ్వసీమలో
నవిగళదుష్టశక్తులకు నాయువు వోసి చిరానుబద్ధమా
నవసహకారసంపదల నాశ మొనర్చి అనంతవేదనా
వ్యవసితమార్గమందు నడువన్ జనులన్ పురికొల్పువా రహో!

ఎవ రది సర్వమానవసుభిక్షుణయుగ్మమునందు మైకమున్
దవులగజేసి మానసమునన్ మితిమీరిన విప్లవాగ్నులన్
రవులగబెట్టి యొక్కట తిరంబుగ నుండగనీక శాశ్వతో
త్సవముల పొంతకున్ నడచు దారుల మూయుచునున్నవా రహో!

కటకంజిల్లాలోని ఉదయగిరిపర్వతముపై నున్న ప్రాచీనవిహారవిశేషాలు

చిత్రకారుడు : శ్రీ పి. వి. రామారావు

నిర్వేదం

(భావచిత్రణ)

— పిల్లలమఱ్ఱి హనుమంతరావు

ఏమి! పాతాళపు భయదగాంభీర్యం!
అయ్యో! పాషాణపు కఠిన కార్కశ్యం!!
ఇదిగో! కోపఘూర్ణితాగ్నిగుండం!!
అమ్మో! విషపూరితాశనిపాతం!!!

క్రుంగిపోయె క్రుంగిపోయె
హృదయమే కుమిలిపోయె!

ప్రిదిలిపోయె ప్రిదిలిపోయె
హృదయమే వ్రక్కలాయె!

దగ్ధమాయె దగ్ధమాయె
హృదయమే భస్మమాయె!

పాతాళపు లోతుల్లో
పాషాణపు గతుకుల్లో
అగ్నిగుండపు అర్చుల్లో
అశనిపాతపు అరుపుల్లో

గుభేలున పడి
నలుగుడుపడి
చెవి చిల్లులుపడి
తల తగులడి
ఆశ కొడిగట్టింది!
దశదిశలూ శూన్యాన్నే
నిశ్వసించాయి!

గాఢధ్వాంతాన్నే
ఆవలించాయి!

విషాగ్నికీలల్నే
పుక్కిలించాయి!

అంతరిక్షాన పక్షిరుతాల
వెకిలినవ్వులు
పికిలిల్లాయి!

అంతరంగాన అగ్నివర్షం
వేయిముఖాల
కక్కుతోంది!

అంబుధిలోపల
బడబాగ్ని ఉవ్వెత్తుగా
చెలరేగింది!

కాననంలో కార్చిచ్చు
కరాళజిహ్వాల
జాచింది!

అంధకారబంధురవీథుల్లో—
దారుణమారణతిమిరాల్లో—
భీకరతాడితవీచుల్లో—

దీపం కంపంతో కదలాడింది:
పాపం భయంతో ప్రాకాడింది:
శబ్దం బెదరుతో నడయాడింది!

రసన రసవిహీనమై
బెండుబారింది!

గళం గరళయుతమై
మడిపోయింది!

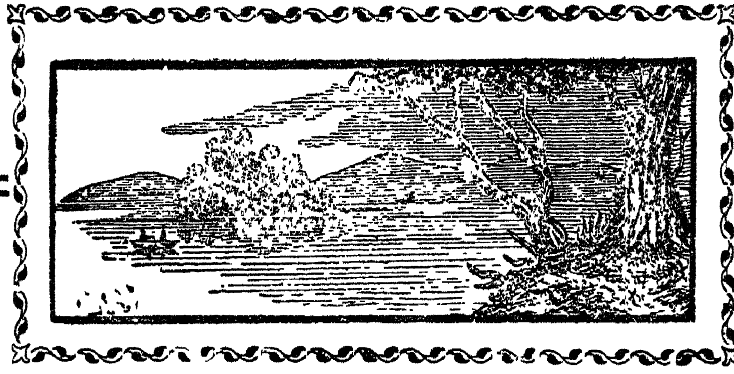
మేధ తిమ్మిరెక్కి
మొద్దుబారింది!

విషానలకీలల వెడలగ్రక్కే నేత్రాలు
వెంటబడ్డాయి—
కోడెత్రాచుతలల కోరలు జాచే
శబ్దాలు కూలద్రోస్తున్నాయి
క్రూరకఠోరకరాళదంష్ట్రిలు
పటపట కొరుకుతున్నాయి!

కొరవినబడిన మానవకంకాళాలు
హుమ్మని కబళింప నున్నాయి!

ప్రపంచమంతా విక్రమించి
హరించింది కీర్తిబాలను!!

శ్మశానవాటికలో భస్మజాలం
బెదరిస్తోంది భవిష్యత్తును!!!



సలిలసదనము

శ్రీ తల్లావజ్ఝల శివశంకరశాస్త్రి

[సలిలసదనమునకు సంబంధించిన యిటువంటిరాతి పెద్దదిమ్మె కర్నూలుకడ తుంగభద్రానదీమధ్యమున గానవచ్చును.]

[౧]

"మరదలా, మరదలా, మైమరచి నిష్ఠతో
చూచుచున్నావటే జోగులాంబామూర్తి!
రాజలక్ష్మి, నీకు మోజు పుట్టినదటే
పెండ్లి కాకుండనే పిల్లపాపలమీద!"

"వదినా, యెప్పుడు వచ్చితి వమ్మా!
బంధువు లందరు బాగున్నారా?
నవనీతముపై గవిసెడివారిని
గాంచుచు, నిను నే గనుగొన నైతిని."

"ప్రొద్దుపోయిన దలంపురము చేరెడుసరికి—
అత్తమామలును మీయన్నయ్యయును నేను
శివరాత్రికిని ముందె శ్రీశైలమును జేర
పయన మగుదుము రేపు ప్రత్యూషసమయాన."

"ఒకపరి త్రిపురాంతకమును జూచితి,
ఈ యలంపురము మా యావాసమె.
తూరుపుపడమరద్వారము లగు నీ
క్షేత్రయుగ్మమున సేవలు చేసితి.
శ్రీశైలేశ్వరు సేవించు మహా
భాగ్యము నేటికి పట్టదు వదినా!"

"రావచ్చు మావెంట రాజలక్ష్మి, నీవు
అమ్మయును, కొనిపోదు మత్రమమ్మగ మిమ్ము."

"అమ్మ కీనడుమ ఆరోగ్యము చెడె,
మరి యూపై నీమరది యేమనునో?"

"పెండ్లియాడితి వెపుడు పిల్ల! మా కెవ్వరికి
కబురంపవైతివే గద్వాల దూరమా?
అయిన బంధుప్రీతి ఆనాటి కానాడు
తొలగుచున్నది కదే తెలుగుదేశమ్ములో!"

"కాదది వదినా, కారణ మెప్పుడు
బందుగు లన్నను పరమప్రీతియె.
చిత్రసంఘటనచే సమకూరెను
నాకల్యాణము, నమ్మము వదినా!"

"చెప్పవే చెప్పవే చిత్రవృత్తాంతంబు:
మామరది యెవ్వరో మరదలా!— సిగ్గటే?"

"శరభానాయుడు మరది నీకు— మా
యింటికి రాకయె యెచటనో దిగితివి."

"ఆశ్చర్యమే! పెండ్లియాడినావా తుదకు
నీలశరభానాయనే! అదృష్టము సుమ్మి
మంచి మగడే దొరకె మరదలా, మరదలా!
అంగీకరింపలే దతని నీ వెన్నాళ్ళో!"

* * *

"నిజమే ఆయననిందుమానసము
బహుకాలము నే బాధపెట్టితిని."

మేమందరముకూడ మిగుల వగచితి మప్పుడు.
నీ వెన్నిమారులో నిరసించితివికదా
శరభప్ప, నెట్లతడు సమ్మతించినవాడో!
వినవలతు మీపెండ్లివృత్తాంత మంతయును.

"ఆలయమ్ము విడి అవలకు బోదము
చనుదెంచును జనసమూహ మిచటికి."

"తుంగభద్రాతటద్రుమశీతలచ్ఛాయ
వివరింపదగును నీ వింత సంఘటనమ్ము,
ఆలకించిన సిదప నరుదెంతు నీతోడ,
నీమగని, నీజనని నే విలోకింపవలె."

[౨]

"గండముతప్పినగాని పట్టదట
యోగ మన్న నుడి యుక్తమె వదినా!
అంతటి యాపద యలమిన పిదపనె
తిరిగెను నా తలతిక్క నిజమ్ముగ.

కన్నతల్లి నను గారాబముతో
పెంచుటచేతనె పెంకె నైతి సుమి.
నాయన పోవుట నా దురదృష్టమె!
దర్పము, స్వాతంత్ర్యమ్ము పెరిగినవి.
తల్లిమాటయెడ తగిన లక్ష్యమును
నిలుపలేదుసుమి నే నెన్నండును.

బందుగు లొకపరి కందనూలులో
వేడుకజూడగ వెడల నుండగా
అయితిని పయనం, బమ్మ యెంతయును
వలదువల దనుచు వారించెను నను.

పట్టు పట్టితిని, బందుగు లమ్మకు
నచ్చజెప్పి రెటో నను గనిపెట్టగ.
ఆప్రయాణమే అతిభీకరమై
పరిణమించె నొక పట్టున వదినా!

ప్రయాణమున మాకు నెట్టిప్రయాసమ్ము కలుగలేదు
అశ్రమముగ జేరినార మందరమును కందనూలు.

రకరకాల సంబరాల సుకముగానె గడపినాము
నగరమ్మున మొదటినాడు నలుమూలలు తిరగవేసి.

మానివాస మాపురమున మారుమూల సత్రములో
మరుదినాన లభియించెను మాకు యువతియొక తెతోడు.

ఎడముచేసి మావారల నెన్నెన్నో నాకు జూపె
సంతలోన సంబరాలు సందెవేళ నా జవ్వని.

రంగుకొయ్యగుర్రముపై రంగులరాటమ్ములోన
కూరుచుండి తిరిగినాము కొంతతడవు గిరగిరగిర.

కానిడబ్బుతోడ నాడు కాశీరామేశ్వరాల
అద్దమ్ముల పెట్టెలోన అనేకమ్ము చూచినాను.

తోలుబొమ్మలాట జూడ రాలే మేమాత్ర మనుచు
బడలికచే మావారలు పండుకొనిరి రాత్రివేళ.

మెత్తని జముకాణముతో క్రొత్తచెలిమికత్తె వచ్చి
అవలకు గొనిపోయి నన్ను, అన్నది మృదుమధురముగా:

'పోవుదమా యిపుడు, తోలుబొమ్మలాట, బాగుండును.
రాజమ్మా, తక్షణమే రావలె, మొదలిడుదు రేమొ!

'స్వగ్రామమునకు రేపే చననున్నా, వచటలేని
వింత లెన్నొ కల విచ్చట, వీక్షింతువు నేటిరాత్రి.

'కట్టుకొనుము మంచిచీరె, కదలిరమ్ము వేగముగా,
తిరుగ నిన్ను భద్రముగా దిగబెట్టుదు సత్రములో'.

పగటివేళ గాఢనిద్ర పట్టియున్న కారణమున
పీకతోడ నేను బయలువెడలితి నా యువతితోడ.

తొలుత నచటినుండి మేము తోలుబొమ్మలాటకు జని
కూరుచుండి చూచినాము కొంతతడవు కుతుకముతో.

'ఇది చాలును లెమ్ము, లెమ్ము, ఇంకొక చోద్యంబు కలదు
దరిసింతమురమ్మ'ని నను త్వరపెట్టందొడగె నామె.

ఇంతలోన తెరమీదను గంతులతో కేతిగాడు
కానబడుటచేత నేను కదలనైతి నచటినుండి.

మాటలలో చేష్టలలో మనకు సిగ్గువేయుచుండు,
కాని, వాని హాస్యములో కలదు కొంత చమత్కృతియె.

పడజాలక యామెపోరు బలవంతముమీద లేచి,
ఆమె పోవు మార్గముసే అనుసరింపదొడగినాను.

తుంగభద్రకల్లోలినితో హంద్రీస్రోతస్విని
సంగమించు ప్రదేశముకు చనినా మారాత్రివేళ.

మింటిమీాద స్వల్పముగా మినుకుమినుకు మనుచు నున్న
తారక లే నాలుగైదో, తమ మెల్లెడ నాక్రమించె.

కాని యచటి తీరమునకు కట్టివేసియున్న కొన్ని
నావలలో దీపమ్ములు నక్షత్రములట్టు లుండె.

చెంగటనే యున్న పెద్దయంగడిలో పండ్లు, తీపి
కారపుతినుబండమ్ముల గనుగొనంగ నోరూరెను.

గ్రహియించెనో యేమొ చెలిమికత్తె పండ్లు లడ్డువములు
విలిచి నోటి కందిచ్చెను వలదని నే వారించిన.

ఆరగించి రెండుమూాడు, హంద్రీసలిలమ్ముగ్రోలి
'చనవలయును సత్రమునకు సత్వరముగ' నంటి నేను.

'నడచిపోవ కష్టమగును, పడవమీాద జనవచ్చును,
పుట్టి కాదు నీట మునిగి పోవు సనెడి భయము చెంద.'

అని యాయమ వీపు చరచినంతనె నిస్సంశయముగ
ఆమె ననుసరించుచు నే నందొక పడ వెక్కినాను.

అదియే తొలిపారపా టని ఆవల గ్రహియించినాను,
మాంద్య మ్మాసమయమ్మున మానసమ్ము నావరించె.

ఇంచుక దూరమ్ము పోవ నెదురుగ గానంబడియెను
తుంగభద్రగర్భంబున రంగుల యద్దాలమేడ.

గొందిపల్లినుండి నాడు కందనూాలు పుట్టిమీాద
మేము ప్రయాణించువేళ మేడను గమనింపలేదు.

సమీాపించె నింతలోనె సదనము మాపడవ: జరిగె
నా, రెండవ పొరపా టాభూరిదుర్మహూర్తమందు.

ఏమిదియని నే నడుగగ 'ఇది బొమ్మలమేడ, మనము
అరగడియే కాకపూర్వ మన్ని చూచి పోవగలము'

అని నా సావాసగత్తె ఆనతిచ్చి కళాసులకు
ఆపి పడవ, వీక నన్ను సోపానము లెక్కించెను.

[3]

సోపానము లన్ని యెక్కి చుట్టు పిట్టగోడ దాటి
అంగణమ్ములోని కేగ అత్తరువాసనలు వలచె.

అచట నున్న బూాబు మమ్ము నాహ్వానము చేసి, లోని
కడుగుల తడి యొత్తుకొనగ అందిచ్చెను తుండ్లు రెండు.

అవల నచటి ఆసందుల నాసీనల జేసి మమ్ము
నఖశిఖపర్యంతముగా నన్ను పరీక్షించి యనియె:

'అచ్ఛా! ఇది పల్లెటూరి అందకత్తె, రథమువంటి
నిండుతనువు పుష్టిదాని నేర్పున గొనివచ్చినావు'

అవు నవు నని చెలిమికత్తె ఆమె కేదో సంజ్ఞచేసి
గోడలపై చిత్తరువులు చూడుమనుచు నన్ను లేపె.

దుర్గమ్ముల ముట్టడులును, దుష్టజంతుసంహారము,
ప్రకృతిరమ్యదృశ్యమ్ముల పటములు వీక్షించినాను.

అరుగుపెంచి ఆ బీబీ ఆసవపాత్రమ్ము నాకు
అందిచ్చెను, దిగ్భ్రమతో ఆస్వాదించినాను దాని.

వెడలిపోవ దలచులోన బడలిక వారించు ననుచు
ఏదో మధురపదార్థమ్ము నిచ్చె వీడియమ్ముతోడ.

విడెము చేసినంత నాకు వింతమాంద్య మావహిల్లె
దాహమనగ, నామె పాత్ర త్రావంగా నందిచ్చెను.

అవల నామె తెచ్చి చీర - అత్తరువాసనలతోడ
గమగమ లాడెడు దానిని - కట్టుకొందువా యనియెను.

తెలిసికొనక సందర్భము, వల దని, చెలికత్తె గాంచి
పోవుదమా అన్నట్టులు భ్రూసంజ్ఞలు చేసినాను.

'దాను' తెచ్చి బీబీ నాతనువునిండ చీరెనిండ
రైకనిండ రాచిపోయె రకరకాల అత్తరువులు.

చెలిమికత్తెతోడ 'ఇల్లు చేరుద మిక' నన నేను
నవ్వుచు నా కుటిలురాలు నాప్రక్కన గూరుచుండి—

'నీ యదృష్ట మీారాతిరి నిండుగ పండిన దోసీ!
చెప్పినట్లు చేతువేని సిరి నిను వరియింపగలదు.

కాంచినారు మన నవాబు క్రంతలలోనుండి, నీదు
నంగసౌష్ఠవమ్ము వారి నాకర్షణచేసినదే.
ఉష్ణజలస్నాన మాది యువతిచేత జేయింతురు
నీ నిర్మలదేహమునకు నిర్బంధము చేయలేదు.

చల్లనిరే యిచట గడపి తెల్లవారుసరికి నీవు
సత్రములో నిద్రించెడి స్వజనమ్మును జేరవచ్చు.
పాత్రురాల వైతివేని ప్రభువునను గ్రహమునకే,
నీ యదృష్టరేఖ బట్టి నిక్కాయే జరుగునేమొ!'

అను వాక్కులు దిగ్భ్రమతో నాలకించుచున్న నాకు
చెప్పరాని భయావేశ ముప్పతిల్లె నాక్షణమున.

'తొలుత దెలుపకుండ దీని దోలుకు వచ్చితివి, కాన
విషయమ్ములు గ్రహింపగ విశ్రాంతి నొసంగవలయు'
అనుచు బూబు లోని కరిగె. అటునిటు జూచితిని నేను-
కానబడిరి క్రంతనుండి కావలివా రొక్క కొందరు.

కొనివచ్చిన పడవ క్రింద గోచరింపలేదు, నదీ
జలము మషీరసమువోలె బిలబిల బ్రవహించుచుండె.

చెలిమికత్తె కొంతవడికి చిరునగవున నరుగుదెంచి
'ఏమి, వత్తు వొక్కొ-, నవా బెదురుచూచుచున్న వాడు.
చేయగలుగుదేని వారి చిత్తరంజనంబు, పండు
నీ నా భాగ్యమ్ము'లనుచు నిలుచుండెను న్యామోలనె.

ఆపదలో బుద్ధిబలం బభిభూతం బగును, కాని
పక్షమ్మున మెరపుదీగెభాతిని వెల్గు తటాలున.

ఉదయించిన దాక్షణమున నొక్క-యూహ మల్లనల్ల
తెచ్చికొనుచు లేనినగవు దిటము పూని యిట్టు లంటి :
'హుజూర్ వారి ఖుషీకోస ముడుకునీళ్ళ తానమాడి
క్రొత్త సన్నచీరె కట్టి వత్తు ననుచు విన్నవించు'
అనుచు నేను పలుకు మాట లాలకించి చెలిమికత్తె
కుటిలురాలు వేవేగమె కుతుకమ్మున లోని కేగె.

చిత్తమ్మున భక్తితోడ శివుని దలచి, మునివ్రేళ్లను
తివాసీలమీద నడచి తెరచి తలుపు, మరల మూసి-

సవ్వడి లేకుండ దాటి సత్వరమే అంగణమ్ము
సోపానశ్రేణివంక జూచి దిగితి భద్రముగా.

పండుకొన్నవారు గాన భటులు నన్ను జూడలేదు
కుంటెనకత్తియలు నన్ను వెంటాడను లే దప్పుడు.

కలిసివచ్చె నన్నికూడ; కావున నిశ్శబ్దముగా
ఈదజొచ్చినాను నీట ఇష్టదైవతమ్ము దలచి."

[౪]

"నిజముగా మరదలా, నిండుగండమె తప్పె!
సాహసమ్మున నీకు జయము సమకూరినది.
ఏమాయె నామీద? ఎటు లిల్లు చేరితివి?
ఎట్లు శరభానాయనే పెండ్లియాడితివి?"

"నా కీతలో నేర్పు నీకు విదితమెకదా?
నదిలోన ఎవరైన నావెన్క- దిగిరేమొ
అని సావధానముగ నయిదారు వారముల్
వెనుదిరిగి చూచుచున్, వేగ వాహినిలోన
కొంతదూరము పోయి, కూలమ్ము జేరితిని.
అచ్చోటినుండి నా కారంగుటద్దాల
మేడ కనబడలేదు - మిన్ను మన్నేకమై
నీలిబురఖా దాల్చు చాలుమాత్రమె తోచె.

కట్టుచీరెను పిడిచి గట్టువెంటనె వేగ
ఒడ లెరుంగక నడచి నడచి చేరితి నెట్లొ
ఈ అలంపురమునే. —ఏమున్న దామీద ?
నేరుగా జని బావగారి యింటికి తలుపు
తట్టినా, నాతండు ద్వారమ్ము దెరచుచును
ఆకస్మికమ్ముగా నంత రాతిరివేళ
వీక్షించి నను, మహావిభ్రాంతుడై నిల్చె.

అతని పాదాలపై ఆర్తినై వాలితిని !
నను లేవనెత్తుచు కనుల నీరము దుడిచి
మృదువుగా గొనిపోయి సదనమ్ములోపలికి
సలిపినా డుచితోపచారముల్ బావయ్య.

మూన్నాళ్ళు జ్వరములో మునిగి తేలితి నేను—
ఆరోగ్యము లభింపదాయె వారముదాక.
ఆత డడుగకపోయినప్పటికి స్వయముగా
వివరించితిని నేనె వృత్తాంత మంతయును.
విని, జాలిపడినాడు, వెక్క-సంపడలేదు.
దైవతమ్మే సుమ్ము భావమ్ములో బావ !
అవల శీఘ్రమ్ముగా నయ్యె కల్యాణమ్ము."

"గండముదప్పిన నింపుయోగ మట,
నీపక్షంబున నిక్క-ంబాయెను.

ఆవాసమునకు పోవుద మింతట,
మరదల, లే, నీమగని జూడవలె,
అంగీకారం బమ్మ యొసంగును,
భార్యాభర్తలు బయలుదేరవలె.

శ్రీశైలేశ్వరు సేవించినచో
శ్రీశివరాత్రిని సేమము లొదవును!"

భారతరాజ్యాంగము - మామూలుమనిషిస్థాయి

శ్రీ పంద్రంగి రాజేశ్వరరావు

"దూరదృష్టితో సంగతిసందర్భములను గ్రహించి తమ హక్కులను సద్వినియోగము చేసి బాధ్యతలను సక్రమముగ నిర్వర్తించినపుడే మామూలుమనిషిస్థాయి ఉన్నతమై ప్రతిపత్తి వృద్ధియగును. ఉద్రేకపూరితులై ముందువెనుక లాలోచింపక అవకాశమునకై వేచియున్న, నీతినియమములు లేని స్వార్థపరులగువారివలలో చిక్కుకొనుచో ముక్తి లేకపోవుటయే కాక పరిస్థితి అన్నివిధముల అధ్వాన్నమగును."

ఏదేశమందైనను జనాభాలో మూడుమువ్వాతికవరకు మామూలు మనుష్యులే. ఆయాదేశములందలి కాలమానపరిస్థితుల ననుసరించి, వారి గుణగణములనుబట్టి మామూలుమనిషియొక్క స్థాయి, ప్రతిపత్తి మారుచుండును. మామూలుమనిషి ప్రతిదేశమునకు భారమితివంటివాడు. అందుచేత ఎవరు ఏమహత్కార్యము సాధించినను మామూలుమనిషి పురోభివృద్ధికని చెప్పుట పరిపాటి. అటులనే భారత రాజ్యాంగమందు రాజ్యాధికారము ప్రజలదే యను నిర్వచనము లేకపోయినను పీఠికయందుమాత్రము ప్రజలే దేశమును సర్వస్వతంత్ర ప్రజాస్వామికముగ ప్రకటించి రాజ్యాంగమును స్వీకరించుచున్నట్లు చెప్పబడినది.

ఈరాజ్యాంగమందు మామూలుమనిషిస్థాయిని నిర్ధారణచేయుటకుముందు దీనియొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరముల నొకింత పరిశీలించుట అవసరము. రాజ్యాంగపరిషత్తు క్రమేపీ సర్వస్వతంత్రముగ వ్యవహరించుచువచ్చినను అసలీసంస్థ బ్రిటిషువారి సృష్టి యని, వారు నిష్క్రమించుచు వేసివెళ్ళిన పథకప్రకారము నడచినదని జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెను. సభ్యుల సంఖ్య మూడువందలకు మించినను, వారల కన్నిసౌకర్యములు అందుబాటులో నున్నను, అందులో పదవవంతుమందికూడ కార్యకలాపములందు శ్రద్ధవహింపలేదు. సభకు కావలసిన కనీససంఖ్యకంటె హాజరుగా నున్నవారి సంఖ్య తక్కువగా నుండుటచే అపుడపుడు వాయిదాపడుచు వచ్చినది. ప్రథమ సమావేశమందు నెహ్రూపండితుడు ముఖ్యమగు మూలసూత్రములను నిర్వచించుచు తీర్మానమును ప్రవేశపెట్టి ఏకగ్రీవముగా ఆమోదింపజేయుటచే దరిమిలాను అందుల కనుగుణముగ కొన్ని ముఖ్యమగు ఉపసంఘము లేర్పడి, వివిధవిషయములను పరిశీలించి తమ నివేదికలను సమర్పించిరి. తదుపరి, ఆవిస్ని వేదికలను, సిఫార్సులను సమన్వయపరచి రాజ్యాంగమునకు చిత్తుముసాయిదా తయారుచేసిరి.

డాక్టరు అంబేద్కరు అధ్యక్షతను ఏడుగురు సభ్యులు గల సంఘము ముసాయిదాను తయారుచేసినది. ఇందులో ఒక్క మున్షీ తప్ప తదితరు లెవ్వరు కాంగ్రెసుగోత్రీకులు కారు. ఈయనకైనను 1930-వ సంవత్సరమునకు పూర్వము కాంగ్రెసుతో సంపర్కము లేదు. మధ్యలో అఖండహిందూస్థాననినాదమును లేవదీసి కాంగ్రెసును వీడిన వ్యక్తి. దరిమిలాను కాంగ్రెసు అధికారము చేపట్టగనే తిరిగి వచ్చిరి. అధ్యక్షుడగు అంబేద్కరు సమర్థుడే కాని, సహనము లేదు. బ్రిటిషువారి ప్రాపు ఉన్నంతకాలము కాంగ్రెసును నిర్హేతుకముగ నిందించుటయే పరమావధిగ పెట్టుకొన్నవాడు. లోకోత్తరపురుషుడు, భారతజాతికి జనకుడు అగు గాంధీమహాత్మునియెడ పూజ్యభావము సంగతి అటుంచి వ్యక్తిగతమైన గౌరవముకూడ లేనటువంటి అరుదైన వింతమనిషి. మీదుమిక్కిలి యీయనకు భారతసంస్కృతి, సంప్రదాయములయెడ తీవ్రమైన నిరసనభావము.

శ్రీ గోపాలస్వామిఅయ్యంగారు, కొంతకాలమువరకే సభ్యత్వము వహించిన సర్ బ్రజేంద్రలాల్ మిత్తరు, న్యాపతి మాధవరావు త్రయము బ్రిటిషుహయాములో ఉన్నతపదవుల నధిష్ఠించి పరిపాలనాదక్షులని, రాజనీతితత్పరులని ఖ్యాతిగడించిరి. శ్రీ అల్లాడికృష్ణస్వామి అఖండమేధావి. అంతర్జాతీయన్యాయశాస్త్రము, రాజతంత్రము, ధర్మసూత్రములు వీరికి కరతలామలకము. కాని యీయనకు స్థిరమగు స్వకీయాభిప్రాయము లున్నట్లు కనిపించదు. ఎవరిపక్షమున ఉన్నపుడు వారిపక్షమున కడుసమర్థతతో పనిచేయు కార్యవాది. మదరాసురాష్ట్రప్రభుత్వమును ఎన్నిపార్టీలు చేపట్టినను, ఎంతటి

మార్పులు వచ్చినను నిరాఘాటముగా పదునారుసంవత్సరములనాటు అడ్వకేటుజనరలుగా ఈయన పనిచేయగలుగుటయే యింతకు తార్కాణము. సర్ మహమ్మదుసాదుల్లా ముస్లిములీగు ప్రతినిధి. దేశవిభజనానంతరము కోరలు పెరకిన త్రాచువలె మసలవలసివచ్చినది. దుర్గాప్రసాదఖైతాను వణిక్ప్రముఖుడు; బిర్లాసంస్థలలో భాగస్వామి. ఈయన పరమపదింపగనే శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారి ఆఖాళీని భర్తీచేసిరి. వీరు వర్తకమందు రెండుచేతులతోను సంపాదించుచు వచ్చినను దేశపరిస్థితుల నెప్పటికప్పుడు వివరముగ అవగాహనచేసుకొనుచువచ్చిన ప్రజ్ఞావంతుడు. కేంద్రశాసనసభాసభ్యత్వము కనుచూపుమేరలో నుండగా చటుక్కున కాంగ్రెసులో చేరిన ధీమంతుడు. ఇతరసభ్యులవలె న్యాయవాది, లేక న్యాయశాస్త్రమందు ఉత్తీర్ణుడు కాకపోయినను నాటి కేబినెటుముగను తీసిపోడు. వీరికి ప్రధానసలహాదారు సర్ బి. యన్. రావు అను ఆరితేరిన ఐ. సి. యస్. ఉద్యోగి. పరిపాలకుడుగను, మధ్యవర్తిగను, న్యాయమూర్తిగను, రాజతంత్రప్రవీణుడుగను పేరుపొందిన ముసద్దీ. అందుచేత రాజ్యాంగనిర్మాణమందు మామూలుమనిషి కెట్టి జోక్యము లేదని తేటతెల్లమైనది.

పైసంఘము తయారుచేసిన ముసాయిదా కొన్ని సవరణలతో అంగీకరింపబడినది. చివరకు రాజ్యాంగము దీర్ఘమైనది. ఇందు 395 సూత్రములు, 8 షెడ్యూళ్లు కలవు. అచ్చునందు 250 పుటలున్నది. దీర్ఘమగు చట్టములు ప్రజల నైతికదౌర్బల్యమును సూచించుననుట సత్యదూరము కాదు. వ్రాతమూలకమగు రాజ్యాంగచట్టము లేని బ్రిటిషువారు అత్యంతనైతికబలసంపన్నులనుట నిర్వివాదాంశము. అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రముల రాజ్యాంగము 10 పుటలు; కనడాది 38 పుటలు; సింహళముది 30 పుటలు; స్విట్జరులాండుది 25 పుటలు; ఇటలీది 157 సూత్రములు; దక్షిణాఫ్రికాది 123 సూత్రములు; ఆస్ట్రేలియాది 128 సూత్రములు మాత్రమే. ఇట్టి రాజ్యాంగ మేర్పడుటకు ప్రధానసభ్యులగు న్యాయవాదులే కారణమనువారు కలరు. రాజ్యాంగమును లోపరహితముగను, వివరముగను, నిర్దుష్టముగను నిర్వచించుటయే వీరు దృష్టియందుంచుకొనిరనుటలో సందేహములేదు. కాని దీని స్వరూపస్వభావములను అవగాహనచేసుకొనుట మామూలుమనిషికి సాధ్యము కాదు. ఇందలి సూత్రములను వ్యాఖ్యానించుటలో భేదాభిప్రాయముల కెంతో సావకాశము కలదు. తత్రాపి న్యాయస్థానములకు పని ఎక్కువగును. ప్రజల వంతు సందిగ్ధస్థితి, ధనవ్యయము

భారతదేశము లౌకికరాజ్యమని ప్రధానమంత్రి మొదలు గ్రామాధికారివరకు ఎలుగెత్తి చాటుచున్నను లౌకిక మను పదము రాజ్యాంగమందు మచ్చునకైనను లేదు. ఇందులకు తగుకారణము లేకపోలేదు. ఈపదమునకు ఆదినుండియు నిరీశ్వరవాదముతో సన్నిహితత్వము కలదు. అందుచేత లౌకికరాజ్యాంగ మనగా ఆధ్యాత్మిక, నైతికబలము లేని రాజతంత్రజ్ఞుల పాలన కారాదు. చట్టములుకూడ విస్వ్యక్తిత్వమునకు వ్యతిరేకముగ నుండజాలవు. ఇందుమూలముగా సాంఘికజీవనమునకు, జాతీయసంస్కృతికి, ఆధ్యాత్మికవైభవమునకు స్వస్తిచెప్పనక్కరలేదు. రాజ్యాంగమునకు లౌకిక, భౌతికవాదములను బలవంతముగ కట్టబెట్టుచో కీడు మూడును. శ్రీ యమ్. ఆర్. జయకరు చెప్పినట్లు ప్రస్తుతము మతప్రాబల్యముగల ప్రభుత్వమును స్థాపించు అభిప్రాయ మెవ్వరకు లేనపుడు ప్రతివిషయమందును పరమలౌకికదృక్పథమునకై ప్రాకులాడుట కూడని పని. అందుమూలముగ అధికసంఖ్యాకులు తమ స్వకీయాభిప్రాయములను, ఆదర్శములను కప్పిపుచ్చి అల్పసంఖ్యాకులను అడుగడుగుకు తృప్తిపరచవలసిన బాధ్యత యుండరాదు. ఏ దేశమందైనను ఒక మతమునకు, లేక సంస్కృతికి చెందిన ప్రజ అధికసంఖ్యాకులుగ నుండుచో ఆ దేశముయొక్క సాంఘిక జీవనము, సంస్థలు, వాటి నడవడి అందుల కనుగుణముగ నుండుట సహజము. అన్ని మతములను సమానస్థాయికి తీసుకొనివచ్చుట ప్రభుత్వముయొక్క బాధ్యత కాజాలదు. లౌకిక ప్రభుత్వమనగా ఏయొక్క మతము నెడ పక్షపాతము వహింపనిదని చెప్పుట సక్రమమగు నిర్వచనము. లౌకికప్రభుత్వవిధానము సంఘముకంటె వ్యక్తులకు ప్రాముఖ్యము నివ్వవలెననెడు సూత్రమును గౌరవించునదై యుండవలెను.

వయోజను లందరకు వోటింగుహక్కు నిచ్చుట మూలముగా మామూలుప్రజలందరు పౌరులైనారు. అజ్ఞానులగు వయోజనులందరకు వోటింగుహక్కును హఠాత్తుగా నిచ్చుటవలన ఒక ప్రముఖ ఫ్రెంచిరాజతంత్రవేత్త చెప్పినట్లు నేడు అరాజకము, రేపు నియంతృత్వము ఏర్పడు సావకాశము లేకపోలేదు. రాజ్యాంగ పీఠికయందు సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయన్యాయము; ఆలోచన, ప్రకటన, అభిప్రాయ, నమ్మిక, ప్రార్థనాస్వాతంత్ర్యము; సమానప్రతిపత్తి, అవకాశము; సౌభ్రాతృత్వము, వ్యక్తికి వలయు హోదా; జాతీయైక్యత అందరకు అందుబాటులో నుండగలవని హామీ యివ్వబడినది. ఇందలి పదజాలము 1789 వ సంవత్సరమునాటి చారిత్రాత్మకమగు ఫ్రెంచిప్రకటనను జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది. ముందుకు సాగి వివరములను పరిశీలించుచో నేటి రాజ్యాంగము 1935_వ సంవత్సరపు ఇండియాచట్టమునకు కొన్నిమార్పులు గల నకలు అని స్పష్టము కాగలదు. ఫెడరల్ స్వరూపము కలదైనను ముఖ్యలక్షణములన్నియు యూనిటరీవిధానమును బలపరచునవై యున్నవి. ఒకవిధముగా అమెరికను ఫెడరలుపద్ధతి, ఫ్రెంచి కేంద్రీకరణవిధానము మేళవింపబడినవి. ఇందలి ఫెడరల్ విధానము అమెరికా, ఆస్ట్రేలియాలలోవలెగాక కనడాకు సన్నిహితమైనది. బ్రిటిషు కాబినటువిధానముతో సమన్వయముచేయుటచే ఫెడరల్ విధానము కడు బలహీనమైనదని చెప్పవలయును. ఒకవిధముగా దక్షిణాఫ్రికాయూనియను రాజ్యాంగముతో సరితూగు నని తోచుచున్నది. ఎటుల చూచినను భారతసంస్కృతి, సంప్రదాయముల కనుగుణముగ రాజ్యాంగము లేదనుట నిర్వివాదాంశము. పరాయిదేశముల అనుభవములను స్వీక

రించుట తప్పని, కూపస్థమండూకముగ నుండవలెనని ఎవ్వరు చెప్పక పోయినను మనదేశపు వాతావరణమునకు, ప్రజల నైజమునకు అనువగు విషయములను మాత్రమే స్వీకరించవలెను. కాని రాజ్యాంగ మంతయు వివిధదేశములనుండి ఎరువుతెచ్చుకొన్న ఆదర్శములతో కూడిన కుప్ప బొంత అనుచో ఏముక్క కాముక్క విడిపోగలదు. మామూలుప్రజ లెంతవరకు జీర్ణించుకొనగల్గుదురో అంతవరకుమాత్రమే రాజ్యాంగము విజయవంత మగును.

రాజ్యాంగమందు పౌరులకు గల ప్రాథమికహక్కులకు ప్రముఖస్థాన మీయబడినది. ఈ హక్కులను విశదీకరించుచో ప్రత్యేక వ్యాసమగును. వాక్స్వాతంత్ర్యము, శాంతియుతముగ గుమిగూడుట, ఎచ్చటనైనను సంచరించుట లేక స్థిరపడుట, ఇష్టమువచ్చిన వృత్తిని అవలంబించుట, ఆస్తిని సంపాదించుట ఆదిగా గల హక్కులన్నియు సామాన్యమానవుని నిత్యజీవనమునకు, పురోభివృద్ధికి, శాంతిసౌఖ్యములకు అత్యవసరమని చెప్పిన చాలును. ఇవి పౌరులకు అమూల్యమగు ఆస్తి అనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. వీటిని పరిపూర్ణముగా గ్రహించి సక్రమముగ వినియోగించినపుడే అందరును యథార్థమగు స్వాతంత్ర్యమును, సౌఖ్యమును అనుభవింపగల్గుదురు. కాని యీహక్కులన్నియు హద్దులమధ్య కొన్ని నియమములకు, నిబంధనలకు లోబడియున్నవి. అందుచేత నిజముగా అవసరమగునపుడు నిరుపయోగమగునను వాదము కూడ కలదు. ఇందుకు సంబంధించిన కట్టుబాట్లు గులాబీపువ్వు ననుసరించియుండు ముండ్లవంటివి. అసాధారణపరిస్థితు లేర్పడినపుడీహక్కులన్నియు కుదించబడును. ఇట్టి ఏర్పాటు ప్రతిరాజ్యాంగ మందును కలదు. వ్యక్తిగతమగు హక్కులనైనను త్రోసిపుచ్చి సంఘముయొక్క శ్రేయస్సును, భద్రతను కాపాడవలయు ననుటయే యిందులకు సమాధానము. ప్రమాదకరమగు పరిస్థితులందే వీటి ప్రాముఖ్యత మెండు. వీటిని రాజ్యాంగమందు పొందుపరచుటచే పరిపాలకులకు, న్యాయాధిపతులకు, న్యాయవాదులకు, పౌరులకు ఏతద్విషయములన్నియు జ్ఞప్తియందుండి పరిపాలన జనసామాన్యమున కనువగు రీతిని నడచిపోవును.

తదుపరి మూలసూత్రములు ప్రధానమైనవి. వీటిని న్యాయస్థానముల ద్వారా అమలుపరచుటకు సావకాశము లేకపోయినను, రాజతంత్రమున కివి పునాదులవంటివి. ప్రభుత్వము ప్రజలయొక్క సర్వతోముఖమగు పురోభివృద్ధికి పాటుపడవలెననియున్నది. స్త్రీపురుషుల సమానత్వము, జీవనభృతి, ఏకైకపౌరధర్మము, నిర్బంధప్రాథమికవిద్య, మద్యనిషేధము, గ్రామపంచాయతీల ఏర్పాటు, కార్యనిర్వాహకన్యాయశాఖల విభజన, ప్రపంచశాంతికై పాటుపడుట ఆదిగాగల ఆదర్శములన్నిటికి మూలసూత్రములందు స్థానము కలదు. అయిర్లండు, ఇటలీరాజ్యాంగములందు కుటుంబముల రక్షణకు, అభివృద్ధికి దోహదమిచ్చు చక్కటి ఏర్పాట్లు కలవు. మామూలుమనుష్యులకు ముఖ్యసంస్థయైన కుటుంబమునుగురించి మన రాజ్యాంగమం దెట్టి ప్రమేయము లేకుండుట శోచనీయము. మూలసూత్రములు కేవలము ఆదర్శములుగ ఆకాశవీథుల నుండునో, లేక ఆచరణలోనికి వచ్చునో చూడవలసియున్నది.

కేంద్రప్రభుత్వము సకలవిషయముల బలీయమైనది. అందుచే రాష్ట్రముల అధికారము సన్నగిలినది. నేటి అసాధారణపరిస్థితులే యిట్టి పరిణామమునకు త్రోవ తీసినవి. మన చరిత్రయందుకూడ స్వర్ణయుగమందు బలీయమగు కేంద్రప్రభుత్వము లున్నట్లు ప్రస్ఫుటపడు చున్నది. ఇందులకు మౌర్య, గుప్త, ఆంధ్ర, మొగలు సామ్రాజ్యములే తార్కాణము. కాని వికేంద్రీకరణ మెక్కువైనపుడు మామూలు మనిషిస్థాయి దిగజారును. న్యాయస్థానములకు మంచి ప్రతిష్ఠ, హోదా, అధికారములు ఉండుటచే పరిపాలన సక్రమముగనే సాగునని ఆశింపవచ్చును. ప్రజావిశ్వాసమును కోల్పోయిన ప్రతినిధులను మధ్యలో పదభ్రష్టులుగ చేయుటకు తగు ఏర్పాటు లేదు. ప్రధాన సమస్యలపై ప్రత్యక్షముగ ప్రజాభిప్రాయమును ప్రకటించి అమలు పరచు సదుపాయ మసలే లేదు. ఇట్టి ఏర్పాట్లు భారతదేశమువంటి పెద్ద దేశములందు ఆచరణసాధ్యము, వాంఛనీయము కావని వాదించు వారు కలరు. రాజ్యాంగమును సవరించుటకు గల నిబంధనలు కష్టతరముగను, క్లిష్టముగను ఉన్నవి. స్వల్పసవరణలు మెజారిటీవోటుతో సాధ్యమైనను ప్రధానమగు సవరణలకు హాజరైన సభ్యులసంఖ్యలో మూడింట రెండువంతులు మొత్తము సభ్యులలో సగమునకుపైగా అంగీకరింపవలెను. ఇందుకు తోడు కొన్ని సవరణలకు అందుకు సంబంధించిన రాష్ట్రముల అనుమతికూడ అవసరమై యున్నది. రాబోవు పార్లమెంటుయొక్క అధికారము నిటుల కుశలము చేయుట వాంఛనీయమో, కాదో యిప్పుడు నిర్ణయించుట కష్టము. కట్టుదిట్టము లెక్కువైనపుడు మార్పుచేయగోరువారు శాస్త్రబద్ధముగ వర్తించుటకు సావకాశ ముండదు. కాలానుగుణముగ మార్పు జరుగుటకు సావకాశము లేనపుడే విప్లవము వచ్చును.

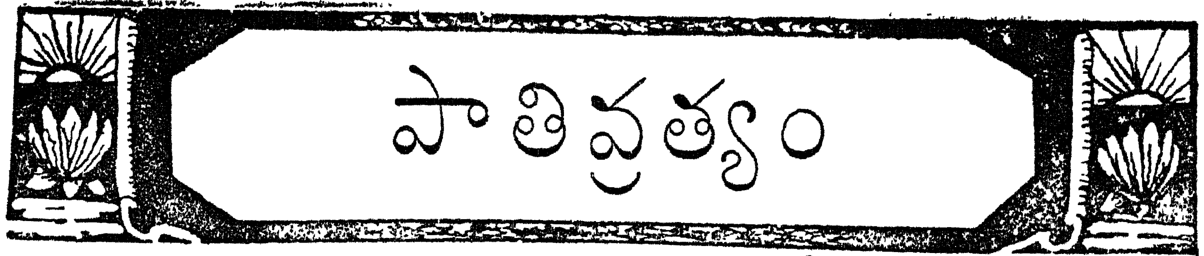
మామూలుమనిషికి కావలసినది కడుపునిండ తిండి, కట్టుటకు బట్ట, వ్యక్తిగతమగు స్వాతంత్ర్యము. ఎంత చక్కటి రాజ్యాంగమైనను పై మూడుకోర్కెలను తృప్తిపరచనపుడు నిష్ప్రయోజనమగును. రాజ్యాంగసూత్రములు చదువుటకు, వ్యాఖ్యానించుటకు, వినుటకు సొంపుగ నున్నంతమాత్రమున పని జరుగదు. వోటువల్ల కడుపునిండదు. కమ్మటితీర్మానములు చిక్కులను విడదీయజాలవు. కొలదిమందికిమాత్రమే శాంతిసౌఖ్యములను, భద్రతారక్షణలను చేకూర్చు పథకము చిరస్థాయిగ నుండజాలదు. స్వాతంత్ర్య మనగా కేవలము రాజకీయములకు సంబంధించినది కాదు. ఆర్థిక, సాంఘిక, నైతికసమస్యలు తృప్తికరముగ పరిష్కరింపబడినపుడే స్వాతంత్ర్యము సార్థకమగును. ప్రజాస్వామిక మనగా ప్రజలచే, ప్రజల నిమిత్తమై నడుపబడు ప్రజాప్రభుత్వమని నిర్వచనము కలదు. కాని ఎన్నికలు కాగానే ప్రజల బాధ్యత పూర్తి అగును. తదుపరి ఎన్నుకొనబడిన ప్రతినిధులు తమ బాధ్యతలను, విధ్యుక్తధర్మములను తరుచు మరచిపోవుట తటస్థించును. అందుచేత ఏదేశమందైనను నిజ

ముగా ప్రభుత్వమును నడపునది కొలదిమంది వ్యక్తులుమాత్రమే. వారు అధికారమును సద్వినియోగము చేసినంతకాలము ప్రమాద ముండదు.

ప్రజాస్వామిక మనగా మధ్యతరగతిపరిపాలన యని క్రోవాట్కీ చెప్పియున్నాడు. మధ్యతరగతి సుభిక్షముగ నున్నంత కాలము ప్రభుత్వము చట్టబద్ధముగను, శాంతియుతముగను సాగిపోవును. ప్రస్తుతక్లిష్టపరిస్థితులవల్ల మధ్యతరగతి కృశించి క్రుంగిపోవుచున్నది. స్వార్థపరులగు దూరదృష్టిలేని భాగ్యవంతులు, కలవరపాటు నొంది ఉద్రేకపూరితులై యున్న బీదలు వీరిని చెరియొకవైపు నుండి నలిపివేయుచున్నారు. తత్రాప మధ్యతరగతియే అంతమగు పరిస్థితు లేర్పడినవి. స్వాతంత్ర్యసంపాదనకై సాటిలేని త్యాగము చేసి, జాతీయపునర్నిర్మాణమునకు, సంఘభద్రతకు, సంస్కృతిరక్షణకు నిరంతరకృషి నొనర్చుచు, ఉన్నతాదర్శములతో, కష్టనష్టములను లెక్కసేయక, ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండ జాతీయసౌధమును నిర్మించినవారి స్థితి యిట్లగుట శోచనీయము, దుర్భరము. ఇందుమూలముగా దేశక్షేమమునకు, జాతీయాభివృద్ధికి ప్రమాద మేర్పడవచ్చును. వేరే తరణోపాయము లేక నిస్సహాయతచే నిస్పృహ చెంది అపకాశ వాదము ననుసరించి వీరు విప్లవకారులుగ మారి బీదలను భాగ్యవంతులపైకి రెచ్చగొట్టెదరు. సంఖ్యాధిక్యము గల బీదల భుజబలమునకు మధ్యతరగతివారి బుద్ధిబలము తోడైనపుడు అల్పసంఖ్యాకులగు భాగ్యవంతులకు నిలువ నీడ యుండదు. సామ్యవాదము శాస్త్రప్రాయమైన దగుటచే దీనిని ప్రచారము చేయువారు మధ్యతరగతికి చెందిన సంస్కారము గల విద్యాధికులుగాని కార్మికులు కాదని కెంటస్కీ వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయముతో లెనిన్‌కూడ ఏకీభవించెను. అందుచేత నిరుద్యోగము, నిస్పృహ, అజ్ఞానము, దారిద్ర్యము తాండవించు ప్రదేశములందు కమ్యూనిజము సత్వరముగ వ్యాపించును. ఇందులకు చైనా తార్కాణము. జాతీయసంస్కృతిసంప్రదాయముల కనుగుణముగ వర్తించుటకు తగిన సత్యశీలము, ధైర్యస్థైర్యములు, ఓర్పు, సహనము, నమ్రత, దూరదృష్టి, సమదర్శిత్వము గల మధ్యతరగతినాయకత్వమే నేటి క్లిష్టపరిస్థితులను చక్కజేయగలదు. ఉదాసీనత, కాలయాపన ప్రమాదమునకు దారితీయును.

భారతరాజ్యాంగము 'సర్వేజనాఃసుఖినో భవన్తు' అను సనాతనాదర్శమును సాధించుటకై పనిచేయవలె నన్న ప్రజలందరు చిత్తశుద్ధితో గురుతరమగు బాధ్యతలను నెరవేర్పవలెను. నాయకులనగా ఎప్పటినుండియో దిగివచ్చినారు కారు. సామాన్యమనుజుల జీవితమును, ఆశయములను, ఆదర్శములను ప్రతిబింబింపజేయగలవారే యథార్థమగు నాయకులు. ప్రజ లట్లు సరియగువారి నెన్నుకొనుచో సర్వతోముఖమగు పురోభివృద్ధి తథ్యము. లేనిచో సర్వాంగసుందరమగు ఫ్రెంచిరిపబ్లికు, జర్మనీలో ప్రథమప్రపంచయుద్ధానంతరము ఏర్పడిన వైమరురిపబ్లికురాజ్యాంగములు పొందిన పరిణామమే భారతరాజ్యాంగమునకు కలుగవచ్చును. మామూలుమనుజులు తమకు గల అవకాశములను, తెలివితేటలను ఉచితజ్ఞతతో సద్వినియోగము చేసినపుడే శుభము చేకూరును. అట్టి సదవకాశము చట్టరీత్యా, వయోజనవోటింగుపద్ధతిని జరుగనున్న క్రొత్త ఎన్నికలద్వారా త్వరలో రానున్నది. దూరదృష్టితో సంగతిసందర్భములను గ్రహించి తమ హక్కులను సద్వినియోగము చేసి బాధ్యతలను సక్రమముగ నిర్వర్తించినపుడే మామూలుమనిషిస్థాయి ఉన్నతమయి ప్రతిపత్తి వృద్ధియగును. ఉద్రేకపూరితులై ముందువెనుక లాలోచింపక అవకాశమునకై వేచియున్న, నీతినియమములు లేని స్వార్థపరులగువారి వలలో చిక్కుకొనుచో ముక్తి లేకపోవుటయేకాక పరిస్థితి అన్నివిధముల అధ్వాన్నమగును. ఈవిషయమై వివరముగ జోస్యము చెప్పుట సాహసము.





శ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి



[కవికుల గురుదేవులు, ఆంధ్ర ఆస్థానకవి, శతావధాని బ్రహ్మశ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి గారు మహాశివరాత్రి పర్వదినమున శివసాయుజ్యం పొందినారు. వారు ఆఖరుక్షణంవరకు కలం వదల్లేదు. వారు స్వయంగా-స్వంతదస్తూరితో వ్రాసిన ఈ దీర్ఘవ్యాసమే బహుశః వారి కడపటిరచన కావచ్చును. మరొక పదిరోజులకు భౌతికదేహం చాలించెదమనగా వారీ వ్యాసమును 'భారతి'కి పంపిరి. ఈ కడపటిరచనను ఏరికోరి ఉగాదిసంచికలో ప్రకటించుచున్నాము. ఈ అవకాశము మాకు లభించినందుకును, ఈ రూపమున ఆంధ్రపాఠకలోకానికి వారి తుదిరచనను అందజేయగలిగినందుకును సంతసించుచున్నాము. సంపాదకుడు]



ఈయీపాతివ్రత్యవ్రతాన్నిగూర్చి యే వ్రతచూడామణిలోనూ ప్రత్యేకించి శ్రావణమంగళవారపు నోమూ, బొమ్మలనోమూ ఆయీనోములనుగూర్చి వ్రాసినట్లు లేదుగాని వుండడం ప్రతిగ్రంథంలోనూ అంతో యింతో వుండితీరుతుంది. అక్షరజ్ఞానం లేని కుంతతావచ్ఛేదకాలకు తెలిసినన్ని ఆయీవిషయానికి సంబంధించిన ధర్మపన్నాలు మహావిద్వాంసులకుగాని, మహాకవులకుగాని, పౌరాణికులకుగాని, ఐతిహాసికులకుగాని తెలియనే తెలిసివుండవన్నా అంత సాహసం కాదు. అందులోనూ భార్య కొత్త అక్షరజ్ఞానం కలదిగా వుండే సందర్భంలో భర్తగారి ముఖం రుసరుస లాడడం వర్ణించవలసివస్తే యేద్వీపాంతరాన్నుంచేనా దిగుమతీ కావలసిందేకాని లోగడ నిలవ వున్న సరుకు పనికిరాదు.

అసలు హెడ్డింగుకు అర్థం కుదరదు. బహువ్రీహి సమాసంగా వుభయులూ రాజీపడితే, 'పతిరేవ వ్రతం యస్యాస్సా' అని విగ్రహవాక్యం చెప్పి, "పిడుక్కీ బియ్యానికీ వొకటే మంత్రం"గా వేపుకుతినడం మొదలిడడానికి పూర్వపు అమాయిక లోకం సహించినా కొంచెం కళ్లుతెరిచిన యీకాలపు సాధ్వులు "న స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి" అన్న ధర్మసూత్రానికి వ్యాఖ్యానం చేసి విజ్ఞుల మెప్పును పొందగలరు.

"ధర్మసూత్రస్థమైన స్వాతంత్ర్యపదానికి వొక కరోడ్కట్టుడు శారీరకకృత్యాలకుకూడ భర్తగారి సెల వుండితీరాలి. అలా సెలవుచీటి పొందనియెడల నీవు పరానికే కాదు, యిహానికిన్నీ చెడతావు" అంటూ యేవో తెలిసీ తెలియని వ్యాఖ్యానాలు చేస్తూ వేపుకుతినడానికి వొక యిల్లాలు కొన్నాళ్లు సహించి గ్రామములో "ఆలనా పాలనా" లేకపోవడంచేత యెవరితో మొఱ పెట్టుకుందామన్నా, "అమ్మాయీ! నీవు భార్యవు; అతడు భర్త (వొకనిచే భరించ తగినది భార్య; భరించేవాడు భర్త)." యింతే గాని ప్రయోజనం లేక మనువచనాన్ని (అపత్కాలే నాస్తి మర్యాదా) వుల్లంఘించి యెక్కడనో కొంత సైర్యాన్ని అనుభవించి తుదకు యీమాదిరివాళ్లకు శరణ్యంగా వుండే రంగూను చేరుకొని (మధ్యకాలపు చరిత్ర తిన్నగా తెలియదు వదులుతూ వున్నాను.) సుమారు యిరవైయేళ్ళ వయస్సుకొడుకుతోనూ, పదహారుయేళ్ల వయస్సు కూతురుతోనూ స్వగ్రామానికి చూచేవాళ్లకి కన్నులపండువుగా ప్రత్యక్షం అయింది. భర్త యెవరో మాత్రం తెలియదు.. గ్రామం యావత్తూ బీఅకాయపీచు, పినతల్లివంకవాళ్లూ పెదతల్లివంక వాళ్లూ మేనత్తవాళ్లూ మేనమామవాళ్లూ—వక రేమిటి? పూర్వభర్త (చనిపోవుటచే) కనపడలేదుగాని భర్త సోదరులు కూడా కనపడడమే కాదు బంధుమర్యాదలతో ఆదరించారుకూడాను. యెవరో వకరూ యిద్దఱూ అయితే వెలీ గిలీ అని బంధుజాతం బెదిరించేదేమో! యీ సందర్భం అట్టిదిగా లేదు.

"సర్వంజగన్నాథం"గా, లేదా "శతాంధాః కూపం ప్రవిశంతి"గా వుండడంచేత కిక్కురుమన్నవారే లేరు. వొకరిని చూచి, వేఱొకరు వేలంవెఱ్ఱిగా చుట్టుపట్ల గ్రామాల్లో వుండే బంధుజాతంకూడా నూతనవస్త్ర ప్రదానాదులతో విందులు చేసింది. ఆయీసందర్భం

పూర్వకాలంలోనే జరిగితే యేంజరిగేదో! పూర్వకాలం కాదే అనుకుందాం, యిప్పటి (పాపిష్టి) కాలమే అయినా, మాంసం తింటే తింటాంగాని బొమికలు మెడగట్టుకు తిరుగుతామా?

యింకా వినండి. ఆమెకొడుక్కి ఆమెప్రథమభర్తమేనమామ కొడుకు నాలుగైదుమాసాల గర్భవతిని శ్రీమతిని తన కుమార్తె నిచ్చి పెండ్లికూడా చేసినాడు. యీపెండ్లి కొంత కళంకంవల్ల బంధుజాతం ఆదరించి ఆకన్యను స్వీకరించదని తండ్రి బుద్ధిమంతుడుగనుక యీ విధంగా ఆమెకు గృహిణీత్వాన్ని సంపాదించివుంటాడు. తక్కిన వాళ్ల కర్మం యేమి కాలింది! కొత్తసంసార్కాలద్వారాగా దీన్ని సమర్థించడానికేనా అవకాశం వుంటుందని నాకు తోచదు. మొట్ట మొదట కొన్నాళ్లు పెళ్లికొడుకు తండ్రి తెరచాటుగా వున్నాడు గాని తరవాత ఆయన కూడా బహిరంగంగానే వున్నట్లు వినడం. ఆయీ సందర్భం యే కలకత్తావంటి, బొంబాయివంటి, లేదా కాశీవంటి పట్నవాసాలలోనో అయితే అడిగేవాడూ వుండడు. జవాబిచ్చేవాడో? అంతకుముందే వుండడు. శుద్ధపల్లెటూళ్లో జరిగిందంటే, యెవ్వరూ విశ్వసింపరు. యెన్ని సమర్థించాలి?

ఆయీయిల్లాలికి భర్త జీవించిఉండగా (మధ్య కాలపు చరిత్రలో యేమేమి కళంకాలున్నాయో వాట్లను తలపవద్దు) వొక పెళ్లి; ఆపెళ్లి జాత్యంతరుడితో కాక (స్వశాఖవానితో కాకపోయినా) బ్రాహ్మడితోటే కావడం ఆపె చేసికొన్న పూర్వ జన్మపుణ్యం. దాక్షిణాత్యుడు; పెద్ద ఉద్యోగం చేసి పెన్షను పుచ్చుకొనుచున్నాడట. ఈమెకాక అసలుపెళ్లిపెండ్లాముకూడా వున్నట్టే తెలిసింది. ముష్ఫైశిఖలేనా వొకచోట యిముడుతాయి గాని మూడుకొప్పులు యిముడ వంటారు పెద్దలు. యీ సవతుల పరస్పరమైత్రి ఆ పెద్దల అనుభవానికి విరుద్ధం..

"నహ్యేకంలక్ష్యం యోగారంభం ప్రయోజయతి" కొంచెంసేపు ఆపుతాను. వార్ధక్యం ముదిరింది. వ్రాయడానికి మొదలుపెట్టింది యే నాలుగుపేజీలతోనో తెములుతుం దనుకొన్నాను. యిష్టదేవతా నమస్కారం చేశాను. హెడ్డింగు చిత్రించాను. నలలోన్నుంచి పింగళ లోకీ, దానిలోన్నుంచి కాశయుక్తిలోకీ "విసరుబొజ్జా, తోపా" కథలాగా నడుస్తూవుంది. యిది తేలేటట్టు లేదు. యిది మన పర్యవసానం చూచేటట్టు కనపడుతూవుంది గాని దీని పర్యవసానం మనం చూచేటట్టు లేదు. శాంతం పాపం.

"మీదెఱుంగనివారల కేది సుఖము". మొట్టమొదట శ్రీకారం చుట్టేటప్పటికే అంతరంగంలో గ్రంథం యావత్తూ లిఖింపబడి వుండాలి. దీని వైఖరిని పరిశీలిస్తే అట్టి స్థితిలో లేదు. కనక యేవో రెండు మూడుపేరాలు వ్రాసి విరమిస్తాను.

పాతివ్రత్యమునుగూర్చి వ్రాయడం సులువే గాని, ఆ సూత్రములను అమలుజరపడం కష్టసాధ్యం. యేనూఱుకోట్ల ద్రవ్యనష్టికో అంగీకరించి, యెందఱు పరమనిషధయోగ్యులమీదనో పన్నులు బనాయించి శ్రమచేస్తూవున్న పద్ధతినికూడా (మద్యనిషేధం) అది బతికి బట్టకట్టడం పుస్తకాపేక్షగా కనపడుతూవుంది. చూడండి— "శతపుటాభ్రకం, సహస్రపుటాభ్రకం" ఆయీమందు యెన్నో పసర్ళతో నూతి తయారు చేస్తారు. అగ్నిపుటంతో ఆ పసళ్ళ నామరూపాలు పూర్తిగానైతే నశిస్తాయిగాని ఆ పసళ్ల గుణాలు చెక్కు చెదరకుండా నిల్చి మనలని వుద్ధరిస్తూనే వుంటాయి. ప్రస్తుతం కూడా ఆ రాబడిబడ్జెట్టులో పూడ్చడానికి యేర్పఱచిన సాధుబాధ శాశ్వతంగా పీడిస్తూవుంటుంది. వీరు అనుకున్న ఘనకార్యం యింకో ఉద్యోగిహయాములోనో, వేఱొక అధికారిపరిపాలనలోనో అంతరిస్తుంది. త్రాగుబోతులు చిరజీవులై లోకాన్ని వుద్ధరిస్తూనే వుంటారు. యేనాడో భారతకాలానికి పూర్వం యే శకంలోనో—

"భూసురు లాదిగ గల జను-లీసుర సేవించిరేని యిది మొదలుగ బా-
పాసక్తి బతితు లగుదురు- చేసితి మరియాద దీనిజేకొనుడు."

అని శుక్రాచార్యులశాసనం. యేంలాభం? యే కొన్నాళ్ళో అమలుజరిగినా, మళ్లా—

మతు లెన్ని చెప్పినా మామపక్కనే—థాతా యథా పూర్వం.

"ఎందఱు దేవతల్ చనిరి యెందఱు తాపసు లట్టె భ్రష్టులై
రెందఱు రాజు లేగిరి మ ఱెందఱు యోగులు జోగులైరి......"

"మనసా! హరిపాదము లాశ్రయింపుమా?"

"తాళ్లపన్ను తాగేవాళ్లే యిచ్చుకుంటారు."

అనే లోకోక్తి ప్రస్తుతం తల్లకిందులై యెందఱో నిరపరాధులను పీడించడం యెన్నివిధాల పరిశీలించినా శోచనీయంగానే కనపడుతుంది. మహమ్మదీయప్రభుత్వం విధించిన జుట్టుపన్నుకన్నా యీ అస్మదీయమదీయప్రభుత్వం విధించిన యీ పన్ను శోచనీయం. అయితే ప్రభుత్వం అంటూ చేతికి రాకనే పోవాలిగాని అది చేతికి వస్తే నిరాక్షేపణగా నిర్వహించడం కలలోవార్త. ఊరికేనే అన్నారూ అభియుక్తులు "రాజ్యాంతే నరకం ధ్రువమ్"—ప్రభుత్వ నిర్వహణంలో కొంత సుఖమూ వుంటుంది, కొంత కష్టమూ వుంటుంది, "రాజ్యం స్వహస్తధృతదండ మివాతపత్రమ్"

పాతివ్రత్యాన్నిగూర్చి నాలుగుమాటలు వ్రాసి విరమించా లనుకుంటే అవాంతరాలు వచ్చి అడ్డుతగిలి—"మొదలిడిన కార్యమది తుదముట్టదయ్యె." ముసలాళ్లని ౫౪ యేళ్లు రావడంతోటే తోసిరా జనడానికి కారణం— "వృద్ధుల బుద్ధులు సంచలింపవే!?"

ప్రకృత మనుసరామః. యెంతటి తపశ్శాలికీ లేని మర్యాద మన గ్రంథాలలో—పతివ్రతలకు యిచ్చి ఉన్నారు. కౌశికుడు తపస్సిద్ధి అయినపిమ్మటకూడా పతివ్రతమీద కళ్లెఱ్ఱజేసి—

"నీమగ డంత యెక్కువె? మనీషులు భూసురు లంత తక్కువే?"

అని గర్జిస్తే, ఆయిల్లాలు లేశమూ చలింపలేదు. 'నిమ్మకి నీరు'పోసామెతగా నిల్చి ఆ దుర్వాసులను పాదాక్రాంతుణ్ణి చేసుకో గలిగిందిగదా? దేనిచేత? పాతివ్రత్యంచేత. త్రిమూర్తులకూ పతివ్రతల పేరు చెపితే హడలు. స్త్రీలను అబలలని వర్ణించిన కవులే త్రిమూర్తులకన్నా బలపరాక్రమాలు వారికి వున్నట్లు వ్రాసినారు. అయితే, సీత, సావిత్రి లోనైన సాధ్వీమణులను మిక్కిలిగా వర్ణించడానికి నేను సమ్మతింపను. యేమంటారా? అట్టి లోకోత్తరులైన ధీరోదాత్తులయిన భర్తలకు భార్యలైకూడా, పెండ్లినాటి "నాతిచరామి" అన్నప్రతిజ్ఞను నెఱవేర్చలేకపోవడ మంటూ వుంటుందా?

"వ్రతంచెడినా సుఖం దక్కాలి." ఆ మహాపురుషులకన్న ఎందులోనూ ఘనులు వుండడం అసంభవం కదా? ఘోషాలో మ్రగ్గేసిన బంగినపల్లెమామిడిపళ్లలో పలువురు నిజమైన పతివ్రతలు లేకపోరుగాని పురుషుల అవివేక ప్రయుక్తమైన భయం ఆ యిల్లాండ్రకు రాదగిన యశస్సుకు భంజకమయింది.

"తీతువుపిట్టరాయభార" మన్నట్లు భర్తలు యేర్పఱిచిన ఘోషా (ముసుగు) వల్ల వారి పాతివ్రత్యం చెక్కుచెదరకుండా నిలవడంలేదు. యీసందర్భానికి చాలా అనుభవశాలి దేవేంద్రుడేమన్నాడో వొకానొక సందర్భంలో చూడండి—

"శీలమున మానరక్షణ- నేలలన యొనర్చు నద్దియే సతి భర్తల్
పాలింప బతివ్రతలను- లీలావతు లెందఱేని లేరె? జగమునన్"

(దేవీభాగవతం)

యింకొకటి. కవులలో వుండే ఆచారం క్రొత్తగా నేనే బయటికి తీశానని గర్వపడుతూవున్నాను. గత కాలంలో యీలాటి గర్వపడడాలు తుదకు నిల్వక "హృదయగతిన్ బురాతనకవీశ్వరు లేగని వీధిలేదు" (కవికర్ణ) అనేదానికిందకి వచ్చి తోసిరాజులైనాయి. యిదికూడా అలాగే జమకట్టబడుతుందో యేమో! అయినా వుదాహరిస్తాను. కవికి యే యిల్లాలియందు పరిపూర్ణానుగ్రహం కలుగుతుందో ఆవిణ్ణి సుగుణవతిగా చిత్రించి వూరుకోక ఆపె భర్తను (వాడు యథార్థానికి మంచివాడే అయినాసరే) శుద్ధ అపాత్రుణ్ణిగా, త్యాష్టింగా, దుర్మార్గుణ్ణిగా (పాండురంగ చూ) చిత్రిస్తాడు. గ్రంథంలో ఆభాగం చదువుతూ వుంటే వినేవాళ్లకు అరికాలిమంట శిరస్సుకు యెక్కి ఆవ్యక్తిమీద అమాంతంగా పడి చావగొట్టాలన్నంతవఱకు వస్తుంది. ఆపెయందో? ప్రతిక్షణమూ అభిమానం, ప్రేమ వుదయిస్తుంది. యీసందర్భం కవిసమయాలలో లాక్షణికులు వుదాహరించలేదుగాని "అథవా ప్రతిపక్షస్య వర్ణయిత్వా బహూన్ గుణాన్"అనేదానిలో గతార్థం కావచ్చు ననుకుంటాను. కొంతభాగం కవి వర్ణించినది నిజమనిపించే పుణ్యపురుషులు లేకపోలేదు గాని ప్రతీఆలాటివాడికీ నిషధయోగ్యరాలుగా వుండే ఆపెయే భార్యకావడమా? ఆపె వంగివంగి సలాములు చేసినకొద్దీ యీతడు తడిసినసులకమంచంగా తయారై "కోపము సబ్బును గర్వము నాపోవని యునికియును దురభిమానం"గా ప్రత్యక్షం కావడమా? యిది సర్వాత్రనా అసంభవమనే నేను అనుకునేవాణ్ణి.

ప్రస్తుతం దొరకదుగాని పైసంవత్సరానికి లక్ష్యం సుమారు రెండేళ్ల క్రిందట వుండేవాడు. భార్యకు పాతివ్రత్యలక్షణాలేకాక కొంచెం గొప్ప కవిత్వంచెప్పడం కూడా వుంది. యీగుణం మన పెద్దలు పాతివ్రత్యానికి అవశ్యకమని శాసించలేదు; శాసించవలసిన్నీ లేదు. "అధికంతు ప్రవిష్టం నతద్ధాని"యిటదు కాలధర్మం పొందడంచేత—

ప్రస్తుతం మనమనుకున్న మాదిరి పురుషుడు దొరకడనే అనుకోవాలి. యిప్పటికి అఱవైయేళ్లనాడు వొకాయన కాశీపండితుడు (మాగురువుగారి తరగతిలోవాడు) ఆయనపేరు చెపితే పెద్దపెద్ద పండితులకు హడలు. మకాం తఱచు కాశీలోనే. గంజాయి భంగుగా తయారుచేసింది సరేసరి. పచ్చిదికూడా తఱచు భక్షించేవారు. ఆయనకు భార్యావియోగం తటస్థించగా, కాశీలో మనశాఖపిల్లలు దొరకరు కనక మనదేశపు కన్యకనే వివాహంచేసుకున్నారు. సుప్రసిద్ధపు ప్లీడర్లు యివటూరి అయ్యన్నగారు, చల్లా పేరయ్యశాస్త్రులుగారు—వీరంతా ఆయనకు విధేయులు. వారి సందుసపెట్టెలో యెంత సొమ్ము వున్నా ఆయనఅవసరానికి తీసి వాడుకోవడానికి అభ్యంతరం లేదు. మళ్లా యివ్వవచ్చు, మానవచ్చు. యీయన్నిగూర్చి యింతమాత్రమే.

"సన్రాజుపెళ్లిలో గున్రాజు కొక పోచ"గావ్రాస్తే చాలదు. నలభైయేళ్లనాడు కృష్ణాపత్రికలో గ్రాంథికభాషలో (అప్పటికింకా నేను మతాంతరంలోకి దిగలేదు) వ్రాసివున్నాను. చెప్పేదేమంటే? ఆయీ పండితమహాశయుడు గర్భాధానముహూర్తం పెట్టుకొని అత్తవారింటికి కాశీనుండి వచ్చినతరుణంలో మామగారు స్వర్గస్థులైన దశాహమధ్యం కావడంచేత అత్తవారు మఱివొక ముహూర్తం మార్చుకోవలసిందని యెన్నోవిధాల దీనంగా బతిమాలుకున్నారు. ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఆయన చెప్పే యుక్తి యేమిటంటే? "మేము త్రిరాత్రం ఆశౌచం పట్టేవాళ్లంగాని, దశరాత్రాశౌచంవాళ్లం కాము. ఆ త్రిరాత్రం మా సుముహూర్తంనాటికి అతిక్రమించనేఅతిక్రమించిందికనక మా దంపతులకీ యీ జననమరణాలకీ కస్సంబంధః? కార్యం చేసుకోవడం తప్పదు." ఇది ఆయనవాదం. యిది శాస్త్రదృష్ట్యా దూష్యం కాకపోయినా లోకదృష్ట్యా—"యద్యపి శుద్ధం లోకవిరుద్ధం నాకలనీయం నాఽఽచరణీయం" కనక, కీ॥ శే॥ లు శ్రీ కస్తూరి శివశంకరశాస్త్రిల్లుగారు (వేఱొక సందర్భంలో) "పతితాశౌచ పరిత్యాగానికి" తదితరులు కొందఱు (బహుశః మతుకుమిల్లివారు మొదలైనవారే కావాలి) అంగీకరించనట్లే పండితులే కాదు, పామరులే కాదు అంగీకరించలేదు. శాస్త్రిల్లుగారు మహావిద్వాంసులయినా గంజాయి (భంగు) నమలడమనే కారణంచేత, ఆయనవాదమేతప్ప యెవరిదీ వినక లోకువకట్టి అత్తవారిని మిక్కిలీ బాధించేటప్పటికి శుద్ధఅవ్యక్తులు కావడముచు

అకి బావగారి పాండిత్యగౌరవం యేం తెలుస్తుంది? కనక పలచ పలచగా "సన్ధంతాం పితరః." చేశారని వినడం. సన్ధత్తాం జరక్కపోయినా అంతదాకానేనా వచ్చివుంటుంది. ఆలోటు పిమ్మట "అదుగో పులి, అంటే యిదుగో తోకగాళ్లు" వుంటూను కాదూ, వాళ్లు పూర్తిచేసి లోకానికి అందించివుంటారు. జర్మనీవారికి మన అథర్వణవేదపు రహస్యాలు వ్యాఖ్యానంచేసి, అంత గొప్పతనం కలిగించింది యీశాస్త్రుల్లుగారే అని మనవాళ్లు చెప్పుకోవడం.

క్రియలోమాట. యీశాస్త్రిల్లుగారి దేహం యెక్కడ త్యజింపబడిందో తెలియదు—మొదటి ప్రపంచయుద్ధం నాటికి యీయన (౧౯౧౪ సం) సజీవులై జర్మనీలో కేజరుకు శస్త్రశాస్త్రరహస్యాలు బోధిస్తూవున్నారనే మనలో అనేకుల విశ్వాసం. ఆయుద్ధం నాటికి ౭౫ యేళ్లేనా వుండే పద్ధతిని యిప్పటికి గ్రహాయుర్దాయ పరిమితి (౧౨౦) కూడా అతిక్రమించవలసివస్తుంది గనక వీరు కొలదివత్సరాలనాడు స్వర్గస్థులై నారని భావించవలసిందే. సుభాషు చంద్రుని విషయం మాత్రం యింకా కొన్నాళ్లు మాబోట్లకు ఆశాజనకంగావుంటుంది. మళ్లా యీమధ్య పత్రికలో చదివినజ్ఞాపకం. నిజమైనా కాకపోయినా ప్రియమైన—శుభసూచకమైన వాక్యమంటే అందఱూ "రేడియో"దగ్గఱకి మూగుతారు.

"లోకము పగయగు పరుసని
వాకున జుట్టమగు మధురవాక్యముకలిమిన్,
కాకేమి తన్నుదిట్టెనె?
కోకిల తన్నేమి ధనముకోకొమ్మనెనే." (కవికర్ణ)

పతివ్రతల భర్తలను కవులు పరమదౌర్భాగ్యంగానే చిత్రించడం శోచనీయమని వ్రాస్తూ మఱికొంతయెక్కువదూరం ప్రయాణం చేశాం. అల్లుడు అనేవుద్యోగానికి యేపరీక్షా ప్యాసుకానక్కఱలేదు. అటెండెన్సు తప్పకుండా వుంటేచాలు. నవగ్రహాలుకాక (అవి ఆకాశంమీదగదా వుంటాయి) భూమిమీద యింకో గ్రహం వుందంటూ వక కవి యీవిధంగా చమత్కరించాడు—

"తృతీయైకాదశే దృష్టిః కన్యారాశిస్థితిః పరం
సదా వక్రగతిశ్చేతి జామాతా దశమో గ్రహః"

శ్లోకమైతే చాలా చిన్నదేగాని వ్యాఖ్యానించవలసివస్తే చాలా పెరుగుతుంది. రాసులు పన్నెండు. అందులో మూడోరాశి మిథునం. పదకొండోది కుంభం. గ్రహాలకి (శన్యాదులకు) క్వాచిత్కంగా వక్రగతి కలగడం వుందిగాని యీగ్రహానికి యెప్పుడూవక్రగతే. యిదేవిధంగా సమన్వయించుకోవాలి. అందులోనూ వొక్కొక్కడి వక్రగతి మఱీ శోచనీయంగా వుంటుంది. యింకోకవి చాలా పెద్దశ్లోకమే వ్రాశాడు. వ్రాయడానికేం, అత్తా వొకయింటి కోడలే; మామా వొకయింటి అల్లుడేకదా. తత్తథాస్తామ్.

కవులు పతివ్రతలయోగ్యతకు వన్నెకలిగించడానికేనా పరమ కఠినచిత్తులని, బూ—డే—నె గాళ్లని భర్తలను కల్పించడం? లోకంలో కొందఱేనా అట్టివాళ్లు గాలిస్తే చిక్కుతారా, అనే సారాంశాన్ని విచారించి దీన్ని ముగిస్తాను.

"తజ్జామాతృపదాంకితో నకురుతే కింనామ దుశ్చేష్టితమ్"

అన్నాడు వొక ప్రాకవి. ఆ పదం యెవడికిపెట్టినా, వాడు దుశ్చేష్టలు చేసితీరతాడంటే చాలామందికి యిబ్బందిగా వుంటుంది. కాని, ఆకవి బ్రహ్మచారిగానే జీవితం యాపత్తూ గడపదలచాడో యేమో? పూర్వకాలపు పతివ్రతలను మించిన పతివ్రతలనుమించిన పతివ్రతలు యీకాలంలో వున్నారు. సుమారు అయిదారేళ్ల నాడు వొక పతివ్రతనుగూర్చి కృష్ణాపత్రికలో కొంచెం వ్రాసివున్నాను. ఆమె కీ॥ శే॥ శ్రీపురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రుల్లుగారి పౌత్రి). రాజేశ్వరమ్మగారు. బెజవాడ కనకదుర్గ యీమెతో మనసిచ్చి మాట్లాడుతుందనియ్యేవే నావిశ్వాసం. యీమెనివాసం పిఠాపురాన్నుంచి చంటిపిల్లలతో అధమం మాసానికి వొకసారేనా వచ్చి దుర్గతో కష్టసుఖాలు ముచ్చటించుకొని ఆమె యేర్పాటు ప్రకారం ప్రదక్షిణాలు (వందలూ వేలూను) చేసివెళ్లడం పలువురు యెఱుగుదురు. భర్త యింగ్లీషులో బి. ఏ. దాకా చదివిన్నీ మతిభ్రమణంచేత పరీక్షాకాలానికి హాజరుకాలేదు. సంస్కృతాంధ్రభాషలు రెంటిలోనూ నిరాఘాటంగా కవిత్వం చెపుతాడు. ఆయీవిద్వత్కవిని గూర్చి భార్య రాజేశ్వరమ్మ సకలపాట్లూ పడింది. ప్రయోజనం లేదని డాక్టర్లు చెప్పినా యిప్పటి కింకా విరమించక వైద్యాలకు ఆయన్ని వెంటబెట్టుకొని పల్లెలకూ పట్నాలకూ తిరుగుతూనేవుంది. స్నానంచేయడమేకాని తల తుడుచుకోవడం యెఱుగదు. చాలాసార్లు శరీరంఆపాదమస్తకం నీరు చూపింది. ఆయాసంకూడా ఆరంభించింది. తుదకి ఆ వ్యాధులకి యేంతోచిందో ఆయీసాధ్వీమణిని వాటంతటఅవే పరిత్యజించి తప్పుకున్నాయి. తోస్తేతప్ప అన్నం తినడు. రైలుప్రయాణం చేసేటప్పుడు తోచిన స్టేషనులో దిగి చక్కాపోతాడు. యిప్పటికి సుమారు కొన్నిమాసాలనాడు బెజవాడనుంచి పిఠాపురానికి ప్రయాణంచేస్తూ మధ్య యేస్టేషనులోనో దిగి యిప్పటికి అదాపదా లేదు. అక్కడ కనపడ్డాడు యిక్కడ కనపడ్డాడు అనే గాలివార్తలనుబట్టి ఆరైలూ యీరైలూ చూచుకుంటూ శ్రమపడుతూ వుంది. లోగడ యీలా యెక్కడికోవెళ్లినా మళ్లా నెలరోజుల లోపుగా రావడం వుండేది. యీసారి అలా జరగలేదు. మనుపు కృష్ణాగోదావరుల మధ్యనే సంచరించడం. యీసారి పెన్నకూడా అతిక్రమించినట్లు నీలివార్తలు. పూర్వకాలపు పతివ్రతలలో ఆ యీమాదిరి భర్తనుగూర్చి యిట్టిపాట్లుపడే సతీమణులు వుంటే వున్నారేమోగాని యీవిడాకులచట్టపు ప్యాసుటడావడిరోజుల్లో యీలాటి భర్తక్షేమానికై యత్నించడం అంటూ వుంటుందా? ఆయీ రాజేశ్వరమ్మగారి తల యెన్నిసార్లు పగిలి దానంతట అదే హత్తుకుందో భగవంతుడికే తెలియాలి. భర్త కొడితే ఆదెబ్బ ప్రమాదకరమైన దైనప్పటికీ దానికి చికిత్సచేసుకోవడం పతివ్రతకు యుక్తం

కాదని ఆమెఅభిప్రాయం కాబోలు. ఆమెనియమాలు చాలా అసిధారా వ్రతాలుగా వుంటాయి. వాట్లని తూచా తప్పకుండా ఆమె నెఱవేర్చుకుంటుంది. వాట్లని వివరించవలసివస్తే చాలా పెరుగుతుంది వ్యాసం. వొక్కటిమాత్రం మచ్చు చూపుతాను. ఆమెకు తఱచు వుపవాసాలేగాని భోజనం చేయడమంటూ లేనేలేదు. మైదాపిండో, కొబ్బరికోరో తిని క్షున్నివృత్తి చేసుకోవడమే. యెప్పుడేనా తినవలసివస్తే—స్వయంపాకం. యితరులు వండినదైతే అది యెడంచేతి సహాయంతో పచనంచేసిందిగా వుంటుందని ఆమె స్వీకరింపదు. సోమవారం మౌనవ్రతపు రోజు. దీనికేం, యిది లోకంలో చాలామందికి వున్నదే. కాని భర్త పిచ్చివాడు కావడంచేత రైలుప్రయాణంలో పరీక్షార్థం వచ్చే కలెక్టర్లకు టిక్కట్లు చూపడు. ఆమెకు మౌనవ్రతం. చలికి వుష్ణం బలకరం. యెంతైనా యెఱిగినవాళ్లు వుండి వున్న యథార్థాన్ని తెల్పుకు చేస్తేతప్ప లేకపోతే చిక్కుగదా. అయితే తగినంతస్థితిగతు లున్న సంసారమయితే ఆయీ చిక్కులలో చాలా భాగం తొలగి పోతాయి కాని మిక్కిలీ బీదసంసారం. భూమిమీద వచ్చే శిస్తు—

“...రయితుదెచ్చి యొసంగు ఫలంబదెంత హెచ్చున్నను వీరకొక్క నెల యొాపునో! యొాపదో సంశయంబగున్.”

యీస్థితిలో ముగ్గురు ఆడపిల్లలు. కుటుంబగౌరవానికి లోపం లేకుండా యిద్దరికి కట్నాలబాధ లేకుండా పెండ్లిఅయింది. యింకొక పిల్ల చాలా చిన్నది. తొందరలేదు. భగతు. భర్తకొలుకు దేశం తిరగడం తప్పదు. యెవరినీ యాచించదు. తాతగారు (కీ. శే.) మల్లయ్యశాస్త్రులుగారు. తండ్రి భద్రయ్యశాస్త్రులుగారు. (కీ. శే.) యీయన కూడా గౌరవంగా జీవయాత్ర గడిపినవారే. అభిమానం వదలి మన రాజేశ్వరమ్మ యాచన కెలా అంగీకరిస్తుంది? అడిగితే గిడిగితే కనకదుర్గమ్మని (అదేనా తనకుటుంబగౌరవానికి లోపం రాని ఛక్కీని) అడుగుతుందేమోకాని తదితరులను అడగడమంటూ లేదు. యెన్ని చిక్కులోపడి ఆపిచ్చిభర్తచేత (క్వాచిత్కంగా) దెబ్బలు తింటూ పాతివ్రత్యాన్ని నెఱవేర్చుకుంటూవున్న రాజేశ్వరమ్మ కారణంచేతనే అనుకుంటా ఆమధ్య మన దేశం సరిహద్దుకు వచ్చికూడా యుద్ధపుటలజడి మనలను కాందిశీకులలో జమకట్టించక యే కాకినాడలోనో యేవైజాగులోనో కొంచెం మచ్చుకు యే వుడ్బాలుబాంబులో వదిలి అంతతో సద్దుబాటయిందని నా విశ్వాసం. యిక్కడ పెనిమిటి కలవాడే అయినా అదృష్టలోపంచేత దుర్గతకు లోగవలసివచ్చింది. రామలింగం పాండురంగమాహాత్మ్యంలో ఆ పతివ్రతకు కల్పించిన భర్త యే తరగతిలోనూ చేరడు. కాని యెక్కడో చూచి మరికొంత మేటరు తదనుగుణమైనది చేర్చివున్నాడని నా తలపు. గ్రంథకర్త అభూతకల్పన చేయనేలేదనికూడా లోగడ రెండేళ్లనాడు కాలధర్మాన్ని పొందినవాణ్ణిబట్టి చెప్పవచ్చు. కుష్ఠరోగ పీడితునకు భర్తకు వేశ్యయం దనురాగం కలగడం, దాన్ని తీర్చడానికై భార్యే ఆ వేశ్యని ఆశ్రయించి వొప్పించడం—యీ మాదిరికథాకల్పనలతో పాతివ్రత్యమహాత్మ్యాన్ని పోషించడంకూడా వొక్కొకప్పుడు నిజంగా జరిగితే జరిగిందేమోకాని ఆట్టి విశేషాలకు యీకాలం తగినది కాదు.

నేటికాలంలో పాతివ్రత్యమంటే? భర్తయొక్క క్షేమాన్ని కోరి సంసారంలో లోటుపాట్లు కనిపెట్టి వర్తించడం. యీమాత్రం యోగ్యురాలుగా వుంటే శ్రీమతికి భర్తగా వున్నవాడే నాథుడు ధన్యుడుగానే కొనియాడబడవచ్చునని యేవే.

ప్రతిసంగతికీ మనోవాక్కాయములకు సంబంధం వుండడమూ, యీ త్రికరణాలలోనూ మనస్సునే గౌరవించడమూ అందఱూ యెఱిగినదే. యీ మానసికగౌరవాన్ని అంగీకరించే పక్షములో నిజమైన పాతివ్రత్యానికి లక్ష్యమే దొరకదేమో అని నా భయం. అందుచేత దీనికిమాత్రం మానసంమీద విస్తారభారం పెట్టకూడదు. వొక వుదాహరణం. కొన్ని జాతక చక్రాలు (స్త్రీలవీ, పురుషులవీకూడా) చూస్తే గ్రహసంపత్తిదోషాన్నే సూచిస్తుంది గాని ఆదంపతుల ప్రవర్తన చాలా నిర్దుష్టంగానే వుంటుంది. జాతకమందు సూచింపబడే కళంకు స్వప్నాదుల వల్ల (ఆదిశబ్దంవల్ల అపవాదాలు లోనైనవి గ్రహింపవలసివుంటుంది) నివర్తిస్తుంది. అందుచేత యీ విషయంలో బాహ్యానికే ప్రాధాన్యం. మానసికాన్ని క్షమించవలసిందే.

పురుషార్థాలు నాలుగు. వీటిలో నాలుగోది ముక్తి. దీన్ని సంపాదించుకోవడానికి భార్యసహాయం భర్తకుగాని, భర్తసహాయం భార్యకుగాని వుండనక్కరలేదు. “యెవరికి వారే యమునాతీరే” మిగిలిన ధర్మార్థకామత్రితయానికిన్నీ వొకరి సహాయం వొకరికి వుండితీరాలి. యే పుణ్యకార్యాన్ని గృహస్థు చేయవలసివచ్చినా “ధర్మపత్నీసమేతోఽహం” అనేకదా సంకల్పం. మన పెద్దలు సర్వవిధాలా హేయంగా పరిణామకాలానికి తయారయే సంసారాన్ని స్వర్గంగా సమర్థించారు. ముఖ్యంగా యీ సమర్థనం నూటికి ౯౦ పాళ్లు భార్యమీద ఆధారపడివుంటుంది. దిక్కుమాలిన విడాకులచట్టం వుంటేమాత్రం భారతనారీమణి దానికి ఆలాయపడుతుందా? అయితే భర్తల దుష్ప్రవర్తనవల్ల వొక్కొక్కప్పుడు యేలాంటి చండాలానికేనా సిద్ధపడడం అనివార్యం కావచ్చు. ఆ చండాలం యిదివఱలో యేదోవిధంగా సాగుతూనే వుంది. యిప్పుడు మనం చేయడం అమాజరివాళ్లకుకూడా సంఘంలో చోటు నిచ్చి ఆదరించడం.

యీ యుగంలో యెవళ్లనిగాని యెవళ్లూ—నీవు అపాంక్తేయుడవు అనగూడదు. అంటే, అది తగినంత కారణసామగ్రి కలదే అయినా లీగలుగా అపరాధమే అవుతుంది. అందుచేత మతానికి సంబంధించిన పీఠాధికార్లకూడా లోగడ మదిరిని దోషదూషితులకు శ్రీముఖాలు జారీచేయడం విరమించారు. పూర్వకాలంలో నేరం చేసినవాళ్లు న్యాయాధికారితో తమ తప్పులను తాము ధారాళంగా వొప్పుకొని ఆయా నేరాలకు ధర్మశాస్త్ర

విధించిన ప్రాయశ్చిత్తాలు చేసికొని సంఘంలో స్థానం గోలు పోకుండా కులమర్యాదలను కాపాడుకొనేవారు. (అది గ్రంథాలలో చూడడమేగాని అసలుజరిగినకాలం యే మాంధాతలనాడేనా యెఱిగినవాళ్లున్నారో లేదో చెప్పవలసివస్తే చాలా ప్రయత్నించవలసిందే) యిప్పుడు మాలమాదిగలకు పౌరోహిత్యం (అదేనా శుభశోభనాలకు కాదు. మరణానికిసంబంధించిన దినాలలో జరిగే వాట్లకే) నిర్వర్తించే మాలవైష్ణవులు ఆ పూర్వకాలపు బ్రాహ్మణీక పురోజులలో బయలుదేరినదే. కొంచెం వుదాహరిస్తాను.

వొకబ్రాహ్మడు వేదశాస్త్రాలు చదువుకుంటూవున్న రోజుల్లోనో చదివికొని అటితేటిన రోజుల్లోనో మట్టమధ్యాహ్నం (గ్రీష్మం) యేదో వూరునుంచి ప్రయాణం చేస్తూ వడగొట్టి దారిలోవున్న మాలపల్లిని మాలపల్లిగా తెలిసికొనే వ్యక్తి (ఆపత్కాలే నాస్తి మర్యాదా) చాలక కొంత గడ్డలో వెళ్లగా, శుచిసుభ్రాలు కలిగివున్న వొక యింటి అరుగుమీద పడుకొని సంజ్ఞచేస్తే ఆయింటిలో సుమారు ౧౨ యేళ్ల వయస్సు దాటుతూవున్న పిల్ల చెంబు బాగా తోలిచి మంచినీళ్లుయిచ్చింది. గొంతునిండా తాగి అక్కడే చేయి తలగడగా చేసుకొని పరుండి గాఢంగా నిద్రపోయాడు. యింటి వాళ్లు పొలాన్నుంచి వచ్చి 'యిదేమిటి? యీయన యెవరో యెఱుక్క యిక్కడ పడుకున్నారు. యేం కొంపమునిగిందో, లేక మునుగుతుందో' అని పరిపరివిధాల విచారిస్తూ వెలవెలపోతూ దూరదూరంగా తొలగడం వగయిరా ప్రసక్తివల్ల ఆయీయిల్లు కొంత శుచిసుభ్రాలుకలిగివున్నా చాతుర్వర్ణ్యానికి "చాతుర్వర్ణ్యం మయాసృష్టం) సంబంధించినది కాదనిన్నీ, యేదో ప్రమాదం జరిగిందనిన్నీ అనుమానపడి వాళ్ల వాఙ్మూలంవల్ల కూడా అలాగే ధ్రువపడేటప్పటికి దైవదుర్విపాకానికి ఆశ్చర్యపడుతూ గ్రామంలో వున్న పరిషత్సభ్యులకు జరిగినవృత్తాంతం యావత్తూ పూసగుచ్చినట్లు విన్నవించికొని, ప్రాయశ్చిత్తాన్ని అనుగ్రహించవలసిందని ప్రార్థించేటప్పటికి వారు అక్కడ నీళ్లు, మాలపిల్ల తెచ్చియిచ్చినవి త్రాగినతప్పుకు ప్రాయశ్చిత్తం వుంటుందిగాని ఆ గృహవేదికమీద పరుండి నిద్రపోయినందుకు ప్రాయశ్చిత్తం వుండదని చెప్పేటప్పటికి, ఆ సదాచారసంపన్నుడైన బ్రాహ్మణోత్తముడు తనవల్ల కులానికి సాంకర్యం కలగడానికి లేశమూ సుతరామూ అంగీకరించక తన పాపం తనతోటే సమసిపోయే వుపాయం ఆలోచించి యే హరిజన కన్యక తనకు మంచినీళ్లు తెచ్చి యిచ్చిందో ఆ పెతల్లిదండ్రులనూ, యింకావున్న కులపెద్దలనూ కోరి భార్యగా స్వీకరించి మాలలతో పొత్తువున్నట్టున్నూ కాక, లేనట్టున్నూ కాక కొత్తమార్గాన్ని మాల పల్లెకు దగ్గిరనే కొంత కేటాయింపుగా కాపురంచేస్తూ తనకు అంతకుముందువచ్చిన వేదాన్ని తన సంతతికి చెప్పక జీవయాత్ర గడిపినట్టున్నూ, యిప్పుడు పంచాంగం పుచ్చుకొని(ప్రశ్న చెప్పను మాల...) మాలపల్లెలే కాదు, కొన్ని పట్టింపులేని సాధారణచతుర్థుల గృహాలకున్నూ ముష్టికితిరుగుతూ తద్ద్వారా కాలంవెళ్లించికొన్నట్టు వినికిడి. మాలదాసరులు ఆ బ్రాహ్మణసంతానమే అని పెద్దలు పుక్కిటి పురాణరీత్యా చెప్పగా వినడం.

నాయనలారా! "అస్పృశ్యత, అస్పృశ్యత" అంటే యేమిటో పరిశీలించారా? దీన్ని తొలగించిన గాంధీగారికి— హరిజనులుగా నూతననామధేయం కల్పించి యిచ్చిన గాంధీగారికి ఆ నిమ్నజాతివారే కాదు, వారితో యే కొంచెమో పొత్తుకలిగి చాటుగా వర్తించే తదితరజాతి వారున్నూ కృతజ్ఞత చూపుతారనియ్యేవే నా నమ్మిక.

తెనాలిరామలింగంనాటికి యీ అస్పృశ్యత యేస్థితిలో వుందో చూచారా?

"ఈకడజాతినాతికి హీ
హీ మహిదేవుడు చిక్కెనంచు,నన్
రాకను బోకరున్ జనప
రంపర కెంపగు చూడ్కి జూచి అం
బూకృతమాచరించుటకు
బుద్ధిదలంక, గలంకము త్తచం
ద్రాకృతి బొల్చు నీమొగము
నందమృతస్థితిగాంచి మించుటన్"

ఆయీపద్యం అస్పృశ్యాంగననుగూర్చి దానిభర్త పరలోకగతురాలైనపుడు విలపించే ఘట్టంలోది. యిదేఘట్టం నేటికవులు చిత్రించవలసివస్తే యేవిధంగా వుంటుందో! శాంతంపాపం.

అస్పృశ్యతను తొలగించుకొనిపద్ధతిని మనకు స్వాతంత్ర్యం యిప్పుడే కాదు యెప్పుడూరాదు. యిది సిద్ధాంతమేకాని అర్థడాక్కులాన్ని బలియిచ్చి దీన్నిసంపాదిస్తారని నేను అనుకోను. యేమంటారా?—మన పెద్దలంటే? యేరకం, అందఱూ కాదు. కొందఱే—

"మహాభాష్యంవా పాఠయేత్, మహారాజ్యంవా పాలయేత్" యీ ద్వయంలో మొదటిదానికి వున్న గౌరవం రెండోదానికి లేదు. గోకులాష్టమి యెప్పుడో తెలుసుకోవలసివస్తే యిప్పుడు మనకి గతియెవ్వరు? చాలాదూరం వచ్చాం—సిగ్గేస్తుంది—

"పతిరతాంకు మాఱుమనుము లచ్చి"

మా తరంనాటికి మాపాండిత్యగౌరవం అన్నివిధాలా చెడి అధోగతికి వచ్చిందిగాని మాపెద్దలు శ్రీభాగవతుల హరిశాస్త్రిల్లుగారి తరంనాటికి యింకా అమల్లోనే వుంది. యెప్పుడైతే ప్రతిగ్రహానికి చెయిచాపడానికి సిద్ధపడడం వొకరిని చూచి వొకరు సిద్ధపడడం ప్రారంభమయిందో అప్పుడే పాండిత్యగౌరవం అడుగంటింది.

"మనుచరిత్రం బందికొనువేళ పురమేగ
బల్లకీ తనకేల బట్టియెత్తె

ఎదురైనచో దన మదకరీంద్రముడిగ్గి
కేలూతయొసగి యెక్కించికొనియె."

అవును, మదకరీంద్రం పల్లకీవంటిది కాదుగదా! యేమో కిందించి మేలెంచమన్నాడు. అందులోనూ యిది సామాన్యపుకరీంద్రంకూడా కాదు. పెద్దవ బ్రాహ్మడు. భయపడితే తప్పేమి—

"అయ్యనా డెలుగనే ఉయ్యేల - అమ్మనా డెలుగనే ఉయ్యేల" యీగౌరవం మామూలుసంసారులకుకూడా (ఆగజాంతమైశ్వర్యం) కలుగుట ముదావహం. మన రాజులు క్రమంగా తగ్గి ప్రజారాజ్యం వచ్చినందుకు, సమయోచితంగా, ఆ ప్రజాప్రభుత్వమే ఆభారాన్ని వహించవమనేది కవులంటే యెవరో ప్రభుత్వం తెలిసికొన్నట్టు స్పష్టపడింది. అయితే యీఘట్టంలో యింకా కొన్ని వాక్యాలు వ్రాయవలసివున్నప్పటికీ తొందరగా ముందుకు వెళ్ళడం ఆలోటును పూడ్చే బుద్ధిమంతులు పలువురుకలగని తెల్పుటకే. "అస్మద్గోత్రం వర్ధతామ్" "సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేనకిమ్" యేదో వొకదానిలోన్నుంచి వొకదానిలోకి వెడుతూన్నామ్.

పాతివ్రత్యాన్నిగూర్చి కొంచెమే వ్రాశామ్. పనిపడితే దాని స్వరూపం తెల్పడానికి యింత మాత్రం చాలు నమకుంటాను. ఒక పతివ్రతను వుదాహరణంగా చూపిస్తున్నాను. అయితే ఆమెకు వ్యాధి అంటే భయంలేదు. వేమేల, మరణమంటే అంతకుముందే లేదు. "సమశ్శత్రౌచ మిత్రేచ"అన్న గీతాశ్లోకానికి ఆ రాజేశ్వరమ్మగారే ప్రథమోదాహరణం. గతజన్మంలో అసిధారావ్రతంగా చేసిన తపస్సులో యేదో స్వల్పలోపం వచ్చి ఆలోపాన్ని అనుభవం ద్వారా (ప్రారబ్ధం భోగతో నశ్యేత్) తీర్చుకోవడానికి యిట్లు జన్మించినట్లు నా వూహ. యెంతో ఐశ్వర్యం అనుభవించడానికి అనువగు కారణసామగ్రి వుండిన్నీ దైవదుర్విపాకంవల్ల బీదతనాన్ని అనుభవిస్తూవున్నప్పటికీ ఆమెమాటలలోగాని చర్యలోగాని, ఆ సూచన లేశమూ కనపడదు. యీమె బంధుజాతం యాచక్తూ కొంత స్థితిగతులు కలవారే. అయినా పిల్లల శుభశోభనాలకు వారివారి సహాయ సంపత్తిని కోరినట్టులేదు. "ఒక దాసరికి తీసిపోనివిధంగా" ఆయా కార్యాలు నెఱవేర్చుకుంటుంది. కనకదుర్గ సర్వవిధాలా యీమెను కనిపెడుతుందని కొందఱి నమ్మిక.

"కద్దన్నవారికి కద్దు, కద్దని మొఱలిడిన పెద్దల బుద్ధులు నే వబద్ధమౌనే" (త్యాగరాజు)

స్వస్తి

వసంతం

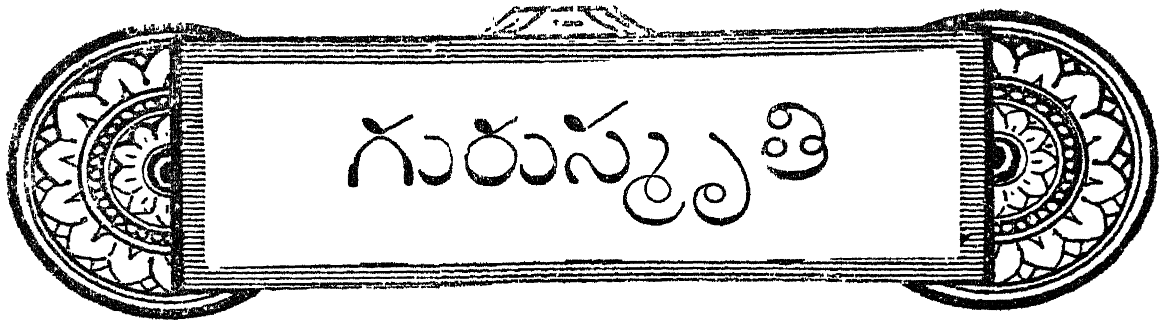
శ్రీ రెంటాల గోపాలకృష్ణమూర్తి

వచ్చిందీ! వచ్చిందీ!
వసంతఋతువూ వచ్చిందీ!
పచ్చపచ్చగా బయటికొచ్చినా
చిగుళ్లు కలిగిన చెట్లశోభతో—
విరియగ పూచీ, మై మరపించీ
మత్తెక్కించే మల్లెపూలతో॥ వచ్చిందీ॥

మామిడికొమ్మల మధ్య "ఉయ్యాలా"
ఊగే కోయిల కమ్మని కంఠం—
హాయిగ పాడే మధురగీతముల
విహరించేటీ వినోదకాలం॥ వచ్చిందీ॥

ఏటిపొడుగునా రైతుల కష్టం
తోటి ఫలించిన రాసులధాన్యం—
పూజలు సలిపే క్రొత్తభూమిలో
సాగును చేసే "ఉగాది" పండుగ॥ వచ్చిందీ॥

నూతనవస్త్రం, నూతనవస్త్రం
వ్యాపారస్థుల సంరంభం—
వేపపువ్వుతో పచ్చడిచేసే
బందుగు లందరు విందులు గుడిచే
ఉగాదిపండుగ వచ్చిందీ!
వసంతఋతువూ వచ్చిందీ!



శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి

శివు జేరి నరిగె వేంకట - కవిచంద్రు డిహానుభూతి కడచూచి మహా
శివరాత్రివేళ శివశివ - కవితాసతి శిష్యబంధుగణ మడలంగన్.

తిక్కన తెల్గుపోకడలు, తియ్యని నన్నయభట్టు కూర్పులున్
జక్కగ మేళవించి రససంభృతనూతనసాహితీప్రభా
భాక్కమనీయరీతుల బ్రవర్తిలి మోదము నించు నే సుధీ
వాక్కున నమ్మహాకవిని పాపపు మృత్యువు మ్రింగె నక్కటా!

అమృతంబు జాల్వాఱినట్టుల గమ్మని నుడులతో గవనమ్ము నడుపు నేర్పు
పదులు నూఱులు వేలు పద్యముల్ గుదిగూర్చి యేకధాటిగ గురియించు ప్రజ్ఞ
వివిధాంశములు వేనవే లవలీలగా ధరియింపజాలు మేధాబలంబు
ప్రతిపక్షకుకవివాగ్బంధంబు త్రుటిలోన గావింపగల చమత్కారశక్తి
యమర నాశ్చర్యకరవిధానావధాన - కళ వెలార్చిన ప్రౌఢ వేంకటకవీంద్రు
డస్తమించెను; తత్కళ యంతరించె - నాంధ్రవాఙ్మయమును తమం బావరించె.

తను దలంచినమాత్ర ఘనకవితాశక్తి చేకూర్చి కరుణించె శిష్యకోటి
గై సేసె భారతీకంఠంబు బహుకావ్యమంజులకుసుమదామములచేత
ఊరేగె నేన్గుటంబారిపై విమతులు మోడ్పుగరమ్ముల ముందు నడువ
నమ్రులై పెదపెద్ద నరనాథు లర్పించు సత్కృతుల్ గొనియె రాజస మెలర్ప
జివరకు ప్రభుత్వకవిపదశ్రీ వహించె - నెనుబదేడులు మనె లోప మెఱుగకుండ
చూఱగొనియెను కైవల్యసుఖముగూడ - సుకృతి యెవ రింక వేంకటసుకవికంటె?

చిరవిరహభార మెడలగ - దిరుపతికవితోడ గలసి దేవేంద్రసభన్
సురగురుసరిపీఠంబున - నిరవుకొనెన్ గురుడు వేంకటేశ్వరు డదుగో!

భౌతికమూర్తితోడి యెడబాటుకు కుందెద మంతెగాని మా
చేతములందు భద్రముగ జిహ్వాతులై యలరారు మీకు మా
కేతఱినేన్ వియోగ మది యెట్లు ఘటిల్లగనేర్చు? నింతకున్
ధాతకుచేష్టిత మ్మొకడె ధాత్రికి వెల్లడియయ్యె సద్గురూ!



[కథానిక] ['శ్రీపతి']

ఆశయసిద్ధి

"నేను ఇహ ఇక్కడ ఒక్కక్షణంకూడా ఉండలేను బావా! నువ్వు ఎంత మంచివాడివైనా నీకు ఈఇంట్లో రెండో స్థానమే కదా! మీ అన్నదమ్ములు అందర్లోకీ కాస్త చదువుకున్నవాడివి, నలుగురికీ చెప్ప గలవాడివి నువ్వే; అయినా ఈ కొంపలో నీ మాట వినే వాళ్లు ఒక్కరన్నా ఉన్నారా ?"

"అవును ; నువ్వుతప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరు" అని మనోహరం అనూరాధమాటకు అడ్డంవచ్చాడు.

తన మాటకు అడ్డంవచ్చాడని అనూరాధ ఏమీ బాధపడ్లేదు. ఉన్నయథార్థం చెప్తూకూడా అదంతా పచ్చిఅబద్ధమైనట్లు యద్దేవగా అన్నందుకు మాత్రం మనోహరంమీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది. అయినా కొంచెం తమాయించుకొని "ఈ కొంపలో కాపరం చేస్తూ నేనుమాత్రం నీమాట ఎలా వినగల్ను ? మాట విని ఏం చేస్తాను ? కావటానికి మేనత్తగారిల్లే. మీరూ, మీ నాన్నగారూ కావాలని మరీ సంబంధం కలుపుకున్న మాటా నిజమే. బావ మంచివాడనీ, బియ్యే ప్యాసైనాడనీ, ఏపట్నంలోనో. ఉద్యోగం చేస్తుంటే సుఖపడగల్ననీ నేనూ ఆశపడ్డాను. ఎవ రెట్లా ఉన్నా అత్త ఉందిగదా, నా కీయింట్లో కొర తేముంటుందిలే అనుకున్నాను. తీరా కాపరానికివస్తే పెత్తనానికి పెద్దకోడలూ, అపేక్షలకు ఆఖరుకోడలూ తయారై, నా స్థితి ఎటూ కానిదైంది. ఊళ్లో అందరూ అనుకోవడం అత్త ఇంటి అధికారం నాకు దఖలుపరి చిందనీ, మీనాన్న పెత్తనం నీకిచ్చి ఇనప్పెట్టె తాళం చేతులు నీ మెళ్లో కట్టాడనీ. యథార్థస్థితి నీ మనస్సుకైనా తెలుసు. నాకు ఏం కావాలన్నా నేను నీకు చెప్పడం, నువ్వు మీఅమ్మకు చెప్పడం, మీఅమ్మ మీనాన్నకు చెప్పడం, మీనాన్న మీఅన్నకు చెప్పడం, మీఅన్న మీవదిన్ని అడిగి చేస్తే చేయడం లేకపోతే లేదు. ఎన్నాళ్లీ అసమర్థపు బతుకు? మీరూ, మీరూ అంతా ఒకటే. ఎ.[illegible]చ్చీ అయినదాన్ని నేను ఒక్కర్తెనే పరాయి దాన్ని అయినాను. నువ్వు ఎక్కడన్నా ఉద్యోగంఅయినా చూచుకో. లేదూ, మాఇంటికైనా పోదాం. మా తమ్ముడికి ఇంటిగొడవ పట్టలేదు. మాఅక్క పెళ్లి చేసుకోను పొమ్మంది. అంత పెత్తనం నువ్వే చేయొచ్చు. మానాయనకూడా ఒక్కడూ తంటాలుపడలేకుండా ఉన్నాడు" అని, అనూరాధ దాదాపు తన కథను పూర్తి చేసింది.

"అయితే నన్ను ఇల్లరికం రమ్మంటూ వన్న మాట! భేషుగ్గా ఉంది నీ సలహా. ఇంత బ్రతుకూ బ్రతికి ఇంటివెనకాల చావమంటున్నావా? నేనుండి, మీమేనత్త ఉండి నీకు ఏలోటూ లేకుండా జరుపు కొస్తుంటేనే నీకు ఇక్కడ ఉండేందుకు అంత కష్టంగా ఉందే, మేనమామఇంటికి ఇల్లరికంవెళ్లితే నాకు ఎలా ఉంటుందో కాస్త విచారించు. అయినా మీతమ్ముడు ఎర్రజెండాలముఠాలో చేరాడట. ఎప్పుడో, ఎక్కణ్ణుంచో హఠాత్తుగా ఊడిపడి 'నువ్వెవరు, తేరసొమ్ము తిందామని వచ్చావ్ ? మా తాతా, మా నాన్నా కష్టపడి సంపాదిస్తే అనుభవిద్దామని తయారైనావేం' అని నాలుగుదులుపులు దులిపితే, నెత్తిన గుడ్డేసుకొని కాళ్లకు బుద్ధిచెప్పాలి! మీ అక్కకూడా వాడిపక్షమే టగా ? వాళ్లిద్దర్నీ కాదని మీఅమ్మా, నాయనా మనిద్దరికీ తప్పి తలకెత్తుతారేం ? నీకు ఇక్కడ ఉండటం ఇంత కష్టమైతే నువ్వు మహారాజుగా మీవాళ్లింటికి పో, అక్కాతమ్ముళ్లతో నువ్వూ ఒక ఎర్రజెండా ఎగరెయ్. నేనుమాత్రం రాను."

మనోహరం ఇంత నిర్మొహమోటంగా చెప్తాడనీ, తన మాటను కాదంటాడనీ అనూరాధ కలలో అయినా అనుకోలేదు. తనూ చదువుకున్నది. తనేంచెప్పినా మనోహరం ఇంతవరకూ కాదన్లేదు. అతడూ చదువు కున్నందుకు "పెళ్లాంమాట వినడమేమిటి?"అనేతరహా మనిషి కాలేదు. కాని, ఆరోజురాత్రి అలా తననేగాక తన తమ్ముణ్ణీ, అక్కనూ కూడా ఎర్రజెండాలవాళ్లని చులకనచేసి మాట్లాడ్డం అనూరాధకు ఏమీ అర్థం కాలేదు. ఎంత చదువుకున్నా స్వభావం మారటం అరుదుగనుక మనోహరానికి వాదినెగా రేమైనా మందు పెట్టిందేమో అని అనుమానపడింది. అను మానం కలగ్గానే నివృత్తి చేసుకోవా లనుకుంది. పస్తా యించడం స్త్రీలక్షణం గాదు. అంచి.లో అసూయ కల్గిం తరువాత వాళ్లకు మామూలుఇంగితజ్ఞానంకూడా ఉండదు. వాళ్లు నిద్దరపోరు; ఇతరుల్ని నిద్దరపోనీరు.

మనోహరానికి తమలపాకులతో డిమ లు తుంచి, ఈనెలు తీసి, చిలకలు చుట్టి నోటికి అందిస్తూ ప్రక్కనే కూర్చొన్న అనూరాధ హఠాత్తుగా లేచి పక్కన ఉన్న ముక్కాలిపీటను దగ్గిరగా లాక్కొని దానిమీద కూర్చుంది. అప్పట్నుంచి తమలపాకుల ఈనెలు తీసి, మడిచి మంచంమీద పెట్టూ వచ్చింది. మనోహరం అసలువిషయం గ్రహించకపోయినా తత్వం ఫిరాయించిందని తెలుసుకొని "అంత హడా విడిగా లేచేసరికి ఇప్పటికిప్పుడే మీవూరు ప్రయాణం కడ్తున్నా వనుకున్నాను మళ్లీ అక్కడ చతికిలబడ్డావేం" అన్నాడు.

"అవున్లే. నేనంతమాత్రం గ్రహించలేదను కున్నావా బావా? వదినెసంగతి నాకు తెలీదూ? ఊరిపెత్తనం అంతా చేసే మీఅన్నయ్యే ఆమె ముందుకువస్తే 'ఏమిటిసెలవు?' అని రాజుగారిముందు సేవకుడల్లే ఉంటాడు. మీలాంటివాళ్లు ఆమె కొక లెఖ్కా, జమా? పాపం, నేను ఎప్పుడు వెళ్తానా అని గంటలు లెక్కపెడుతున్నారుకామాలు! నేనట్లా పోయేదాన్ని కాదు. ఇంత చదువుకున్నందుకు ఆమాత్రంఆలోచన లేకపోలేదులే...

"బావా, మళ్లీ చెప్తున్నా విను. మీ అన్న సంసారం రోజురోజుకూ పెద్దదవుతున్నది. మున్నా టరవైరోజులూ వాళ్లత్తింటివైపువాళ్లు ఎవళ్లోఒకళ్లు ఇక్కడ మేస్తూనే ఉన్నారు. ఇంటికి ఎంత చేరవేస్తు న్నారో వాళ్లకూ్కడా తెలియదు. నీతమ్ము డున్నా డంటే మిమ్మల్నందర్నీ మించినవాడు. మాతమ్ముడి కంటేకూడా నాలుగాకులు ఎక్కువే చదివాడు. ఒకరి మీద ఇంకొకళ్ల అధికార మేమిటి అంటాడు. ఎవ రెంత కష్టపడితే వాళ్ల కంత ప్రతిఫలం ముట్టటం న్యాయం అంటాడు. ఎవడి అవసరాలకు తగ్గట్టు వాళ్లకు అన్నీ చెందడం ధర్మం అంటాడు. ఒకరి ఎక్కువా, ఇంకొకరి తక్కువా లేదంటాడు. అత నెప్పుడో తనభాగం తను పంచుకుపోయి స్వతం త్రంగా ఉంటాడు. మాతమ్ముడు ఇంకా అందాకా రాలేదు. ఇక మీరున్నారు—" అంటూ అనూరాధ కొంచెం ఉద్రేకంతో, కొత్తధోరణిలో ఉపన్యాసం సాగించబోతున్నది...

"అనూరాధా! నన్నుగురించి నువ్వు చెప్పక్క ర్లేదు. నాసంగతి నాకు తెలుసు. నీసగతీ నాకు తెలుసు. మావాళ్లిద్దరిసంగతీ నాకు తెలియదనుకోకు. మాతమ్ముడితత్వం నీకు బాగా నచ్చినట్లుంది. వాడు అంత పెద్దకబుర్లూ చెప్తాడు. కూలివాడికి నాలుగు అణాలు ఎక్కువ ఇమ్మంటే ఎందుకివ్వా లంటాడు. రైతులు ఎవరన్నా బకాయిపెడితే వాడికి శివం ఎత్తు తుంది. అడుక్కునేవాళ్లకు ఇంత అన్నం పడేస్తే "వాళ్లని ఇలాగే పాడుచేస్తున్నారు. దేశంలో సోమరి తనాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నారు. వాళ్లనిట్లా పోషించే వాళ్ల ల్లోని విప్లవశక్తిని, విప్లవజ్వాలలను చల్లారుస్తున్నారు" అంటాడు. తనుమాత్రం ముప్పూటా వేళతప్పకుండా సుష్టుగా భోంచేస్తాడు. ఇది ఏం సిద్ధాంతమో, ఏం న్యాయమో నాకు తెలీదు. అసలు అందరూ ఒక్కటే అనిగదా వాడి వాదన! అందరూ సమంగా అనుభవిం చాలనేగదా వాడి సిద్ధాంతం! అంతా సమిష్టిగా ఉండా లనేగదా వాడు అందరికీ చెప్తుంటాడు! మరి వాడి విషయం వచ్చేసరికి ఈ జాయింటు కుటుంబాన్ని విచ్ఛిన్నంచేయా లంటాడు. అసలు ఆ ఎర్రజెండా ముఠాతీరే అంత. ఇలాంటివ్యక్తులు కుటుంబాలకు వేరు పురుగు లైనట్లుగా వాళ్ల ముఠా సంఘానికి వేరుపురు గైంది. వాళ్లు నీకు ఆదర్శమైతే మనిద్దగం [illegible]

వేయలేం"అని మనోహరం ఎంతకాలంగానో అణచుకుంటున్న భావాలను ఒక్కసారి వెళ్లగక్కాడు.

"అనూ, నువ్వు తొందరపడకు. వాడి భాగం ఎలాగో వాడికి పంచియిస్తాం. లేకపోతే అసలుకే ముప్పు వస్తుంది. ఆతరవాత నేనూ, మాఅన్నా వ్యవహారాలు సరిచేసుకుంటాం. ఏదీ ఒక్కరోజులో జరగదు. రష్యాలో విప్లవంకూడా పరిపక్వమై ఫలించడానికి రెండు దశాబ్దాలు పట్టింది. అది జరిగి నాలుగుదశాబ్దాలవుతున్నా ఆ ఫలితాలు అందరికీ అనుభవానికి రాలేదు. వాడు నీకు చేస్తున్న బోధల్ని నేను వింటూనే ఉన్నాను. మావొదినే ఇదంతా చూస్తూనే ఉంది. నువ్వు చదువుకున్న దానివి కదా, అసలువిషయం నీకే గ్రహింపుకు వస్తుందని నేను ఇంతకాలం ఉపేక్షించి ఊరుకున్నాను. మావొదినె వాడి టోపీలో పడుతుందేమో అని భయంగానే ఉంది. మాఅన్న మనస్సు కూడా ఈ మధ్య కొద్దిగా మారినట్లు కన్పిస్తుంది. మనం తొందరపడ్డంవల్ల ప్రయోజనం ఏమీ లేదు. సహనంతో ఎంతైనా సాధించవచ్చు. నిలకడమీద నీకే అనుభవానికి వస్తుంది—మనమార్గమే సన్మార్గ మని. భాగంపెట్టమని మాఅన్నను అడగడానికి "ఎర్రజెండా ముఠాలో చేరిపోతా"నని చెప్పక్కర్లేదు. యథార్థం చూస్తే వాళ్లంతా ఏంచెప్తున్నారో అదంతా మనం చేస్తున్నాం. వాళ్లకూ మనకూ ఉన్న తేడా ఒక్కటే. మనం చేస్తున్నది పైకి చెప్పడం లేదు; వాళ్లు పైకి చెప్పేది చేయడం లేదు. నువ్వు అన్నీ చదివినదానివి. నిజానికి మన జాయింటుకుటుంబానికి మించిన సామాజికవ్యవస్థ ఏముంది అనూ? ఎవరిభాగం వాళ్లు పంచుకొని ఏకాపరానికి ఆకాపరం వేరైపోతే అభానికీ శుభానికీ ఒకళ్లకొకరు ఆదుకోవడం సాధ్యమా? ఎవరితోనూ నిమిత్తంలేని బ్రతుకు ఏంబ్రతుకు? ఎందుకా బ్రతుకు?"

* * *

అనూరాధ చిన్నప్పట్నుంచీ అతిగారాబంగా పెరిగింది. తమ్ముడు మురళీధర్ ఒక్కడే మొగపిల్లాడైనా సీతయ్యా, లక్ష్మమ్మా అనూరాధంటే ప్రాణాలువిడుస్తూ ఉండేవాళ్లు. పుట్టినప్పుడే అనూరాధకు సంబంధం కుదిరింది. మేనరికం తప్పదని అందరూ తీర్మానించుకున్నారు. సీతయ్యఅప్పగారు బాగా ఉన్నవాళ్లు. పెద్దకొడుకు రామమోహన్‌కు తండ్రివైపు సంబంధం చేసుకున్నారు. రెండోవాడికి తన తమ్ముడికూతుర్ని చేసుకోవాలని సీతయ్యఅప్పగారు ఎప్పట్నో నిశ్చయించుకుంది. పెద్దపిల్ల సరళకూ, మనోహారానికీ ఈడు గాదని అనూరాధనే చేసుకోవాలని అనుకుంది. పైగా సరళకంటే అనూరాధే అందంగా ఉంటుంది. మంచి చురుకైన పిల్ల. తనకొడుకులు ముగ్గుర్లోనూ మనోహరం అందగాడు, చదువుకుంటున్న వాడు. కాబట్టి అనూరాధనే చేసుకోవాలని రాఘవమ్మగారు అనుకుంది. మనోహారానికీ అనూరాధను చేసుకోవాలనే ఉంది. అయితే చదువుకున్న పిల్ల కావాలని అతని పట్టుదల. అందుకని సీతయ్య వూళ్లోనే బడి ఉంది కనుక ఉన్నంతవరకూ అనూరాధను చదివించాడు. మనోహరం బియ్యే ప్యాసయ్యేసరికి అనూరాధ స్కూలుఫైనలు పూర్తిచేసింది. ఆసంవత్సరం వేసంగిలోనే వివాహం అయింది. అయినా అనూరాధను ఇంకా చదివించాలనీ, తను 'లా' చదవాలనీ, పట్నంలో కాపరం పెట్టాలనీ మనోహరం ఎంతో ఉబలాటపడ్డాడు. వాళ్ల నాన్నక్కూడా కొడుకును ప్లీడరీ చదివించాలని ఉండేది. కాని అనూరాధను కాలేజీచదువుకు పంపించాలని లేదు. మనోహరంఅన్న రామమోహనుకుమాత్రం పట్నంలో వేరే కాపరం పెట్టి తమ్ముణ్ణీ మరదల్నీ చదివించడం ఇష్టంలేదు. అందుకు రెండుకారణా లున్నాయి. ఒకటి పట్నంలో కాపరం అంటే నెల కో రెండు పచ్చనోట్లు కావాలి. ఇద్దరి చదువులకూ ఇంకోరెండు కావాలి. ఇలా ఏడాదికి అథమం నాలుగువేలన్నా కావాలి. వేర్లుబడితే మనోహారానికి అంత వరుమానంవచ్చే ఆస్తిరాదు. జాయింటు ఆస్తిలోనుంచి ఒక్కడికోసరం ఇంత ఖర్చు పెట్టడం న్యాయం గాదని రామమోహనుఅభిప్రాయం. అయినా తమ్ముణ్ణి చదివించేవాడే—ఇంకోభయంలేకపోతే. ఒకసారి వేరే కాపరం పెడితే, అందులోనూ పట్నంలో, ఇక మళ్లీ అందరితోనూ కలిసి కాపరం చేయడానికి ఏఅడదీ ఒప్పుకోదని రామమోహనుసిద్ధాంతం. ఎంత చదువుకున్నవాళ్ళయినా తమదాకా వచ్చేసరికి అన్నింటికీ స్వస్తిచెప్తారు. మనోహరం వేరేకాపరం పెట్టడమే సంభవిస్తే తన తాతముత్తాతలనుంచీ వస్తున్న ఈజాయింటు కుటుంబం మూడుముక్కలైపోతుందని పెద్దవాడి భయం.

ఆఖరువాడప్పుడే "భాగం, నాభాగం" అంటున్నాడు. పంచకపోతే ముఠాలో చేరతానని బెదిరిస్తున్నాడు. వాడికి వీథిబడిచదువు తప్ప ఇంకోచదువు లేకపోయినా "ప్రపంచమహానాయకులు, విప్లవమూర్తులు" అంటూ ఏమేమో చెప్తాడు. ఏవిషయంవచ్చినా వారు ఇట్లా చెప్పారంటాడు. ఈ ఏడాదీ వాణ్ణి అదుపులో ఉంచుకురావడం బ్రహ్మాండమైంది. మనోహరం పట్నంలో వేరే కాపరంపెట్టితే ఇక వీణ్ణి పట్టిఉంచడం బ్రహ్మదేవుడికి కూడా సాధ్యంకాదు.

ఇవన్నీ ఆలోచించే మనోహరం ప్లీడరీ చదవడానికి రామమోహాను వొప్పుకోలేదు. పైగా చదువుకని పట్నంపోయిన మునసబుగారి కొడుకు అక్కడి అల్లరిమూకతో చేరి సమ్మెలనీ, ముఠాలనీ చదువుకు స్వస్తి చెప్పి ఎవరికీ కన్పించకుండా ఇప్పటికి రెండేళ్లుగా తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు. కొడుకు ముఠాలో చేరిపోయినాడని తండ్రికి మున్సబుగిరీ ఊడింది. సగం ఆస్తిని గవర్నమెంటువాళ్లు జప్తుచేశారు. మనోహరం పెళ్లాంతోసహా చదువుకు పట్నం పోతా ననేసరికి రామమోహానుకు ఇదంతా కళ్లకు కట్టిన ట్లయింది. సంసారంగుట్టు నిలుపుకోడానికి తాను ఎంతైనా చేస్తాడు. తన తమ్ముళ్లూ అలాగే చేయాలని అతని వాదం.

మనోహరం అన్నగారి మాటను కాదన్లేక చదువుకు స్వస్తిచెప్పాడు. అందరితోపాటు ఇంటిపట్టునే ఉండిపోయినాడు. కాలక్షేపానికి పదిమంది పిల్లల్ని పోగుచేసి హిందీ, ఇంగ్లీషు చెప్తూఉండేవాడు. పిల్లలు ఇచ్చే డబ్బుతో తన క్కావాల్సిన పుస్తకాలు, పేపర్లు తెప్పించుకుంటూఉండేవాడు. ఆవిధంగా తన అవసరాలకు జాయింటుఆస్తిలోనుంచి కానీ ఖర్చు చేసేవాడు గాదు. అందుచేత ఆఖరివాడి మీదకంటే రామమోహానుకు మనోహరంమీదనే ఎక్కువగౌరవం; అభిమానం. అయితే ఆఖరువాడంటే అమితభయం. అప్పట్లో అతను అనుకోవడం కుటుంబానికి తన తమ్ముడు మురళివల్లనే ముప్పందని. చదువుకున్నవాళ్లని నమ్మరాదనీ, వాళ్లు ఏక్షణంలో ఏం చేస్తారో వాళ్లకే తెలియదనీ ఇతని నమ్మకం. మనోహరం భార్యాభర్త లిద్దరూ చదువుకున్న వాళ్లవడమే ఇతని ఈ భయానికి కారణంకూడా. తనపై సర్వాధికారం చెలాయిస్తూ, ఆవిధంగా కుటుంబాన్ని అంతా ఏలుతున్నతన భార్య సత్యవతమ్మే తన కుటుంబ విచ్ఛిత్తికీ, తన పతనానికీ దారితీస్తుందని, కారణభూతం అవుతుందని అతను కలలోకూడా అనుకోలేదు. తరువాత జరిగిన సంఘటనలను విన్నవారందరూ "పాపం! రామమోహాను" "స్వతంత్రాలోచన లేకపోతే ఎంత తెలివిగలవాళ్లయినా ఇంతే" "పెళ్లాంమాట విని సుఖపడ్డవాళ్లీలోకంలో ఎందరున్నారు?" అని విపరీతంగా సానుభూతి చూపించారు. ఒక్క సానుభూతిసభలు చేయలేదన్నమాటేగాని మిగిలిన కర్మకాండంతా జరిపించారు. ఒక్క అనూరాధమాత్రం పైకి మనోహరంతో పాటు విచారాన్ని అభినయించినా, సత్యవతమ్మ ఇల్లు వదిలిపోయినందుకూ, రామమోహాను 'సన్యసించి'నందుకూ లోలోపల చాలా సంతోషించింది. ఎవరికివాళ్లు వేరే ఉండి పోయినట్టయితే సంసారం ఇలా అల్లరిపాలై ఈ అపవాదంతా తన తమ్ముడిమీద పడేది కాదనిఎప్పుడూ-ఇప్పటికికూడా-మనోహరంతోవాదిస్తూ ఉంది. పూర్వాచారాలవల్ల లాభనష్టాలు రెండూ సమంగా ఉన్నవనీ, మనుషులు మంచివాళ్లయితే సంప్రదాయాలవల్ల సత్ఫలితాలను పొందుతారనీ మనోహరం తీర్మానించుకున్నాడు. అదే అనూరాధకు అనుక్షణం బోధిస్తూవచ్చాడు. సంఘాన్నిగాక, సంఘాన్ని ఆవరించిన పరిస్థితులను సంస్కరించడమే సరియైన మార్గం అనుకున్నాడు. అంతవరకే అతను తన తమ్ముడితోనూ, తన భావమరిదితోనూ ఏకీభవించాడు. వాళ్లిపద్ధతులూ, వారి వ్యవహారాలూమాత్రం అతనికి నచ్చలేదు. తన చదువు తనకూ, తనభార్యకూ ఆమాత్రం విచక్షణాజ్ఞానం ఇచ్చినందుకు చాలా తృప్తిపడ్డాడు. చదువుకోకపోతే తనూ తన తమ్ముడిమాదిరే అయ్యేవాణ్ణనీ, తన 'రాధ' తన వొదినగారల్లేనే అయ్యేదనీ అతను అనుకున్నాడు. రామమోహానుకూడా చివరిచివరికి అతనితో ఏకీభవించాడు. అందుకనే తన పిల్లల్నందర్నీ అయిదోఏటే బళ్ళో వేసి ఇంటిదగ్గర మేష్టర్ని పెట్టి చదువు చెప్పిస్తున్నాడు. అర చేతిలో వైకుంఠం చూపిస్తే అజ్ఞానులు మోసపోయినంతగా చదువుకున్నవాళ్ళూ శాస్త్రలోకజ్ఞానం కలవాళ్లూ మోసపోరని అతని కొక నమ్మకం కుదిరింది. తనకూ ఆకుటుంబవ్యామోహం అంత గాఢంగా లేకపోతే తనూ తన పెళ్లాంమాటలు విని ఏమైపోయేవాణ్ణో అని తలుచుకొని భయపడే

వాడు. తన పిల్లల్నయినా భాగుచేసుకోవాలన్న పట్టుదలే అత్తన్నింకా అలా ప్రాణంతో నిలబెడుతూ ఉంది. లేకపోతే తన కుటుంబానికి జరిగిన అగౌరవానికి, అందులో తనకు గల బాధ్యతకు ఏ నుయ్యో గొయ్యో చూచుకోవాల్సింది.

* * * * *

సత్యవతమ్మసంగతి తెలిసినవాళ్ళు కాని, సత్యవతమ్మను చిన్నప్పట్నుంచీ ఎరిగిఉన్నవాళ్లుగాని ఆమె ఈ విధంగా నిక్షేపంలాంటి సంసారంలో నిప్పుపెట్టి చక్కా వెళ్తుందని ఎవ్వరూ అనుకోలేదు. నలుగురుబిడ్డల తల్లి అన్నమాటేగాని పాతికేళ్లయినా నిండలేదు. పదహారేళ్ళకే కాపరానికి రావడం, ఏటా కాన్పు అవడంవల్ల తనకు ఎంత ఇష్టం లేకపోయినా ఇరవైరెండేళ్ళకే ఈ నలుగుర్నీ కన్నది. తోడికోడళ్ళు ఇద్దరికీ ఇంతవరకూ సంతానం లేదు. అందుచేతనే వాళ్లు 'మొగుడూ పెళ్లాం' అంత సరదాగా, కులాసాగా ఉంటున్నారని సత్యవతమ్మ అనుకుంటూఉండేది. బయటి ప్రపంచంసంగతి తెలియనంతవరకూ ఇంత పెద్ద కుటుంబానికి తనదేగదా పెత్తనం అని ఎంతో సంతోషిస్తూఉండేది. అంతకు మించి ఆడదానికి కావాల్సిందిమాత్రం ఏముంది అనుకునేది. తన మొగుడు తన మాటను కాదనడు. తన ఇంట్లో తన మాటకు ఎదుర్లేదు. తనూ, తన పిల్లలూ సుఖంగా ఉన్నారు. అదే తృప్తి. ఆడదాని జీవితపరమావధి అదేగదా అని అనుకుంటూ ఉండేది.

ఆరోజు తను వెళ్ళను అని ఎంత మొత్తుకొన్నా వినకుండా, రామమోహను తనను తనమరిదివెంట బెజవాడ పంపించటమే వచ్చింది. పెద్దపిల్లాణ్ణి వెంటబెట్టుకువెళ్ళినా, తోడికోడలు పుట్టింటికి వెళ్ళకుండా ఉన్నా సత్యవతమ్మకు ఈబుద్ధి పుట్టేదిగాదు. అంతకు ముందు అనూరాధతమ్ముడు ఎన్నిసార్లు వాళ్లింటికి రాలేదు? ఎన్నిసార్లు ఈఎర్రజెండాల కబుర్లు చెప్పలేదు? తన మరిదిమాత్రం అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా నూరిపొయ్యడం లేదూ? అయినా సత్యవతమ్మ అగ్నిహోత్రంలా అలా ఉండలేదూ! ఒకరోజు సినిమా చూడ్డానికని వెళ్తే నాలుగురోజులు ఉండిపోవాల్సివస్తుందనీ, అక్కడ తన మరిదీ, తన తోడికోడలూ, రెండోతోడికోడలు తమ్ముడూ కలిసి కుట్రపన్ని ఇంత అఘాయిత్యం చేస్తారనీ ఏమాత్రం అనుమానం ఉన్నా సత్యవతమ్మ ఊరుకదిలి వెళ్లేదికాదు. ఆమాత్రం అనుమానం రామమోహనుకుఉన్నా అతను పంపించేవాడూ కాదు. అథవా, ఆసినిమా చూపించాలని అనుకున్నా తనే స్వయంగావెళ్లేవాడు. అయినా కేవలం తన భాగం పంచుకొని తన ఇష్టం వచ్చినట్లు ఊరేగడానికి మురళీధర్ ఇంత కుట్రపన్నుతాడని ఎవరుమాత్రం ఏమనుకోగలరు? ఎర్రజెండాలవాళ్లు ఎంతకైనా తగుదురని సత్యవతమ్మ వినకపోలేదు. కాని తన విషయంలో స్వంతమరిది ఇలా చేస్తాడని అనుకోలేదు. ముందుముందు సత్యవతమ్మకు పశ్చాత్తాపంఅనేది ఏమైనా వస్తే అప్పుడివన్నీ ఇలా తలపోసుకొని, విలపించవచ్చు. అసలు ఆ ముఠాలో చేరిపోయిన చదువురానివాళ్లెవ్వరూ పశ్చాత్తాపపడినట్లు ఇంతవరకూ విన్లేదు.

సత్యవతమ్మలో ఇలాంటి 'విప్లవాత్మకమైన' పరివర్తనం రావడానికి యథార్థం విచారిస్తే కారణాలేమీ కన్పించవు. అనూరాధ మొగుడు బియ్యేప్యాసైనాడనీ, తన మొగుడు అంత చదువుకున్నవాడు కాదనీ అనూరాధపై ఆమెకు కొంచెం అసూయ ఉంటూఉండేది. తనూ చిన్నప్పుడు చదువుకొనివుంటే తనకూ చదువుకున్న మొగుడు వచ్చిఉండేవాడనీ, అప్పుడు తనూ, తన మొగుడూకూడా అనూరాధ-మనోహరంలాగా ఉండేవాళ్ళంగదా అనీ అప్పుడప్పుడు బాధపడుతూఉండేది. దానికి తగ్గట్టు మనోహరం ఎక్కడికి వెళ్లినా అనూరాధను వెంటబెట్టుకువెళ్ళేవాడు. ఇది సత్యవతమ్మకు పుండుమీద కారం రాసినట్లు ఉండేది. అందుకనే వాళ్లకు మొహంమీద కొట్టినట్లుండాలని రామమోహన్ను బెజవాడకు ప్రయాణం చేసింది. ఆఖరుక్షణంలో పని అడ్డంవచ్చి అతను వెళ్లకపోవడం, సత్యవతమ్మ మరిదివెంట పోవలసిరావడం తటస్థించింది. ఆ ఆశాభంగంతో, అవమానంతో బెజవాడ వచ్చింది. మురళీధర్ తన వొదినెగారి మానసికస్థితిని చక్కగా ఉపయోగించుకున్నాడు. అనూరాధతమ్ముడు ఈ అవకాశాన్ని పూర్తిగా వినియోగించుకున్నాడు. సత్యవతమ్మకూడా అనూ

రాధపై ఉండే అసూయకొద్దీ అనూరాధ సత్యవతమ్మగార్ని చేర దీసింది. ఎవరిమటుకు వాళ్ళు తమ స్వంతలాభం కోసరం వ్యవహరిస్తూవచ్చారు. చివరికి వీరి అందరి గమ్య స్థానమూ ఒక్కటే అయింది!

ఆరోజు సత్యవతమ్మగారు, మరిదీ ఆరుగంటలసినిమా చూచి హోటలుకు వెళ్ళి భోజనంచేసేసరికి ఇంటికి తిరిగి రావడానికి ఉన్న ఒక్క రైలుటైమూ తప్పింది. ఆ రాత్రి ఆవూళ్లో ఉండకతప్పిందిగాదు. మురళీధర్ ముందుగానే అన్నీ అనుకొన్నాడు కాబట్టి ఒదినగార్ని వెంటబెట్టుకొని ముఠాకేంద్రానికి వెళ్లాడు. అక్కడున్న జనాభాను చూచేసరికి సత్యవతమ్మ నిర్ఘాంతపోయింది. ముందు అనూరాధ అప్పగార్ని చూసింది. క్షణంసేపు నమ్మలేకపోయింది. అంతమంది మగాళ్లమధ్య ఎందుకు ఇలా ఉందా అనుకుంది. ఇంతలోకే అనూరాధ తమ్ముడూ వచ్చాడు. కుశలప్రశ్న లడిగి పెద్దప్పగార్ని ఆడవాళ్ళ హాలుకు తీసుకువెళ్లాడు. అక్కడ మురళీధర్ భార్య ప్రత్యక్షమైంది. వీళ్లంతా ఒకేరోజున ఒకేచోట ఇలా ఎందుకు చేరారా అనుకుంది. అంతా తన మాదిరి గానే వచ్చారనుకుంది విషయం తెలియకముందు. ఇంత మంది ఎరిగిఉన్నవాళ్ల వృపించేసరికి సత్యవతమ్మకు అక్కడ ఏదీ కొత్తగా కన్పించలేదు. అయితే ఆడ వాళ్లూ, మొగవాళ్లూ అనే భేదం లేకుండా, కొత్తా పాతా అనే వ్యత్యాసం లేకుండా, అంతా అయినవాళ్లల్లే ప్రవర్తించడం మాత్రం విచిత్రంగా కన్పించింది. మధ్య మధ్య అనూరాధఅప్పా, మురళీధర్ భార్యా మరెవరి తోనో వాగ్వాదాలు చేయడం, పెద్దపెద్ద కబుర్లు చెప్ప డం, చివరికి వాళ్లు వీళ్ళమాటనే ఔననిపోవడం చూచి ఆశ్చర్యపడింది. తన తెలివితేటలముందు మురళీధర్ భార్య తెలివితేట లెంత అనుకుంది. అనూరాధఅప్పకు తనకు తెల్సినంతవరకూ—అంటే ఏడాదికిందటివరకూ అక్షరజ్ఞానమైనా లేదు. ఇప్పుడో? పత్రికలు, పుస్తకాలు గబగబ చదివేస్తుంది. ఎంతవాడిముందరైనా నదురూ బెదురూ లేకుండా—వెనకటిరోజుల్లో కాంగ్రెస్‌వాళ్ళ మాదిరిగా—ఉపన్యాసాలు దంచేస్తుంది. ఇంచుమించు ఆ శిబిరంలో ఉన్న ఆడవాళ్ళందరికీ నాయకురాలల్లే పని చేస్తున్నది. ఇంతలో సరళ ఇంత గొప్పది ఎట్లా అయిందా అనుకుంది. తనైతే నాలుగుమాసాల్లో అంతకంటే గొప్పదాన్ని కాగల్ననుకుంది. అక్కడున్నంతసేపూ సత్యవతమ్మకు ఇంటిమాటే జ్ఞాపకానికి రాలేదు. ఆ విషయం ఆలోచించడానికి వ్యవధే చిక్కలేదు. ఇది వర్లో తను ఈ ముఠాలనుగురించి విన్న సంగతులకూ తాను కళ్లారా ఇక్కడ చూస్తున్నదానికీ ఎంతవరకూ సరిపోతుందా అని లోలోపల విచారించుకుంటూఉంది. ఆడాళ్లూ, మగాళ్లూ కలిసిమెలిసి అంతా సమానంగా ఉండటంమించి తను విన్న 'బూతు' ఏమీ ఇక్కడ కన్పించిందిగాదు. చాలామంది ఆడవాళ్లు తమ భర్తల తోనూ, చాలామంది మగాళ్ళు తమ భార్యలతోనూ ఉండటం చూచింది. అందువల్ల అనుమానాలకు ఎక్కడా ఏమీ ఆధారం కన్పించలేదు.

ఆ రాత్రి గోష్ఠి పూర్తిఅయి తెల్లవారి ఎవరు ఏపనిచెయ్యాల్సిందీ నిర్ణయించుకునేసరికి రాత్రి ఒంటిగం టయింది. అంతా కలిసి అక్కడే పడుకున్నారు. మురళీ ధర్ తనకు మళ్ళీ కన్పించకపోవడంవల్ల సత్యవతమ్మ అనూరాధఅప్పా, తమ్ముళ్ళతో ఉండిపోవాల్సివచ్చింది. అనూరాధఅప్పను అడిగి సత్యవతమ్మ తన అనుమానా లన్నీ తీర్చుకొని అసలువిషయం తెలుసుకోవా లనుకుంది.

అనూరాధఅప్పకూడా అలాంటి అవకాశం కొరకే ఎదురుచూస్తూఉంది. ముఠాలో సత్యవతమ్మను చేర్చగలిగితే ఆమెనాయకత్వం స్థిరపడిపోతుంది. ఇంకా అలాంటివాళ్లను ఆకర్షించడానికి వీలవుతుంది. సావధా నంగా, బాగా అర్థమయ్యేటట్లు తన ముఠాఆదర్శాలు ఏమిటో, వాటిని సాధించడానికి ముఠాపెద్దలు నిర్దేశించిన కార్యక్రమం ఏమిటో పూసగుచ్చినట్లు సత్యవతమ్మకు చెప్పింది. ముఠామెంబర్లకు నీతి లేదని ప్రచారం చేసింది ముఠాఆదర్శాలంటే గిట్టనివాళ్లని అనూరాధ అప్ప చెప్పిన విషయం నిజమే అని సత్యవతమ్మ నమ్మింది. ఉభయులూ ఇష్టపడితేనే పెళ్ళిళ్లుగాని, లేక పోతే ఎవరి జీవితం వాళ్లదే అనీ, ఇందులో బలా త్కారం అనేది ఏమీ లేదనీ, ముఠారూల్సు అనేవి అసలే లేవనీ సత్యవతమ్మకు బుజువైంది. మంచివాళ్ళు ముఠాలో చేరిపోతారేమో అనే భయంకొద్దీ కొందరు

స్వార్థపరులూ, ఆడవాళ్ళపై తమ అధికారాన్ని స్థిర పరుచుకోవాలని తాపత్రయపడే మగాళ్లూ ఈ దుష్ప్రచారం చేశారని అనూరాధతమ్ముడు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం అనుకుంది. తన మరిదీ, భార్యానిక్షేపంలా ఉంటున్నారు. అంతకంటే సత్యవతమ్మకు ఋజువేం కావాలి? ఈ లోకజ్ఞానం అంతా తెల్సుకోనిపోతే అనూరాధ ఎంత చదివినా తనతో సమానం కాదనుకుంది. ఈవిధంగా ఆలోచిస్తూ ఆరాత్రంతా గడిపింది.

కాని తెల్లవారేసరికి ఇల్లూ, పిల్లలూ, రామమోహనూ గుర్తుకువచ్చారు. మరిదికోసరం వెదికింది. అనూరాధఅక్కను అడిగింది. రైలుకు ఎవరో గొప్ప నాయకుడు వస్తాడని మురళి స్టేషనుకు వెళ్లినట్లు తెలిసింది. తనంతట తానే వెళ్దామనుకుంది. ధైర్యం చేయలేకపోయింది. పైగా తనదగ్గరున్న డబ్బుకూడా రాత్రి మరిది కిచ్చింది- దాచమని. మురళీధర్ కన్పిస్తేగాని సత్యవతమ్మ ముందు కార్యక్రమం నిర్ణయించుకోలేకపోయింది.

మురళీధర్ శిబిరానికి తిరిగివచ్చేసరికి మధ్యాహ్నం భోజనాలవేళయింది. సాయంత్రం గాంధీ ఇర్విన్ పార్కులో బ్రహ్మాండమైన బహిరంగసభ ఉందనీ, అది చూచుకొని రాత్రికి ఇంటికి వెళ్దామనీ ఒదినగార్ని వొప్పించాడు. ఆబహిరంగసభే సత్యవతమ్మను పూర్తిగా మార్చివేసింది. అప్పటికప్పుడే తీర్మానించుకుంది మర్నాడు ప్రారంభమయ్యే శిక్షణ తరగతుల్లో చేరాలని. రామమోహనుకు చెప్పి వొప్పించగలననుకుంది. తనపిల్లల్నిగూడా తనతోనే ఉంచుకోవచ్చననుకుంది. ఆవిధంగా ఎంతమందో సంసారాలతో వచ్చేసి శిబిరంలో ఉంటున్నారు. రామమోహను వొప్పుకుంటే అతనూ తనవెంట వచ్చివేయవచ్చు. ఈ నాలుగుమాసాలైన తరువాత ఇంటికివెళ్లి చైతన్యంగల జీవితాన్ని గడపవచ్చునని ఆశపడింది. ఆసాయంత్రం జరిగిన బహిరంగసభలో అనూరాధ అప్పకూడా గొప్ప ఉపన్యాసం చేసింది. మాటమాటకీ అక్కడ చేరినవాళ్ళంతా చప్పట్లు కొట్టారు. అనూరాధఅప్ప సామాన్యులకు తెలియని విషయాలు ఏవీ చెప్పలేదు. సంఘంలో హెచ్చుతగ్గులు ఉండకూడదనేసరికి అంతా బ్రహ్మాండంగా చప్పట్లు కొట్టారు. కష్టపడి అహర్నిశలూ పొలంలోపనిచేసే కూలీలకు మాత్రమే పొలంమీద హక్కుండా లున్నది. (వినండి వినండి అని కేకలు మిన్నుముట్టినయ్.) "పురుషులకు బానిసలుగా ఉండటానికి స్త్రీలు పుట్టలేదు. దేవుడిదృష్టిలో మిగతవాళ్లంతో ఆడవాళ్లూ అంతే. కేవలం వంటింట్లో, పడకగదుల్లో కాలం వెళ్లబోసుకొనడానికే దేవుడు ఆడవాళ్లను సృష్టించలేదు. కొందరు సనాతనులు ఈవాదం సరికాదంటారు. వర్ణాశ్రమధర్మాలమాదిరే స్త్రీలనూ, పురుషులనూ ఒక్కొక్క పనికని సృష్టించా డంటారు. నిజంగా దేవుడు అంతపక్షపాతం చూపేవాడైతే మనకు ఆదేవుడు వద్దనేవద్దు. మన దేశానికి ఇరుగుపొరుగుగా ఉన్నది ఒక బ్రహ్మాండమైన దేశం. అక్కడ ఎలాంటి తేడాలూ లేవు. పురుషు లెతో స్త్రీలూ అంతే. ఇంట్లోనే ఉండి పిల్లల్ని పోషించుకోవాల్సిన అవసరం స్త్రీలకు లేదు. కనటంవరకే స్త్రీలవంతు. ప్రభుత్వం పిల్లల పోషణకు అవసరమైన అన్నిఏర్పాట్లూ చేస్తుంది. ఎవరివృత్తిని వారు నిర్వహించుకుపోవడానికి ఏమీ అడ్డంకు లుండవు. తినటానికి తిండి లేకపోవడమే వ్యభిచారం, రంకుతనం, దొంగతనాలకు కారణం అని అన్నిదేశాలకంటే ముందు ఆ దేశమే గ్రహించి, లేమి అనేది లేకుండా చేయడానికి ప్రయత్నించింది. దేశంలో 'లేమి' అనేది లేకుండా చేసింది ఆ దేశపు ప్రభుత్వం. మనంకూడా ఆమాదిరి ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించడానికి ప్రయత్నించాలి. మేము ప్రయత్నిస్తున్నాం. మీరూ మాతో చేరాలి. ఇదిగో ఇటు చూడండి! వీరు సత్యవతమ్మగారు. గంపంత సంసారాన్ని వదలిపెట్టి ఈ లక్ష్యాన్ని సాధించడానికి కంకణం కట్టుకున్నారు. ఈనాడే మన ముఠాలో చేరారు. ఆంధ్రనారీలోకానికి అంతటికీ ఆమెగారు ఆదర్శప్రాయంగా ప్రవర్తించారు." ఈవిధంగా అనూరాధఅప్ప ముందరికాళ్ళకు బంధాలు వేసేసరికి సత్యవతమ్మ కట్టుబడిపోయింది. అంతమందిలోనూ తాను అలా చేయలేదని చెప్పుకోవడం గౌరవహీనం అని మాట్లాడకుండా కూర్చుంది. అథవా ధైర్యంచేసి

చెప్పినా అక్కడున్నవాళ్లు తనమాట వినేటట్లు కన్పించ లేదు. విన్నా హర్షించేవాళ్లు ఒక్కరూ ఉన్నట్లులేదు.

అనూరాధతమ్ముడు మహిళాశాఖలో చేరిన ఆంధ్రనారీమణిసౌందర్యాన్నీ, పాతివ్రత్యాన్నీ, దేశ భక్తినీ ప్రశంసిస్తూ ఉపన్యసించగా సత్యవతమ్మ పూర్తిగా చిత్తయిపోయింది. ఈ యవస్థలో ఆమెకు తన ఇంటి సంగతిగాని, రైలుటైముగాని గుర్తుకు రానే లేదు సత్యవతమ్మ ఆ స్థితిలోనే ఆ రాత్రంతా శిబిరంలో గడిపింది.

*　　*　　*　　*

తెల్లవారేసరికి రామమోహనూ, మనోహరం బెజవాడ వచ్చి మామూలుగా తమతమ్ముడు బసచేసే చోటుకు వెళ్ళి ఆచూకీతీసి సరాసరి శిబిరానికి వెళ్లారు. దార్లో రామమోహనూ, మనోహరం ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోనేలేదు. ఘటిల్లిన ఘోరప్రమాదాన్ని ఇద్దరూ గ్రహించినట్లే ఉన్నారు. శిబిరంవాకిటిగుమ్మం దగ్గిర మురళీధర్ దంపతులు కావలికాస్తున్నట్లు ఇద్దరూ చెరోఅరుగుమీదా కూర్చున్నారు. రామమోహన్ అలాగే కుంగిపోయాడు. నోటివెంట మాట రాలేదు. మనోహరమే చొరవచేసుకొని ముందు మరదల్ని పరామర్శచేశాడు. "పుట్టింటినించి ఇక్కడికి ఎప్పు డొచ్చావు ?" అని అడిగాడు. మురామీటింగు ఉందనీ, అందుకోసరం నాల్గురోజులక్రితం బెజవాడ వచ్చాననీ, ఇంటిదగ్గర అంతా కులాసా అనీ చెప్పింది.

మురామీటింగు అంటే ఎలా ఉంటుందో మనోహరం ఊహించగలిగాడు. "అది కేవలం వసంతోత్సవమే"అని గ్రహించాడు. వెంటనే"వరేయ్ మురళీ,వదినె ఏదిరా ? ఇంటిదగ్గర్నుంచి బయల్దేరి మూన్నాళ్లయింది. ఏ కబురూ తెలియజేయకుండా నువ్వు ఇలా నీగొడవలో పడిపోతే ఇంటిదగ్గర పిల్లలంతా ఏమైపోతా రనుకున్నావురా ? ఇప్పు డెక్కడుంది మీ వొదినె ?" అని తమ్ముణ్ణి ప్రశ్నించాడు. మురళీధర్ భార్య అందుకొని "ఇక్కడే ఉన్నారు. కాని మీ రామెను చూడ్డానికి వీలుగాదు. ఇంటిదగ్గర పిల్లలసంగతి ఇహ బావగారే చూచుకోవాలి. అది వారికి కుదరదంటే వాళ్ళని తీసుకువచ్చి ఇక్కడే వదలవచ్చు. వారికి ఇష్టమైతే అందరూ ఇక్కడే ఉండవచ్చు" అంది.

మనోహరం ఉగ్రుడైనాడు. కాని కార్యసాధన ముఖ్యమని "అది తాపీగా తేల్చుకుందాం. ఒక్కసారి వొదిన్ని రమ్మను. చూచిపోతాం. రానంటే బలవంతం ఏమీ లేదు." అని మళ్లీ మురళిని ప్రాధేయపడి అడిగాడు. "వరేయ్ మనోహరం, అడుగో మీ బావమరిది. ఆ ప్రక్కన ఉంది మీవొదినేసల్లేనే ఉంది. వాణ్ణి పిలు. అదీ ఇలా వస్తుందేమో !" అని ఎంతో ఆశగా రామమోహను అన్నాడు. తన బావమరిదివల్ల మేలుకంటే కీడే ఎక్కువ జరుగుతుందని మనోహరానికి తెలుసు. అయినా కేకవేస్తే ఇద్దరూ ఇటు తిరిగిచూస్తారుగదా అని పిల్చాడు. వాళ్ళిటు తిరిగిచూచి కాస్సేపు నిలబడి "తొందరపన్లో ఉన్నాం. నాలుగురోజులదాకా తీరదు. తరువాత వచ్చి కన్పిస్తాను" అని అనూరాధతమ్ముడు సమాధానం చెప్పాడు. సత్యవతమ్మ ఆమాటైనా చెప్పలేదు. చూచి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. ఇంక లాభం లేదని అన్నదమ్ములిద్దరూ ఇంటిదారి పట్టారు.

*　　*　　*　　*

"ఏంబావా, అక్క ఏమైంది? ఎక్కడుంది? కన్పించనేలేదా? బావగారు అలా దిగులుపడిపోయినారేం ? ఏం జరిగింది? చెప్పు బావా" అని అనూరాధ మనోహరాన్ని వేధించింది. "నా కేంతెల్సు? మీ తమ్ముణ్ణే అడుగు. ఇప్పుడు వాడే ఆవిడకి గార్డియన్. నువ్వు సాధించలేక తమ్ముణ్ణి ఇలా ప్రయోగించావేం" అని మనోహరం ఉండబట్టలేక అనేశాడు. "అదేమిటి బావా, అలా అంటావు? మాతమ్ముడు నాతో మాట్లాడటం మానేసే ఏడాదయింది. ఇక్కడికి వచ్చినా మీ తమ్ముడూ, మీవొదినేవాడి వ్యవహారం అంతా చూచి పంపేస్తూఉండేవాళ్లు. పైగా వాళ్లిద్దరూ కలిసి నన్ను నానామాటలూ అనేవాళ్లు. మధ్య నే నేం చేశాను?" అని పాపం, అనూరాధ బిక్కమొహం వేసింది.

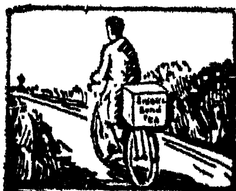
అనూరాధజోక్యం ఏమీ లేదందులో అని మనోహరానికీ తెలుసును. అయితే తన అన్నబాధ చూచి సహించలేకపోయినాడు. రామమోహనుబాధకు అనూరాధతమ్ముడే కారణంగనుక అనూరాధను సాధిస్తే కాస్తమనశ్శాంతి కలుగుతుందని భ్రమ. రామమోహను తప్పంతా తనదే అని లోపలలోపల కుమిలిపోతున్నాడు. తను అలా, తన తమ్ముడిసంగతి తెలిసీ ఉండికూడా, సత్యవతమ్మను పంపించడం తప్పనుకున్నాడు. ఆ ముఠాగాలి సోకితేచాలు, ఇక ఆపడం ఎవరికీ సాధ్యంగాదు. ఆరోజు తనే వెళ్లివుంటే ఇంత పని జరిగేదా? లేక బలవంతంగా సత్యవతమ్మను పంపకుండా ఉంటే ఈ సంసారం ఇలా అయిఉండేదా? ఇంతకూ ఇప్పుడు ఏమనుకుంటే ఏంలాభం? తనకూ లేదు చదువు; తన భార్యకూ లేదు చదువు. చదువు లేకపోవడం వల్లనే అనూరాధఅప్పా, తమ్ముడూ అలా పోయినారు. చదువుకున్న అనూరాధ చక్కగా కాపరంచేస్తున్నది. చదువుకున్నఆడవాళ్లు సంసారం చేయడానికి పనికిరారనే "పెద్దలవాదాన్ని" సత్యంగా గ్రహించి రామమోహను సత్యవతమ్మను పెండ్లిచేసుకున్నాడు. దానికి కారణం తనకు చదువులేకపోవడమే. ఫలితం నేటి తన అనుభవమే అని అమితంగా బాధపడుతున్నాడు.

అప్పట్నుంచీ రామమోహనుకు మనోహరంపైనా, అనూరాధపైనా విపరీతమైన గౌరవం, అభిమానం ఏర్పడింది. వాళ్లకు పిల్లలు లేకపోవడంవల్ల రామమోహనుపిల్లల్నే తమ పిల్లలుగా పెంచుతూ వచ్చారు. ఆవూళ్లోవాళ్లందరికీ సత్యవతమ్మపరివర్తనం ఒక తీవ్రహెచ్చరిక అయింది. అనూరాధప్రవర్తన అందరికీ ఆదర్శప్రాయమైంది. సత్యవతమ్మ లేచిపోయిన తరువాత ఆవూళ్లో ఎలా తలెత్తుకుతిరుగుతామా అని అనుకున్నారు అన్నదమ్ములిద్దరూ. కాని అనూరాధ పోయిన గౌరవాన్ని తిరిగి సంపాదించడమే గాక తన ప్రవర్తనవల్ల ఆ గౌరవాన్ని హెచ్చుచేసింది.

మనోహరం దాచుకోవాల్సిన అవసరం లేకనే, అందుకు ముఠాలోచేరిపోతానని ఎవర్నీ బెదిరించాల్సిన అవసరం లేకనే అనూరాధ ఇంటియజమానురాలైంది. సత్యవతమ్మ పోయినందుకు విచారించేవాళ్లకంటే అనూరాధ ఇంటియజమానురాలైనందుకు సంతోషించినవాళ్లే ఆవూళ్లో ఎక్కువైనారు. రామమోహను కూడా క్రమంగా సత్యవతమ్మసంగతే మరిచిపోయి తండ్రి పోయినతరువాత మనోహరం, అనూరాధలకు తండ్రిలాగా ఉండి కాలం వెళ్లబుచ్చుకుంటున్నాడు.

* * * *

అప్పటికీ ఇప్పటికీ సత్యవతమ్మ ఏమైందో, ఏ గెరిల్లాదళానికి నాయకత్వం వహించి ఏ విప్లవాన్ని సాధిస్తున్నదో ఎవరికీ తెలియదు. కాని రామమోహనరావు ఇంట్లో దొంగలు పడి ఇల్లంతా దోచి అనూరాధనూ, రామమోహన్నూ కాల్చి పారిపోయిన ముసుగువాళ్లల్లో సత్యవతమ్మా, అనూరాధతమ్ముడూ ఉన్నారని మాత్రం ఊరంతా గోలయింది. ఇది జరిగి ఆరుమాసాలైంది. పోలీసుల విచారణ ఇంకా పూర్తి కాలేదు. అప్పుడుగాని నిజం తెలియదు. తీరా తెల్సిన తరువాత అది నిజంకాకనూ పోవచ్చు. లేదా, ఊళ్లో బయల్దేరిన వదంతులే యథార్థం అని ఋజువుకానూ వచ్చు.



వీరశైవవాఙ్మయము - తద్విశేషములు



శ్రీ బండారు తమ్మయ్య

శ్రీమంతంబగు నీ భరతఖండంబున వెలసిన మతములలో శైవము మిక్కిలి ప్రాచీనమయినది. నామరూపవిరహితుడగు పరమేశ్వరునకు నామరూపములు సాధకుని సాధనకొఱకే కల్పింపబడిన వని నిర్వివాదముగ నంగీకరింపవగును. పరమేశ్వరతత్త్వము శివరుద్రాదినామములతో వేదకాలమునుండియు వ్యవహరింపబడినట్లు ఋగ్యజుర్వేదములవలన గాననగును. రానురా నది మంగళప్రదము, సులభోచ్చారణసంయుతము నగు శివశబ్దమునందు వినివేశిత మయినది. "శ్వశ్రేయసం శివం భద్రం కళ్యాణం మంగళం శుభమ్" అని నిఘంటువు. "శివస్య ఇదం శైవమ్" అను నివ్యుత్తిచే శైవశబ్ద మేర్పడినది. "మన్" (తలంచు) అను ధాతువువలన మతము అను శబ్దము నిష్పన్నమయినది. కావున శైవమనునది పరమేశ్వరతత్త్వజిజ్ఞాసకయి యీ భారతదేశమున వెలసిన పురాతనమత మని యెన్నదగును. పరమేశ్వరుడగు శివుని నిశ్వాసజనితములు నిగమము (వేదము) లనియు, దద్వచనసంజనితములు ఆగమము లనియు నార్యవ్యవహారము. ఆగమములలో శివాగమములు కామికాదినామములతో నిరువదియెనిమిది యున్నవి. శైవమతమునందలి యవాంతరభేదము లీయాగమములందు ప్రతిపాదితము లయియున్నవి. వీనిలో నొకటి మొదట వెలసిన దనియు, దక్కినవి దానిలోనుండి క్రమపరిణామము నొంది తరువాత వెలసిన వనియు నిర్ధరించి వచించుటకు దగిన సామగ్రి కానరాదు. అట్లూహించుటకూడ సరికాదనియే తలంపనగును. ఈ యవాంతరభేదము లన్నియు నాయా యాచార్యులచే మిగుల పురాతనకాలమునుండియే వేర్వేఱు దేశముల వెలయింపబడియుండు ననియు, నందులో గొన్ని రానురాను గొంత కాలమునకు నితరమతవ్యాప్తిచే దగిన ప్రచారము లేక యంతరించుటయో, తదితరములగు నవాంతరభేదములలో విలీనమగుటయో జరిగియుండు ననియు దలంచుటయే సమంజసము.

సూక్ష్మాగమములో—

"సామాన్యశైవం ప్రథమం మిశ్రశైవం తతఃపరమ్
శుద్ధశైవం తతో జ్ఞేయం వీరశైవం తతఃపరమ్."

అని స్థూలదృష్టితో జతుర్విధశైవములును, కారణాగమములో—

"ఆదౌ సామాన్యశైవంతు పూర్వశైవం ద్వితీయకం
మిశ్రశైవం తృతీయంతు శుద్ధశైవం చతుర్థకం
పంచమం శ్రౌతశైవంతు షష్ఠంతు మార్గశైవంచ
సప్తమం వీరశైవం స్యాద్వీరసామాన్యమష్టమం
విశేషం వీరశైవంతు నవమం పరికీర్తితం
నిరాభారాఖ్యశైవంతు దశమం పరిచోదితం
క్రియాశైవం దశవిధం తత్తద్భేద మిహోచ్యతే."

అని దశవిధశైవములును బేర్కొనబడి వాని భేదములు వివరింపబడినవి. వీనిలో శ్రౌతశైవ, మార్గశైవ, వీరశైవములలో సాధకునకు గురుదత్తమగు నిష్టలింగమును హస్తపీఠమం దునిచి యర్చించుట విధింపబడినది. ఇష్టలింగ మెప్పుడును ధరింపదగిన దనియు, దద్విషయమున సాధకు డతిజాగరూకతతో మెలంగవలె ననియు, అది ప్రమాదమున నైనను భూపతితముగాని వినష్టముగాని యైనచో ప్రాణపరిత్యాగముకన్న వేఱుగతి లేదనియు వీరశైవుని విషయమున శాసింపబడి యిష్టలింగార్చనమునం దాతనికి విశిష్టభక్తినియమములు విధింపబడినవి. దహరాకాశప్రతిష్ఠితమగు నంతర్లింగమునకు (భావలింగము), గురుదత్తమయిన బాహ్యలింగమునకు (ఇష్టలింగము) బింబప్రతిబింబరూపకమగు నైక్యానుసంధానమును నిరంతరము సాధనచేయుచు నాతడు కాలమును గడపవలెను. పంచాక్షరీజపము, ఇష్టలింగపూజనము మాత్రమే యాత డొనర్పవలెను. అన్యదేవతాస్మరణమంత్రోపాసనము లెల్ల నాతనికి నిషేధింపబడినవి. ఇందుచేతనే వీరశైవము కులాంగనాసదృశ మనియు, అల్పక్రియ గలిగి బహుఫలదాయకమగు నీ వీరవ్రతమును విధియుతముగ నిర్వహించు సాధకున కొక్కజన్మముననే ముక్తి సిద్ధించుననియు శైవాగమములలో జెప్పబడినది.

"విశబ్దే నోచ్యతే విద్యా శివజీవైక్యబోధికా
తస్యాం రమంతే యే శైవా వీరశైవాస్తు తేమతాః
వేదాంతజన్యం యద్జ్ఞానం విద్యేతి పరికీర్తితా
విద్యాయాం రమతే తస్యాం వీరఇ త్యభిధీయతే.
విశిష్ట ఈర్యతే యస్మాద్వీర ఇత్యభిధీయతే."

ఇత్యాదిగా వీరశబ్దము నిర్వహించబడినది. కావున శివజీవైక్య జ్ఞానము(లింగాంగసామరస్యము)కయి నిరంతరము సాధన చేయు జనుడు వీరశైవు డని వ్యవహరింపఁబడునుగాని కొందఱు సామాన్యముగ భ్రమించునట్లు లితరమతములను, మతస్థులను ద్వేషించువాడు కాడు. వీరవ్రతుని దృష్టి యెప్పుడు నాత్మోన్నతి యందేగాని పరమతద్వేషాదులపయి బ్రసరింప నేరదు.

"పవిత్రం తే వితతం బ్రహ్మణస్పతే ప్రభు ర్గాత్రాణి పర్యేషి విశ్వతః అతప్తతనూర్న తదామో ఒశ్నుతే శ్రుతాసఇద్వహం స్తత్సమాశత."
"అయం మే హస్తోభగవా న్ అయం మే విశ్వభేషజోయం శివాభిమర్శనః అయం మాతా అయంపితా అయంజీవాతు రాగమాత్."

"అమృతస్య దేవధారణో భూయాసమ్."
"నమో బ్రహ్మణే ధారణం మే అస్తు."

మున్నగు శ్రుతివాక్యములు, "చాతుర్వర్ణానాం లింగధారణ ముచ్యతే" ఇత్యాద్యుపనిషద్వాక్యములు, "ముఖే మంత్రం హృది ధ్యానం మస్తకే లింగధారణం, శిఖాసూత్రం జటాభస్మ ఏతద్బ్రాహ్మణలక్షణమ్" మొదలగు స్మృతిప్రమాణములు,

"తదేవ హస్తాంబుజ పీఠమధ్యే నిధాయ లింగం పరమాత్మచిహ్నం సమర్చయే దేకధియోపచారై ర్బాహ్య స్వబాహ్యాంతర భేదభిన్నైః."

మున్నగు పురాణవాక్యములును వీరశైవమునకు బ్రధానాంగ మయిన యిష్టలింగధారణము ప్రాచీనార్యసమ్మతమనియు, వీరశైవము శ్రుతిస్మృతిపురాణవిహితమనియు విశదీకరించును.

ఈమతప్రచారమునకయి శివుని సద్యోజాత, వామదేవ, అఘోర, తత్పురుష, ఈశానముఖములనుండి వీరశైవగోత్రకర్తలగు వీర, నంది, భృంగి, వృష, స్కందు లుద్భవించిరనియు, వారే వేర్వేఱుయుగములలో వేర్వేఱు నామములతో వ్యవహృతులయి వీరశైవమతప్రచారోద్ధరణముల గావింతు రనియు సుప్రబోధ, స్వయంభువాది శివాగమములవలన దెలియుచున్నది. రేణుక (రేవణసిద్ధ), మరుళసిద్ధ, ఏకోరామ, పండితారాధ్య, విశ్వారాధ్య అనునవి వీరి కలియుగవ్యవహారనామములు. ఈ పంచాచార్యుల పీఠము లిప్పుడు వరుసగ రంభాపురి (బాలెహొన్నూరు, మైసూరురాష్ట్రము), ఉజ్జిని (బళ్లారిమండలము) కేదారము, శ్రీశైలము, కాశి యను క్షేత్రముల నెలకొని యున్నవి.

వీరశైవులకు భూతి, రుద్రాక్ష, మంత్రము, గురువు, లింగము, జంగమము, పాదతీర్థము, ప్రసాదము అనెడి యష్టావరణములును, లింగాచారము, సదాచారము, శివాచారము, గణాచారము, భృత్యాచారము అను పంచాచారములును విహితములయియున్నవి. మఱియు శివజీవైక్యజ్ఞానసాధనవిషయమున భక్త, మాహేశ్వర, ప్రసాది, ప్రాణలింగి, శరణ, ఐక్యస్థలము లను ఆఱు ప్రధానస్థలములును, వానిలో అంగస్థలములు నలుబదినాలుగు, లింగస్థలములు ఏబదియేడు మొత్తము నూటయొకటి యవాంతరస్థలములును చేర్పఁబడినవి. వీరశైవపరిభాషలో లింగ, స్థలశబ్దములు రెండునుగూడ బరబ్రహ్మ వాచకములగు సమానార్థకము లయియున్నవి. సచరాచరప్రపంచ మెల్ల దేనియందు సృష్టిస్థితిలయము లొందుచున్నదో యదియే లింగము, స్థలము అని నిర్వచింపదగును. కావున బూర్వోక్తము లయిన యష్టావరణ, పంచాచారముల గూర్చిగాని, షట్స్థలవిజ్ఞానమును గూర్చిగాని, పంచాచార్యులను గుఱించిగాని, యీ మతోద్ధరణమున కయి యవతరించిన బసవేశ్వర, మల్లికార్జునపండిత, సోమనాథాది మహాపురుషుల విషయమునగాని వెలసిన వాఙ్మయము నెల్ల మనము వీరశైవవాఙ్మయముగా బరిగణింపదగును. తదితరమతములకువలెనే శ్రుతిస్మృతిపురాణములు, ఉపనిషత్తులు, ఆగమములు ఈ మతము నకుగూడ బ్రమాణరూపకమగు ప్రాథమికవాఙ్మయమని యెన్న దగును. వేదాంతము లని చెప్పబడెడి యుపనిషత్తులలో లింగోపనిషత్తు, వీరలింగోపనిషత్తు, అథర్వశిరఉపనిషత్తు, కాలాగ్నిరుద్రోపనిషత్తు, రుద్రజాబాలోపనిషత్తు మున్నగునవి పైని జెప్పిన యష్టావరణములకు సంబంధించినవిగూడ గలవు. ప్రాచీనతరంబగు నిట్టి వైదికవాఙ్మయముమాట యటుంచి యైతిహాసికయుగమునకు సంబంధించిన యీమతవాఙ్మయముమాట విచారింతము.

బ్రహ్మసూత్రములకు శంకరభాష్యమునకు మున్నే కొన్ని భాష్యము లుండెడివి. వానిలో వీరశైవపరముగ నీలకంఠశివాచార్యుడు రచించిన భాష్య మొకటి యని యనుశ్రుతముగ దెలియుచున్నది. కాని యాభాష్య మిప్పుడు సమగ్రముగ లభించుటలేదు. కొన్నివందలసంవత్సరముల క్రిందట కర్ణాటదేశీయుడు నీలకంఠపండితుడు క్రియాసార మను పేరితో వ్రాసిన సంస్కృతగ్రంథమే యా భాష్యమునకు బ్రతీకముగా గాన్పించుచున్నది. ఈ బ్రహ్మసూత్రములకే దూర్వాసమహర్షి వృత్తియు వీరశైవపంచాచార్యులలో మరుళసిద్ధుడు, ఏకోరామాచార్యుడు, పండితారాధ్యుడు, విశ్వారాధ్యుడు, పండితత్రయములోని మంచనపండితుడు వేర్వేఱుగా భాష్యములు రచించిరని శ్రీపతి పండితుడు (క్రీ. శ. ౧౦౭౦ ప్రాంతము) వ్రాసిన శ్రీకరభాష్యమువలన దెలియుచున్నదిగాని యవి యిప్పుడు గానరావు. వీరశైవమతపరములగు బ్రహ్మసూత్రభాష్యములలో శ్రీపతి పండితారాధ్యుని శ్రీకరభాష్యమే యిప్పుడు ప్రచారమం దున్నది. రేణుకాచార్యుడు అగస్త్యునకు బోధించినట్లుగా వీరశైవమతసిద్ధాంతమును నిరువదియొక్క ప్రకరణములలో వివరించుచు శివయోగిశివాచార్యుడు సిద్ధాంతశిఖామణి యను మహోత్తమగ్రంథమును రచించెను. ఇది మిక్కిలి ప్రామాణికమయినది. షట్స్థలములు, వాని యవాంతరములగు [illegible] స్థలముల గూర్చియు నిది [illegible]

జక్కగా బోధించును. శ్రీకరభాష్యమునందును, శ్రీకంఠ భాష్యమునందును, నింకను తదితరవీరశైవమతగ్రంథములందును సిద్ధాంతశిఖామణిశ్లోకము లుదాహృతము లవుటచే నిది కడుంగడు బురాతనగ్రంథముగ దెలియనగును. ఇది ముద్రితమయి విశేషప్రచారమునం దున్నది. ఇదిగాక షట్స్థలజ్ఞానముగూర్చి 'అనాదివీరశైవ షట్స్థలసారసంగ్రహము' అని మఱియొక యుత్తమగ్రంథము గలదు. అది యింతదనుక ముద్రితమయినట్లు కానరాదు. వాతూలాగమముయొక్క యుత్తరభాగమున శివుడు పార్వతికి బోధించిన శివసిద్ధాంతతంత్రము ననుసరించి షట్స్థలనిర్ణ యాత్మకముగ 'శివానుభవ సూత్రము' అను పేరుతో నెనిమిది యధికరణములు గల గ్రంథమును, గురుశిష్యసంవాదరూపకముగ విశేషార్థప్రకాశిక యనెడి యైదధికరణములుగల మఱియొక గ్రంథమును కళ్యాణదోపనామకుడగు మాయిదేవుడు రచించియున్నాడు. ఇతడు మలప్రహారిణి యను నది యొడ్డున నున్న 'ఐపుర' మందలి సోమేశ్వరస్వామిభక్తుడు. ఐపురము మైసూరురాష్ట్రమున గలదేమో? నరసింహబల్లాళుని యాస్థానమున క్రీ. శ. ౧౧౬౦ ప్రాంతమున దండనాథుడుగా నుండిన కెరెయపద్మరసు కన్నడమున 'వీరశైవదీక్షాబోధ' యను గ్రంథమును రచించెను. ఈ పద్మరసువంశస్థుడయిన పద్మణాంకకవి క్రీ. శ. ౧౩౭౫ ప్రాంతమున 'పద్మరాజపురాణము' అను పేరితో పద్మరసుచరిత్రమును గన్నడమున రచించెను. దానిలో నాతడు చెప్పిన వంశానుక్రమణికలో పద్మరసుతండ్రి మాయిదేవు డని కలదు. శివానుభవసూత్రములు, విశేషార్థప్రకాశిక రచించినది యీతడేమో విచారింపదగును. ఈ రెండునుగూడ నుత్తమగ్రంథములే. ఏబదియేండ్లక్రిందట దెలుగు లిపిలో ముద్రితమయినవిగాని తిరిగి పరిశుద్ధముగ బరిష్కృతములయి ముద్రింపదగి యున్నవి. 'లింగధారణచంద్రిక' యను గ్రంథమును నందికేశ్వరశివాచార్యుడు రచించెను. ఇదికూడ దెలుగులిపిలో జాలగాలమయి ముద్రింపబడినది. ఈ కృతికర్త యాంధ్రదేశీయుడనియు, విజయనగరసంస్థానపండితులుగా నుండిన యిపటూరి నందికేశ్వరశాస్త్రిగారి మాతామహుడు చాగంటి నందికేశ్వరశాస్త్రిగా రనియు గొందఱు చెప్పెదరుగాని యిదమిత్థమనుట కాధారములు లేవు. ఇరువదిసంవత్సరముల క్రిందట శ్రీ కాశీ విశ్వారాధ్యపీఠాధ్యక్షులగు శ్రీ జగద్గురు రాజేంద్రమహాస్వాములవారు మహామహోపాధ్యాయ పండిత శివకుమారశాస్త్రిగారిచే వ్యాఖ్యానము వ్రాయించి యీ యుత్తమగ్రంథమును దేవనాగరిలిపిలో ముద్రింపించియున్నారు. మైసూరు రాష్ట్రమందలి కేలాదిసంస్థానమును క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమున బరిపాలించిన బసవప్పనాయకుడు 'శివతత్త్వరత్నాకరము' అను మహోత్కృష్టగ్రంథమును రచించెను. దానిలో వివిధవిషయములతోపాటు వీరశైవమునకు సంబంధించిన యుత్తమాంశములు పెక్కులు గలవు. ఇవిగాక యీ మతాచారధర్మములనుగూర్చి వీరశైవాచారసంగ్రహము, వీరశైవరత్నాకరము, వీరశైవచింతామణి, వీరశైవాచారకౌస్తుభము, వీరశైవసంజీవిని, వీరశైవాచారప్రదీపిక మున్నగు గ్రంథము లనేకములు సంస్కృతభాషలో గలవు. వీనిలో గొన్ని సంకలితగ్రంథములుగ గాననగును. గీర్వాణవాఙ్మయాంబునిధి తఱచినకొలది యనేకమతగ్రంథరత్నముల నొసగగలదు. శ్రీ కాశీ విశ్వారాధ్యపీఠపక్షముననే యిరువదిసంవత్సరములక్రిందట వ్యాకరణతీర్థులు శ్రీ పండిత సదాశివశాస్త్రిగారు 'వీరశైవేందుశేఖరము' అను గ్రంథము రచించి దేవనాగరిలోనే ప్రకటించిరి. వీరే తరువాత రంభాపురియందలి రేణుకాచార్యసింహాసనము నధిష్ఠించి మూడేండ్లక్రిందట లింగైక్యమొందిరి.

ఇక సంస్కృతభాషలో వీరశైవపంచాచార్యుల చరిత్రముల గూర్చి యిప్పటికి లబ్ధమయినంతలో సిద్ధనాథరచితమగు రేణుకవిజయమొక్కటియే కాన్పించుచున్నది. ఇది మంజరీనామకములగు పంచప్రకరణములుగా నించుమించుగ మూడువందలగద్యపద్యములతో మనోహరమగు ప్రౌఢశైలిలో గూర్పబడినది. కృతికర్త "ఋతుబ్రహ్మవియద్బ్రహ్మమితే విక్రమ వత్సరే మార్గశీర్షే చ పౌర్ణమ్యాం ప్రబంధః ప్రాప పూర్ణతాం" అని గ్రంథాంతమున జెప్పుటచే నిది విక్రమశకము ౧౦౧౬ (క్రీ. శ. ౯౬౦) లో రచింపబడినట్లు తెల్లమగును. ఇది కన్నడలిపిలో ౧౯౧౮ సంవత్సరములో మైసూరునందు పండిత హరీశ్వరశాస్త్రిగారిచే బ్రకటింపబడినది. పంచాచార్యప్రభాపత్రికాధిపతులగు శ్రీ కాశీనాథశాస్త్రిగారు ఈ సంస్కృతప్రబంధమునుబట్టి కన్నడమున గొంద ఱాధునికపండితులచే రేణుకవిజయపురాణము, రేణుకవిజయము అను పద్యకావ్యమును గద్యకావ్యమును వ్రాయించి తమ గ్రంథమాలికలో బ్రకటించిరి. దాని ననుసరించియే శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు ఆంధ్రమున 'రేణుకవిజయ' మను పద్యకావ్యమును గూర్చి బ్రకటించిరి. మఱియొక ప్రబంధమును కీర్తిశేషులు దేవిడిసంస్థానాధీశులు శ్రీ కందుకూరి బాలసూర్యప్రసాదరావుగారి యాస్థానకవీశ్వరులుగా నుండిన శ్రీ నేమాని సూర్యప్రకాశకవిగారు ప్రౌఢశైలిలో విరచించిరి. కాని యది యింతవఱకు ముద్రితముకాలేదు. పంచాచార్య సింహాసనములలో నాల్గవదియగు శ్రీశైలసింహాసనమునకు దక్షిణహిందూస్థానమున బలుతావుల శాఖామఠములు గలవు. అందులో మైసూరురాష్ట్రమందలి కోలారుజిల్లా బాగేపల్లితాలూకా గూళూరుసమీపమున నిడుమామిడియందలి మఠము సుప్రసిద్ధమయినది. ఆ మఠమునందు ఇగడూరు రుద్రకవి రచించిన పండితచరిత్రము, పుల్లకవి రచించిన పండితారాధ్యచరిత్రము అను తెల్గుకృతుల తాళపత్రప్రతులు గలవని తెలియుచున్నది. ఇం దుదాహృతుడయిన పండితారాధ్యుడు శ్రీశైలపీఠాధ్యక్షుడగు ఆచార్యపండితుడే కాదగును.

కర్ణాటభాషలో వీరశైవవాఙ్మయము విశేషముగ గలదు. అందుగూర్చి వివరించుట కిచ్చట దావు చాలదు. ఆ భాషలో గూడ క్రీ. శ. ౧౧౬౦ ప్రాంతమున వీరశైవదీక్షాబోధ రచించిన కెరెయ

పద్మరసు, శివగణదరగళె, గిరిజాకళ్యాణము మున్నగు కృతులు క్రీ. శ. ౧౧౯౦ ప్రాంతమున రచించిన హరీశ్వరుడు మొదలగువారి నుండియే ప్రబంధవాఙ్మయము ప్రారంభమయినట్లు కానవగును. అంతకుమున్ను బసవేశ్వరాదులు గేయరూపకముగను, వచనరూపకముగను రచించిన వచనవాఙ్మయము విస్తరించియుండును. ఆంధ్రభాషలో నిప్పటికి లభ్యమయినంతలో మల్లికార్జునపండితుని (క్రీ. శ. ౧౧౦౦-౧౧౬౦) శివతత్త్వసారాదికృతులను, పాలకురికి సోమనాథుని (క్రీ. శ. ౧౧౬౦-౧౨౪౦) అనుభవసారము, బసవపురాణము (ద్విపద), వృషాధిపశతకము, చెన్నమల్లుసీసములు, చతుర్వేదసారము, మల్లమదేవీపురాణము (ద్విపద), పండితారాధ్యచరిత్రము (ద్విపద), బసవోదాహరణము, బసవస్తోత్రపరములగు పంచప్రకారగద్య, నమస్కారగద్య, అక్షరాంకగద్యాదికలఘుకృతులును ఈ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన ప్రాథమికకృతులుగా గానవగును. మల్లికార్జునపండితుడు శివతత్త్వసారమును ఆంధ్రముననే గాక కన్నడమునగూడ వ్రాసియున్నాడు. ఇవిగాక యాతడు రుద్రమహిమ, దీపకళికమహానాటకము, సంసారమాయాస్తవము, ఉరులింగోద్భవదేవగద్య, పంచగద్యలు, అమరేశ్వరాష్టకము, శ్రీముఖదర్శనగద్య మున్నగు సంస్కృతకృతులుగూడ రచించినట్లు కానవగును. కాని వీనిలో శ్రీముఖదర్శనగద్యము మాత్రమే యింతవఱకు లభ్యమైనది. సోమనాథుడుగూడ సంస్కృతమున రుద్రభాష్యము, సోమనాథభాష్యము, బసవోదాహరణము, వృషభాష్టకము, బసవాష్టకము, బసవపంచకము, త్రివిధలింగాష్టకము మున్నగు కృతులు రచించినాడు. రుద్రభాష్యము యజుర్వేదమందలి శతరుద్రీయము(నమకచమకములు)పయి భాష్యమయి యుండును. అది లభ్యము కాలేదు. సోమనాథభాష్యమునందు వీరశైవవిహితములగు అష్టావరణములయొక్క మహిమాదికము లెక్కువగా ప్రశంసింపబడినవి. ఆంధ్రవీరశైవకవులలో సోమనాథు డగ్రగణ్యుడు. తరువాతివారి కెల్ల గురుప్రాయుడు. ఈతని వైదుష్య, కవితావైశారద్యము లప్రమేయములు. ఆంధ్రమునందే సంస్కృతమునకు, గర్ణాటమునకు బరివర్తితములగు గౌరవము తొలుదొలుత నీమహనీయుని ద్విపదకావ్యములకే సంప్రాప్తమయినది. ఈతని బసవపురాణమును భీమకవి మునుముందు క్రీ. శ. ౧౩౬౯ సంవత్సరములో గన్నడించెను. అటుతరువాత సింగిరాజు (క్రీ. శ. ౧౫౦౦) మహాబసవరాజచరిత్రము (సింగిరాజపురాణము) అను పేరితో వార్ధకషట్పదులలో మఱియొక కర్ణాటానువాదమును, షడక్షరకవి (క్రీ. శ. ౧౬౫౫) బసవరాజవిజయము (వృషభేంద్రవిజయము) అను పేర నొక చంపూకావ్యమును విరచించిరి. భీమకవి గావించిన పరివర్తనము ననుసరించి తమిళభాషలోగూడ నొక కవి బసవపురాణమును బద్యకృతిగా రచించియున్నాడని శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వ్రాసినారు. ఇక నీ బసవపురాణమునకే శంకరారాధ్యులను కవి యొక సంస్కృతానువాదమును వెలయించెను. ఏలూరునందలి యారాధ్యబ్రాహ్మణులు కందుకూరివారి పూర్వులలో నొకరు గౌరవమునకయి వ్యాసప్రోక్తమని పేర్కొనుచు స్కందాగస్త్యసంవాదరూపకముగ బసవేశ్వరపురాణ మను పేరితో సోమనాథుని కావ్యమనుసరించియే యొక సంస్కృతగ్రంథము నవతరింపజేసిరి. ఈతని పండితారాధ్యచరిత్రమునకు గురురాజకవి (క్రీ. శ. ౧౪౩౦) సంస్కృతానువాదమును, నీలకంఠాచార్యుడు (క్రీ. శ. ౧౪౮౫) వార్ధకషట్పదులలో ఆరాధ్యచరిత్ర మను పేరితో గర్ణాటభాషానువాదమును గావించిరి. ఇక నాంధ్రకవులలో శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడీతని పండితారాధ్యచరిత్రమునుబట్టి తఱచుగా ద్విపదల బొందుపఱచుచు క్రీ. శ. ౧౩౯౭ ప్రాంతమున బద్యకావ్యమును రచించెను. కాని యది యింతవఱకు మనకు దొరకలేదు. అట్లే సోమనాథుని శిష్యప్రశిష్యకోటికి జెందిన పిడుపర్తి సోమనాథకవి యాతని ద్విపదలనే యెక్కుడుగ నిలుపుచు బసవపురాణమును దన తండ్రి బసవకవియానతిపయి క్రీ. శ. ౧౫౩౦ ప్రాంతమున బద్యకావ్యముగా రచించెను. ఈ పద్యానువాద మున్నను దానితో దనివి నొందక పాల్కురికి సోమనాథునందలి గౌరవముచే నాతని ద్విపదబసవపురాణమునకు విజయవాడవాస్తవ్యుడు, శ్రీపతి పండితారాధ్యవంశ్యుడు నగు మహాదేవారాధ్యుడు మఱియొక పద్యానువాదమును గూర్చియు, తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి బసవవిజయ మను పేర మఱొక ప్రబంధము రచించియు దమ భక్తిని బ్రకటించిరి. ఈ బసవవిజయము ననుసరించి యాపేరనే వల్లగండ్ల నారనారాధ్యు డొక ద్విపదకృతిని గూర్చెను. పాలకురికి సోమనాథుడు బసవేశ్వరుని మహిమాదికముల భక్తులవలన విని యాతనిపయి భక్తి కుదిరినంతనే మునుముందు బసవస్తోత్రములను పంచప్రకారగద్యాదికములు, అష్టకములు, పంచకములు మున్నగు లఘుకృతులమూలమున గావించియటు తరువాత దరువాత జనవశీకరణమునకు, విశేషప్రచారమునకు జాతీయచ్ఛందమగు ద్విపద మిగుల ననువగునని యెంచి తన ప్రధానకృతులగు బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములను ద్విపదకావ్యములుగా రచించినట్లు కాన్పించును. పూర్వోక్తములయిన లఘుకృతులు గేయరూపకములయి యించుమించుగ గీర్వాణభాషాబద్ధము లగుటచే నవి యాంధ్రులకు, గర్ణాటులకుగూడ నొక్క తీరుననే యుపకరించి యుభయదేశములందుగూడ వెనువెంటనే ప్రచారమొందెను. కాని ద్విపదలలో గూర్పబడినను బెద్దకావ్యము లగుటచే బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్రములు కర్ణాటమున బరివర్తన మొంది కన్నడభూమిలో బ్రచారమొందుటకు దగినంత వ్యవధి కావలసివచ్చెను. అందుచేతనే శాలివాహనశకము ౧౧౪౪ (క్రీ. శ. ౧౨౨౨) లో శృంగారసార మను పేరితో రచించిన తన యుద్భటకావ్యములో గన్నడకవి సోమరాజు సమీపకాలమందలి హరీశ్వరుడు, కెరెయపద్మరసు అను వీరశైవకవుల నుతించుచు వ్రాసిన పద్యములో వారితోపాటు "సముదంచద్వృషభస్తవామరమహీజారామనం సోమనం" అని పాలకురికి సోమనాథునిగూడ బ్రశంసించుటకు గారణ మయినది. సోమనాథుని కృతులలో చెన్నమల్లుసీసములు షట్స్థలజ్ఞానానుభవమునకు సంబంధించినవి. అనుభవసార మాతని

ప్రాథమికకృతిగ గానవచ్చును. అందు గథారూపకమయిన యితివృత్త మేదియు లేదు. గురుమహిమ, భక్తిస్వరూపము, భక్తుల లక్షణము, భక్తమహిమ, భావక్రియార్చనావిధి, ఇష్టలింగార్చనావిధి, షట్స్థలస్వరూపము మున్నగు విషయములగుఱించి గ్రంథముఖమునను, భక్తజనముల వలనను గని వినిన యనుభవముల నాతడిందు వర్ణించును. వృషాధిప శతక ముత్పలచంపకమాలికావృత్తములతో "బసవా! బసవా! బసవా! వృషాధిపా!"అను మకుటముతో నత్కటమగు బసవ భక్తితో గూర్పబడినది. చతుర్వేదసారము "బసవలింగ" అను మకుటముతో రచితమయిన సీసశతకము. రానురాను ఆంధ్రభాషలో విస్తృతినొందిన శతకవాఙ్మయమున కీరెండుశతకములు చాలవఱకు మార్గదర్శకములు, సదోద్బోధకములు నయ్యెనని యెన్నదగును. ఉదాహరణవాఙ్మయమునకుగూడ నీతని బసవోదాహరణ మొక్కటియే దారి జూపెను. ఈ మహాకవి వీరశైవమతవ్యాపనమునకు, ఆంధ్రభాషావికాసమునకు గావించిన సేవ యపారము, చిరస్మరణీయము. ఇతని తరువాత వీరశైవవాఙ్మయాభివృద్ధికయి యాతని మార్గ మనుసరించి కృషి యొనర్చినవా రాతని శిష్యప్రశిష్యులు పిడుపర్తికవులు. సోమనాథునకు, వీరికి నడుమ రమారమి మూడువందలసంవత్సరముల యంతరమున్నది. ఈ మధ్యకాలములో కొలనిగణపతిదేవుని (క్రీ. శ. ౧౩౬౦ ప్రాంతము) శివయోగసారము, శ్రీనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రము తప్ప గణింపదగిన వీరశైవగ్రంథములు గానరావు.

బసవేశ్వరుని కాలములోనే మైసూరుప్రాంతమున బనవసిపరిసరముల అల్లమప్రభు వను విరక్తశరణమూర్తి యవతరించెను. అల్ల, ఇల్ల శబ్దములు కన్నడమున శూన్యార్థసూచకములు. ఈ యల్లమప్రభుని లీలలను, జరిత్రమును వర్ణించుచు గన్నడమున చామరసు అను కవి క్రీ. శ. ౧౪౫౦ ప్రాంతమున 'ప్రభులింగలీల'అను ప్రశస్త గ్రంథమును రచించెను. వేదాంతగ్రంథములలో నిది విశేషగణ్యత గలిగియున్నది. పైని జెప్పిన పిడుపర్తికవులలో బసవకవి, యాతని కొడుకు సోమనాథకవి, యాతని తమ్ముడు పాలనార్యుని కొడుకు బసవప్పకవి ముఖ్యులు. వీరిలో బసవకవి కెరెయపద్మరసు కన్నడమున రచించిన వీరశైవదీక్షాబోధను ద్విపదకావ్యముగ దెలిగించెను. మఱియు పిళ్లెనయనారు (అఱువత్తుమూవురు పురాతనులలోని తిరుజ్ఞానసంబంధి)కథ, బ్రహ్మోత్తరఖండముగూడ ద్విపదలుగ రచించెను. ఇతని తనయుడు సోమనాథకవి పాల్కురికి సోముని ద్విపద బసవపురాణము నింతకు ముందు చెప్పినట్లు పద్యకావ్యముగ ననువదించుటయేకాక చామరసు కన్నడప్రభులింగలీలను ద్విపదలో దెలిగించెను. దీనినే యాతని తమ్ముని కొడుకు బసవప్ప పద్యకావ్యముగా రచించెను. వీరి వంశ్యుడే యొకడు "ఈహితానుషంగ! యేకామ్రగురుచిత్త నలినభృంగ సోమనాథలింగ" అను మకుటముతో పాల్కురికి సోమనాథున కంకితముగా "అన్యవాదకోలాహలము" అను సీసశతకము రచించి దానిని "పాల్కురికయ్య ప్రబంధంబు లన్నింటి కెట్టిన యొడికంపు బెట్టెయనగ" అని ప్రశంసించినాడు. ఇంచుమించుగ నీకాలమునందే

కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవియగు తెనాలి రామలింగకవి యూరదేచమమంత్రి కంకితముగా ఉద్భటారాధ్యచరిత్ర మను ప్రబంధమును రచించెను. ఉద్భటుని చరిత్రము కొంత సంగ్రహముగా పాల్కురికి సోముని పండితారాధ్యచరిత్రమున గలదు. ఆతడు సుప్రసిద్ధసంస్కృతకవి, కవిపోషకుడు, ధారానగరాధీశ్వరుడు నగు ముంజభోజుని దీక్షాగురువు. నేటి యారాధ్యబ్రాహ్మణులలో ముదిగొండవారు మున్నగువారు ఉద్భటారాధ్యుడు తమ కూటస్థుడని చెప్పెదరు. ఈగ్రంథము శ్రీ ముక్త్యాలసంస్థానాధీశ్వరుల యాదరమున శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పీఠికతో బ్రకటితమయి ప్రచారమందున్నది. ప్రభులింగలీలకు బిడుపర్తికవుల యనువాదము లున్నను వీరశైవేతరులుగూడ గొందఱు దాని నిటీవల మరల బద్యకావ్యములుగా రచించిరి. వారిలో గొచ్చర్లకోట రామకవి, నడకుదుటి రామన్నకవి ముఖ్యులు. దీనివలన వేదాంతవాసనగల పరమతీయులకుగూడ నీ కావ్యమునెడ నెంత యాదరము గలదో వ్యక్తమగును.

బసవేశ్వరుని మేనల్లుడు చెన్నబసవేశ్వరుడు. ఆతడుగూడ వీరశైవమతోద్ధరణవిషయమున మేనమామకు దీటుగా నుండెడివాడు. ఈతని పేర విరూపాక్షపండితుడు (క్రీ. శ. ౧౫౮౦ ప్రాంతము) కన్నడమున జెన్నబసవపురాణమును రచించెను. బసవేశ్వర మల్లికార్జునపండితుల చరితముల ననుసరించి రచించి యందువలన గన్నడులకు గూడ మార్గదర్శకుడయి వారి మన్ననల బడసినది యాంధ్రకవియే యైనను వీరశైవవాఙ్మయములో నట్టి గౌరవము చెన్నబసవపురాణవిషయమున మన యాంధ్రులకు గలుగలేదు. కన్నడగ్రంథము ననుసరించియే అత్తలూరి పాపయామాత్యుడు (క్రీ. శ. ౧౬౫౦-౧౭౦౦ ప్రాంతము) కందుకూరి అమృతలింగార్యుల కంకితముగా నయిదాశ్వాసముల ప్రబంధముగా జెన్నబసవపురాణమును రచించినాడు. అటుతరువాత మఱికొంతకాలమునకు దీని ననుసరించి మల్లికార్జునపండితారాధ్యవంశస్థుడు ఘట్టుపల్లి రాజలింగార్యశంకరాంబికలపుత్త్రుడు కుమారస్వామిశాస్త్రి యను కవివరుడు ఏబది యధ్యాయముల గ్రంథముగా నీపురాణమును సంస్కృతమున రచించెను. అది ౧౮౭౪లో ముద్రింపబడినది.

ఇవిగాక వీరశైవవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన మఱికొన్ని గ్రంథములలో ముఖ్యమయినవానిని సంగ్రహముగ వివరింతును.

(౧) వీరమాహేశ్వరాచారసంగ్రహము:—పర్వతమంత్రి లింగన. ద్విపద. ౧౦ ఆశ్వాసములు. విభూతి, రుద్రాక్ష, పంచాక్షరీ, హరనామ, శివరాత్రిమహిమములు, శంఖచక్రోత్పత్తి, మార్కండేయచరిత్ర, విష్ణుశాపమోచనము, శరభేంద్రమహిమ, వ్యాసశిక్ష మున్నగు విషయముల వర్ణించును.

(౨) శైవాచారసంగ్రహము:—కుంటముక్కల తిరుమలనాథుడు. మూడాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. గురుశిష్యలక్షణము, నైవేద్య, కర్పూర తాంబూలప్రదక్షిణసమర్పణము, లింగార్చనాకాలవిశేషము, లింగోదక పాదోదక ప్రసాదోదకమాహాత్మ్యములు,

ప్రసాదసేవాస్థానస్థలక్షణము, షట్స్థలప్రకారము, సంసారహేయస్థలము మున్నగునవి వర్ణితములు.

(౩) వీరశైవాచారసంగ్రహము:—శివరామలింగకవి. గోకర్ణ మఠమువారి శిష్యుడు. మూడాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. శంకర సంహిత ననుసరించి రచింపబడినది.

(౪) శైవసిద్ధాంతశిఖామణి:—చెన్నాప్రెగ్గడ నాగేశ్వరకవి. ద్విపద. శివయోగి శివాచార్యుని సంస్కృతకృతి కిది యనువాదము.

(౫) శైవాగమశిఖామణి:—నెప్పల్లి అప్పనార్యుడు. శివాగమవిషయముల ననుసరించి రచించిన అయిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యము.

(౬) షట్స్థలదర్పణము:—సీసపద్యములు. సిద్ధనాథరచితము.

(౭) గురుబోధ:—సోమనశివకవి. ద్విపద. ఆశ్వాసములు ౩. శివయోగవిషయముల దెలుపును.

(౮) మనోబోధ:—గణపనారాధ్యుడు. మంజరీద్విపద. శైవ వేదాంతము.

(౯) శివజ్ఞానమంజరి:—పరమానందయతి. ద్విపద. శివయోగ వేదాంతముల గుఱించినది.

(౧౦) మడిబసవపురాణము : — బచ్చుసిద్ధకవి. ద్విపద. ఆశ్వాసములు ౭. బసవేశ్వరునివలెనే వీరశైవమతప్రచార మొనర్చిన మడియొక భక్తవరుని చరిత్రము. ఇందలి ప్రథమాశ్వాసమమాత్రము ఏలూరులో కెక్కువత్సరములక్రిందట ముద్రింపబడినది.

(౧౧) నరచోళచరిత్ర:—పోశెట్టి లింగన. ౫ ఆశ్వాసముల ద్విపద. భక్తిరసభరితము. కరికాలచోడుడు మున్నగు తొమ్మండ్రు చోళరాజుల చరిత్రములను, వీరశైవాచారధారేయతను వర్ణించును. ఆంధ్రగ్రంథమాలలో ౧౯-౨౨ లో ముద్రితము.

(౧౨) రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము: — పర్వతమంత్రిలింగన. ద్విపద.

(౧౩) పంచాక్షరీమాహాత్మ్యము:—దెంటూల వీరనారాధ్యుడు. ౫ ఆశ్వాసముల పద్యకావ్యము. కవి పట్టిసక్షేత్రమందలి వీరభద్రస్వామిభక్తుడు. కందుకూరి వీరేశ్వరలింగార్యుని కంకితము.

(౧౪) రుద్రాక్షఫలమాహాత్మ్యము:—అములాపురపు సన్యాసికవి. వలాల వంశజుడు. మూడాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. కవిత్వము ప్రౌఢమయినది.

(౧౫) విభూతిరుద్రాక్షమాహాత్మ్యము:—పోచిరాజు వీరన. ద్విపద.

(౧౬) సోమవారవ్రతమాహాత్మ్యము:—ఈమని వీరభద్రకవి. ద్విపద.

(౧౭) సోమవారవ్రతమాహాత్మ్యము: — తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి. ఏకాశ్వాసము గల పద్యకృతి.

(౧౮) శివరాత్రిమాహాత్మ్యము:—అక్కనార్యుడు. విశ్వబ్రాహ్మణకులజుడు; మృత్యుంజయబ్రహ్మపుత్రుడు. ౫ ఆశ్వాసముల పద్యకావ్యము. శ్రీశైలమల్లికార్జునస్వామి కంకితము. శ్రీనాథుని కృతివలెనే యీశానసంహిత ననుసరించి వ్రాయబడినది.

(౧౯) రాజశేఖరవిలాసము:—కూచిమంచి తిమ్మకవి. పద్యకావ్యము. భల్లాణుని కథ. ముద్రితము.

(౨౦) భల్లాణచరిత్రము:—కొలకలూరి శీరన్న. ౩ ఆశ్వాసముల పద్యకృతి.

(౨౧) భల్లాణచరిత్రము:—వాలేశ్వరుడు. ౫ ఆశ్వాసముల పద్యకృతి. మల్లవరమునందలి సోమేశ్వరస్వామి కంకితము.

(౨౨) భల్లాణచరిత్రము:—చితారు గంగాధరకవి. ద్విపద. రాచపేటి వీరభద్రస్వామి కంకితము. శృంగార గ్రంథమాలలో ముద్రితము.

(౨౩, ౨౪, ౨౫) సిరియాళచరిత్రము, గంగావివాహము, కొలనుపాక మాహాత్మ్యము:—చితారు గంగాధరకవి. ఇవికూడ ద్విపదలోనే రచింపబడినవి.

(౨౬) సిరియాళచరిత్రము:—గరికిపాటి తమ్మయ్య. ౩ ఆశ్వాసముల పద్యకృతి.

(౨౭) మల్లారిచరిత్రము:—మరింగంటి వేంకటాచార్యుడు. ద్విపద. స్కాందపురాణముననుబట్టి కూర్చిన కర్ణభక్తుల చరిత్రము.

శతకవాఙ్మయములో వీరశైవమునకు సంబంధించినవానిలో ముఖ్యమయినవి:— (౧) సోమేశ్వరశతకము. శివరామకవి. (౨) చోడలింగ శతకము (పరవాదిగజాంకుశము). గ్రంథి రామలింగకవి (౩) బసవలింగశతకము. వూతోక్కట సోమనారాధ్యుడు. సీసములు. ఇవి ముద్రితములు. (౪) అల్లమప్రభుశతకము - దెందులూరి పద్మనాభుడు.

య క్ష గా న ము లు

(౧) బసవకల్యాణము—అనుమోద సన్యాసికవి (౨) అక్కమహాదేవిచరిత్రము—బాలపాపాంబ (౩) బసవమహిమామృతవిలాసము—కానూరి వీరభద్రము (౪) శివపారిజాతము—లింగమూర్తి కవి (౫) వీరభద్రవిజయము—శివలెంక మల్లనారాధ్యుడు (౬, ౭) గురుసంబిచరిత్రము, నిజలింగయ్యచరిత్రము — నిమ్మనాథుడు (౮) చిఱుతొండనికథ—వాలె కోటయ్య (౯) వీరచోడదేవచరిత్ర—గుజ్జం చినకపోతయ్య (౧౦) భల్లాణచరిత్ర—జక్కన సాంబయ్య (౧౧) భల్లాణనాటకము—అలపాక పెద్దన.

భక్తివైరాగ్యములను ప్రబోధించుచు ఉపనిషద్రహస్యములను జనసామాన్యమునకు దేటతెల్లముగ ప్రకటించు బసవేశ్వరవచనముల వంటి గేయరూపకవచనవాఙ్మయము కన్నడభాషలో విశేషస్థానము వహించుచున్నది. అట్టిది మన యాంధ్రభాషలో నంతగా నెలకొనలేదు ఉన్నవానిలో శంకరవచనములు, భవానీశంకరవిన్నపములు, ప్రభుదేవరవాక్యములు పేర్కొనదగినవి. శైవాచారధర్మములను, శివయోగరహస్యాదికములను బోధించుగ్రంథము లనేకములు ముద్రణ మొందకయే ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారము మున్నగు సంస్థలలోను, పరిషద్భాండారములందును శిథిలములగుచున్నవి. భాషాభిమానులు, మతాభిమానులు పూర్వోక్తగ్రంథములందు ముద్రితములుగానివానిలో ముఖ్యమయినవాని నయినను త్వరలో ముద్రించి ప్రచారమునకు దెచ్చి చరితార్థులగుదురుగాక యని ప్రార్థింతును.

అజంతా గుహల్లోని కొన్నిశిల్పాలు



యశోధర





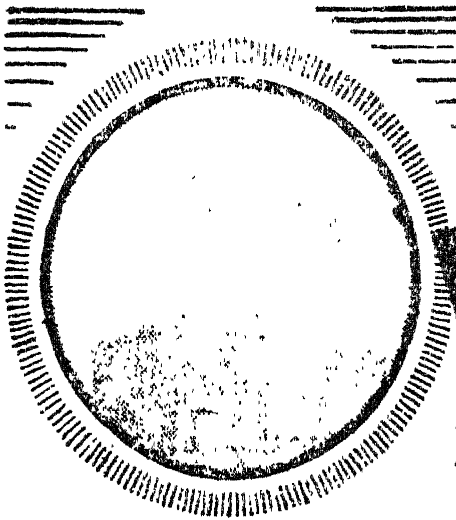
అలంకరణము





పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

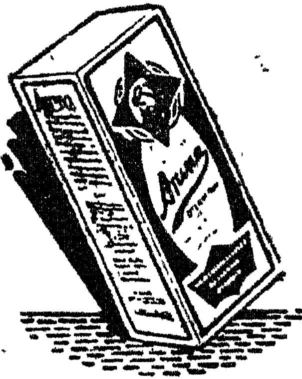
రత్నత్రయం





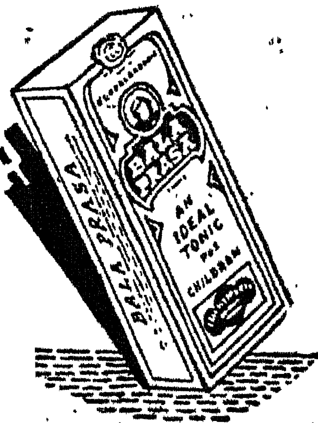
జీవామృతము.

స్త్రీ పురుషులకు, బాలబాలికలకు అనువైన రసాయనప్రాయంగా జీవామృతం స్వశక్తిచే పేరు గడించుకున్నది. ఇది ఎముకలను నరాలను, కండరాలను బలంగా పెంచుతుంది. అంతేకాదు— ఈ ఔషధం వ్యాధిపీడితుడు కోలుకొనే కాలాన్ని తగ్గిస్తుంది.



అరుణ....

నమ్మకమైన గర్భాశయ రసాయనౌషధంగా అరుణ రుజువుచేసుకుంది. బహిష్టుసమయ బాధలలో స్త్రీలకు వరప్రసాదమని కూడా అరుణ రుజువుపరచుకుంది. ఋతుదోషాలు, శారీరక, మానసిక బలహీనత, గర్భాశయ రోగాలు—వీటినుండి విముక్తి పొందడానికి అరుణ అత్యంత సహకారిగా వుంటుంది.



బాలప్రాశ....

పసిపాపలను పెంచడంలో ఆదర్శప్రాయమైనది. పసిపాపలకు చురుకు పెరుగుదలను, బలమైన శరీరాన్ని కలుగజేస్తుంది. ఇది తియ్యని చక్కని ఔషధం. బాలప్రాశ పసిపాపల వ్యాధులన్నిటినీ తొలగించి వారికి ఆకలిని, జీర్ణశక్తిని కలిగిస్తుంది.

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మద్రాసు 17.

[వ్యంగ్యరచన]

కచేరీ  కథనం

శ్రీ మాచిరాజు దేవీప్రసాద్

1

నెం. శూన్యం — ది. ఆషాఢబహుళవిదియ,

వసంతపుంత పోలీస్ స్టేషన్ సబ్‌యిన్స్పెక్టరుకు జారీచేసిన సంజాయిషీపత్రం.

గడచిన చైత్రవైశాఖమాసములలో నీ రక్షకభటస్థావరంనుంచి జరిగే ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు, వెలువడే, లేక వెలిసే నెలసరి, పక్షసరి, దినసరివగైరా లెఖ్ఖలు, సజావుగా సకాలంలో రానందుకుగాను, క్రమశిక్షణక్రింద చర్యగాని, లేక యితరత్రా శిక్షించుటగాని చేయుట ఏల క్రమబద్ధం కాదో, వివరించే సంజాయిషీ యిది ముట్టిన మూడురోజుల్లో యిచ్చేది.

ఉపసూపరెంటు,
అఖండపురీఖండము.

2

వసంతపుంత,
ఆషాఢబహుళచవితి.

ఉపసూపరెంటు
అఖండపురిగార్కి,

అయ్యా,

విషయము : కచేరీకాగితాల కలాపం—కాలహరణ—సంజాయిషీ—వివరణ.

సందర్భము : పూర్ణానుస్వారాంచితత్వదీయసంజాయిషీపత్రం.

ఆఫీసుపనికి అంతరాయములు కల్పించు అవరోధములు యిచట ఆదివారములుకాక మరిరెండు కలవు. అవి—

1. చెదలు,
2. కోకిలలు.

అందు ద్వితీయంగురించి చెప్పవలసినది మెండు. ఈ స్టేషన్ పుంతమధ్యమున నిర్మింపబడియుండుటచే యిచటి సున్న మామిడిచెట్లె సదరు పేర్కొన్నవి మిక్కుటము. పైపెచ్చు, పైనెలలు చైత్రవైశాఖమాసములు. చెట్లు చిగిర్చి పూలు పూయును. ఆ చిగురుటాకులకై చేరి యివి చేయు కూజితములు గానస్పందనోన్ముఖమైన నా హృదయమునకు దుర్భరములు. 'కపిలవాయి' పాతరికార్డే నన్ను ఉన్మత్తుని జేయు, యిక పికసంచయ పంచమము చెప్పనేల? అప్పుడు చేయి ఆడదు సరిగదా, పులి ఆఫీసులోనికి వచ్చిననూ కాలు కదలదు. వేయేల? ఆ వేళల ఒక్క వీనులు తప్ప తక్కిన పంచేంద్రియములు పరాధీనములు. ఇక ఆఫీసుపని పైవాధీనము.

కనుక ఆఫీసుపనికి అంతరాయములు కల్పించు జవాబుదారీ కేవలం కోకిలలది. వీటిపై పైఅధికారులు తగు చర్య తీసుకొనవలసినదిగా విన్నవించుచున్నాను.

సబ్‌యిన్స్పెక్టరు,
వసంతపుంత.

3

నివేదించడమైనది—

2) ఈ స్టేషను సార్థకనామము కలది. దీనిని ఆవరించియున్న ప్రదేశము యావత్తూ తాటిచెట్లు, వాటిమధ్య మామిడిచెట్లు అల్లిబిల్లిగా కల పుంత. కోకిలలు మామిడికొమ్మలమీద నివాసముగా యుండును. "మామిడికొమ్మమీద కలమంత్రపరాయణుడైన కోకిలస్వామికి మ్రొక్కి" అని రాయప్రోలీయం. కనుక యీ మామిడిచెట్లు కొట్టించినచో మన సిబ్బందికి వీటి ముప్పు తప్పిపోవును.

3) సబ్‌యిన్స్పెక్టరువిన్నపములో యివి అవరోధకరములైన ప్రాణులక్రింద సూచింపబడ్డవి. వీటివలన నిత్యవిధుల అభివృద్ధి నిరోధింపబడినదనుట నిస్సందేహము. కావున వీటిని అభివృద్ధినిరోధకశక్తులక్రింద పాటించి, ఆ సంబంధియమైన చట్టము జిల్లాకలెక్టరు వీటిపై వర్తింపజేసినచో, తగుచర్య తుపాకులద్వారా వెంటనే తీసుకొనుటకు ఎట్టి అభ్యంతరము లేదు.

ఉపసూపరెంటుకు. — వర్తులాధికారి.
అఖండ పురీఖండము. — సమానాంతర చతుర్భుజేంద్రవరం.

4

నివేదించడమైనది :

2) సంజాయిషీలోని విషయములు వృత్తులాధికారివరాల దృష్ట్యా పర్యవేక్షించినాను. రెండవపేరాలో వా రుదహరించిన పద్యం పర్యవసానం కోకిలస్వాములు మంత్రపారాయణము చేయుట మామిడికొమ్మలమీద కూర్చొని అనికదా ! అట్టిచో చెట్లుమొత్తము ఏల కొట్టవలయును ? కొమ్మలుమాత్రమే ఏల కొట్టరాదు ? కనుక కొమ్మలుమాత్రమే కొట్టునట్లు ఉత్తర్వులు జారీచేయుట ఉచితము.

3) వారి మూడవపేరాలోని అభిప్రాయముతో నేను ఏకీభవించుట లేదు. 'రక్షణస్మృతి'లోయిచ్చిన 'అభివృద్ధినిరోధక' శక్తి నిర్వచనంక్రిందకు కోకిల ఏమాత్రమూ రాదు. అదియునుగాక తుపాకులద్వారా చర్య ప్రస్తుతము తగదు. కారణం మన సిబ్బందికి సరఫరాచేసిన తుపాకులు ప్రథమప్రపంచసంగ్రామకాలంవి అగుటచే పశ్చిమంగా గురిచూచి ప్రయోగించిన గుండ్లు ఖచ్చితముగా వాయువ్యమువైపు వెళ్లును. వాయువ్యమువైపు వెళ్లుట అనగా వాయువులో వ్యయమగుట అని నా భావము. ఈ క్లిష్టపరిస్థితిలో జిల్లాకలెక్టరుఉత్తర్వులకై కోరుట అవసరమని యీక్రింది చిరునామాదారుడు తలచుట లేదు.

జిల్లాసూపరెంటు ఉపసూపరెంటు,

పోలీసుశాఖకు అఖండపురీఖండము.

5

త్రిప్పివేయడమైనది :

కోకిల అనగా నేమి ? పురుషుడా ? స్త్రీయా ? లేక స్వామియా ? సులభావగాహననిమిత్తం, ఉన్నచో ఛాయాపటము గాని, లేనిచో చిత్రపటముగాని గీచి పంపునది. చిత్రపటమైనచో నియమితపరిమాణములో ఉండవలెను (చూడుము నిబంధనలు 156 (క) విధి).

'కపిలవాయి'అనగా నేమిటి ? యీపదార్థము మాసరా పంపునది. మాసరాతూకం రెండుసేర్లకు మించకూడదు. (చూడుము 156 (ఖ) విధి.)

జిల్లాసూపరెంటు.

అనుబంధము: బొత్తి మొత్తం. శూన్యబుర్రారం

6

పునర్నివేదించడమైనది.

(సన్మార్గంగుండా)

2) ఈ స్థావరప్రధానరక్షకభటుడు ఆదేశానుసారం తయారుచేసిన కోకిలయొక్క చిత్రపటము యిందుతో జతపరచుచున్నాను. ఆబొమ్మ కేవలం కోకిలవలె లేకపోయిననూ బొత్తిగా గాడిదవలె లేదు. ఇది అక్షరాలా విధికృతం (156 (క) విధి). ఆపేర్రాప్రకారమే ఎడమచేతిమూలన బొమ్మ ఎటు పైకో, ఎటు క్రిందకో తెలియజేయు దిక్సూచిసర్తుకూడా వేయబడ్డది.

3) 'కపిలవాయి',అనగా కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రి అను ఒక గాయకుడు. వీరు కీర్తిశేషులవుటవల్ల మాసరాపంపుట అన్న ప్రశ్న ఉత్పన్నము కాదు.

సబ్ యిన్స్పెక్టరు.

అనుబంధం : బొత్తి మొత్తం. వసంతపుంత.

7

పునర్నివేదించడమైనది :

2) సానుకూలఉత్తర్వులకై ఉపేక్షించుచున్నాను.

వర్తులాధికారి.

సమానాంతర చతుర్భుజేంద్రవరం.

8

పునర్నివేదించడమైనది.

2) కావలె నన్నచో పరిశీలనార్థం ఒక బ్రతికియున్న కోకిల బంగీద్వారా పంపుటకు తగిన యేర్పాటు కావించబడును. పట్టుకొనుటకు అగు ఖర్చు ఆర్డినరీ, లేక సాదాకోకిల అయినచో రూ. 4-0-0 మాత్రం. గండుకోకిల అయినచో రూ. 1-0-0 అదనము.

ఉపసూపరెంటు,

అఖండపురీఖండము.

9

శూన్యబుర్రారం జిల్లా పోలీసుసూపరెంటువారి కార్యస్థానం—శూన్యబుర్రారంజిల్లా—శూన్యబుర్రారం.

తగులబెట్టే క్రమణిక, నెం 77/ దుర్మతి—దుందుభి.

ది. ఆశ్వయుజశుద్ధ ద్వాదశి.

నుంచి, | కు.

మ|| రా|| రా|| శ్రీ......గారు. | సబ్ యిన్స్పెక్టరు.

జిల్లాసూపరెంటు, | వసంతపుంత.

శూన్యబుర్రారం

విష : కోకిలలు—దుష్ప్రవర్తన—నివారణ—ఆజ్ఞాపితము—

కోకిలలు అను తిర్యగ్జంతుసముదాయం వసంతపుంతఆఫీసు సక్రమవిధులకు అంతరాయము కల్పించుచున్నది. వీటికి ఊమ్మక్కి మామిడికొమ్మలు, వాటికి మెలుచు లేజిగుళ్లు అని క్రింది ఉద్యోగులు నిరూపించిన నివేదికలు పరిశీలించగా తేలినది. అందుకై పోలీసు యిలాఖా అధీనములో ఉండు యావత్ప్రదేశములో గల మామిడికొమ్మలు (వాటికి కలసియుండు లేజిగుళ్లతోసహా) ఖండించునట్లు ఇందుమూలకముగా ఆదేశించడమైనది.

అట్లు ఖండించగా వచ్చిన కొమ్మలను, లేజిగుళ్లను ఉమ్మడిగా కాని, లేక విడివిడిగాకాని బహిరంగవేలములో విక్రయించి రాబట్టబడిన ఒరుమానం పరిసరభూమిసినుఖజానాలో జమ కశేది.

విక్రయకిమ్మత్తు కొమ్మలది, లేజనగ్లను చేలానలో విడివిడిగా విపులముగా చూపుట సమంజసము.

(సం)............

జిల్లాసూపరెంటు,

శూన్యబుర్రారం జిల్లా,

శూన్యబుర్రారం.

10

నుంచి—

సబ్ యిన్‌స్పెక్టరు,

వసంతపుంత.

కు...—జిల్లా సూపరెంటు,

శూన్యబుర్రారం.

విష:—కొమ్మలు—లేజిగుళ్లు—ఖండన — ఒకానొక కుళంక—సమర్పణ.

సంస:—తా॥ క్రమణిక నెం 77/ దుర్మతి—దుందుభి. ది. ఆశ్వయుజ శు. 12.

మామిడిచెట్లకు కొమ్మలుమాత్రమే కొట్టమని ఆజ్ఞాపించి యున్నారు. అట్లు కావించినచో ఉపద్రవము ద్విగుణీకృతము. మామిడికొమ్మలుమాత్రమే కొట్టుటచేత ఈ కోకిలలు ప్రక్కనే గల తాటిచెట్లమీదికి వెంటనే సకుటుంబముగా చేరును. అట్లు స్థిరముగా చేరి మునుపటివలెనే కూత ఆరంభించును. అప్పుడు మరి నెత్తినెక్కి కూసినట్లుండును.

కావున వాటితో సహా తాటిచెట్లనుకూడా కలిపి కొట్టించుట అత్యావశ్యకమని విన్నవించు విధేయుడు.

సబ్ యిన్‌స్పెక్టరు.

వసంతపుంత.

11

త్రిప్పి వేయడమైనది.

స్థానికాధికారి పుంతమొత్తం ఉండుట అపాయకరమని ఆశిస్తున్నాడు గనుక, ఆ ఆరోపణ ఎంతమటుకు సక్రమమో విచారించి స్వయముగా విషయములు పరిశీలించి, తన్నిర్మూలనానికి, సకారణ సహేతుకమైన ఒక సమగ్రనివేదిక కారణత్రయ దృష్ట్యా చర్చించి పంపునది.

గడువు మూడువారములు లేక పక్షమున్నర.

అఖండపురీఖండము

ఉపసూపరెంటుకు, జిల్లాసూపరెంటు.

అఖండపురి.

12

కు...

జిల్లా సూపరెంటు. (మకాం) వసంతపుంత

అమాత్య, పుష్యబహుళ చతుర్దశి

విష:—వసంతపుంత — సంహారకార్యము—నివేదిక—సమర్పితము.

సం:—1. తా॥ క్రా॥ 77/దుర్మతి—దుందుభి. ది॥ ఆశ్వయుజ శు. పన్నెండు.

2. తదనంతరోద్ధారిత ఆజ్ఞాపితవిచారణము.

నేను చతుష్పాజనస్థలాధికారితోసహా గడచిన వారంరోజులు యిచట బసచేసి వారితో అంతరంగికంగాను, యితరులతో బహిరంగంగాను సంప్రదించినమీదట యీక్రింది ముఖ్యపరిశీలనకు రాగల్గితిని.

(౧) ఆర్థికము:—ఈ రెండుజాతుల వృక్షములు ఫలవృక్షములేకాని ఆ ఫలములు ఆర్థికముగా చెప్పుకోతగ్గ ఫలములు కలవిగావు. మామిడిచెట్లకు కాపు బహుకొద్ది. వీటి పంట వేలమువేయగా సాలుకు రూ 1-2-0 చొప్పున గడచిన అయిదుఫసలీలలో రూ 4-8-0 రాబడి వచ్చినది. (ఒకఏడుపంట తుపానుపీడితమైనది.) అనగా సగటున సాలుకు వచ్చిన ఆదాయం రూ 0-14-5, లేదా రూ. 0-14-0 ఈ వచ్చిన సొమ్మును ఖజానాలో జమకట్టుటకై వెళ్లిన రక్షకభటునకు యిచ్చిన భత్యం సారికి రూ. 2-6-0. కనుక నికరనష్టం రూ 1-7-7, లేదా రూ. 1-8-0. వీటి ధర యింత తక్కువ ఏలనని సందేహము వచ్చి ప్రశ్నించగా మన జమానులు యిచటి మానులు ఒక చిత్రమైన జాతివనిన్నీ, వీటి పండ్లకు పైన చర్మము, లోపల టెంక తప్ప మధ్య మరేమీ ఉండదనిన్నీ తెలియజేసినారు. నేను ఋతువు కానందున ఒక టెంకను తెప్పించి స్వయముగా పరీక్షించితిని. ఈ టెంకలావు నేజూచిన యితర (తోలుతో సహా కల) మామిడికాయల గరిష్ఠప్రమాణానికి మించియున్నందున, ఆమధ్యలో కండ ఉండదు సరిగదా, యీషన్మాత్రం పీచుకూడా ఉండుటకు చోటులేదని నమ్మగల్గితిని.

(౨) భౌగోళికము:—ఇక భౌగోళికముగా యీ పుంత ఉపద్రవకరమగు ప్రదేశము అగుచున్నది. ఇది యీశాన్యమూలను ఒక చిన్న పర్వతశ్రేణికి ఆనుకొనియుండుటచే వన్యమృగములకు విహారస్థలమగుచున్నది. ఈపుంతనడిగర్భమున ఎటు చూచినను రెండడుగులలోతుకు మించని చోరువు ఒకటి గలదు. దీని మూలమున, అవి వేటకై పోదలచినను నీటికై యిచట జేరును. సుమారు ఒకనెల క్రితం యీ స్టేషన్ (*Lock up*) లో తాత్కాలికబందీలుగాయున్న యిద్దరు ఖైదీలు తెల్లవారేప్పటికి మరణించిపడియుండిరి. తదనంతరం జరిపిన పంచాయితీలో పైజెప్పినట్లు చేరిన ఒక బెబ్బులి నిశిరాత్రివేళ గాండ్రించినదనిన్నీ, ఆ గాండ్రింపుకు భయాకుల

చిత్తములతో ఉన్న వీరు తట్టుకొనలేక గడుపువల్ల గుండె ఆగి పూర్తిగా మరణించినారనీ తీర్పు చెప్పబడ్డది. నిర్నిద్రుడైన మన కాపలాభటుడు నిద్రించుచుండుటవల్ల చావు తప్పించుకొనెను. ఒక్క గోండ్రింపుకే యిద్దరు మరణించ అయ్యెడి నేరుగా లోనికి వేంచేసినచో మన సిబ్బంది యావత్తు మరణించియుందు రనుట నిస్సందేహము. వట్టి పులులు మాత్రమే కాదు, యిచట రెండు భయంకరములగు ఎలుగుబంట్లుకూడా కలవట.

ఈ భూచరములు చాలవో అన్నట్టు, ఎటు చూచినను రెండడుగుల లోతుకు మించని ఆ హ్రదములో అన్ని రకముల జలచరములు (తిమింగిలములుమినహా) కలవు.

(ఈః) వైజ్ఞానికము:—విజ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడటానికి ఇవేమీ అజంతాగుహలు కావు. అటవీశాఖయిలాకా చెట్లపై చదువుకొనుటకు అక్షరములు లేకపోయిననూ, నేర్చుకొనుటకు నెంబర్లైననూ ఉండును. వీటిపై అమాత్రం విజ్ఞానం అయినా లేదు.

పై బలవత్తరమైన ఓ, న, మహాల దృష్ట్యా దీని నిర్మూలనం శ్రేయస్కరం అని త్రిసద్ధిగ నమ్ముచున్నాను.

ఉపసూపరెంటు,
అఖండపురీఖండము.

13

శూన్యబుర్రారంజిల్లా పోలీసు సూపరెంటువారి కార్యస్థానం.
శూన్యబుర్రారంజిల్లా. శూన్యబుర్రారం.
త॥ క్ర॥ 77/ దుర్మతి - దుందుభి. మాఘ శు॥ పాడ్యమి.

నుంచి
మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ......గారు.
జిల్లాసూపరెంటు.

కు—
ఇన్‌స్పెక్టరు జనరల్
ఆఫ్ పోలీసు,
పోలీసుశాఖ

అయ్యా.

విష:—నిర్మాణకార్యక్రమం—వసంతపుంత—నిర్మూలన—ఉద్దేశ్యము.

సంఖ్య :—ఉపసూపరెంటువారి పుష్యబహుళచతుర్దశీజన్య సమర్పితమైన వేదికం.

వసంతపుంతరక్షకభటస్థావరాన్ని ఆవరించియున్న మహారణ్యం సకలతిర్యగ్జంతుసముదాయమునకు (తిమింగిలములుమినహా) ఆలవాలమై అలరారుచున్నది. ఈ ఘోరాటవి ప్రభుత్వసక్రమవిఘ్నులకు మిక్కిలి పీడాకరమై విలసిల్లుచున్నది. సిబ్బంది, మరియు పరిసర ప్రజానీకం అనన్యప్రమాదములకు గురియైనట్లు ఉపసూపరెంటు విపులీకరణ ఓనమహాలలోనే స్పష్టీకరించినది. ఈ వనసంహారకార్యం మహత్తరమైన సమస్యయై మన శాఖను ఎదుర్కొంటున్నది. కనుక దీని సత్వరనిర్మూలనం నేను మనః స్ఫూర్తిగా ఆశిస్తున్నాను. ఈవిషయం మంత్రివర్గముతో సంప్రదింపులు జరిపి చర్య పూనవలసిందిగా కోరుచున్నాను.

ఉపసూపరెంటు తన నివేదికలో ఎటు చూచినను రెండడుగుల లోతు గల ఆ అఘాతములో తిమింగిలములు లేవనుచున్నారు. మిగతా అన్ని జంతువులు ఉండగా ఇవి ఎందువల్ల లేవో అన్న విషయం దుర్గ్రాహ్యం. లేవని నిర్ధారించువరకు ఉన్నవనియే నా దృఢ విశ్వాసం.

(సం)............
జిల్లాసూపరెంటు.

14

నివేదించబడ్డమైనది—

సంఖ్య :—త॥ క్ర॥ 77/ దుర్మతి—దుందుభి. ది. మాఘ శుద్ధపాడ్యమి.

విష:—అభివృద్ధినిరోధకశక్తులు—వగైరా—ఆటపట్టు—నిర్మూలన.

వసంతపుంతపరిసరమున గల కీకారణ్యంయావత్తూ అభ్యుదయనిరోధకశక్తులకు ఆలవాలమై, విధ్వంసకశక్తులకు జన్మభూమియై విప్లవాత్మకపీఠమై విరాజిల్లుచున్నది.

తత్సంచలనోద్రేకం తీవ్రరూపం దాల్చకమునుపే, ఏతత్ నిర్మూలనం అవశ్యం ఆవశ్యకమని ఉద్ఘాటించుచున్నాను.

తదుత్పాటనోత్తరువులు జారీకావించి, కార్యక్రమం తక్షణం ఆచరణలో పెట్టుట ప్రజాశ్రేయస్సుదృష్ట్యా అత్యంత అభిలషణీయం.

మంత్రివర్గం ఇంటి (హోం) శాఖకు.

ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీసు.
పోలీసుశాఖ.

15

మహారాజరాజశ్రీ శూన్యబుర్రారంజిల్లా
పోలీసుసూపరెంటుధొరవారి దివ్యసముఖమునకు—

వసంతపుంతపరిసరగ్రామకాపురస్తులు, యీక్రింది చేవ్రాళ్లు, నిశానీలు గలవారలు స్వయముగా వ్రాయించి, సమక్షమున దాఖల్ చేసుకొన్న మహజర్ విన్నపములు—

ఘనమైన అయ్యా,

ఈజిల్లావసంతపుంతస్టేషన్ యిలాఖా భూమిలో గల యావత్ చెట్లను సమూలంగా పెళ్లగించ తమరు ఉత్తర్వు చేసినట్లు తెలియవచ్చినది. సదరుచెట్లు పురుషాంతరములనుండి పుష్కలముగా పెరిగి బాటసారులకు చల్లని నీడ నిచ్చుచున్నవి. అట్లు గావించినచో బాటలు లేక పథికులు ప్రయాసపడుచుండగా, నిలువ నీడలేక ఘోషిల్లి పోవుదురని విన్నవించుకొనుచున్నాము.

అశోకుడు బాటలు వేయించి ప్రక్కన చెట్లు నాటించెను. అశోకచక్రం, స్థంభము చిహ్నములుగా గల మన ప్రభుత్వం బాటలు వేయక పోగా ఉన్న చెట్లు కొట్టించుట యీ గ్రామస్థులకు అపకార మగుచున్నదని మా మనవిపూర్వకవిన్నపం. దీనులమైన మాకు వీటి వలన యివిగాక అనేకబహుళప్రయోజనములుకూడా గలవు.

తాటిచెట్లకు గల యెండుమట్టలు పనిలేని యెండాకాలములో వంటచెరుకుక్రింద కోసి అమ్ముకొని మా మాలపల్లెయావత్తూ జీవనో పాధి వెళ్ళబోసుకొనుచున్నది. ఇక యీ సర్కారుమామిడిమండలు మా తాతముత్తాతలనాటినుండియు పండుగదినముల తోరణములుగా వాడబడుచున్నవి. వాటిని నిర్మూలించిన తోరణములు లేక, పండు గలు నిలచిపోయి గ్రామస్థులు నానాబాధ పడుదురు. తూర్పువనంలో గల మామిడిచెట్లలో ఒక పాతికచెట్లమేరకాయ ఒకటోరకం పులుపు గలది. దాని చర్మము బహుపల్చన. టెంక అన్నచో గోలి కాయంత. కావున దాని కంజపుష్టి వర్ణనాతీతము. ఉభయతారక మైన తమ రక్షకభటాళి సౌజన్యముతో, పదిమైళ్ళలోని సకలగ్రామ ప్రజలకు వీటి కాయలే ఆవకాయకు గతియగుచున్నవి. ఇవి లేనిచో ప్రజానీకం ఆవకాయ లేక అలమటించిపోయెదరు.

కనుక ఖామందులవారు యీ బీదప్రజమొర ఆలకించి తాబే దారులవల్ల గాని ఖుద్దునగాని విచారించి, నిజానిజములు పరిశీలించి విధ్వంసం ఆపవలసిందిగా తమ ఘనమునుగూర్చి మిక్కిలి ప్రార్థించు చున్నాము.

దివ్యచిత్తమునకు తేవలయును.
ఆరువైచిల్లర అన్ని భాషలలో సంతకాలు.
వేయువైచిల్లర ఎడమచేతిబొటనవ్రేలిముద్రలు.
పాతికవైచిల్లర యితరబొటనవ్రేళ్ల ముద్రలు కలవు.

కాపీలు

1. భారతప్రభుత్వఅధ్యక్షునకు తంతిద్వారా.
2. రాష్ట్రపతి అఖిలభారత్ కాంగ్రెస్ గార్కి.
3. కిసాన్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షునకు.
4. హరిజనోద్ధారక, మాజీమంత్రి......గారికి
రిజిష్టరుద్వారా పంపుకొనడమైనది.

16

సమగ్రమైన ఉన్నతాధికారుల నివేదికలవల్ల, సంతృప్తికర మైన కారణములవల్ల యీక్రిందినిర్ణయములకు రాగల్గినందుకు యీ మంత్రివర్గం సంతసించుచున్నది.

1. వసంతపుంతపరిసరప్రదేశము యావత్తూ చుట్టుముట్టి యుండు పుంత కూకటివ్రేళ్లతో నిర్మూలించుట శుభమని తల పోయడమైనది.

2. అట్లు కాగల ఖర్చునిమిత్తం ప్రధానయంత్రకారుడు (*Chief Engineer*) అంచనాలు తయారుచేయించుట భావ్యము. ఈ నిర్మూలనవల్ల లభించు కలప పరిసరగ్రామపునర్నిర్మాణానికి ఉప కరించువిధానములు పరిశీలిస్తూ నాటికికూడ అంచనాలు జతపరచి పంపుట సమంజసము.

3. పుంతనడిమిభాగములో కల హ్రదములోని తిమింగిలములు సురక్షితముగా గొనివచ్చి ఇతరమత్స్యసంపదతోపాటు పరంపరాభి వృద్ధికి పెంపొందించుట లాభదాయకమని తోచడమైనది. మత్స్య శాఖనిర్వహణాధికారి (*Director*) తగు శ్రద్ధాశక్తులు పుచ్చు కొనుట ముదావహము.

ఘనతవహించిన మంత్రి
హోంశాఖ.

పి. డబ్ల్యు. డి. శాఖామాత్యునకు పేరా 1 టి; 2 డు మాత్రం.
పారిశ్రామిక మరియు సరఫరామంత్రికి పేరా 1 టి; 3 డు మాత్రం.
జిల్లాసూపరెంటుకు. (జిల్లాధికారి యావత్ లేజిగుళ్లను తన స్వాధీ నమునం దుంచుకొని, సముచితరీతిని మూడుసంవత్సరములలోగా సద్వినియోగం కావించవచ్చును.)
ఫైలుకు.

17

అంచనావైనం (*Specification*)

వసంతపుంత కార్యక్రమం (హ) తెగనరుకుట, (ల) కలప గమ్యస్థానముచేరుట, (క్ష) పునఃప్రతిష్ఠ అని మూడుభాగములుగా విభాగింపబడ్డది. ఈమూడుపద్దులు ఏపద్దు కాపద్దు దిగ్గంతులవంటి యింజనీర్ల చే మథించి మదింపుకావింపబడ్డవి. మొదటిదైన (హ) పద్దు సామాన్యఆచరణ గలది. కాని (ల) పద్దులో గమ్యస్థానము వరకు కలప లారీలపై తోలుటకై ఒక రోడ్డునిర్మాణం సంకల్పించ బడినది. సదరురోడ్డు 13 మైళ్లు నిరాఘాటముగా సాగి తదనంతరం ఒక నదీప్రవాహమును దాటవలయును. కావున యిచట చరిత్రాత్మక మైన వారధినిర్మాణం సహజం. ఇక మిగిలిన (క్ష) పద్దుతో కార్య క్రమం సమాప్తి. ఆఖరుదైన యీక్రియలో "గృహపరిశ్రమాభి వృద్ధి"కై కలప శోభాకరమైన విధముగా ఉద్దేశింపబడి వినియోగింపబడినది. గృహపరిశ్రమ అనగా గృహము, పరి శ్రమ అను రెండు ప్రధానముల మేలు కలయిక. అట్టి గృహపరి శ్రమాభివృద్ధికి పరిశ్రమమాట ఎట్లున్ననూ ముందు గృహము ప్రప్ర ధానము. కనుక ఏతత్ గృహనిర్మాణం యీ కలపతో గావించిన పిదప, వీలునుబట్టి పరిశ్రమ అవసరమైనచో నెలకొల్పవచ్చును. అదియే యీ అంత్యక్రియలో సాధించిన లక్ష్యం.

ఇచటికి 25 మైళ్లలో నిర్జన "సితసైకతము" ఒకటి కలదు. అదియే దీనకైకొన్న గమ్యస్థానం. అచట గృహనిర్మాణం కావిం చిన గృహపరిశ్రమాభివృద్ధితోబాటు "సితసైకతోద్ధరణ"కూడా జరుగును. అపుడు యీ ప్రణాళికయొక్క ఫలము ద్విగుణీకృతమై భాసిల్లును.

వేరువేరు అంచనాల సంక్షిప్తం మంత్రివర్గతక్షణపరిశీల నార్థం యీక్రింద క్రోడీకరింపబడ్డది:—

సంగ్రహము

రాసులు	వర్ణన, వివరము వగైరా.	రేట్లు.				మొత్తం.			మొత్తముల మొత్తం.		
		1 కి	రూ.	అ.	పై.	రూ.	అ.	పై.	రూ.	అ.	పై.
	(హ)										
25,00	నేలమట్టంగరకు భూరుహ విచ్ఛేదం.	చెట్టు	4	-	-	10,000	-	-			
2,500	భూతలంలోగల మొదలు, వ్రేళ్ల సహాల నిర్మూలనం.	డూ	2	-	-	5,000	-	-			-
2,500	వ్రేళ్లు త్రవ్వగా ఏర్పడిన గుంటల పూడ్పు.	గుంట	2	-	-	5,000	-	-	20,000	-	
	(ల)										
20	ధనురాకారజ్యాలు గల వారధినిర్మాణం	జ్యా	5,000	-	-	1,00,000	-	-			
20	ఇంజనీర్ల తనిఖీవిహారాలకై, అసలు బ్రిడ్జి అనుకొని కర్రతో నిర్మింపవలసిన కాలిబ్రిడ్జి.	జ్యా	200	-	-	4,000	-	-			
1,000	బ్రిడ్జినిర్మాణకాలంలో నీటి అపుదలవల్ల మునిగిపోయిన పంటభూములకు నష్టపరిహారం.	యెకరం	100	-	-	1,00,000	-	-			
20	ప్రధానవారధినిర్మాణానంతరం కర్రనిర్మిత కాలిబ్రిడ్జి విచ్ఛిన్నం...	జ్యా	50	8	4	1,010	6	8			
300	రోడ్ల నిర్మాణం	ఘనం	1,000	-	-	3,00,000	-	-	5,05,010	6	8
	(క్ష)										
1,000	గమ్యస్థాన పునః ప్రతిష్ఠ.	ఇల్లు	3,300	-	-	33,00,000	-	-			
5250½	పనిమొత్తానికి మగకూలీలు.	కూలీ	2	-	-	10,501	-	-			-
4880½	పనిమొత్తానికి స్త్రీకూలీలు.	డూ	1	8	-	7,320	12	-			
122½	పిల్లకూలీలు.	డూ	1	-	-	122	8	-	33,17,944	4	-
	చేకావలి. 5% వంతున ...	...	..	...	...	...	...	...	1,87,045	5	4
	మొత్తముల మొత్తంయొక్క మహామొత్తం...	...	...	...	...	...	..	...	40,30,000	-	-

అంచనాలు శీఘ్రముగా ఆమోదింపబడినచో టెండర్ల ఆహ్వానం మరుక్షణం జరిపింపబడును.

త్రైపత్రీయం (*Triplicate*).

ప్రధానయంత్రకారుడు.
రాష్ట్రం.

18

కేంద్రప్రభుత్వమునకు—

జరుగుచున్న ఆర్థికసంవత్సరమునకు ప్రతిపాదించిన ఆదాయ వ్యయపట్టిక మిగులుబడ్జెట్ అని తెలియజేయుటకు యీప్రభుత్వం మిగుల సంతసించుచున్నది. కాని యీ మిగులుమొత్తం రూ. ౦-౦-౩ అయిఉన్నది (అక్షరాలా సున్నా రూపాయిలా, సున్నాఅణాలు, మూడుపైసలుమాత్రం). బడ్జెట్ ప్రతిపాదనకాలములో అవసరప్రణాళికలు ఏరి వ్యయము కేటాయించియున్నాము. కాని సద్యఃకాలములో ఒక నూత్నప్రణాళిక ఉద్భవించి అత్యవసరమైనదిగా యీ ప్రభుత్వాన్ని ఎదుర్కొంటున్నది. ఎదుర్కొనుటయే కాదు—ఢీకొనుచున్నదని చెప్పవలయును. నవభారతభావిభాగ్యోదయానికి, ప్రజాభ్యుదయానికి, గ్రామపునర్నిర్మాణానికి, గ్రామపునరుజ్జీవనానికి, పుగ్రామపురోభివృద్ధికి సంబంధించినదికనుక యీ బృహత్ప్రణాళికను పంపనే అమలుపరచవలసిన అగత్యంలోకి యీప్రభుత్వం తేబడ్డది. ఇది ప్రస్తుతము జాతీయసమస్యగానే ఉన్నది. ఆలస్యము కావించినచో అంతర్జాతీయసమస్యగా మారవనుట నిస్సంశేహము.

మొత్తంఖర్చు అంచనా రం. ౩ లక్షలరూపాయిలు అయి ఉన్నది. దీనికి బడ్జెట్లోని మిగులు ౦-౦-౩ చాలదు. కనుక

పైమొత్తం (మా బడ్జెట్‌లోని మిగులుమినహా) అప్పుకింద మంజూరు చేసేది. లేక ప్రపంచఆర్థికనిధి (*World Bank*) నుంచి కేంద్రమునకు యీకొత్తాలో ఎన్ని మిలియన్ల డాలర్లు రాబోవుచున్నవో, దానిలో ఈ రాష్ట్రమునకు కేటాయించినది ఎంతో తెలియజేసిన యీ రాష్ట్రం ఆనందించగలదు.

రాష్ట్రప్రభుత్వం.

అనుబంధం :—త్రిపత్రస్థఅంచనా మదింపునకళ్లు.

19

తంతి

రాజ్యోపయుక్తం.	ఝుంఝూగముని.

నిర్మాణకార్యక్రమం. వసంతపుంత. బృహత్ ప్రణాళిక. బింద్. సంహారకార్యం. బింద్. పరిశీలనార్థం. యావద్గ్రంథం. సంబోధన. బింద్. యమ అర్జంట్.

కేంద్రం.

20

కేంద్రప్రభుత్వమునకు—

తంత్యానుసారం వసంతపుంతసంబంధియయావత్ ఫైలు యింకు వెంట పంపుచున్నందుకు యీప్రభుత్వం సంతసించుచున్నది. నిరీక్షిత మంజూరియైనందుకు యీప్రభుత్వం ఆహ్లాదించుచున్నది.

రాష్ట్రప్రభుత్వం.

బిడాయింపు :—110 పేజీల గ్రంథం,
ఒక చిత్రపటం.

21

కేంద్రప్రభుత్వ కార్యాలయం

చదవడమైనది—

1. త్రిపత్రస్థఅంచనానకళ్లు.
2. 110 పేజీల బృహత్ ప్రణాళికకు సంబంధించిన గ్రంథం.

ఉత్తరువు

ఆర్థికనిధినుంచి వచ్చిన ఋణం ధనం కాదు. ఫైలుయింజన్లు అయిఉన్నవి.

శబ్దాతీతుడైన ఒక చెమిటిసబ్‌యిన్స్పెక్టరును శాశ్వతంగా వసంతపుంతకు బదిలీచేసేది.

కార్యదర్శి,
కేంద్రప్రభుత్వం.

అనుబంధము :—1. త్రిపత్రస్థఅంచనానకళ్లు.
2. 110 పేజీల గ్రంథం.
3. విధికృతమైన ఒక చిత్రపటం.

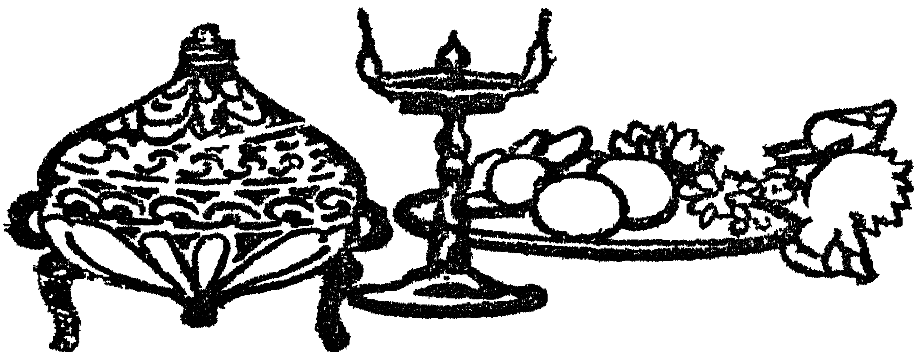


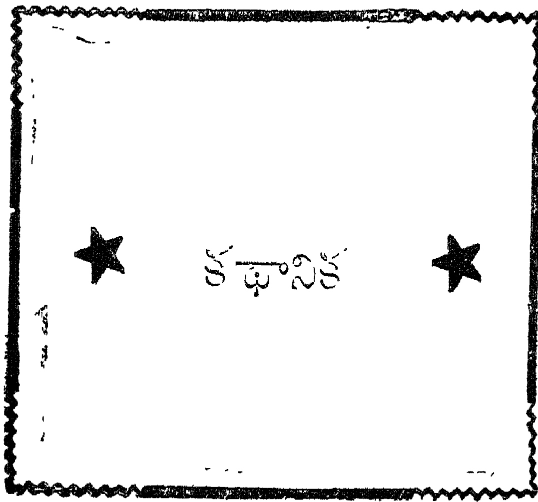
ఓ తెనుగు దేశమా!

శ్రీ హనుమచ్ఛాస్త్రి

ఓ తెనుగుదేశమా నా అనుగుదేశమా!
    కదలు నా బంగారు కలల వెలిగే తల్లి!
ఆకుపచ్చపొలాల రేకువిచ్చిన పూల
    ప్రాకు తీయని సెలల నాకు దర్శన మిచ్చు ।ఓ।
ఏమి మాధురు లమ్మ ఈ గాలిపొరల!
    త్యాగయ్యపలుకు క్షేత్రయ్య గానము లొలుకు ।ఓ।
తలపులో స్వర్గాల ఉలిమొనల కుంచియల
    పలికి కొండల యెదల కళల నింపిన రాణి! ।ఓ।
గౌతమీపెన్నతుంగాభద్రకెరటాలు
    వినుచు చిక్కని కవిత మనసు లూచే నమ్మ! ।ఓ।
కత్తిగంటము లొక్క కదనులో నడచి
    విజయశంఖము లొత్తువేళలను దలతు. ।ఓ।

"పాటలమంజరి" నుండి





గాలివాన



శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రి

ఇందుమౌళి జగదీశ్వరాలయమండపంలో అరచేయి తలగడగా అనుకొని అలాగే శయనించి ఉన్నాడు. అర్ధరాత్రివేళ ఉదయించిన చంద్రుని కిరణాలలో ఆలయసహస్రస్తంభమంటపం మునకలు వేస్తూ తేలుతున్నట్లు ఉన్నది. ముమ్మరమైన జ్యేష్ఠగ్రీష్మాతపం వల్ల అర్ధరాత్రిఅయినా ఇంకా గాలి తిరగలేదు. మారంగా ప్రవహిస్తున్న సెలయేటిలో అప్పుడప్పుడు పక్షుల రెక్కల కదలికలు వినవస్తున్నాయి. చుట్టూ ఉన్న నిర్జనారణ్యంలో ఎండుటాకులు గలగలలాడిన చప్పుడు కూడా అతనికి నిద్రాభంగం కలిగిస్తున్నది. కాషాయధారులైన ఆచార్యుని శిష్యులు సమీపంలో గాఢంగా నిద్రిస్తున్నారు. వెన్నెల మెల్లిమెల్లిగా సహస్రస్తంభమంటపం మీదికి ఎక్కివస్తున్నది. ఎంత ప్రయత్నించినా ఇందుమౌళికి ఈ వేళ కంటికి కునుకు పట్టటంలేదు. అతనికి గతజీవితమంతా లాస్యం



"ఎంత ప్రయత్నించినా ఇందుమౌళికి కంటికి కునుకు పట్టడంలేదు. గతజీవితమంతా లాస్యంచేస్తూ కన్నుల యెదుట కదలిపోతున్నది."

చేస్తూ కన్నుల ఎదుట కదలిపోతున్నది. ఆచార్యుని దర్శించిన మొదటినాటి వృత్తాంతమంతా కూడా కన్నులకు కట్టినట్లున్నది.

మొట్టమొదట ఆచార్యుని దర్శించిన ఉత్తరక్షణంలో శోకంతో అతని హృదయం ఉరకలు వేసుకుంటూ పైకి ఉబికింది. ఆచార్యుడు అతని వైపు ప్రశాంతంగా నిశ్చలంగా తిలకించాడు. ఇందుమౌళిహృదయం కొంతసేపటివరకూ బాష్పరుద్ధమైనది. అతనిని చూచిన ఆచార్యదేవుల నేత్రాలు కరుణార్ద్రములైనాయి. అతడు బెంగటిల్లిపోయిన శిశువులా వెక్కివెక్కి ఏడ్చాడు. ఆచార్యదేవుడు చల్లని మాటలు చెప్పి, అతనికి పత్నీవియోగదుఃఖము ఉపశమింపచేయడానికి వేయివిధాలుగా ప్రయత్నించాడు.

ఆపిమ్మట ఇందుమౌళి ఆ ఆశ్రమంలో రెండుమూడురోజులున్నాడు. తరవాత మళ్లీ ఆచార్యుని దర్శించి, తానింక విదర్భదేశానికి తిరిగి పోదలుచుకోలేదనీ, ఆశ్రమంలోనే ఉండి తపశ్చర్య చెయ్యవలెనని నిశ్చయించుకున్నాననీ విన్నవించాడు. మొదట ఆచార్యుడు దానికి అంగీకరించలేదు. తిరిగి విదర్భదేశానికి వెళ్లి సాంసారిక జీవనం గడపడం మంచిదని ఆదేశించాడు. ఇందుమౌళి కొంతసేపుండి, మళ్లీ దృఢంగా ఆచార్యునికి తన మనోభిప్రాయం వెల్లడించాడు. "నేనిక్కడనే ఉండి, ఇకనుండి యావజ్జీవమూ తత్త్వాన్వేషణ చెయ్యదలుచుకొన్నాను. ఇది నా తుదినిశ్చయము!"

ఆచార్యుడు క్షణకాలం మౌనముద్ర వహించి, ప్రశాంతంగా, "ఈ నిర్జనారణ్యంలో నీ అన్వేషణకు ఫలితం కలగదు" అన్నాడు.

ఇందుమౌళికి ఆచార్యుని సమాధానం ఇలాగ ఉండగలదని తట్టలేదు. కొంతసేపూరుకొని, "నిర్జనారణ్యంలో కాకపోతే, జనాకీర్ణనగరంలోనా అన్వేషణ!" అన్నాడు.

"ఔను! అక్కడే!"

"అక్కడ మనశ్శాంతి కలుగగలదా?"

"అక్కడ కాని మనశ్శాంతి ఇక్కడ కుదరదు!"

"ఆ వ్యామోహాలలో—ఆ తీవ్రదుఃఖాలలో—ఆ ఆఘాతాలలోనా?"

"అవును. ఆ ఆఘాతాలలోనే, ఆ దుఃఖాలలోనే నీ జిజ్ఞాసకు ఫలితం లభించగలదు !"

కొంతసే పుండి మళ్లీ ఇందుమౌళి ఆచార్యదేవునికి తన అభ్యర్థన నెరవేర్చవలసిందని విన్నవించాడు. మళ్లీ ఆచార్యుని మౌనముద్ర. ఇందుమౌళి తిరిగి ప్రాధేయపడ్డాడు.

"నీ తరుణవయస్సులో ఈ తపశ్చర్య సాధ్యం కాదు."

"తమ అనుగ్రహానికి అసాధ్యం ఏమీ ఉండదు"

"నీ చిత్తవృత్తి బాల్యంనించీ రాజభోగాలకు అలవాటుపడి ఉన్నది"

"......అందుచేతనే వాటితో విసిగి, తమ సన్నిధికి వచ్చాను."

ఆచార్యుడు వ్యగ్రంగా అతనివైపు చూచాడు. ఇందుమౌళి "తమ రనుగ్రహించకపోయినా నే నిక్కడే ఆకులూ, అలములూ తింటూ ఉండిపోతాను." అన్నాడు.

మళ్లీ చాలా సేపటివరకూ ఆచార్యుడు మాట్లాడలేదు. చివరికి ఆయన నిశితంగా అతనివైపు చూచి ఇలాగ అన్నాడు:

" నిన్నిక్కడ ఉండవద్దని అనడానికి నాకు అధికారం లేదు. నీ విక్కడనే ఉండిపోవచ్చును. దానికి నా అభ్యంతరం కించిత్తూ లేదు. అయితే ఒక్కమాట ! ఎప్పటికైనా ఆ నగర మధ్యంలో, ఆ జీవనకోలాహలంలోనే నీ తత్త్వాన్వేషణ ఫలిస్తుంది. ఇది ముమ్మాటికీ నిశ్చయము."

ఇందుమౌళి దూరంగా అస్పష్టంగా కనిపించే వైశాలీసౌధశిఖరాలవైపు తిలకించాడు. అవి అతనికి తెల్లని అగ్నిజ్వాలాజిహ్వాలలాగ భాసించాయి. మళ్లీ అతడు ఆచార్యునివైపు తిరిగి "ఆ అగ్నిజ్వాలలోనా ?" అని ప్రశ్నించాడు.

"ఆ, అవును ! ఆ మహాగ్నిజ్వాలలోనే!"

ఆపిమ్మట ఒకటిరెండు దినాలకు ఇందుమౌళి ఆశ్రమవాసిగా అక్కడనే ఉండిపోయాడు. అప్పుడే ఇది జరిగి రెండేళ్ళు కావస్తూంది. ఆ ఆచార్యుడు అన్న మాటలు అతని హృదయంలో జేగంటలలా ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. అయితే ఈ రెండేళ్లలోనూ అతని జీవితం ఎంతో ప్రశాంతంగా గడిచిపోయింది. ఇది ఆచార్యుని అనుగ్రహబలమేమో ఎవరు చెప్పగలరు ?

అప్పుడే రాత్రి నాలుగోయామం ప్రవేశించినట్లే ఉన్నది. నిండువెన్నెలలో జగదీశ్వరాలయమండపశిల్పాలు కన్నులు మిరుమిట్లు గొలుపుతున్నాయి. మెల్లిగా ఒక పిల్లగాలి వీచింది. అతని నేత్రాలు అప్రయత్నంగా ఆశిల్పాలవైపు ప్రసరించాయి. అలిసిపోతున్న అతని నేత్రాలు మూసుకునిపోతున్నట్లున్నాయి. కాని నిద్రమాత్రం పట్టడంలేదు. ముందుగా అతని నేత్రాలు నరనారాయణశిల్పాలవైపు ప్రసరించాయి. నరనారాయణులు సృజించిన ఊర్వశీరూపానికి సిగ్గుపడి దేవకన్యకలు తలలు వంచుకొన్నారు! ఆ నరనారాయణుల విగ్రహాలలో ఎంతటి ప్రశాంతత తాండవిస్తున్నది! పిమ్మట అతనికి విశ్వామిత్రతపోభంగశిల్పం కనబడింది. విశ్వామిత్రుడు మేనకాలాస్యముగ్ధుడై తదేకతానంగా ఆమెవైపు తిలకిస్తున్నాడు! అది మేనకావిగ్రహమేనా ? అది ఎంత మనోహరశిల్పము ! తాను అటువంటి మూర్తిని ఎప్పుడో చూచినట్లే ఉన్నది. ఆమె ఎవరు ? అతనికి తటాలున ఆమెసౌందర్యము, పేరు స్మృతిపథంలో మెరిశాయి. అవును ! ఆమెపేరు వారుణి ! విదర్భదేశం అంతా ఆమెలాస్యానికి తన్మయమైపోయింది. ప్రత్యేకంగా తా నామెలాస్యానికి మెచ్చి స్వర్ణకింకిణులుకూడా బహూకరించాడు. ఆమెలాస్యగోష్ఠి అంటే ఆరోజులలో తాను ఎంతో ఆప్యాయత కనబరిచేవాడు ! అది తన వివాహానికి పూర్వం జరిగినకథ ! ఆరోజులు ఎంత మనోజ్ఞంగా గడిచిపోయాయి ! ఆమె ఎంత సౌందర్యవతి !—ఈ చివరిభావన అతని స్మృతికి కశాఘాతంలా తగిలింది ! తటాలున అతడు పశ్చాత్తప్తుడై ఆ ఆలోచనలన్నిటినీ తన భావనాపథంలోనించి తరిమివేశాడు. ముకుళితనయనాలతో ఆచార్యుని నామధేయము ఉచ్చరించి, ఆయన మూర్తిని మనస్సులో ప్రతిష్ఠించుకొన్నాడు. ఆమూర్తికేసి నిశ్చలంగా తిలకించాడు. అది ఆచార్యుని మూర్తి కాదు ! వారుణీమూర్తిలా కనిపించింది. మళ్లీ పరితప్తహృదయంతో ఆచార్యమూర్తిని ధ్యానించుకొన్నాడు. అతనికి దూరదూరాన సన్నని సెలయేటిగానంలో తన ధ్యానప్రవాహం కలిసిపోతున్నట్లనిపించింది. చివరికి తెల్లతెల్లవారేవేళ అలసిపోయిన అతని నేత్రాలకు ఏవో కలతనిద్ర పట్టింది.

౨

ఆచార్యుని ఆశ్రమం వైశాలీనగరానికి సుమారొక క్రోశం దూరంలో ఉన్నది. అరణ్యమధ్యభాగంలో ఉన్న జగదీశ్వరాలయపు సహస్రస్తంభమంటపంలోనే ఒక భాగంలో ఆయన నివాసము. ఆచార్యుని శిష్యులు వైశాలీనగరానికి భిక్షకుపోయి మిట్టమధ్యాహ్నవేళకు తిరిగివస్తూంటారు. మరీ వృద్ధులైనవారు కొంతమంది అరణ్యంలో కందమూలఫలాలతోనే కాలక్షేపం చేస్తూంటారు. వైశాలీనగరానికీ జగదీశ్వరాలయానికీ మధ్యన అడ్డంగా సెలయే రొకటి ప్రవహిస్తున్నది. వేసవికావడంచేత సెలయేటి నీరు యజ్ఞోపవీతంలా సన్నగా స్వచ్ఛంగా మెరుస్తున్నది. కొన్నికొన్నిచోట్ల సెలయే రింకిపోయినట్లే కనిపిస్తున్నది. అట్లాంటి పట్టులలో తెల్లటి కొంగలు కదలిపోయే మీనులకోసం నిరీక్షిస్తూ అవి కనబడినప్పుడల్లా ఎగిరి వాటిని అందుకుంటున్నవి. ఇందుమౌళి నేడు స్నానానికి సెలయేటికి వచ్చేసరికే కొంత ఆలస్యం అయింది. సెలయేటిఒడ్డున సైకతంలో నిశ్చలధ్యాననిష్ఠలో మునిగిన అతనికి అపరాహ్ణం సమీపించేవరకు కాలాతిక్రమణవిషయమే తెలియలేదు. ధ్యానం ముగించుకొని అతడు భిక్షార్థం వైశాలీనగరంవైపు త్వరత్వరగా నడక సాగించాడు. వేడిఎక్కిన సెలయేటి ఇసుకలో అతని పాదాలు బొబ్బలెక్కుతున్నాయి. కొంగలు తమ వేట ముగించి

సమీపంగా ఉన్న చెట్లకొమ్మల్లో తలదాచుకున్నాయి. మృగశిర ప్రవేశించి అప్పుడే పదిరోజులు కావస్తున్నది. అయినా పెద్ద వానలు కురవకపోవడంచేత గ్రీష్మబాధ ఇంకా అలాగే ఉన్నది. ఇందుమౌళి తొందరగా వైశాలీనగరం ప్రవేశించాడు. ఆకాశంవైపు పరికిస్తే అప్పుడే అపరాహ్ణం ప్రవేశించినట్లే కనిపించింది. ఒక మూల నల్లని మేఘం మత్తగజంలా పైకి ఉరకలు వేసుకుంటూ వస్తున్నది. అయినా వర్షం కురుస్తుందని అతనికి నమ్మకం కలగలేదు. నాలుగైదు గృహాలలో భిక్షం స్వీకరించేసరికి ఆ మేఘం ఆకాశ మధ్యానికి వచ్చింది దానితోపాటు గాలిదుమారంకూడా లేచింది!

ఇందుమౌళి ఇక లాభంలేదని ఆశ్రమోన్ముఖుడైనాడు. కొంచెం చిన్నచిన్న చినుకులు ప్రారంభించాయి. క్రమంగా అవి బట్టతడుపుచినుకులైనాయి. కొంచెంసేపుండి వాన వెలిసినతరవాత పోవచ్చునని అతనికి ఆలోచన తట్టింది. తన బాటకు ఒక వైపున ఒక మనోహరసౌధము, మరిఒక వైపున ఒక జీర్ణదేవాయతనము ఉన్నాయి. సౌధమే తలదాచుకోడానికి ఎక్కువ అనువుగా ఉన్నది. అయినా దానిలోకి ప్రవేశించడం ఇష్టంలేక జీర్ణదేవాయతనమంటపంలోకే వెళ్లి తలదాచుకొన్నాడు.

వర్షం ధారాపాతంగా కురవడం మొదలుపెట్టింది. కొంతసేపటికి మళ్లీ ఆ ఉద్ధృతం తగ్గింది. ఇందుమౌళి ఉల్లాసంగా ఆకాశం వైపుచూచాడు. ఎదురుగా ఉన్న సౌధమీదనుండి అగరుధూపమాలికలు మెలికలు తిరిగి మందమందంగా ఖండఖండాలుగా వర్షంలో ఆకాశంవైపు ప్రయాణిస్తున్నాయి. ఇక వాన వెలిసి పోవచ్చునని అతడు దేవాలయద్వారందగ్గరకు వచ్చాడు. ఇంతలో హఠాత్తుగా పెద్దజడి! ఈజడి తగ్గిన తరువాత ఆశ్రమానికి తరలిపోవచ్చునని అతని ఆశ. మళ్లీ వర్షం క్రమంగా ఎక్కువైపోయింది. దానితో బాటు రంయిమని మోతపెడుతూ ప్రచండమైన గాలికూడా రేగింది. అంతకంతకు గాలి, వాన ఒకదానితో ఒకటి స్పర్థించి గాలివానగా మారిపోయాయి! చెట్లమీద తలదాచుకున్న కాకులు గాలితాకిడి భరించలేక చెట్లమీదినించి జారి కింద పడిపోతున్నాయి. అతడు ఆశ ఏమైనా ఉన్నదేమోనని ఆకాశంవైపు చూచాడు. సాయంకాలం కావస్తూంది. ఇరుగుపొరుగు ఇళ్లల్లో బయలుదేరిన పొగ గాలివానలో నలువైపులా పరుగెత్తుకొనిపోతున్నది.

ఇక ఆగడం మంచిది కాదని ఇందుమౌళి మళ్లీ వీథిలోకి వచ్చాడు. వీథి అంతా మోకాటిలోతున నీరు ప్రవహిస్తున్నది. అయినా నాలుగైదు అడుగులు వేశాడు. వీథులే ఇంత జలమయంగా ఉంటే క్షణంలో పొంగిపోయే సెలయేరు ఎలాగ ఉన్నదో! అయినా ఆసంగతి తరవాత చూడవచ్చునని మళ్లీ నాలుగడుగులు వేశాడు. వాననీరు నడుమువరకూ వచ్చింది. అంతకంతకు వాననీటి ప్రవాహం పెరిగిపోతున్నది. ఇక ఈ గాలివానలో—ఈ ప్రవాహంలో ప్రయాణం లాభంలేదు. వాన బాగా వెలిసేవరకూ జీర్ణదేవాయతనంలో తల దాచుకొనడం తప్పనిసరి. ఇందుమౌళి అతికష్టంమీద వెనకకు వచ్చి దేవాలయంలో తలదాచుకున్నాడు. వీథిలో వాననీరు దేవాలయావరణంలోకి వచ్చి చెరువుగామారిపోయింది.

బాగా చీకటిపడింది. ఆ జీర్ణదేవాయతనంలో పూజాపురస్కారాలు లేవు. అతని చైతన్యం అంతా గాలివానహోరుతో నిండిపోయింది. ఉరుములు భయంకరంగా వినవస్తున్నాయి. తటాలున మెరిసిన మెరుపులో మెరిసిన జగత్తు క్షణంలో అంధకారంలో విలీనమైపోతున్నది. ఒక్కొక్కసారి భయంకరంగా ఆకాశం గర్జించేసరికి దేవాలయమండపం ఊగిసలాడిపోతున్నది! ఆ భయంకరఝంఝూవాతంలో ఆ జీర్ణదేవాలయంలో ఉండడంకూడా క్షేమం కాదని అతనికి తోచింది. కాని చేసేది ఏమున్నది! కన్నూ కన్నూ కనబడడం లేదు. అప్పుడే ఒక ఝాముర్రాత్రి గడిచి ఉండవచ్చును. అప్పుడప్పుడు అస్పష్టంగా వినవచ్చే ధ్వజస్తంభఘంటికల మోతలలో నీరసమైన అతని శరీరానికి నిద్ర ఆవేశిస్తున్నది.

ప్రళయగర్జనలా ఒక పిడుగు పడిన మోత వినిపించింది. ఆ పిడుగు చాలా సమీపంలోనే పడి ఉంటుంది. క్షణంలో దేవాలయంగోడ కూలి అతనిమీద పడింది. ఒక్క అంగలో అత డాఅఘాతం నించి తప్పుకొన్నాడు. శిరస్సుపై పెద్ద ఆఘాతం తగిలినట్లయింది. అప్రయత్నంగా అతడు ఆచార్యనామం స్మరించుకొన్నాడు. దగ్గరగా జనకోలాహలము, ఆక్రందనధ్వనులు వినిపించాయి. మళ్లీ అతడు ఆచార్యనామం ఉచ్చరించాడు. అంతే! ఆపైన ఏమి జరిగిందో అతనికి స్పృహ లేదు. ఆ పిడుగుపాటుతాకిడికి ఆ జీర్ణదేవాలయంలో ఒక భాగం కూలిపోయింది. ప్రకృతిశక్తులు భయంకరగా తాండవించాయి. గాలిహోరు ఆ జీర్ణదేవాయతనగర్భగృహంలో మారుమోగింది.

3

ఇందుమౌళికి కొంచెం తెలివి వచ్చింది. అంతరాంతరాల్లో అతని కింకా ఝంఝూమారుతగర్జనలు, ఉరుములు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి. వీథుల్లో వర్షపుధ్వని, గాలిహోరు రొద చేస్తూనేఉన్నాయి. కాని పరిసరం చూచి మొట్టమొదట అతడది సత్యమని విశ్వసించలేకపోయాడు. తా నొక సుఖతల్పంపై శయనించి ఉన్నాడు. ఒక పరిచారకుడు, పరిచారిక అతనివైపు ఆత్రంగా తిలకిస్తున్నారు. తాను శయనించిన గృహ మొక ధనిక ప్రాసాదంలా ఉన్నది. ఒక మూల బంగారు నర్తకీశిల్పమూర్తి హస్తంలోనుండి సురభిళమైన అగరుధూమమాలికలు లేచి పరిసరం అంతా ఆవరించుకొంటున్నాయి. రంగురంగుల కాచపాత్రికలలో చిత్రచిత్రమైన దీపకళికలు వెలుగుతూ కనులకు మిరుమిట్లు గొల్పుతున్నాయి. దగ్గరగా వివిధములైన భక్ష్యాలు, పానీయాలు అమర్చబడి ఉన్నాయి. ధగధగలాడే ఆపరిసరం చూస్తే అతనికి దిగ్భ్రమ

కలిగింది. ఒక్కసారి కళ్లు మూసుకుని మనస్సులో ఏదో జపించు కున్నాడు. ఒక అరగడియ ధ్యానం ముగించుకొని అతడు మళ్లీ కన్నులు తెరిచాడు. ఎదురుగా మనోహర నారీమూర్తి నిలబడి ఉన్నది. ఆమెను చూడగానే జగదీశ్వరాలయంలో మేనకాలాస్య శిల్పము తటాలున స్మృతి పథానికి తట్టింది. ఏమి విచిత్రము! ఆ శిల్పమే సజీవమై ఇక్కడికి వచ్చిందా? ఈమె ఎవరు? పరిచారికా పరిచారకులవలె కనిపించినవారిద్దరు ఎవరు? వారెక్కడికి వెళ్లిపోయారు? ఈమె ఎవ్వరు? నేను కలగంటున్నానా? ఇలాంటి అభిప్రాయాలన్నీ మెరపుల్లా అతని భావనాకాశంలో పరిగెత్తాయి. చివరికి అతడు క్షీణ స్వరంతో ఇలాగ అన్నాడు:

"నేనెక్కడ ఉన్నాను? మీరెవరు?"

ఆ స్త్రీ నెమ్మదిగా సందేహిస్తూ సమాధానం చెప్పింది:

"వైశాలీనగరంలో"

"ఈ ఇల్లెవరిది?"

"మాదే!"

"మాదే! అంటే—? మీరెవరు?"

"నేనెవరో గుర్తించలేరా?"

ఈమాటలనేసరికి అతనిలో వెయ్యి స్మృతులొకదాని వెంబడి మరొకటి అవిజ్ఞేయవేగంలో పరుగెత్తుకుపోయాయి. ఇంతలో భయంకరమైన మేఘగర్జన వినబడింది. తరువాత కుండపోతగా వర్షిస్తున్న వర్షపు ధ్వని, రొదగాలి మోత. ఆధ్వనికి అతని ఆలోచనలు చెదిరిపోయాయి. మెరుపు ఆమె ముఖం మీద తటాలున మెరిసి మాయమైపోయింది.

"ఎవరు?—ఎవరు? వారుణీ..."

"అవును, నేను వారుణినే."

"ఈ భవన మెవరిది?"

"మాదే!"

"ఇక్కడి కెప్పుడు వచ్చావు?"

"సంవత్సరం పూర్వము."

"ఇక్కడికి నన్నెవరు తీసుకువచ్చారు?"

"మా పరిచారకులు. మీకు తలపై గాయం తగిలి బొప్పి కట్టింది. మీరు దేవాలయమంటపంలో స్పృహతప్పి—"

ఈమాటలు విని ఇందుమౌళి తటాలున శయ్యమీదనించి లేచి "నే నిక్కడ ఉండడానికి వీల్లేదు! ఆశ్రమానికి తిరిగి వెళ్లిపోవాలి!" అన్నాడు. ఆమె తటాలున అతని దగ్గరకు వచ్చి "ఇంకా గాలివాన చాలా భయంకరంగా ఉన్నది. ఈరాత్రి ఇక్కడ విశ్రమించి వెళ్లవచ్చును. ఇప్పుడు మీరు చాలా నీరసించి ఉన్నారు! కదిలితే తలకట్టు విడిపోతుంది! లేవకండి!" అన్నది. ఒక్కసారి శిరస్సు మీద తగిలిన ఆఘాతంనుంచి హృదయంవరకు అతనికి బల్లెం గుచ్చుకొన్నట్లయింది. అతడు నిలబడలేక మళ్లీ శయ్యమీద కూలబడిపోయాడు. ఆ కదలికలో అతని తలకు కట్టిన కట్టు విడిపోయి కొంచెం రక్తం ప్రవహించడం మొదలుపెట్టింది. తటాలున ఆమె అతని శయ్యపై కూర్చుని కట్టుకట్టడం మొదలుపెట్టింది. దానితో అతని శిరోవేదన కొంత శాంతించినట్లయింది. అతడామె వైపు ఒక నిమిషం నిశ్చలంగా చూసి "నీవు వైశాలీనగరానికి ఎందుకు వచ్చావు వారుణీ!" అన్నాడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు. ఆమె వేడికన్నీటిబిందువొకటి అతని వక్షస్థలంపై రాలింది. "అదేమి వారుణీ! అలాగ విచారిస్తున్నావు." అన్నాడు. అంతే! ఆప్రశ్నతో ఆమె ఒక్కసారి అతని వక్షస్థలంపై పడి వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది. భీషణంగా ఫెటఫెటార్భటులతో ఆకాశం గర్జిస్తునే ఉన్నది. గాలివాన గవాక్షాలగుండా వారి ముఖాలపైవర్షశీకరాలు విసురుతున్నది. భయంకరమైన ఆ బాహ్యప్రకృతి వారి అంతరాంతరాలలో మైకంలా, మద్యంలా, మూర్ఛలా అలముకొని, వారిని పండుటాకులవలె నృత్యం చేయించింది.

అతని కొక్కసారిగా పూర్వవృత్తాంతం అంతా కన్నులకు కట్టింది. మొదట ఆమెనొక నృత్యోత్సవంలో దర్శించాడు. అప్పుడు స్వయంగా ఆమె నైపుణికి ఒక ముత్యాలహారం బహూకరించాడు. ఆ హారం ఆమె ఎంత ఒయ్యారంగా స్వీకరించింది! నాటినుంచీ ఇంచుమించుగా వివాహంవరకు ఆమెమూర్తి తనలో నిత్యమూ కదులుతూనే ఉండేది. ఆమె తనవద్దగ్గరనుంచి ఎగువతీసుకొన్న తాళపత్రగ్రంథాలతో అప్పుడప్పుడు మదనలేఖలు పంపిస్తూ ఉండేది. ఆమెలేఖలు ఎంత ఆర్ద్రంగా, ఎంత దీనంగా ఉండేవి! కాని ఏమీ లేకపోయినా అనవసరంగా లోకాపవాద నలువైపులా అల్లుకుపోయింది. క్రమంగా పెద్దల మాటలకు జడిసి అతడు ఆమెనృత్యోత్సవాలకు కూడా వెళ్లడం మానివేశాడు! చివరికి తన వివాహం నాడు కూడా ఆమె దీనాతిదీనమైన లేఖ పంపించింది. ఆపిమ్మట రాజకార్యాంతరాలవల్ల అతడు నగరాంతరానికి వెళ్ళిపోయాడు. తరువాత ఆమెవృత్తాంతం తెలియలేదు! పిమ్మట తనకు దారుణమైన కళత్రవియోగము, కొంతకాలానికి ఆచార్యదర్శనము జరిగాయి. ఆసంఘటనలన్నీ ఎంత విచిత్రంగా గడిచిపోయాయి!

ఆమె అతన్ని గాఢంగా ఆశ్లేషించుకొని హృదయంమీదనే మూర్ఛపోయింది. లోలోపల అతనికి ఆ ఆశ్లేషంలోనించి తప్పించుకొని బయటపడవలె నని అనిపించింది. ఒక్కసారిగా శాయశక్తులా ప్రయత్నించాడు. ఆమె పెన్నిధానం విడువలేని పేదలా మరింత గాఢంగా అతనిని కౌగలించుకొన్నది. గాలివాన మూలుగుతున్నట్లు భీషణంగా వీచింది. ఆకాశం నిరంతరంగా రోదిస్తున్నట్లుగా వర్షిస్తున్నది. సహజంగా అలసిన అతని శరీరానికీ, మనస్సుకూ, చైతన్యానికీ మగత కమ్మినట్లు నిద్ర పట్టింది. మళ్లీ భీకర

మైన ఝంఝామారుతం రయ్యిమని వీచి, వారిద్దరిపైనా పెద్ద జల్లులు కురిపించింది. ఆ గాలికి ఆగదిలోని చిత్రదీపికలన్నీ ఆరిపోయాయి. ఆ మహాంధకారంలో భూమ్యాకాశాలు విలయనృత్యం చేస్తూ గర్జించాయి.

౪

రెండు రోజులనుండి తీవ్రంగా వీచిన గాలివాన మూడవనాటికి తగ్గుముఖం పట్టింది. కాని ఆకాశం అంతా మేఘాచ్ఛాదితంగానే ఉన్నది. గాలి బాగా తగ్గినా వర్షం కురుస్తూనే ఉన్నది. నేలమీద పడిన పక్షివృక్షాదులతోను, అక్కడక్కడ కూలిన గృహాలతోను వైశాలీనగరం అంతా పాడుపడినట్లున్నది. వీధులన్నీ జలమయమై, కప్పలకూతలు దారుణంగా వినవస్తున్నాయి. మూడవ నాటి ఉదయం అతని కొక దేవాలయఘంటానాదం వినబడింది. అప్పటినించీ ఇందుపాలిమనస్సులో పశ్చాత్తాపాగ్ని క్రమక్రమంగా రాజుకోవడం మొదలుపెట్టింది. తన పతనవృత్తాంతం తలుచుకుంటే, అతని కొక భయంకరస్వప్నంలా కనిపించింది. ఎక్కడి విదర్భదేశము! ఎక్కడి వైశాలీనగరం! ఎప్పటి వారుణీ ప్రణయగాథ! ఆ గాలివాన, ఆ దేవాలయంలో ఆఘాతం కేవలం తనకోసమే వచ్చాయా? ఈ మానసికభౌతికప్రళయాలకు సంబంధమేమైనా ఉన్నదా? తాను మళ్లీ ఆశ్రమానికి పోగలడా? పోతే ఆచార్యులేమంటారు? ఆచార్యశిష్యులేమంటారు? వారికీ వృత్తాంతం తెలియకపోవచ్చును! కాని తిరిగి తానే మొహం పెట్టుకుని ఆశ్రమంలో అడుగు పెట్టగలడు? తన కసలు అక్కడ అడుగుపెట్టే అర్హత ఉన్నదా? అతడల్లాగే ఆలోచిస్తూ శయ్యపై శయనించి ఉన్నాడు. కన్నీళ్లు ధారాపాతంగా అతని చెక్కిళ్లనుండి ప్రవహిస్తున్నవి. ఇంతలో వారుణి కాంచదీపికతో అక్కడికి వచ్చింది. ఆమె మొదట అతన్ని చూచి నిర్ఘాంతపోయింది. ఆ దీపిక ఒకచోట ఉంచి తటాలున అతని శయ్యపైకి వచ్చి కూర్చున్నది. ఇంతవరకు ఇందుపాలికి సూర్యాస్తమానమైనసంగతే తెలియదు. మేఘచ్ఛన్నమైన ఆ దుర్దినంలో పగటికీ రాత్రికీ భేదం విలుప్తమై పోయింది!

ఆమెదగ్గరకు వచ్చేసరికి అతను యథాప్రకారంగా నవ్వుతూనే మాట్లాడాడు. ఆమెకు తన వేదనాకారణం తెలిసిఉండవచ్చును! కాని ఆమె అతని నావిషయంలో ప్రశ్నించనేలేదు! ఆమె ముఖంలోకూడా అతనికి తీవ్రమైన వేదనాచ్ఛాయలు కనిపించాయి. అయినా ఆమె కలకల నవ్వుతూనే మాట్లాడింది. ఆమె గడిచిన రెండురోజులకంటె ఎక్కువ మనోజ్ఞంగా అలంకరించుకొన్నది. చిత్రచిత్రమైన అలంకారాలతో కబరీభరం అంతా పూచిన తీగెవలె ఉన్నది. ఆమె తటాలున అతన్ని గాఢంగా ఆశ్లేషించుకొన్నది! తటస్థంగా ఉన్న అతని హృదయాని కది మైమరచేమత్తు కలిగించింది. ఆమె ఈవేళ జీవితానుభూతి నంతటినీ దోసిళ్లతో జుర్రుకుంటున్నది. ఆమెముఖంలో నేడు రెండురోజులనుండీ లేని తన్మయత, ఆనందము తాండవించాయి. ఆమె క్షణక్షణానికీ ఆనందసౌధపు మెట్లెక్కిపోతూన్నట్లు కనిపించింది. ఇందుపాలికినేడామెనుహోత్సాహము కొంత విచిత్రంగా కనిపించింది. ఆమె అతని కళ్లకేసి కొంతసేపు దీనంగా చూచి, "మీరు నన్నెప్పటికీ మరిచిపోకూడదు!" అన్నది. ఆపైన అతనిచేత చేతిలో చెయ్యివేయించుకొని నిశ్చింతగా అతని కౌగిలిలో నిద్రపోయింది.

అతని కీవేళ రెండురోజులనించీ పట్టినంత గాఢంగా నిద్ర పట్టలేదు. అతనికి కలలో తన్నెవరో వీపుమీద చరిచి లేపినట్లయింది తటాలున లేచి చూచాడు. వారుణి గాఢంగా తనపక్కనే నిద్రిస్తున్నది. అతడు మళ్లీ నిద్రించాడు. గాలితోబాటు వాన కూడా క్రమక్రమంగా తగ్గిపోతున్నది. చూరులనుండి ధారాపాతంగా



"అతడాపత్రాలు తీసుకొని ఆత్రంగా చదవడం మొదలుపెట్టాడు."

వర్షం కురవడం మానివేసి సింగువులు పందువులుగా వర్షం కురుస్తున్నది. అప్పుడప్పుడు చెట్లమీద తల దాచుకొన్న పక్షులు తడిసిన రెక్కలు విదిలించుకొంటున్నాయి. ఆసమయంలో చెట్లఆకులపై నిలిచిపోయిన వర్షబిందువులన్నీ వర్షపుజల్లులవలె ధ్వని చేస్తూ నేలమీద పడుతున్నాయి.

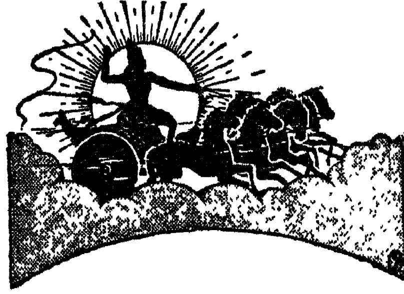
ఇంతలో తెల్లవారుజామున తొందరతొందరగా ఆమె ఎవరో పిలుస్తున్నట్లనిపించింది. తటాలున కళ్లు నులుముకుంటూ శయ్యమీద కూర్చున్నాడు. సమీపంగా "కొక్కొరోకో" అని కోడి కూసింది. ఇంకా బాగా తెల్లవారలేదు. అయితే కారుచీకటి తగ్గింది. వర్షం కూడా బాగా తగ్గింది. ఆకాశం అంతా నిర్మలంగా ఉన్నది. పైపైన సప్తమహర్షుల నక్షత్రాలు మెరుస్తున్నాయి. దూరంగా ధ్రువతార మినుకుమినుకుమంటూన్నది. తరువాత అతని దృష్టి వారుణివైపు తిరిగింది. కాని ఆమె అక్కడ లేదు. ఎక్కడకు వెళ్లింది? దూరంగా ఒకమూల ఉన్న దీపం శయ్యకు దగ్గరగా పెట్టి పోయింది. ఆదీపికకు సమీపంలో భూర్జరపత్రాలపై వారుణిహస్తాక్షరాలు కనిపించాయి. అత డాపత్రాలు తీసుకుని ఆత్రంగా చదవడం మొదలుపెట్టాడు. అది ఆమె తన్నుద్దేశించి వ్రాసిన లేఖ. అతడు మొదటిభాగం అంతా గబగబా చదివాడు. ఆలేఖాంశం పూర్తికాలేదు. అత డింకా తొందరగా చదవడం ప్రారంభించాడు: "మీరు నిర్దాక్షిణ్యంగా నన్ను, విదర్భదేశాన్ని విడిచి వెళ్లిపోయారు. ఒక్క మాటైనా చెప్పకుండా నన్నావిధంగా విడిచివెళ్లడం మీకు న్యాయంగా ఉన్నదా? నేను మీకోసం ఎంత తపించిపోయాను! నాకు అంతవరకు మీ పత్నీవియోగవార్త తెలియనేలేదు. తరవాత ఒక ఆరుమాసాలకు మీరు జగదీశ్వరాలయంలో ఆశ్రమంలో ప్రవేశించినట్లు తెలిసింది. నేను విదర్భదేశం విడిచి నాసంసారంతోసహా వైశాలీనగరానికి వచ్చివేసి, ఈ ప్రాసాదంలో నివసించడం మొదలుపెట్టాను. కొన్నాళ్లకు మీ మూర్తి నాకు ప్రత్యక్షమైంది. అప్పటినించీ ఆ మధ్యాహ్నభిక్షవేళ మీవైపొకసారి తిలకించడమే నాకు నేత్రామృతంగా ఉండేది. కాని నాకు మిమ్మల్ని ఒక్కసారి నోరారా పలకరించడానికి కూడా సాహసం కలగలేదు.

"ఎన్నోరాత్రులు మీమూర్తిని మనస్సులో నిలిపి జాగరాలు చేశాను. నేను ఎన్నడూ కలలోకూడా మీ వ్రతభంగం చెయ్య దలచుకోలేదు! ఆ గాలివానలో మీ రావిధంగా చిక్కుకొని ఉండడం నేను మేడమీదనించి గమనించాను. కాని మిమ్మల్ని మా భవనానికి ఆహ్వానించడానికి కూడా నాకు సాహసం కలగలేదు. ఇక ఆదేవాలయంలో మీరు ఆఘాతం తగిలి పడిపోయినప్పుడు మాత్రం మా పరిచారకుల నక్కడికి పంపించాను. మీరు స్పృహలేకుండా ఉండడంచేత మా భవనంలో ఉంచి సేదదేరేవరకు పరిచర్య చేశాను. ఆ గాలివాన, ఆ సంఘటన అద్ది అంతా కేవలం దైవికమని నమ్మండి!

కాని, ఒక్క మాటమాత్రం నిశ్చయము. నేను మిమ్మల్ని విడిచి జీవించలేకపోయాను. మీరు లేని బ్రతుకే వ్యర్థమని అనిపించింది. అనేకసారులు ఆత్మహత్యాప్రయత్నంకూడా చేశాను. ఒక్కసారి మీ కౌగిలింతలో క్షణమాత్రం విశ్రమించి, ఆపిమ్మట మరణించవలెనని అనిపించింది. నాహృదయరహస్యం ఎరిగిన మీ కిది అంతా చర్వితచర్వణం కాగలదని అనుకుంటున్నాను. మొదటినాటి రాత్రి మీస్పర్శలోనే నాకు మైమరపు కలిగింది. ఆరెండవనాటి రాత్రితో జీవితపరమావధికమైన దివ్యానందం అనుభవించాను. ఆ ఆనందానుభూతిని నేను మీ కేవిధంగా వ్యక్తం చెయ్యగలను? నా కానాడు జీవితపు ఆనందావధులు అందుకొన్నట్లు తోచింది. నా జన్మ తరించినట్లు కనబడినది. ఆ రెండవనాటి రాత్రి మీరుకూడా ఆనందతన్మయతలో లీనులై పోయినారు. అది ఎంత గొప్పరాత్రి! నా కానాడు మరి కన్నులు తెరవాలని బుద్ధి పుట్టలేదు! ఆ సుఖస్వప్నంలో అల్లాగే మరణించాలని అనిపించింది. నా కా ఆనందం స్థిరంగా నిలదని తెలుసును! ఆ మరునాడు నేను మీముఖంలో పశ్చాత్తాపం గమనించాను. నా ఆనందం ఎంత గభీరమైనదో మీ పశ్చాత్తాపం కూడా అంత గభీరమైనదని నా కాక్షణంలో స్ఫురించినది. అయితే జరిగినదంతా అనాలోచితంగాను, దైవికంగాను జరిగినదనే తృప్తి నాకున్నది! ఒక్కరాత్రిలో ఆనందావధికూడా అందుకున్నాను! మరునా డుదయం లేచేసరికి ఆమైకం నాకన్నులలో పొంగులువారుతూనే ఉన్నది. అంత అవధి అందుకొన్నతరవాత నాకు భవిష్యజ్జీవితం అంతా నిస్సారంగా కనిపించింది. నా కాఆనందపు మైకంలోనే మరణించవలెనని కోరిక కలిగింది. విషపాత్ర తాగిన తరవాతనే నేనీలేఖ ప్రారంభించాను! మీరీలేఖ చూచేసరికే నేను మృతినిద్రలో తన్మయురాలనై ఉంటాను! సెలవు—చరణదాసి, వారుణి."

జరిగినదంతా క్షణంలో అతని హృదయంలో అవగతమైంది. తటాలున శయ్యమీదనించి కిందికి ఉరికి అతడు నలువైపులా కలయజూచాడు! శయ్యకు తలగడవైపున వారుణి నేలపై పడి ఉన్నది. తటాలున అత డామెనాడి పరిశీలించాడు. అనుకున్నంతపనీ జరిగిపోయింది! స్తబ్ధహృదయంతో అత డలాగే నిలబడిపోయాడు! అతని కనుల కెదురుగా గవాక్షంలో కలకలలాడుతూన్న అరుణోదయము, వినిర్మలాకాశము కనిపించాయి. పక్షుల కిలకిలారావాలతో జగత్తంతటా ఉషోనృత్యం ప్రతిధ్వనించింది. ఆ తీవ్రహృదయాఘాతంలోను, ఆపక్షుల కలకలారావాలలోను ద్విధావిభిన్నమైన బాహ్యప్రపంచంవైపు చూస్తూ అతడు అలాగే నిలబడిపోయాడు! "ఎప్పటికైనా ఆ నగరమధ్యంలోనే, ఆ జీవితకోలాహలంలోనే నీ తత్త్వాన్వేషణ ఫలిస్తుంది. ఇది ముమ్మాటికీ నిశ్చయము." అని ఆచార్యుడన్న మాటలు అతని హృదయంలో గభీరంగా మారుమ్రోగాయి.

అతడు సుళ్లుతిరుగుతూ ఉరకలు వేసుకుంటూ పరుగెత్తిపోయే ఆ జీవిత ప్రవాహంవైపు చూచాడు! తటాలున అతనికి ఆచార్యుని మాటల లోని అంతరార్థం స్ఫురించింది! జీవితచాంచల్యము, ఆచాంచల్యంలో అంతర్లీనమైన జీవితసత్యము, ఆనందము అతనిలో ఒక్కసారిగా ప్రజ్వలించాయి! మళ్లీ శయ్యదగ్గర చిరునవ్వులతో మరణించి పడిఉన్న వారుణీముఖంవైపు ఒకసారి పరిశీలించాడు. బాష్పార్ద్రనయనాలతో వెల్లిగా మళ్లీ ఆశ్రమంవైపు నడిచివెళ్లి పోయాడు!



పండితరాయుల సూర్యోపాసన

ఈ మహాకవి యవనకన్యయైన లవంగిని చేపట్టి వర్ణభ్రష్టు డయ్యెనుగాని మతభ్రష్టుడు కాలేదు. ఇతడు శుద్ధాద్వైతుడు. అందును లక్ష్మీనారాయణభక్తుడు. భక్తియోగనిష్ఠుడు. ఇందు కితని లహరీవచనములే ప్రమాణము.

"పరే నిత్యం మాత ర్గుణమయి పరబ్రహ్మమహిషీ,
జగన్నాథ స్యాకర్ణయ మృదులవర్ణాళి మిమామ్"
"ఆధివ్యాధిజరాపరాహత! యది క్షేమం నిజం వాంఛసి!
శ్రీకృష్ణేతి రసాయనం రసయ రే శూన్యైః కిమన్యైః శ్రమైః?"
"సంజ్ఞాకాంతసుతే కృతాంతభగిని శ్రీకృష్ణనిత్యప్రియే!
పాపోన్మూలిని పుణ్యధాత్రి యమునే కాళింది తుభ్యం నమః"

పండితరాజు వైదికకర్మవిహితుడు కాడుగాని, వైదికతత్త్వమును వేదాంతరహస్యముల నెఱిగిన మీమాంసాతత్త్వవేత్త. ఆ విజ్ఞాన మితని స్తుతికావ్యము లన్నిట ప్రతిఫలించుచునే యున్నది. అం దితని సుధాలహరినిబట్టి యితని సౌరవిజ్ఞాన మించుక తెలిసికొందము.

ఋగ్వేదములో నగ్నీంద్రసూక్తములతరువాత గణింపదగినవి సూర్యసూక్తములు. మఱియు సౌర మహత్త్వము నెక్కువగా వర్ణించినది తైత్తిరీయారణ్యకము. అందలి విజ్ఞానమును సంగ్రహముగా సూచించిన దితని సుధాలహరి. ఇది చూచుటకు ముప్పది శ్లోకముల చిన్నకావ్యమేకాని, గుణమున నిది గొప్ప కావ్యమే. మయూరకవ్యాదుల సూర్యస్తవములు దేశమున వ్యాపించియున్నవి. వానితో బోల్చి చదివినవారి కిందలి విశేషము గోచరింపకపోదు. మఱియు, వివిధాలంకారభూషిత, మపూర్వభావోపేతము నైన యీ చిన్న కావ్యము శబ్దార్థముల శ్రవణానందము హృదయానందము నగుచున్నదనుట చెప్పదగిన విశేషాంశము.

ఋగ్వేదములోని "ఇంద్రం మిత్రం వరుణ మగ్ని మాహు రథో దివ్య స్ససుపర్ణో గరుత్మాన్, ఏకం సద్విప్రా బహుధా వదం త్యగ్నిం యమం మాతరిశ్వాన మాహుః" ఇత్యాదిమంత్రముల భావమును మనస్సున నుంచుకొని సూర్యుడు సకలజగదాధారభూతు డన్న భావము నిందు ప్రదర్శించియున్నాడు. ఇందుకు సూర్యలీలావిలాసవర్ణన మొకటి యుదాహరణము.

"అపాస్యాంభోజాసనాయుః క్షణలవఘటికాద్యాత్మకం కాలచక్రం
ప్రాహుః పూర్వే పురాణాగమవిషయవిదో యస్య లీలావిలాసం,
భావానాం షడ్వికారా నథ ఖలు గతిభి ర్యశ్చ నిర్యం ప్రసూతే
స ప్రాతః పారహంతే పరిలసతి హరిన్మండలే చండభానుః"

ఇందు సృష్టిస్థితిలయాత్మకమైన జగత్తత్త్వ మిమిడియున్నది.

సూర్యోపాసనావిధానము తృచసౌరారుణకేతుకచిత్యరూపమున త్రివిధము. అం దుద్యన్నద్యేతి మహామంత్రార్థ మిట్లు వర్ణింపబడినది:

"భానో స్తేఽమీ హ్యషీకా ణ్యఖిలతనుభృతాం హర్షయంతోఽపి తేపః
హృద్రోగం సంహరంతాం హిమమహిమహృతో హేమహృద్యాః కరా నః"

పరమేశ్వరుడు దివ్యసత్యనిత్యతేజోరూపమున సూర్యమండలాంతర్వర్తియై యాత్మసంకల్పసంజాతమైన సకలజగము నీక్షించుచున్నా డన్న యాత్మతత్త్వమును "శుద్ధం బ్రహ్మలవాలం ప్రకృతిశబలితం యస్య మూల" మిత్యాదివాక్యముల నావిష్కరించియున్నాడు. తాదృశమైన పరబ్రహ్మతేజస్సును ప్రాతస్సాయం కాలముల దర్ఘ్యప్రదాన మాచరించి ధ్యానింపదగు నన్న వేదోక్తధర్మము నిట్లు విశదీకరించినాడు:

"సాయం ప్రాతశ్చ సంధ్యాంజలి మవనిసురాః సంప్రయచ్ఛంతి యస్మై
తస్మై కస్మైచి దేతన్ము పరమహసే దేవతాయై నమోఽస్తు"

శ్లేషవాచకములుగా ఇంద్రచంద్రసింహాదిశబ్దములు వాడుట ప్రతీతమైయుండగా నితడు "శ్రీమత్యేర మభట్టసూను రనిశం విద్వల్లలాటంతపః" అనుచు సూర్యవాచకమైన లలాటంతపశబ్దము వాడుకొనుటయే యితని సూర్యారాధనప్రియత్వమును ప్రకటించుచున్నది.

అక్బరుషాదుషా సూర్యారాధనప్రియు డని ప్రతీతి. అతని కడపటి రోజులలో తదాస్థాన మలంకరించిన యీ మనీషి యతని సూర్యభక్తియు, తన సౌరవిజ్ఞానము నన్వర్థముగా నీసుధాలహరి నిర్మించె నని భావింపవచ్చును. ఇందలి "ఉల్లాసః ఫుల్లపంకేరుహే" త్యాదిప్రథమశ్లోకమును తన రసగంగాధరప్రథమాననమున నుదాహరించుకొనుట తన సూర్యస్తవము నితడు సర్వదా స్మరించుకొనుచుండెడివా డనుటకు నిదర్శనమగును.

—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

అవతరించకనే అస్తమించిన ఆంధ్రరాష్ట్రం

(‘ఒక ఆంధ్రుడు’)

ఆంధ్రరాష్ట్రం వచ్చింది అని అనుకుంటూ ఉండగానే రాకుండా పోయింది. అవత రించకుండానే అస్తమించింది. 1935 వ సంవత్సరపు భారతరాజ్యాంగ శాసనంలోని 290 సెక్షన్ ప్రకారం ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని సృష్టిస్తూ గవర్నర్ జనరల్ తయారుచేయవలసిన ‘ఉత్త రువు’ ముసాయిదా కూడా తయారైంది. ప్రత్యేక ఆంధ్రహైకోర్టు స్థాపనపై రాష్ట్రశాసన సభలు తీర్మానాలుకూడా చేసినవి. అయినా ఆంధ్రరాష్ట్రం రాలేదు. ఇక నూతన రాజ్యాంగం ప్రకారమే ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణం జరగాలి. అయితే, అసలు రాష్ట్రనిర్మాణం అనేది ఉంటేగదా ఏ రాజ్యాంగం ప్రకారం అన్న ప్రశ్న. మనకు రాష్ట్రమూ లేదు ; రాజ్యాంగమూ లేదు.

ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏమైంది ?—సోది అడిగి సమాధానం తెలుసు కోవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడ్డవి. అథవా అంతపని చేసినా అందువల్ల ప్రయోజనం ఏమైనా ఉంటుందా అనే అనుమానం కూడా బాధిస్తూనే ఉంది.

“ఆంధ్రరాష్ట్రసమస్య సజీవంగానే ఉన్నది” అని అఖిల భారత కాంగ్రెస్ కార్యదర్శి—రాష్ట్రం వచ్చిఉంటే మనకు ముఖ్య మంత్రి అయిఉండే శ్రీ కళా వెంకట్రావుగారు అన్నారు. మద్రాసు ప్రభుత్వం మళ్లా ఈ సమస్యాపరిష్కారానికి తలపడేటట్లు చేయడానికి తాను పూనుకుంటున్నాననీ, తన పూనిక వెనుకటిమాదిరి కాకుండా ఉండేందుకు ఆంధ్రులు అంతా తనవెంట ఉన్నట్లు చెప్పాలనీ మొన్నీమధ్యనే విజయవాడలో ఉద్బోధించారు. ఎవరివెనుకనో ఒకరివెనుకనే ఉండడం ఆంధ్రులకు అలవాటుకాబట్టి వెంకట్రావు గారివెనుకనే ఉంటారు. అయితే వెంకట్రావుగారు ఆంధ్రు డవడం దీనికి ఒక ప్రతిబంధకం కావచ్చు. నలభైయేళ్లుగా “కాకిగోల” చేసినా రాష్ట్రం రాకపోవడానికి ఆంధ్రులకు ఆంధ్రులే నాయ కత్వం వహించడమే కారణం. ఈ సత్యాన్ని ఋజువుచేయడానికి పెద్ద పరిశోధనలు అవసరంలేదు. నిన్న మొన్నటి విభజనసంఘం వ్యవహారాలనూ, వాటిపైన రాష్ట్రకాంగ్రెస్‌సంఘం సాగించిన చాణక్యాన్నీ ఒక్కసారి జ్ఞాపకం చేసుకుంటే విషయం బోధపడి పోతుంది.

రెండుమాసాల కిందట “ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణం విషయంలో ఒక్కరోజుకూడా విలంబన జరగదు” అని మన ప్రధానమంత్రి పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ ప్రకటించారు. అప్పటికి ఆంధ్ర రాష్ట్రావతరణకు పెద్దలు పెట్టిన సుహూర్తం ఇంకా ఇరవైరోజు లున్నది. లాంఛనల విషయంలో, ఇచ్చిపుచ్చుకోవడంలో రెండు పక్షాలవారికీ సమాధానం కుదిరితే, ఆ సమాధానాన్ని తక్షణం అమలుజరుపుతామని ప్రధానమంత్రి మనకు హామీ ఇచ్చారు. దాంతో అందరిదృష్టీ విభజనసంఘ కార్యకలాపాలపై పడింది. ఈ విభజనసంఘం ఎలా, ఎందుకు ఏర్పడిందీ, ఏమి చేసిందీ చూస్తే “ఆంధ్రరాష్ట్రసమస్య” చాలావరకు అర్థమవుతుంది. మన వర్తమాన రాజకీయాలుకూడా ఆకళింపుకు వస్తవి.

అన్నీ ఉండి అయిదోతనం ఒక్కటి తక్కువైనట్లు మనకు రాష్ట్రానికి కావాల్సిన అన్నిహంగులూ ఉండి వాటిని వినియో గించుకొని ఆశయసిద్ధికి కృషిచేయడానికి కావలసిన ఐక్యత ఒక్కటే లోపించింది. ఆ ఐక్యత ఏర్పడి, స్థిరపడితేగాని మనకు రాష్ట్రం రాదని మన నాయకులకూ తెలుసు. ఉపప్రధానమంత్రి సర్దార్ వల్లభాయ్‌పటేల్ కూడా ఈ ఐక్యత కుదిరితేనే రాష్ట్రం ఏర్పడు తుందని పార్లమెంటులో ప్రకటించారు. ఈ ఐక్యత మనకూ, మన తమిళసోదరులకూ మధ్యనేగాక మనలో మన మధ్యకూడా ఏర్పడవలసి ఉందని సర్దార్‌పటేల్ చెప్పారు. ఇది అసాధ్యం అని మన నాయ కులు క్షణక్షణం ఋజువు చేస్తున్నారు.

విభజనసంఘం సంగతి విచారించడానికిముందు—అందుకు సంబంధించిన చరిత్రను పరిశీలించడానికిముందు వర్తమానాంధ్ర రాజకీయాలను స్థూలంగానే అయినా సమీక్షించడం అవసరం. కారణం వేరే యేమీ లేదు. విభజనసంఘ కార్యక్రమంలో ఈ మన రాజకీయాలే అడుగడుగునా ప్రతిఫలించినవి.

ఆంధ్రులలో ఐకమత్యము లేదని ఇవాళ కొత్తగా ఋజువు చేయవలసిన అవసరం లేదు. ఈనాడు మనకు ఉన్నవారిలో అగ్ర

నాయకుడు అని మనం అనుకుంటున్న శ్రీ ప్రకాశంపంతులుగారే "ఆంధ్రులు అందరూ ఒక్క తాటిమీద నడవడం ప్రారంభించిన వారంరోజులకు రాష్ట్రం సిద్ధిస్తుంది"అని అన్నారు. అంటే రాష్ట్రం సిద్ధించకపోవడానికి ఆంధ్రులందరూ ఒక్క తాటిమీద నడవలేకపోవడమూ, నడవకపోవడమూ కారణమని స్పష్టమౌతున్నది. అఖిలభారతకాంగ్రెస్ కార్యదర్శి శ్రీ కళా వెంకట్రావుగారున్నూ ఇదేమాట చెప్పిఉన్నారు. మన నాయకులే ఈవిధంగా చెప్పినపుడు, వొప్పుకుంటున్నప్పుడు "భారతప్రభుత్వం బ్రిటిష్‌సామ్రాజ్య ప్రభుత్వవిధానాన్ని అనుసరిస్తున్నది"అని నిందించడంలో సబబు ఏమీ లేదు. "మీలో మీరు ఒక సమాధానానికి రండి, రాష్ట్రం ప్రసాదిస్తాం"అని అధిష్ఠానవర్గంవా రంటున్నందుకు మనం గింజుకో నవసరం లేదు.

1946-వ సంవత్సరంలో ప్రకాశంపంతులుగారు మనకు ప్రసాదించిన "ఏకతాటిపై నడక" నినాదమే వర్తమానఅనైక్యతకు హేతువైనది. ఆ నినాదమే శరణ్యంఅని అనుకోవలసిన నిస్సహాయ స్థితి ఏర్పడింది. మాలో మాకు ఐక్యతలేదని చాటుకొని మన కంఠానికి తెచ్చుకోవడంవల్ల అది మనకు ఉరితాడైంది. కేంద్రప్రభుత్వానికి ఈ"తాడు" మహాసర్పంలాగా కన్పించి రాష్ట్రనిర్మాణాన్ని నిరవధికంగా వాయిదా వేయడానికికూడా కారణమైనది.

విభజనసంఘం ఏర్పడి ఆ సంఘనివేదిక వెల్లడి అయ్యేవరకూ కూడా మన నాయకులు అందరూ ఆంధ్రరాష్ట్రసత్వరనిర్మాణంలో కలసికట్టుగానే వ్యవహరిస్తున్నారనీ, ఆవిధంగా అందరూ "ఒక్క తాటిమీదనే" నడుస్తున్నారనీ అందరూ అనుకున్నారు. ఇక నేముంది, కేంద్రప్రభుత్వం అన్నమాటకు నిలబడితే, 1950 జనవరి 26 లోపున ఆంధ్రరాష్ట్రం సిద్ధిస్తుంది అని ఆశపడ్డాం. మనకు ముఖ్యమంత్రి ఎవరు ? అసలు మంత్రులు ఎంతమంది ఉంటారు ? పార్లమెంటరీ కార్యదర్శులు ఉండాలా, అక్కర్లేదా ? మన రాజధాని ఎక్కడ ? హైకోర్టు ఎక్కడ ? మన ప్రభుత్వానికి ప్రధాన కార్యదర్శి ఎవరు ? ప్రస్తుతం ప్రమోషన్లులేక దిగువమెట్టులో ఉన్న ఆంధ్రులు ఎంతమంది పైమెట్టుకు రాగలుగుతారు ? ఇవాళ రాష్ట్రం వస్తే మనకు వచ్చే లాభం ఏమిటి?—ఈ విషయాలను విచారించడానికీ, ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం తెలుసుకోవడానికీ ప్రయత్నం ప్రారంభించాం. మీ రీవిషయాలు ఆలోచించుకొని ఒక నిర్ణయానికి రమ్మని ఆంధ్రరాష్ట్రం కాస్తా చక్కాపోయింది. అప్పుడు అసలు సంగతి తెలిసింది. మన నాయకులు "ఒక్క తాడుమీదనే" నడుస్తున్నారు. కాని ఆ నడక ఒకరివెనక మరొకరుగాక ఒకరి కెదురుగా మరొకరు సాగించారు. తాడు మధ్య కొచ్చేసరికి ఎవరు తప్పుకోవాలన్న సమస్య వచ్చింది. ఎవ్వరూ తప్పుకోవడానికి సమ్మతించలేదు. దాంతో చేయి చిక్కిందని ఆశపడ్డ ఆంధ్రరాష్ట్రం పైకెగిరి పోయి మనకు గగనకుసుమమైంది!

రాష్ట్రం వస్తే ఎవరు ప్రధానమంత్రి కావాలి ? ఏవూరు రాజధాని కావాలి ? అన్న సమస్యలు రెండే విభజనసంఘకృషిని ఫలప్రదం కాకుండా చేసినవి. తమిళనాడులోవలెగాక మన తెనుగునాడులో కాంగ్రెస్ అధికారం ఒకరిచేతులలో, ప్రభుత్వాధికారం మరొకరి చేతులో ఉంది. రాష్ట్రం వస్తే ఈ రెండూ ఒకరికే సంక్రమించాలని రెండుపక్షాలవారూ అనుకున్నారు. ఒక పక్షంవారు ఆఖరునిమిషం వరకూ అన్ని అధికారాలూ తమకే దక్కుతవని విశ్వసించారు. కాబట్టే, ఏమైనాసరే నూత్నరాజ్యాంగం అమలు జరిగడానికి ముందు ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడా లన్నారు. రెండో పక్షంవారు యథార్థం తెలిసినవారవడంవల్ల, వాస్తవికదృష్టి కలవారవడంవల్ల ప్రస్తుతం తమ కున్న అధికారం పోదని గ్రహించి అలాగే జనవరి 26 లోపున ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని సంపాదించడానికి ఎదుటిపక్షంవారితో చేతులు కలిపారు. కాబట్టే మనకు జనవరి 26 లోపున రాష్ట్రం రాగలదనే ఆశ కలిగింది. విభజనసంఘకార్యక్రమం ముగింపుదశకు వచ్చేసరికి ప్రకాశంపంతులుగారి పక్షంవారు ముందున్న 'పండుగ'ను చూడగలిగారు. రాష్ట్రకాంగ్రెస సంఘ పెత్తందార్లు కూడా ఈ 'ముప్పును' అప్పుడే గ్రహించగలిగారు. ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడ్డంవల్ల లేని ప్రభుత్వాధికారం రాకపోవడమే గాక, ఉన్న 'అనధికారఅధికారం' కూడా పోతుందని తెలుసుకున్నారు. రాష్ట్రం రాకపోవడమే నయం అనుకున్నారు. అందుకు విభజనసంఘనివేదికను ఉపయోగించుకుందా మనుకున్నారు. ప్రకాశంపంతులుగారు సుదీర్ఘమైన ఒక వ్యతిరేకాభిప్రాయనివేదికను విభజనసంఘానికి అందజేశారు. తన అభిప్రాయాలే సరియైనవని రాష్ట్రకాంగ్రెస్ చేత అనిపించుకున్నారు. వెంటనే ఢిల్లీ పోయి అక్కడి నాయకులకు ఆంధ్రులకు అన్యాయం జరుగుతూ ఉందని చెప్పారు. అలాంటి అవకాశం కోసరం కనిపెట్టుకు కూర్చున్న నాయకులకు ఈ "ఆంధ్రులకు అన్యాయం జరుగుతూ ఉన్నది"అనే నినాదం బాగా అక్కరకు వచ్చింది. ఇది చాల దన్నట్లుగా, రాష్ట్రం వచ్చిపోతోంది అన్నట్లుగా, కొందరు రాయలసీమనాయకులు ఢిల్లీ రాయబారం వెళ్లారు. వీటన్నిటిఫలితంగా జనవరి 24 వ తారీఖున కేంద్రప్రభుత్వం రాష్ట్రనిర్మాణాన్ని వాయిదా వేస్తూ ఒక ప్రకటన చేసింది. బాధ్యతఅంతా చెన్నరాష్ట్రప్రభుత్వానిదే అని తేల్చింది. అన్నివిషయాలమీదా నూటికి నూటయాభైపాళ్లు సమాధానం కుదిరితేనే తప్ప ఈవిషయంలో తాము చేయగల్గిందేమీ లేదని కేంద్రమంత్రివర్గం వారు స్పష్టం చేశారు. ఆ తరువాతనే సర్దార్ పటేల్ ఆంధ్రులలో ఆంధ్రులకూ, ఆంధ్రులకూ తమిళులకూ సంపూర్ణాంగీకారం కుదిరే వరకూ ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణం విషయంలో కేంద్రప్రభుత్వం ఏచర్యా తీసుకోదని ప్రకటించారు. ఆమాట విన్నతరువాత మన నాయకులు ఇక భయం లేదని సుఖంగా నిద్ర పోతున్నారు. ఇవన్నీ చూచే కొందరు ఆంధ్రరాష్ట్రసమస్య చచ్చి సమాధి అయిందని

అవమం జరిగింది. మంత్రి డాక్టర్ రాజన్‌గారు అంత్యక్రియలకు సన్నాహాలు చేయడం గురించి ప్రస్తావించారు.

ఇదీ మన వర్తమానరాజకీయస్థితి. ఇక మన రాష్ట్రసమస్య పరిష్కారం సందర్భంలో అధికారరీత్యా జరిగిన ప్రయత్నాలను పరిశీలిద్దాం.

1947 ఫిబ్రవరిమాసంలో రాజ్యాంగరచనాసంఘఅధ్యక్షుడు డాక్టర్ అంబేద్కర్‌గారు ఆంధ్రరాష్ట్రం నూత్నరాజ్యాంగం అమలుజరిగే సమయానికి అవతరించవలసిఉంటే ఈలోపునే 1935 వ సంవత్సరపు భారతప్రభుత్వచట్టంలోని 290వ సెక్షనుప్రకారం రాష్ట్రం ఏర్పడాలనీ, కేవలం రాజ్యాంగముసాయిదాలోని రాష్ట్రాల జాబితాలో పేరు నమోదుచేసినందువలన ప్రయోజనం లేదనీ అన్నారు. కాబట్టి నూత్నరాజ్యాంగం అమలు జరగడంతో ఆంధ్రరాష్ట్రంగాని, మరోరాష్ట్రంగాని ఏర్పడాలంటే, నూత్నరాజ్యాంగాన్ని పరిషత్తు ఆమోదించడానికి పూర్వం ఏ యేరాష్ట్రాలను ప్రభుత్వం ఆప్రకారం ఏర్పాటుచేయదలచిందో విచారించి, తదనుగుణంగా చర్యలు తీసుకోవాలని ఆయన సలహా ఇచ్చారు. 1946 నవంబరులో ప్రధానమంత్రి పండిట్ నెహ్రూ అధినివేశపార్లమెంటులో ప్రకటించిన విధంగా నూత్నరాజ్యాంగంలోని రాష్ట్రాల జాబితాలో ఆంధ్రను పేర్కొనడానికి ఈవిధంగా వీల్లేకుండా పోయింది. తరువాత రాజ్యాంగపరిషత్తు అధ్యక్షుడు యస్. కె. ధార్ అధ్యక్షుడుగా ఈ భాషారాష్ట్రనిర్మాణసమస్యను పరిశీలించి, ఏయేభాషాప్రాంతాలను ప్రత్యేకరాష్ట్రాలుగా ఏర్పాటుచేయడానికి వీలుంటుందో విచారించి నివేదించడానికి ఒక కమిషనును ఏర్పాటుచేశాడు. ఈ కమిషన్‌వారు భాషారాష్ట్రములుగా ఏయేప్రాంతముల నిర్మాణం సాధ్యం అనే విషయాన్నిగాక అసలు భాషారాష్ట్రసిద్ధాంతంయొక్క మంచిచెడ్డలను విచారించి కాంగ్రెసుకు హితబోధ చేయడం తమ కర్తవ్యంగా పెట్టుకున్నారు. దేశం ఇప్పటికే రెండుగా విభాగమైందనీ, ఈ భాషారాష్ట్రసిద్ధాంతాన్ని ప్రోత్సహిస్తే దేశం ముక్కలుముక్కలు అయిపోతుందనీ, కాబట్టి కాంగ్రెసువారు తమ పూర్వాభిప్రాయాలను మార్చుకొని ఈ భాషారాష్ట్రసిద్ధాంతాన్ని సమాధి చేయాలనీ హెచ్చరించారు. ఆదృష్టితోనే ఆంధ్రకేరళకర్నాటకమహారాష్ట్ర ప్రాంతాలను ప్రత్యేకరాష్ట్రాలుగా ఏర్పాటుచేయాలనే విషయాన్ని పరిశీలించి ప్రస్తుతపరిస్థితుల్లో అలాంటిది అసంభవమనీ, అవాంఛనీయమనీ తీర్పు ఇచ్చారు. తమ వాదాన్ని సమర్థించుకోవడానికి నూత్నఆంధ్రరాష్ట్రానికి ఏటా ఆరుకోట్లరూపాయల తరుగు ఉంటుందని ప్రకటించారు. ఇప్పుడు ఏకరాష్ట్రంగా ఉన్న చెన్నరాజధానిని మూడుభాషారాష్ట్రాలుగా విభజించడంవల్ల సిబ్బందికొరత ఏర్పడుతుందన్నారు. పనిలోపనిగా ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణానికి రాయలసీమవారు కొందరు ప్రతికూలంగా ఉన్నారని తమ నివేదికలో పేర్కొన్నారు.

ధార్‌కమిషన్‌నివేదికను అందరూ ఖండించారు. ఆంధ్రులు చాలాతీవ్రంగా నిరసించారు. నివేదిక వెలువడేముందు మన పట్టాభిసీతారామయ్యగారు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులైనారు. భాషారాష్ట్రవాదాన్ని పోషించి, పెంచుకొచ్చిన పట్టాభిగారు ఈ ధార్‌కమిషన్‌నివేదికపై తమ తీవ్రాభిప్రాయాలను వెల్లడించకుండా ఎలా ఉంటారు? దానిపైన కాంగ్రెస్‌మహాసభ ఏచర్యా తీసుకోకుండా ఎలా ఉంటుంది? తత్ఫలితంగా జయపూర్ కాంగ్రెస్ సమావేశంలో ధార్‌కమిషన్ నివేదికను పునః పరిశీలించి భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రనిర్మాణసాధ్యాసాధ్యాలను పరిశీలించి కార్యవర్గానికి నివేదించేందుకు మరొక నాయకత్రయసంఘం ఏర్పాటైంది. వీరు 1949 ఏప్రెల్‌లోగా తమ నివేదికను తయారుచేసి సమర్పించాలన్నారు. ఈ కమిటీనియామకంతో రాష్ట్రం విషయంలో తిరిగి ఆంధ్రులకు కొంచెం ఆశ కలిగింది.

ఈ కమిటీవారు నివేదికను తయారుచేసి గడువులోపలనే కాంగ్రెస్ కార్యవర్గానికి సమర్పించారు. ఆ నివేదికను నిష్కర్షగా, నిర్నిబంధంగా ఆంధ్రులు అంగీకరించలేదు. అందుకు తగిన కారణాలు లేకపోనూలేదు. ఆంధ్రులు తక్షణం రాష్ట్రాన్ని పొందగోరితే వారు చెన్నగరంపై తమ హక్కులను వదులుకోవాలన్నారు; రాష్ట్రసరిహద్దుల విషయంలో ఇరుగుపొరుగువారితో సమాధానం కుదుర్చుకోవాలన్నారు. ఇందుకు ఆంధ్రులు ఎవ్వరూ సిద్ధంగా లేరు. ముందు ఈ షరతుల అంతరార్థాన్ని ఆంధ్రనాయకులు పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేను. ఆంధ్రులు చెన్నపట్నంపై హక్కులు వదులుకోవడమేమిటి అని హడావిడి చేశారు. కాని అసలు వదులుకొమ్మని నాయకత్రయనివేదిక సూచించిన హక్కులు ఏమిటో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదు. "ఆంధ్రపత్రిక" ఈ విషయంమీద ఎన్నో ప్రధానవ్యాసాలు వ్రాసి అసలు విషయాన్ని బోధపరచినా ఎవ్వరూ గ్రహించే స్థితిలో లేరు. అలా గ్రహించడంవల్ల తమకు రాగల ప్రయోజనం ఏముందని వారి అభిప్రాయం కావచ్చు. "ఆంధ్రులు నగరముపై వదులుకొనవలసిన హక్కులు అంటూ వేరే ఏమీలేవు. చెన్నపట్నంలో ఉంటున్న ఇతరవర్గాలవారికి ఏహక్కు లున్నవో ఆహక్కులు నగరంలోని ఆంధ్రులు అందరికీ ఉన్నవి. అయితే చెన్నపట్నం ఆంధ్రరాష్ట్ర అంతర్భాగం కావాలనే వాదాన్ని మాత్రం ఉపసంహరించుకోవాలి. నాయకత్రయనివేదిక విధించిన షరతు తాత్పర్యం ఇదే" అని ఆంధ్రపత్రిక అనుమానాలకు ఆస్కారం లేకుండా చెప్పింది. చెన్నపట్నాన్ని ప్రత్యేకరాష్ట్రంగా చేయాలనే ఆందోళనను విరమించవలసిన అవసరం లేదనికూడా ఆ సందర్భంలో స్పష్టం చేసింది. అయినా ఆంధ్రరాష్ట్రకాంగ్రెస్‌సంఘంవారు నాయకత్రయనివేదికను అంగీకరించలేదు. తమిళకాంగ్రెస్‌సంఘంమాత్రం గొప్ప రాజనీతిజ్ఞతను ప్రదర్శించి నాయకత్రయనివేదికను ఆమోదించింది. చెన్నపట్నం తమిళపట్నమేననీ, ఏపరిస్థితుల్లోనూ ఆనగరాన్ని తమిళరాష్ట్రంనుండి వేరుచేయడానికి వీలులేదనీ ఆ సందర్భంలో తీర్మానించింది. ఆంధ్రరాష్ట్రకాంగ్రెస్‌సంఘం

స్థూలంగా నాయకత్రయ నివేదికను ఆమోదిస్తూ, నగరంపై హక్కులను వదులుకొమ్మని ఆంధ్రులకు సలహా ఇవ్వలేనని తీర్మానించింది. అవిధంగా తీర్మానంచేసిన మూడుమాసాలకే నగరంపై హక్కులు వదులుకున్నట్లే తీర్మానంచేయవలసివస్తుందని అప్పట్లో రాష్ట్రి కాంగ్రెస్ నాయకులు అనుకొనిఉండరు. నవంబరు 11 వ తేదీ చేసిన తీర్మానాన్నే మొదట్లో చేసిఉంటే మనకు రాష్ట్రం తప్పకుండా వచ్చిఉండేది.

నాయకత్రయనివేదికపై అంతవరకూ వెలువడిన అభిప్రాయాలను పరిశీలించిన కాంగ్రెస్ కార్యవర్గం ఈ కాంగ్రెస్ సంఘాల తీర్మానాలనుబట్టి ఒక నిర్ణయానికి రాలేక నివేదికపై తమ ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలను నవంబరు 15 లోపున తెలుపవలసిందని ఆంధ్ర, తమిళ కాంగ్రెస్ సంఘాలనూ, చెన్నరాష్ట్రప్రభుత్వాన్నీ కోరుతూ అక్టోబరులో ఒక తీర్మానం చేసింది.

తమిళనాడుకాంగ్రెస్ సంఘం వెనుకటితీర్మానాన్నే పునరుద్ఘాటిస్తూ నాయకత్రయసంఘసూచనలను అంగీకరిస్తూ నిర్వివాదమైన ఆంధ్రజిల్లాలతో వెంటనే రాష్ట్రాన్ని ఏర్పాటుచేయవలసిందని కోరుతూ తీర్మానంచేసింది.

చెన్నరాష్ట్రప్రభుత్వంకూడా నాయకత్రయనివేదికప్రకారం ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణం జరగడానికి తమకు ఏమాత్రం అభ్యంతరం లేదని కాంగ్రెస్ కార్యవర్గానికి తెలిపింది.

ఆంధ్రరాష్ట్రకాంగ్రెస్ సంఘం ఆఖరునిమిషంలో సమావేశమై 'మే' తీర్మానాన్ని, అటుతరువాత ఆంధ్రప్రజాపరిషత్తు చేసిన తీర్మానాన్ని సవరించి నాయకత్రయనివేదికను నిస్సందేహంగా ఆమోదిస్తూ తీర్మానంచేసింది. అందులోనూ చెన్నపట్నంవిషయంలో, ఆంధ్రరాజధానివిషయంలో అప్పట్లో అవసరం లేని అంశాలను వివరిస్తూ ఒక అనుబంధతీర్మానం చేసింది.

కాంగ్రెస్ కార్యవర్గం అన్నీ విచారించి, ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణంతో సంబంధంఉన్న మూడుపక్షాలూ నాయకత్రయనివేదికను ఆమోదించినట్లుగానే భావించి నూత్నరాజ్యాంగంలోని రాష్ట్రముల జాబితాలో ఆంధ్రను పేర్కొనుటకు అవసరమైన చర్యలను తీసుకోవలసిందిగా కేంద్రప్రభుత్వాన్ని కోరుతూ నవంబరు 16 న తీర్మానించింది. ఆ తీర్మానంలో రాష్ట్రసరిహద్దుల నిరూపణసంఘంప్రసక్తికూడా ఉంది. వీటన్నింటినిబట్టీ, రెండేళ్ల క్రితం రాజ్యాంగరచనాసంఘఅధ్యక్షుడు చేసిన వివరణనుబట్టీ 1950 జనవరి 26 న ఆంధ్రరాష్ట్రం నూత్నరాజ్యాంగం అమలుకావడంతోబాటు అవతరించగలదని ఆంధ్రులు అందరూ ఆశించారు. రాష్ట్రంలో ప్రబలిన స్పర్ధలను, వాటి ఫలితాలను కళ్లారా చూచినవారు రాష్ట్రం వచ్చేస్తున్నదని భయపడడంకూడా జరిగింది.

కాంగ్రెస్ కార్యవర్గతీర్మానంపై కేంద్రప్రభుత్వం వెంటనే ఒక నిర్ణయానికి రావడంకూడా జరిగింది. నాయకత్రయనివేదికను కేంద్రప్రభుత్వం అంగీకరించెననీ, ఆప్రకారం ఏ భాషాప్రాంతము నాయకత్రయనివేదికషరతులను తృప్తిపరిస్తే ఆ ప్రాంతాన్ని ప్రత్యేకరాష్ట్రంగా ఏర్పాటుచేయడానికి కేంద్రప్రభుత్వం సిద్ధంగా ఉన్నదనీ ప్రధానమంత్రి పండిట్ నెహ్రూ స్పష్టంచేశారు. కాబట్టే కాంగ్రెస్ కార్యవర్గతీర్మానంప్రకారం కేంద్రప్రభుత్వహోంశాఖ వారు నవంబరు 26 న మద్రాసుప్రభుత్వానికి లేఖ వ్రాశారు. ఆ లేఖలో హోంశాఖాకార్యదర్శి ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణానికి ముందు పరిష్కారం కావలసిన 'అనేక'సమస్యలను పేర్కొన్నారు. కాంగ్రెస్ కార్యవర్గం నవంబరు 16 వ తేదీ చేసిన తీర్మానాన్ని ఉల్లేఖించి, ఆప్రకారం నూత్నరాజ్యాంగం అమలు జరిగేలోపున రాష్ట్రం ఏర్పడాలంటే నూత్నరాష్ట్రసరిహద్దులు నిష్కర్షగా, తిరిగీ వివాదాలకు ఆస్కారం లేనివిధంగా పరిష్కారం కావలసిఉంటుందనీ, నూత్నరాష్ట్రం ఆర్థికంగా స్వయంపోషకంగా ఉంటుందని ఋజువుకావాలనీ, చెన్నపట్నానికి సంబంధించిన అన్ని సమస్యలూ పరిష్కారం కావాలనీ, రాష్ట్రంలో తీవ్రంగా ఉన్న కమ్యూనిస్టు ముప్పును దృష్టిలో ఉంచుకొని నూత్నరాష్ట్రరాజధానీస్థలనిర్ణయం జరగాలనీ—ఈవిధంగా సవాలక్షప్రశ్నలను, సమస్యలను హోంశాఖాకార్యదర్శి ఆలేఖలో పేర్కొన్నారు. ఆంధ్రరాష్ట్రం ఎప్పుడు ఏర్పడినా ఈసమస్యలన్నీ పరిష్కారంకావాలనీ, కాబట్టి వీటినన్నిటినీ ముందే పరిష్కరించుకోవడం మేలనీ ఆయన సలహా ఇచ్చారు. ఈ సమస్యలను పరిశీలించి పరిష్కారమార్గాలను సూచించేందుకు ఒక విభజనసంఘాన్ని ఏర్పాటుచేయవలసిందిగా రాష్ట్రప్రభుత్వానికి సూచించారు. నూత్నరాష్ట్రం జనవరి 26 న గాక ఏప్రెల్ 1 వ తేదీన ఏర్పాటు కావడం అందరికీ ఉనులుగా ఉంటుందనీ, అదే కేంద్రప్రభుత్వఅభిమతమైనట్లూ హోంశాఖాకార్యదర్శి ప్రకటించారు.

ఈలేఖాంశాలను, ఈలేఖకు చెన్నరాష్ట్రప్రభుత్వం పంపిన సమాధానవివరాలను చూచినప్పుడే జనవరి 26 లోపున ఆంధ్రరాష్ట్రం రాదని స్పష్టమైంది. 1950 జనవరి 26 లోపునైతే విభజనకు సంబంధించిన కార్యక్రమాన్నంతట్నీ పూర్తిచేయడం సాధ్యంగాదని చెన్నరాష్ట్రప్రభుత్వం స్పష్టంచేసింది. ఏప్రెల్కైతే కొంతవరకు ప్రయత్నించవచ్చునన్నట్లు సూచించింది. కేంద్రప్రభుత్వంనాడు ఈ పాయింటును పట్టుకొని ఏప్రెల్ 1 కై తేనే వీలనీ, ఆప్రకారంగానే కేంద్రప్రభుత్వం పనిచేస్తున్నదనీ డిసెంబరు 12 న హోంశాఖా కార్యదర్శి చెన్నరాష్ట్రప్రభుత్వానికి వ్రాశారు.

ఈప్రకారంఅయినా మనకు మరోపదిరోజుల్లో రాష్ట్రం రావలసింది. అయితే వచ్చే కళలు ఎక్కడా కనిపించడంలేదు. ఆంధ్రనాయకులలో అనైక్యత రోజురోజుకూ ఎక్కువైపోతున్నది. నిజంగా దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావుపంతులుగారివంటి నాయకుడు ఒక్కడు ఈసమయంలో లేకపోవడం మన దురదృష్టమే!

నవంబరు 26 వ తేదీన హోంశాఖ వ్రాసిన లేఖమేరకు చెన్నరాష్ట్రమంత్రివర్గం ఒక విభజనసంఘాన్ని నియమించింది. ఆ

సంఘంలో ఆంధ్రులతరపున శ్రీయుతులు ప్రకాశంపంతులు, కళా వెంకట్రావు, బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, నీలం సంజీవరెడ్డిగార్లూ, ఆంధ్రేతరులతరపున శ్రీయుతులు పి. యస్. కుమారస్వామిరాజా, యం. భక్తవత్సలం, టి. టి. కృష్ణమాచారి, క. మాధవమీనన్ గార్లూ సభ్యులు.

ఈసంఘం డిసెంబరు మొదట్లో కుమారస్వామిరాజాగారి అధ్యక్షతక్రింద సమావేశమై 'నవంబరు 26 వ తేదీ లేఖా'ంశాలను మూలంగా పరిశీలించి జనవరి 26 న రాష్ట్రనిర్మాణానికి వీలుగా విభజనకార్యక్రమాన్నంతా పూర్తిచేయవచ్చుననీ, ఆస్తిపాస్తుల విభజన విషయంలో ఖచ్చితంగా ఆఖరుపైసావరకూ పరిష్కారంకావడం ఎప్పటికీ సాధ్యంగాదనీ, సిద్ధాంతాలను నిర్ధారణచేస్తే ఆప్రకారం ఆస్తి అప్పుల విభజన జరుగవచ్చునీ తీర్మానించింది. అయితే అంతకు పూర్వమే చెన్నరాష్ట్రమంత్రివర్గం జనవరి 26 లోపున రాష్ట్రవిభజనకలాపం పూర్తిగాదని తీర్మానించి, ఆతీర్మానాన్ని కేంద్రప్రభుత్వానికి తెలియజేసింది. విభజనసంఘంలో ప్రధానితోసహా అయిదుగురు మంత్రులున్నా ఆసంఘం జనవరి 26 లోపున వీటినన్నింటినీ పరిష్కారంచేయడం సాధ్యమని తీర్మానించింది! రాష్ట్రప్రభుత్వం ఈతీర్మానంమీద తన అభిప్రాయం తెలపకుండా విభజనసంఘతీర్మానాల సారాంశాన్ని కేంద్రప్రభుత్వానికి అందజేసింది. కేంద్రప్రభుత్వం విభజనసంఘతీర్మానాన్ని లక్ష్యంచేయలేదు. ఈ సంఘంవారు విషయప్రాధాన్యాన్ని అర్థంచేసుకోక తొందరపాటును ప్రదర్శిస్తున్నారనీ, జనవరి 26 లోపున, ఆనాటికి రాష్ట్రనిర్మాణం సాధ్యంగాదనే చెన్నరాష్ట్రప్రభుత్వాభిప్రాయమే సరియైందనీ హోంశాఖా కార్యదర్శి డిసెంబరు 12 న తిరిగి లేఖ వ్రాశారు.

ఆలేఖప్రకారం విభజనసంఘం అన్ని విషయాలపైనా సంపూర్ణమైన ఏకాభిప్రాయాన్ని సాధించాల్సిఉంది. అందులో ముఖ్యమైన విషయాలు నాలుగైదుమాత్రమే ఉన్నవి.

ఆస్తి, అప్పుల విభజన మళ్లీ పేచీకి ఆస్కారంలేకుండా స్థిరంగా పరిష్కారం కావాలి.

సరిహద్దులకు సంబంధించినంతవరకూ, అవసరమైతే ఒకసరిహద్దునిర్ణాయకసంఘాన్ని నియమించిఅయినాసరే మళ్లీమళ్లీ మార్పులకు అవకాశం, అవసరం లేనట్లు నిర్ధారణకావాలి. ఈసందర్భంలో బళ్లారిజిల్లా, రాయలసీమలోని మరికొన్ని జిల్లాల విషయంలో కర్నాటకులు సాగిస్తున్న ఆందోళనను గమనించవలసిఉంటుంది.

ఆంధ్రరాష్ట్రరాజధాని ఆరాష్ట్రంలోనే ఉండటం ఉచితం. ఆంధ్రజిల్లాలు కొన్నింట్లో కమ్యూనిస్టుఅల్లరులు విపరీతంగా ఉన్నవి. వాటిని గమనించి మరీ రాజధానీస్థలనిర్ణయం చేసుకోవలసి వుంటుంది.

ఆంధ్రరాష్ట్రరాజధాని సధ్య కొంతకాలం—అన్ని హంగులతో ఆంధ్రరాజధాని ఏర్పడేవరకూ—చెన్నపట్నంలోనే ఉండాలనే ఆంధ్రుల కోరికను తమిళనాయకులు మన్నించేటట్లు కన్పించడం లేదు. కొందరు తమిళనాయకులు కేంద్రమంత్రులవద్దకు రాయబారం వెళ్లి ఏపరిస్థితుల్లోనూ, ఒకక్షణంఅయినా ఆంధ్రరాజధాని చెన్నపట్నంలోఉండేందుకు వీలుగాదని చెప్పారు. ఆంధ్రనాయకులు ఈ సంగతిని గ్రహించి ఈపరికి తమిళరాష్ట్రరాజధానివిషయమై ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేఉంటారు.

నూత్నరాష్ట్రఆర్థికస్థితి అన్నింటికన్నా ముఖ్యమైనది. కేంద్రప్రభుత్వం ఈ క్రొత్తరాష్ట్రానికి ఇంతలో ఎంతమాత్రం ఆర్థికసహాయం చేయగలిగేటట్లు కనిపించదు. నూత్నరాష్ట్రం పూర్తిగా స్వశక్తిపైనే ఆధారపడవలసిఉంటుంది. ధార్ కమిషన్ అంచనాలనుబట్టి ఈఆంధ్రరాష్ట్రానికి దాదాపు అరకోట్ల రూపాయలు ఏటా తరుగుఉంటుందని తేలింది. కాబట్టి భవిష్యదాంధ్రరాష్ట్రఆర్థికస్థితిస్వరూపం నిర్దుష్టంగా తేలడం చాలా ముఖ్యం.

ఈసమస్యలన్నింటిపైనా ఏకగ్రీవాభిప్రాయం కుదరడం అత్యంతావశ్యకం. ఏదైనా ఒక విషయంపైన సమాధానం కుదరని పక్షంలో వాటిని కేంద్రప్రభుత్వానికి నివేదించవలెను.

హోంశాఖాకార్యదర్శి నవంబరు 26 నా, డిసెంబరు 12 నా రాష్ట్రప్రభుత్వానికి వ్రాసిన లేఖల్లో పేర్కొన్న ఈప్రధానవిషయాలన్నింటినీ విభజనసంఘం డిసెంబరు 20 నుంచి జనవరి 2 వ తేదీవరకూ ఆమూలాగ్రంగా చర్చించి ఒక నివేదికను తయారుచేసింది. ఆ నివేదికను రాష్ట్రప్రభుత్వం అంగీకరించింది. జనవరి 26 న ఆంధ్రరాష్ట్రావతరణకు వీలుగా విభజనవ్యవహారాన్ని పూర్తిచేయడం సాధ్యం గాదని అభిప్రాయపడిన రాష్ట్రమంత్రివర్గం పనంతా పూర్తిచేసి, రాష్ట్రనిర్మాణం తక్షణం జరగాలనీ, ఇంతపనిచేసిన తరువాత రాష్ట్రవిభజన వాయిదాపడితే పరిపాలనాయంత్రం దెబ్బతింటుందనీ కేంద్రప్రభుత్వాన్ని హెచ్చరించింది. అయినా కేంద్రప్రభుత్వం పూర్వనిర్ణయాన్ని మార్చుకునేధోరణి ఏమీ కనిపించలేదు. కొలంబోలో జరిగే కామన్వెల్తుసభకు వెళ్తూ భారత ప్రధానమంత్రి పండిట్ నెహ్రూ క్షణంసేపు మద్రాసులో ఆగి జనవరి 26 లోపున ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణం సాధ్యం కాదేమో అన్నారు. విభజనసంఘంలో ప్రకాశంగారు భిన్నాభిప్రాయాన్ని ప్రకటించడం, రాష్ట్రకాంగ్రెస్‌సంఘం ఆ భిన్నాభిప్రాయాన్ని ఆమోదించడంవల్ల నాయకత్రయనివేదికలో ప్రధానమైన షరతు ("అన్ని విషయాల్లోనూ అందరిమధ్యా సంపూర్ణమైన ఏకాభిప్రాయం ఉండాలి") సఫలం కాలేదనీ, ఆకారణంగా ఈసమస్యలన్నింటిని పునః విచారించినమీదటగాని ఏమీ చేయడం సాధ్యం గాదనీ పండిట్ నెహ్రూ ఆసందర్భంలో స్పష్టంచేశారు. ఏమైనా కొస్త అనుమానం ఉండిఉంటే, నెహ్రూ స్పష్టీకరణవల్ల అదికాస్తా పోయి 1950 జనవరి 26 లోపున ఆంధ్రరాష్ట్రం రాదని తేలిపోయింది. అయినా శ్రీ కళా వెంకట్రావుప్రభృతులు జనవరి

26 లోపున రాష్ట్రావతరణ సాధ్యమే గాక తథ్యం అనికూడా చెప్పుతూ వచ్చారు. 'ఇది కేవలం భ్రాంతి' అని ఎప్పటికప్పుడు హెచ్చరిస్తూవచ్చిన 'ఆంధ్రపత్రిక'ను ఉత్సాహభరితులైన ఆంధ్రులు అపార్థంచేసుకోవడంకూడా జరిగింది.

ఇదంతా జరిగి ఇప్పటికి రెండుమాసాలైంది కొబట్టి ఇప్పుడు వెనక్కు తిరిగిచూచుకుంటే, ప్రకాశంగారి భిన్నాభిప్రాయప్రకటనా, దానిపై రాష్ట్రకాంగ్రెస్‌తీర్మానమూ ఇవే ఆంధ్రరాష్ట్రావతరణకు ఆటంకాలైనట్లు తెలిసిపోతుంది.

విభజనసంఘం వీలైనంతలో అన్నివిషయాలపైనా ఏకాభిప్రాయాన్ని సాధించడానికే ప్రయత్నించింది. ప్రకాశంపంతులుగారికీ, మిగతా ఏడుగురుసభ్యులకూ, అభిప్రాయభేదాలు ఏర్పడింది ఆస్తిపాస్తుల పంపకంవిషయంలోనూ తాత్కాలికరాజధానివిషయంలోనూ, చెన్ననగరంలోని ప్రభుత్వఆస్తికిపరిహారంవిషయంలోనూ మాత్రమే. సిబ్బందిపంపకంవిషయంలో విభేదాలు ఏర్పడినా కొంతవరకు రాజీమార్గంగా పరిష్కారమైంది. అయితే చివరికి ఆవిషయంలోనూ ప్రకాశంగారూ, సర్ యస్. వి. రామమూర్తిప్రభృతులూ కేంద్రప్రభుత్వానికి వేరొక విజ్ఞాపన సమర్పించారు.

ఆస్తి, అప్పులకు సంబంధించి, ప్రకాశంపంతులుగారు ఆంధ్రలో విద్యుచ్ఛక్తిప్రాజెక్టులు ఇంతవరకూ అలక్ష్యం చేయబడినది కనుక, ఆ ప్రాజెక్టుల నిర్మాణంకోసరం ఆంధ్రేతరఆస్తినుండి దాదాపు 20 కోట్లు ఆంధ్రరాష్ట్రానికి ఇచ్చుకోవాలన్నారు. అదేవిధంగా ఆంధ్రరాజధానీనిర్మాణానికి చెన్నపట్నంలోని ప్రభుత్వఆస్తులక్రింద ఇవ్వతేలినపరిహారం ఒక్క కోటిరూపాయలూ చాలదనీ, ఆ పంపకం అక్రమంగా జరిగిందనీ అన్నారు. రాష్ట్రతాత్కాలికరాజధాని చెన్నపట్నంలోనే ఉండితీరాలన్నారు. రాష్ట్రఆర్థికస్తోమతు గురించి వీరు తమ నివేదికలో నూత్నరాష్ట్రానికి తరుగు ఏమాత్రం ఉండదనీ, కొద్దో గొప్పో కేంద్రప్రభుత్వం ఇచ్చే ఆహారసబ్సిడీలను కూడా లెఖ్ఖలోకి తీసుకుంటే, మిగులే ఉంటుందనీ చెప్పారు. విభజనసంఘంవారుమాత్రం నూత్నరాష్ట్రంలోటు ఒక కోటిరూపాయల ప్రాంతంలోనే ఉంటుందనీ, దాన్ని తేలిగ్గానే భర్తీచేయవచ్చుననీ చెప్పారు.

ఈవిధంగా విభజనసంఘంలో అభిప్రాయభేదాలు ఏర్పడ్డవి. అయితే ఇది అభిప్రాయభేదంగా పరిగణింపరాదనీ, ఆంధ్రుల్లో మగ్గురు ఒక అభిప్రాయానికి రాగా ఒకరు ఏకీభవింపకపోయినా, అది ఆంధ్రపక్షఅభిప్రాయంగానే ఎంచాలనీ ఆప్రకారం విభజనసంఘంలోని ఆంధ్ర, ఆంధ్రేతరపక్షాలకు ఏకాభిప్రాయం కుదిరినట్లేననీ విభజనసంఘంవారు వాదించారు. కేంద్రప్రభుత్వం ఈవాదనను అంగీకరించలేదు. కాబట్టే సర్దార్ పటేల్ ఆంధ్ర-తమిళపక్షాలకే గాక, ఆంధ్రులలో ఆంధ్రులకు ఏకాభిప్రాయం కుదరాలనీ, అప్పుడే అది ఏకగ్రీవనిర్ణయం కాగలదనీ, ఆ నిర్ణయాన్నే తాము అమలుజరపగలమనీ చెప్పారు.

విభజనసంఘంలో ఈదృష్ట్యా భేదాభిప్రాయాలు ఏర్పడినమాట వాస్తవమే. అలాంటప్పుడు సమాధానం కుదరని విషయాలను కేంద్రప్రభుత్వం హోంశాఖకార్యదర్శిలేఖల్లో సూచించినప్రకారం మధ్యవర్తిపరిష్కారానికి నివేదింపవలసివుండెను. అలా చేయవలసిందనే ప్రకాశంప్రభృతులూ, రాష్ట్రకాంగ్రెస్‌సంఘమూ కోరియుండెను. తుంగభద్రాప్రాజెక్టునిర్మాణంవిషయంలో ఉత్పన్నమైన సమస్య ఏనాటికైనా మధ్యవర్తిద్వారానే పరిష్కారం కావాల్సిఉంది. అయితే కేంద్రప్రభుత్వం రాష్ట్రనిర్మాణానికి అంత సుముఖంగా లేనందువల్ల మధ్యవర్తిపరిష్కారబాధ్యతను వహింపదలచలేదు. ఏదోవిధంగా ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణాన్ని వాయిదావేస్తే కర్నాటకులా, మహారాష్ట్రులా ఆందోళనకు అవకాశం లేకుండా చేయవచ్చునని కేంద్రప్రభుత్వం భావించిఉండవచ్చు. అందుకు ప్రకాశంగారి భిన్నాభిప్రాయం, రాష్ట్రకాంగ్రెస్ తీర్మానం, రాయలసీమమహాసభరాయబారాలూ కేంద్రప్రభుత్వానికి బాగా ఉపయోగపడ్డవి. తమ బాధ్యతను వదులుకొని, ఈసమస్యలను పరిష్కరించవలసింది రాష్ట్రప్రభుత్వమే అని చెప్పి చేతులు కడుక్కున్నది. తాము చేయగలిగింది లేదని మద్రాసుప్రభుత్వఆర్థికమంత్రి ఈ సమస్యను బుట్టదాఖలు చేశారు.

నిన్న మొన్నటివరకూ ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణంవిషయంలో ఆంధ్రులకంటే ఎక్కువ తొందరపాటును ప్రదర్శించిన తమిళనాయకులు ప్రస్తుతం నిమ్మకునీరెత్తినట్లు కూర్చున్నారు. ఆంధ్రనాయకులు తమ తమ బలాబలాలను పరీక్షించుకొనుటలో నిమగ్నులైనారు. కాబట్టే ఆంధ్రప్రాంతానికి ప్రత్యేకన్యాయస్థానం ఏర్పాటుచేయవలసినదిగా 'గవర్నర్ జనరల్‌ను' కోరమని రాష్ట్రగవర్నర్‌ను 'ప్రార్థిస్తూ' రాష్ట్రఅసెంబ్లీ, కౌన్సిల్లు తీర్మానంచేసినీ్న, ప్రభుత్వయంత్రవిభజనకు అన్నిఏర్పాట్లూ జరిగిన్నీ ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణం వాయిదాపడినది. ఇంతలో కాదుగదా ఏనాటికైనా ఆంధ్రరాష్ట్రం రాకతప్పదనే ఆశకూడా అడుగంటిపోతున్నది. సర్దార్‌వల్లభాయిపటేల్ పార్లమెంటులో చేసిన ప్రకటననుబట్టి కేంద్రప్రభుత్వం అసలు భాషారాష్ట్రసిద్ధాంతానికే స్వస్తిచెప్పేటట్లు కనిపిస్తున్నది. భాషారాష్ట్రనిర్మాణానికి కేంద్రప్రభుత్వం కట్టుబడిఉన్నదా అన్న ప్రశ్నకు కేంద్రప్రభుత్వం దేనికీ బద్ధమైలేదని సర్దార్ పటేల్ ఖండితంగా బదులు చెప్పినతరువాత ఆంధ్రులు రాష్ట్రసిద్ధికి కేంద్రప్రభుత్వంపై ఆశలుపెట్టుకొని ఏమీ ప్రయోజనం లేదు. నిర్వివాద ప్రాంతాలతో ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణం సాధ్యమని నాయకత్రయసంఘం అభిప్రాయపడినతరువాత ఆప్రకారమే ఉత్తర, దక్షిణవిశాఖ, తూర్పు, పశ్చిమగోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు, కడప, కర్నూలు, అనంతపురంజిల్లాలతోనూ, బళ్లారిజిల్లాలో కొల్కూర్

తీర్పుప్రకారం ఆంధ్రప్రాంతంగా తేలిన ఆలూరు, రాయదుర్గం, ఆదోనితాలూకాలతోనూ ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని ఏర్పాటు చేయమని రాష్ట్రకాంగ్రెస్‌సంఘం తీర్మానించినతరువాత కూడా కేంద్రప్రభుత్వం రాష్ట్రనిర్మాణాన్ని వాయిదా వేయడం న్యాయంగా లేదు. బళ్లారినగరంవిషయంలో పేచీ ఉన్నా, చెన్ననగరంవిషయంలో వివాదా లున్నా ఆంధ్రులు సత్వరరాష్ట్రనిర్మాణానికి వీలుగా ఆ రెంటినీ వదులుకున్నారు. అయినా కర్నాటకులు బళ్ళారిజిల్లాప్రాంతాలనుగురించి పేచీపెట్టున్నారని కేంద్రప్రభుత్వం ఆసరిహద్దుసమస్యను ఒక బ్రహ్మాండమైన సమస్యగా ప్రకటించింది. ఈప్రకారం రాష్ట్రనిర్మాణం వాయిదాపడుతున్నకొద్దీ ఇవాళ స్వల్పసమస్యలుగా ఉన్నవి బృహత్సమస్యలుగా పరిణమించగలవు. రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి శ్రీ కుమారస్వామిరాజాగారు ప్రకటించినట్లు ఏ అల్పవిషయంపైనా నూటికి నూరుపాళ్లు ఏకాభిప్రాయం సాధ్యం గాదు. ఎంత ఎక్కువ సమాధానం కుదిరిందా అన్నదే ఏ సమస్యాపరిష్కారానికైనా విచారణీయాంశం. ఆ దృష్ట్యా ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణానికి యథార్థమైన అవరోధాలు ఏమీ లేవు.

చెన్నపట్నమే ఆంధ్రరాష్ట్రానికి రాజధాని కావాలని వాదించేవా రందరూ ఆంధ్రలో ఏనగరం ఆంధ్రరాజధాని కావాలి అనేవిషయాన్ని తేల్చుకోలేనివారే. శ్రీబాగుఒడంబడికను సాకుగా తీసుకొని ఆంధ్రనాయకులు అసలు రాజధానీస్థలనిర్ణయసమస్యను మరింత క్లిష్టంచేసి అప్పటికే ఎక్కువగా ఉంటున్న అనైక్యతను ఇంకా ఎక్కువచేశారు. ఏదో ఒకనగరంవిషయంలో ఖచ్చితమైన అభిప్రాయానికి రాజాలక రాజధానిసమస్యను కొండంత చేసిన మన నాయకులు రాష్ట్రాన్ని ఎలా సంపాదించగలుగుతారు ?

ఇక విద్యుచ్ఛక్తి, తదితరప్రాజెక్టుల విషయంలో రాష్ట్రనిర్మాణం వాయిదాపడ్డందువల్ల ఇంతవరకూ జరుగుతూఉన్న అన్యాయమే ఇకముందూ జరుగుతూ ఉంటుంది. ప్రకాశంపంతులుగారి భిన్నాభిప్రాయప్రకటనవలన ఇకముందు పరిస్థితులు ఆంధ్రులకు అనుకూలంగా మార్పు చెందవు.

ఇవాళ మన ఆంధ్రకాంగ్రెస్‌లో ఎన్నిపక్షాలు, ఎన్నిముఠాలు ఉన్నవో చెప్పలేము. ఆంధ్రరాష్ట్రం యావన్మందికీ సంబంధించింది. కాంగ్రెస్‌వారూ కాంగ్రెసేతరులూకూడా కలసి పని చేయవలసిన విషయం ఇది. కాని అది ఈపురుషాంతరంలో అసంభవంలాగా కనిపిస్తున్నది. 'విరోధి'లో ఏర్పడిన విరోధాలు ఇంకా పెరిగి వికృతమయ్యే అవకాశాలే ఎక్కువగా ఉన్నవి. ఇక ఆంధ్రులు రాష్ట్రాన్ని వదిలి సుఖంగా నిద్రించవచ్చు. మళ్లీ లేపేవారూ ఉండరు !

కళాతపస్వి



శ్రీ. మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి

నిసువుల బోసిన వ్వాలయ నేడు ప్రభాతము వచ్చి యంతలో
ముసిముసినవ్వు నవ్వుకొని ముద్దియయో ! చిరునవ్వు వెల్గులన్
విసరదొడంగె నొక్కమెయి, వేగిరమే కొనితెమ్ము పాత్ర యా
నిసి యను మాటనే మరచి నీవును నే సుఖముంద మిందులన్.

పగడపు జాయకన్న నిక బైనొక చాయ గలట్టి నీదు నె
మ్మొగమున నిక్కువంబయిన ముత్యముకన్ననుగూడ నెంతొ సొం
పుగ నటియించెడిన్ జెమరు ముత్తియ మాటను జేసి కృత్రిమం
బగునది కేవలమ్మునకు నత్యధికమ్ము మనోజ్ఞ మయ్యెడిన్.

బందము పోక ప్రాణి కెగబ్రాకగ నేర్పడి యున్నయట్లె యా
నందపు టంచు జేరుకొన నా కొక సాధన మయ్యెగాని నీ
యందము, గమ్య మెంత చనినప్పటికిన్ గడముట్ట దయ్యె, నీ
బొందికి దాని నందుకొను పున్నియ మున్నదొ లేదొ నెచ్చెలీ.

నవనవలాడు నీ విలసనం బను పూబొదరింటిలోపలన్
నివసనమున్నయట్టి నను నీకడగంటను డాగియుండి వ
స్తు వెదియొ మాటిమాటికిని దొంగవిధమ్మున తొంగిచూచు జూ
తువ యెదియేని యల్లి గజదొంగను బట్టు నుపాయ ముండినన్.

హాయిగ వీచు గాలి కెదు రాడుచు దీయని కూనిరాగముల్
దీయుచు, లేయలల్ పయికి లేచుచు, వెన్నెల కౌగిలింపగా
బ్రేయసి గాలికిన్ విడిచిపెట్టిన నావపయిన్ విహారమున్
జేయుదమా సరోజలము జీల్చుచు నీవును నేను వేడుకన్?

సడలగ నేల నాజవము, సత్వము నాటికి నాటి కిట్టులన్?
వడిలి శరీర మెల్ల ముదివగ్గయి పోవగ నేల? యాత్మ యె
య్యెడకొ ఇకొక్క దిక్కునకు దృష్టిమరల్పగబోలు లేక యు
న్నెడ దనురూపబుద్ధులకు వృద్ధివిఘాత మిటేల కల్గెడిన్?

ఒడలికెగాని వార్ధక, మహో యిది యేమిటొ వెన్కవెన్కకున్
నడచి క్రమక్రమమ్మునను నా మన సెప్పటిబాల్యమందు కా
లిడుట కుపక్రమించినది, యీపొర యీమెడ రాలి, యింక నె
య్యెడ నొడిబిడ్డ నయ్యెదనొ నే కడుపందున కాయగాతునో.

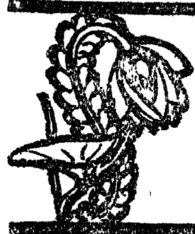
మది యొక కన్నతల్లివలె మర్మము లన్నియు దాచుగాని యీ
పెదవి యటన్న దే బయటపెట్టును వల్లని పెండ్లమట్టులన్
నిదురను మించు మిత్ర మిక నీకు మరొక్కటి లేదు చూడు మ
య్యది గద యెట్టియెట్టి యమయాతనలన్ మరపించివైచెడిన్.

జగతి సమస్త మేలు నృపసత్తముదాకనుగూడ జిత్ర మే
మొగమును బారజూచినను ముద్రితమైనటు లొక్కదైన్యమే
యగపడు, బ్రస్తుతస్థితికి సత్యధికస్థితి యేదొ యందుకో
దగియు నెవేవొ యడ్డుపడ దానిటులన్ బడియున్న యట్టులన్.

ఏను నరత్వ మందుకొన నెంతటి లోనను దప్పిపోయె నన్
దీనత చేత నేమొ దయసేయుముగా నెటు మోముపెట్టెనో
వానరువంక చూచితివె? వారకిటేసుమి మానవాత్మయున్
దానతిచింత చే నొగులు దైవము నందుకొనంగ జాలమిన్.



[నాటిక]



ఉన్నదీ: కోరుతున్నదీ



శ్రీ అనిసెట్టి సుబ్బారావు

పట్నానికి నలభైమైళ్ల దూరంలో వున్న పల్లెటూరు. డొంక దారితప్ప రైలుగాని, రోడ్డుగాని అటు వెళ్లవు. చిన్న పల్లె! ఆశలు, అవస్థలు అనుభవించే పల్లీయులకు తామే బాగుపడాలని తాపత్రయం; ఇతరులు చల్లగా వుంటే మంట. పల్లెనిండా పేదరికం, మాఢ్యం పాలిస్తున్నాయి. పల్లీయులకు పాతను చూస్తే భ్రమ, కొత్తని చూస్తే భయం. కాని, నాగరికతాసౌధశిఖరాలు మెరుస్తూ పిలుస్తూవుంటే కొత్తగా ఎక్కివచ్చిన యువకులు లోకంలోకి బయలుదేరిపడుతున్నారు. పిల్లలు పాతజీవితాన్ని భరించలేరు; తల్లులు కొత్తజీవితాన్ని సహించలేరు. అదీ సంఘర్షణ!—సరస్వతమ్మ తన పెంకుటిభవంతిమధ్యలో దిగులుగా కూచుని బియ్యం చెరుగుకున్నది. కొంగుతో కళ్లు తుడుచుకుంటున్నది. లోలోపల పాడుకుంటున్నది. వంటగదినుంచి పొగ వస్తోంది. గోడలమీద శ్రీరామపట్టాభిషేకం, ఆంజనేయులు, విశ్వామిత్రుడు-మేనక మొదలైన రవివర్మచిత్రాలు; గాంధీజీ, హరనాథ్‌బాబా చిత్రాలు; సరస్వతమ్మభర్తఫోటో మొదలైనవి వరుసనే వున్నాయి. వాటిమీద అలంకరించిన గాజులగొలుసు. కిందగూటిలో కునుకుతున్న దీపం. గూటిచుట్టూ నల్లని చారలు. గూటిపక్కనే పెద్ద కిటికీ. ఆమె కూచున్న మంచంఎదురుగా ఒక చెయ్యివిరిగిన కుర్చీ; దానిపక్కనే కావిడిపెట్టెమీద రెండు బోర్లావేసిన బుట్టలు.

* * * *

రవణయ్య :-[బైటినుండి] అమ్మాయ్! సరస్వతమ్మా!

సరస్వతమ్మ :-[మంచంమీదినుంచి లేచి నేలమీద కూచుంటుంది] రా అన్నయ్యా, లోపలికి రా.

రవణయ్య :-ఏం, ఇంత పెందరాళే పిలిపించావ్?

సరస్వతమ్మ :-నిన్ననే పిలవనంపుదామంటే జీతగాడు రాలేదు. ఇందాకా రామయ్యగారబ్బాయి కనబడితే 'కొంచెం రవణయ్యన్నని కేకేసిపో అమ్మా' అని చెప్పాను.

రవణయ్య :-జీతగాడి కేమొచ్చిందీ? వాడి కేమైనా బకాయి పడ్డదా ఏం?

సరస్వతమ్మ :-ఏదో కొద్దిగా ఇవ్వాల్లే!

రవణయ్య :-మరి వందరూపాయలదాకా రావాలని ఊళ్లో టాంటాం వేస్తున్నాడూ!

సరస్వతమ్మ :-ఇంకా కొద్దిగా...

రవణయ్య :-చూడమ్మాయ్! అసలు నేనే వచ్చి ఆ నాలుగు ముక్కలూ అడిగిపోదా మనుకుంటున్నా—

సరస్వతమ్మ :-అదేమిటన్నయ్యా!

రవణయ్య :-ఏం! నిన్న పేరంటానికి పిలిస్తే వొంట్లో బాగాలేదన్నావుట? మొన్న జున్నుపాలు తెచ్చిస్తే వొద్దని తిప్పి పంపావుట? ఎంత పేం తీసిపోయినా నీపద్ధతి నా కేం నచ్చ లేదమ్మాయ్!

సరస్వతమ్మ :-అలా అనుకోకన్నయ్యా, దేవుడితోడు! ఏం చెయ్యాలన్నా చేతులాడటం లేదు. నా కేదో...

రవణయ్య :-ఉన్న దేవో విడమర్చి స్పష్టంగా చెప్పరాదూ! నే నంత పరాయివాణ్ణా! ఎంత దూరపుచుట్టాలమైనా 'అన్నయ్యా' అని పిలుస్తూ నేవుంటివిగా...

సరస్వతమ్మ :-నువ్వేమన్నా విన్నావేమోననీ...అదే... మనవాడూ...

రవణయ్య :-మనవాడి సంగతేనా! ఆహా, వినకేం! లోకమంతా కోడైకూస్తుంటే నే నంత చెవిటివాణ్ణా! మరి నువ్వు కిమ్మన్నాస్తిగా వూరుకుంటే "ఏమిటమ్మా! నీకొడుకు ఆస్తంతా అమ్ముకుని వూళ్ళమ్మట తిరుగుతున్నాట్ట?" అని నోరుతెరిచి ఎట్లా అడగను?

సరస్వతమ్మ :-అన్నయ్యా! నిజం చెబుతున్నా...ఈ రెండేళ్లనుంచీ లోలోపల కుళ్లిపోతున్నా...ఏరోజుకారోజు రేపన్నా వస్తాడు గదా అని డొంకదారిన కళ్లుపెట్టి చూస్తున్నా!

రవణయ్య :-నే నంతమాత్రం కనిపట్టకపోలేదులే...అందుకే నువ్విట్లా కృశించి మరీ ఎముకలపోగుగా తయారైనావు! ఆయ నున్నప్పుడు ఎంత సుఖంగా, ఉల్లాసంగా, పండులా గున్నావో ఇప్పుడంత...

సరస్వతమ్మ :-నేను కలలోగూడా అనుకోలేదు...ఆయన చని పోయి నేటికి రెండేళ్లు!

రవణయ్య :-ఆయన పోవడం చూసుకొని వీడు మకాం ఎత్తాడూ...

సరస్వతమ్మ :-ఆరోజుల్లో మావాడెంత నెమ్మదిగా, ఎంత వినయంగా వుండేవాడు...ఇప్పుడిట్లా పుట్టిందిగాని...హైస్కూల్లో చదువుకునేటప్పుడు రోజూ దీపాలు పెట్టకతలికే ఇంటి కొచ్చే వాడు...నీకు తెలుసుగా!

రవణయ్య :-అవునవును. [కుర్చీమీదినుంచి లేచి, వల్లెవాటు సరిచేసుకుంటూ గోడమీది చిత్రాలు పరధ్యానంగా చూస్తున్నాడు.]

సరస్వతమ్మ :-ఒకరితో పరాచికాలుగాని, పోట్లాటలుగాని వాడి జీవితంలోనే లేదు...మనూళ్లో ఫస్టున పాసయింది వాడేగా... ఆయనసగా ఎంతో గర్వంగా చెప్పుకునేవారు...ఎప్పుడూ పుస్త కాలు కళ్ల కతికించుకుని కూచుని, తండ్రితో అట్లా పొలం పోదా మనిగాని, కోతలూ నూర్పుళ్లూ చూద్దామనిగాని...వాడికి ధ్యాసే లేదన్నయ్యా!

రవణయ్య :-[తొందరపడుతూ] ఇంతకూ నన్ను రమ్మన్న కథేమిటమ్మాయ్! [ఆమెవంక చూసి నెమ్మదించి] నీస్థితి చూస్తే నాగుండె తరుక్కుపోతున్నది. రాత్రి మాపిల్ల నీసంగతి ఒకశే ఇదిగా అంటూంటే వాళ్లమ్మ వోదార్చి—

సరస్వతమ్మ :-మా కాఅదృష్ట ముందా అని...అదే...

రవణయ్య :-ఏమిటది?

సరస్వతమ్మ :-[తొట్రుపడుతూ] అదే...నరసాయ్‌కి లలిత నిచ్చి...

రవణయ్య :-[నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుని] అదెంత భాగ్య మమ్మాయ్! నేను మాట తప్పుతానా!

సరస్వతమ్మ :-జ్ఞాపకం తెచ్చుకో అన్నయ్యా! ఆయన చని పోయేటప్పుడు నువ్వే చేతులు పట్టుకుని అడిగావు...

రవణయ్య :-చాల్లే అమ్మాయ్! నే నెందుకు మరిచిపోతాను! వాడికేం! కడుపునిండా తిండుంది, వొంటినిండా కండుంది! పైగా చదువుకున్నవాడు...

సరస్వతమ్మ :-ఎవరో అనుకున్నారులే...ఇంకెక్కడన్నా సంబంధం చూడాలనుందీ...నీకూ...అనీ...?

రవణయ్య :-[నిర్లక్ష్యంగా] ఆ...అనడానికేముచ్చె...అం తమాత్రానికే...కాని?...

సరస్వతమ్మ :-నువ్వు నమ్మొద్దన్నయ్యా! ఒకవేళ వాడి పదెక రాలూ పోగొట్టుకున్నా, నా నాలుగెకరాలూ బంగారం పండు తుంది...హాయిగా భార్యా, భర్తా తామింత తినడానికీ, ఒకరి కింత వెయ్యడానికీ అది చాలదూ?

రవణయ్య :-[ఆశ్చర్యంతో] ఐతే నిజంగా తగలేసినట్టేనా... కర్ణాకర్ణిగా తెలిసిందిగానీ...

సరస్వతమ్మ :-[భయపడుతూ] వాడి దేం లేదన్నయ్యా! స్నేహితులవల్ల చెడిపోయుంటాడు...

రవణయ్య :-[కనుబొమలు పైకెత్తి] ఏమో! అసాధ్యుడు!

సరస్వతమ్మ :-అసలు వాడు హైస్కూల్లో పాసయినతర్వాత పెద్దచదువుకు పోతానంటే వాళ్ల నాయన మూడేళ్లు కట్టేసినట్టు ఇంట్లో కూచోబెట్టాడు...అప్పుడే వాడికి కొంచెం కష్టం వేసి పోట్లాడాడుగాని, లేకపోతే వాడి వినయం...

రవణయ్య :-[గట్టిగా] ఐతే పొలం అమ్మాడన్నది నిర్ధార ణయిందా?

సరస్వతమ్మ :-[కన్నీరు తుడుచుకుంటూ] ఇదీ సంగతని నాకు చెప్పేవాళ్లెవరు? చూచాయగా తెలిసింది...అది విన్నప్పట్నుంచీ దిక్కుతోచక బావియో చెరువో చూసుకుందా మనిపిస్తున్నది!

రవణయ్య :-[ఓదార్చుతూ] తప్పు! తప్పు! అవేం మాటలు! అంత దిగులుపడితే లోకం నడుస్తుందా! మనుషులకు కష్టాలు రావడం లేదా, పోవడం లేదా! నీకే కష్టాలొచ్చినట్టు మాట్లాడ తావేం!...

సరస్వతమ్మ :-[దుఃఖంతో] నువ్వు తప్ప నా కిప్పుడు దిక్కె వ్వరు చెప్పు! ముంచినా తేల్చినా నువ్వే ఇక...పట్నంలో వున్నా డనీ, నాలుగురోజులనాడు గుంటూరొచ్చాడనీ తెలిసింది...నువ్వెళ్లి మాట్లాడితే...

రవణయ్య :-ఏమోనబ్బ! దొరుకుతాడా! ఉడుకుపిండం!

సరస్వతమ్మ :-అట్లా అనొద్దన్నయ్యా! మాగుట్టు నీ గుండెలో వుంది...కన్నకడుపు ఎట్లాంటిదో నీకు తెలుసు...ఒక్కసారెళ్లి... పిల్చుకురావూ!

రవణయ్య :-అంత గట్టిగా అడిగితే నేను మీరగలనా... నాకూ కూడా ప్లీడరుతో మాట్లాడవలసిన పనుందిగానీ...నువ్వొట్టి పిచ్చిదానివి గాకపోతే ఎందుకీతాపత్రయం...

సరస్వతమ్మ :- [అనునయంగా] ఈకష్టం గడిపి గట్టెక్కించే భారం నీది...నీకు పుణ్యముంటుంది...చూడన్నయ్యా! నువ్వనేక సార్లు గుంటూరెళ్లావే...వాయిదాలకనీ వ్యాపారానికనీ. వెళ్లినప్పు డెప్పుడూ కన్పించలా?

రవణయ్య :-[చిరునవ్వుతో] అన్నట్టు జ్ఞాపకంవచ్చింది... ఒకసారి సినిమాలో...

సరస్వతమ్మ :-మరి చెప్పగూడదూ...వాడూ నీ అల్లుడే గదా...దగ్గరికి పిల్చి మాట్లాడగూడదూ!

రవణయ్య :-ఎక్కడమ్మాయ్! మేమేమో తొమ్మిదిగాల టిక్కెట్టులో కూచుంటే, వాడు స్నేహితబృందంతో సల్లాపా లాడుతూ పరపులసీట్లో, సిగరెట్టు కాలుస్తూ...నాకు నమ్మకం లేదమ్మాయ్! మొక్కనైతే వంచవచ్చుగానీ...ఏం ప్రయోజనం!

సరస్వతమ్మ :-[ఆందోళనతో] నేను నీ తోబుట్టువు నే అనుకో...నా కంఠమాత్రం స్వతంత్ర ముంది...ఇవాళ సాయంత్రం కొంచెం...బయలుదేరుదువుగాని...

రవణయ్య :-ఇంకోవారం చూడగూడదా అని! అబ్బో! అడుగు బైటపెడితే బోలెడంత ఖర్చు! ఎక్కడని వెతికేట్టు, ఎక్కడని తిరిగేట్టు!

సరస్వతమ్మ :-[నచ్చచెప్పాలని] నీకు తెలుసుగదన్నయ్యా వాడి సంగతి! వేళకు తిండీ తిప్పలూ లేకుండా ఎక్కడ తిరుగుతున్నాడో, ఏమో! [శోకంతో] కంటిపాపలా కాచుకున్నాను... ఇక నేను బ్రతకలేను...

రవణయ్య :-వొత్తి సత్యకాలపు మనిషివి!

సరస్వతమ్మ :-ఇవిగో ఈ రెండుగాజులూ తీసుకో...ఇక నాదగ్గర ఒక్క వస్తువైనా లేదు...ఉన్న సొమ్ములన్నీ అమ్మి ఆయన పోయినప్పుడు రెండువేల అప్పు తీర్చాను...వొంటిమీది నాగరం, గొలుసూ, పట్టీలూ కర్పూరంలా హారించుకుపోయినై...

రవణయ్య :-[బాధపడుతూ] ఐతే సొమ్ములన్నీ అమ్మేశావా? నాతో అనలేదే!

సరస్వతమ్మ :-క్షమించన్నయ్యా! వడ్డాణం పిల్లకి పెడతా నన్నా...మాట నిలుపుకోలేకపోయా!

రవణయ్య :-[బాధ కప్పిపుచ్చుకుంటూ] అబ్బెబ్బే! అందుకు కాదు! ఎంత మాటన్నా వమ్మాయ్! నే నాపుద్దేశంతో అడుగుతున్నానా!...ఐతే ఆ పదెకరాలూ తగలేసినట్టేనా, లేక చితుకైనా వుంచాడా?...

[బైట దూరంగా మోటార్ సైకిల్ ధ్వని వినపడుతోంది. ధ్వని దగ్గరగా వస్తోంది. ఇద్దరూ ఆలకిస్తారు]

సరస్వతమ్మ :-ఏమి టామోత?

రవణయ్య :-[కిటికీదగ్గరి కొస్తూ] కలెక్టరుగా రొస్తా రను కుంటున్నారులే...కాదు; ఎక్కడిదో మోటారుసైకిల్...అంత మొనగా డ్లెవరబ్బా ఈవూళ్లో?

సరస్వతమ్మ :-ఎవరైతేమాత్రం ఎండ నిప్పులు చెరుగుతుంటే ఈ వేళప్పుడేం పనొచ్చిందో!

రవణయ్య :-[బైటికి చూస్తూనే] మాడమ్మాయ్! ఇట్రా!

సరస్వతమ్మ :-పోనిద్దూ, మన కెందుకు...

రవణయ్య :-కాదు, కాదు, ఇట్రా! వాడేనా...అని...

సరస్వతమ్మ :-[కిటికీలోనుంచి ఆతురతగా చూస్తుంది. ఆమె ముఖం దుఃఖంతో, సంతోషంతో కళకళలాడుతుంది] వాడే! వరసా యొస్తున్నాడన్నయ్యా!

రవణయ్య :-[తాపీగా] ఇద్ద రున్నట్టుందీ?

సరస్వతమ్మ :-[ముఖం తుడుచుకుంటూ] రానీ! వా డొస్తే చాలు! ఇంకా ఈ ఊరంతమందిని తెచ్చినా నాకు బాధలేదు!— అన్నయ్యా! చూడు! ఇదిగో! వొచ్చే!

రవణయ్య :-పిచ్చితల్లీ! ఏమిటది?

సరస్వతమ్మ :-[కండ్లవెంట నీరు కారుతోంది] నేను దిగులుగా వున్నానని చెపితే...నేను డబ్బుకోసం బాధపడుతున్నానని చెపితే!

రవణయ్య :-[కోపంతో] ఏం! ఇంతలో వాడిపోదులే!— చెప్పాలమ్మాయ్! వింటే వాడికే బుద్ధొస్తుంది!

సరస్వతమ్మ :-[నివారించాలని] వొద్దు! వొద్దు! వాడి దసలే పచ్చిగుండె...వాడి ముఖం విచారంగా వుంటే నేను చూడలేను.

రవణయ్య :-సరే కానివ్వు...

సరస్వతమ్మ :-[బిడియంతో] అన్నయ్యా! మరీ...అడిగా వనుకోకుండా ఒక పాతికరూపాయలు తెచ్చిపెడతావా?

రవణయ్య :-[ఒకక్షణం యోచించి] హుం! ఐతే వెళ్లి పట్టుకొస్తా! ఇక తప్పేదేముంది!—అదిగో వచ్చేసింది...ఏం దుమ్మ! ఏంస్పీడు!

సరస్వతమ్మ :-[సంతోషసంభ్రమాలతో] రాజాలా గొస్తాడు! వాడి కేం!

[రవణయ్య మెల్లగా వెళ్లిపోతాడు. ఆమె తలుపువరకూ వెంబడించి, వచ్చి కిటికీలోనుంచి చూస్తుంది. ధ్వని దగ్గరగా వచ్చి, హెచ్చుతుంది. ఆమె తొట్రుపాటుతో తలుపుదగ్గరికి వెడుతుంది. తలుపు తెరిచి బైటికి వెళ్లి వాళ్ల నాహ్వానిస్తుంది]

సరస్వతమ్మ :-[బైటినుండి] రండి! రండి! లోపలికి రండి! ఆ కారుకూడా లోపలికి తీసుకురండి!

నరసింహారావు :-[బైటినుంచి] గెటిక్, వెంకట్రావ్!

వెంకట్రావు :-[బైటినుంచి] నే నీసైకిలు గడప దాటిస్తాను, పద!

[నరసింహారావువెంట సరస్వతమ్మ లోపలి కొస్తుంది. ఆమెలో సంతోషమూ, శోకమూ పొంగి కళ్లవెంట ధారలుకారుతున్నాయి.

వెంకట్రావు మోటారుసైకిలు నడిపించి తెచ్చి, కావిడిపెట్టె పక్కనే నిలబెడతాడు. ఇద్దరూ తెల్లని పొడుగైన చొక్కాలు, పైజమాలు, బూట్లు వేసుకునివున్నారు. ఎండవల్ల ముఖాలు కంది, ధూళి నిండివున్నాయి. నరసింహారావుచేతికి గడియారం, చేతిలో ఒక గ్రంథం; వెంకట్రావుపెదవులమధ్య సిగరెట్టూ, పైన కళ్లద్దాలూ]

సరస్వతమ్మ :-[గాద్గదికంగా] ఏరా నరిసీ! ఎన్నాళ్లకొచ్చావురా![వొళ్లంతా నిమురుతూ] మా నాయనా! ఎంత తగ్గిపోయావురా! ఏ యెండల్లో వానల్లో తిరిగావో! అసలు నీ రంగే మారిపోయింది.

నరసింహారావు :-[సిగ్గూ, విసుగూ] అబ్బబ్బ! వుండవే! నే నేం పాపాయి ననుకున్నావా! వుండు!

సరస్వతమ్మ :-[ఆప్యాయంగా] పరాయూరికి పోతే నిద్ర పట్టదనేవాడివే, ఇన్నాళ్లెట్లా వున్నావో నన్నొదిలి...నీకోసం కళ్లల్లో వొత్తులుపెట్టుకుని చూస్తున్నా...

నరసింహారావు :-బాగానే వున్నానమ్మా! చదువుకుంటున్నా!...

సరస్వతమ్మ :-పోనీ, నాలో ఇంకా జీవుదున్నాదుగదా! నీకోసం తపించిపోతున్నానుగదా...ఒక్క ఉత్తరం రాయగూడదట్రా...

నరసింహారావు :-[ఇల్లంతా తేరిపార చూస్తూ] రాశానే... చేరలేదా?

సరస్వతమ్మ :-ఏదీ, మొన్న వొచ్చిం దొక్కటేగా...మళ్లీ మళ్లీ చదివించుకుని అదే పదివుత్తరా లనుకున్నా...

నరసింహారావు :-ఐతే మరి జవాబు రాయించలేదేం?

సరస్వతమ్మ :- [దిగులుగా] ఏం రాయించమన్నావ్! నువ్వేమో రెండేళ్ల నాడు ఇల్లుదాటి నల్లపూసైపోతివి...ఇప్పుడొక్క వుత్తరం ముక్క రాసి ఇంకా మనకు భూము లెక్కడున్నయ్యో రాయమంటే ఏముఖంతో రాయించను...

నరసింహారావు :-రాస్తే తప్పా? అంతమాత్రం...

సరస్వతమ్మ :-[అనలేక]అది కాదు...నాయనా...అసలు... ఇప్పుడు...ఇంకా...మనకు పొల మెక్కడిది? ఆ చెరువుగట్టునుండే పదెకరాలూ అమ్మి సొమ్ము చేసుకున్నా నంటివి!...ఆ సొమ్మే మయిందో మరి...ఇంకా దేనికిగాను కావలసొచ్చిందో...[ఏడుస్తూ] నే నిక్కడ సతమతమౌతుంటిని...

నరసింహారావు :-[అలసటగా వొళ్లు విరుచుకుంటూ]సరే, తర్వాత చూదాం! ముందు నీళ్లుపట్టు...స్నానం చెయ్యాలి— వెంకట్రావ్! వొళ్లంతా విరగ్గొట్టినట్టుందోయ్!

సరస్వతమ్మ :-[అనుమానంగా] ఈ అబ్బాయెవర్రా నరిసీ!

నరసింహారావు:-వెంకట్రావని, నాస్నేహితుడులే, గుంటూరు.

సరస్వతమ్మ :-ఇద్దరూ కలిసే తిరిగారా?

నరసింహారావు :-[కోపంతో] ఎక్కడెక్కడ తిరిగారు, ఏం చేశారు, ఎవ్వేది - అనేగా నీప్రశ్న!

సరస్వతమ్మ :-[భయంతో] అదేమిట్రా! నీ వాలకమే మారిపోయింది! ఎందుకు తిరిగావని నే నడిగానా! ఐతే, ఎక్కడెక్కడికెళ్లావ్ నాయనా?

నరసింహారావు :-[నెమ్మదిగా] బొంబాయి, కలకత్తావంటి పట్నాలూ అవీ చూశానుగాని, అసలు పట్నంలోనే వుండి ఇంటర్మీడియేట్ చదువుకున్నా...

సరస్వతమ్మ :-[భయపడుతూ] ఒక్కడివే! అమ్మో! ఒక్కడివే ఇంతదేశం ఎట్లా...

వెంకట్రావు :-[మరొక సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ] మీవాడు కాశ్మీర్ కూడా వెళ్లాడండి!

సరస్వతమ్మ :- [ఆశ్చర్యంతో] నిజంగా? చలిదేశమంటగా? ఆ చలి కెట్లా తట్టుకున్నావో, తిండీ నీళ్లూ సరిగ్గా అమిరినయ్యో లేదో...ఎంత ఖర్చయింది?

నరసింహారావు :-స్టూడెంట్సంతా ఎక్స్‌కర్షన్ వెళుతోంటే నేనూ వెళ్లాను. నేను లీడర్ని. అందుకని నాకుం డబ్బు తగల్లేదు..

సరస్వతమ్మ :-[బుగ్గన చెయ్యిపెట్టుకుని] అబ్బాయ్! వెంకట్రావ్! వాడి వ్యవహారమే మారిపోయింది నాయనా!

వెంకట్రావు :-అతని కేమండీ! ఎడ్యుకేటెడ్ మాన్! ఇంగ్లీషొస్తే ప్రపంచంలో ఎక్కడికిపోయినా ఢోకా లేదు!

సరస్వతమ్మ :-మావా డింగ్లీషులో మాట్లాడతాడా? నిజంగా? వాడు హైస్కూల్లో పాసై రాగానే కరణంగా రొచ్చి—అంటే మావాడు ఫస్టున పాసయ్యాడులే—ఇంగ్లీషులో రెండుముక్కలు మాట్లాడమంటే ముచ్చులా కూచున్నాడు. నాకెంతో సిగ్గేసింది! ఆతర్వాత మూడేళ్లు వాళ్లనాయన ఎక్కడికీ కదలనియ్యకుండా కట్టేసినట్టు కూచోబెట్టాడు...వీడేమో పట్నంపోయి చదువుతానంటాడు...వాళ్లనాయన హు! సుతరామూ వొప్పుకో లేదు... అప్పుడు వాడికి మతి స్థిరం లేదు నాయనా...పిచ్చెక్కుతుందనుకున్నాం..

నరసింహారావు :-[గట్టిగా] అందుకే నీ కీశాస్తి జరిగింది— [బాధపడుతూ] అమ్మా! నేను చదువుకుని ఎక్కిరావాలని నీకు లేమా? నువ్వెంత దిగులుపడ్డావో నాకు తెలుసు! నన్ను క్షమించమ్మా!

సరస్వతమ్మ :-నాకేం తెలుస్తుంది నాయనా! నువ్వు బాగుపడితే సంతోషిస్తా! ఊళ్లోవాళ్లంతా నువ్వు చెడితిరుగుతున్నా

వంటుంటే దుఃఖంతో కుమిలిపోతున్నా ! అంతకంటే నే నేం చేస్తాను...[ఏడుస్తూ] వొంటరిదాన్ని చేసి నీ అజా పజా తెలియకుండా...

నరసింహారావు :-[విసుగుతో] అబ్బబ్బ ! ఎలాగే ! ఆకలితో చచ్చిపోతుంటే నువ్వు...! లేకపోతే వచ్చినదారిన పొమ్మంటావా ఏం ?

వెంకట్రావు :-[లోపలినుంచి వచ్చే పొగకు కళ్లుతుడుచుకుంటూను] అంత తొందరేమిటోయ్ !

సరస్వతమ్మ :-[దీనంగా] చూడు నాయనా ! ఆ కోపం ! వాడు నామనిషి కాడు. నన్ను మరిచిపొయ్యాడు...ఎంత ఇదైనా తల్లిని—నీళ్లు కాగుతున్నై, ఇద్దరూ నీళ్లుపోసుకుని అన్నం తిందురుగాని...

నరసింహారావు :-ఈ పొగతో చచ్చిపోతున్నాం. వెళ్లి ఆ కట్టెలు మంటపెట్టరాదూ !

సరస్వతమ్మ:-[బాధపడుతూ] కొంచెం వోర్చుకోరా నరిసీ ! రెండురోజులు పోతే అదే అలవాటౌతుంది...కట్టెల్లేక పొయిలో పిడకలు పెట్టాను...

నరసింహారావు :- [విసుక్కుంటూ] ఏం, తెప్పించకపోయావా ?

సరస్వతమ్మ :-[ఆపుకోలేక] దుకాణంలో రెండువందలదాకా యిచ్చాడు, మహారాజు ! ఇక ఆవగింజన్నా అడగొద్దన్నాడు... [లోపలికి వెడుతూ] చిటికెలో వచ్చేస్తా...ఆకలౌతుందేమో...

వెంకట్రావు :-టైమెంతయిందోయ్ ? రెండా ?

నరసింహారావు :-ఒకటీ ముప్పావు ! ఏం తొందర ?

వెంకట్రావు :-ఇవాళ తెములుతుందా అని ?

నరసింహారావు :-ఇదిగో, భోంచేసి...నెమ్మదిగా...

వెంకట్రావు :-రాత్రి మెయిలుకు బయలుదేరాలన్నావ్ !

నరసింహారావు :-వెళ్లాలి మరి ! అదిమాత్రం తప్పదు ! వచ్చిన సీటు పోతే ఇక ఈ జీవితానికి వొట్టిదే !

వెంకట్రావు:-నాకేం నమ్మకం లేదు...రాకరాక వచ్చావా...

నరసింహారావు:-[వ్యాకులపడుతూ] నిజంగా నా మనస్సంతా గంద్రగోళంగా వుందోయ్ ! ఇంట్లో ఇలా వుంటుందని నే ననుకోలే దింతవరకూ...ఆమెని వేలుముద్రవెయ్యమని అడగడానికే బాధగా వుంది...ఆమె కర్థంకానిది మన మెంత చెపితే ఏం ప్రయోజనం !

వెంకట్రావు :-ఒక విషయం చెప్పనా...నువ్వు లేకపోతే ఇక ఆమె ఎంతో కాలం బ్రతక...లేదు.

నరసింహారావు :-[బాధపడుతూ] అవును ! నాకు తెలుసు !... ఆమె ఈ వూరుగమిడి దాటిరాదు...అంతవరకూ ఖాయం...నేను చదువు మానకుని ఇక్కడే వుంటాను...ఉండి ఏంచేస్తాను...అబ్బ ! ఈ నికృష్టపుజీవితం నేను భరించలేను...

వెంకట్రావు :-మరి ఆమె నెక్కడుంచాలని...

నరసింహారావు :-[ఆలోచిస్తూ] అదే ఆలోచిస్తున్నా...రవణయ్యమామగారి ఇంట్లో వుండమంటే ఎలా వుంటుందా అని... ఆ ఏర్పాటేచెయ్యాలిక...

వెంకట్రావు :-సాయంత్రం బయలుదేరుతున్నావూ ? వాడికో రసీదు పడేసి, డబ్బు తీసుకోవాలిగా !

నరసింహారావు :-[నిశ్చయంతో] నువ్వే చూస్తావుగా... [వీధిలో అరుపు విని చప్పుడు విని, పెద్దగా] ఎవరండీ ! రండి !

రవణయ్య :-[మందహాసంతో] నేనేరా, రవణయ్యని ! ఏం, కొత్తగా మర్యాద నేర్చుకున్నట్టుందే !

నరసింహారావు :-రా, మామా ! గడపలో నిలబడతావేం !

రవణయ్య :-[కూరగాయల మూట దించుతూ] ఆ, ఏమీ లేదు...బైట పిల్లలు మూగుతుంటే కేకలేస్తున్నాను...

నరసింహారావు :-ఎందుకూ మూగడం ?

రవణయ్య :-ఆ, రాకరాక వచ్చావా ! నాజూకుగా కనపడుతుంటివి...అస లీసైకిలు చూడ్డాని కొచ్చుంటారులే !

నరసింహారావు :-ఈవూరి కన్నీ విచిత్రాలే ! ఇంకేం, ఇక నెలరోజులదాకా వూసుపోయిం దన్నమాటే...

రవణయ్య :-[కోపం తెచ్చిపెట్టుకుని] అదేమిట్రా ! ఎంత చెడ్డా పుట్టినగడ్డ ! కొంచెం పస్తాయించి మాట్లాడూ...

నరసింహారావు :-ఇందులో తప్పేముందీ...నే నొచ్చినప్పట్నుంచీ కనిపెడుతున్నాను...అందరూ తొంగిచూడటమే... సిటీలో ఐతే చచ్చినా బ్రతికినా పట్టించుకునేవా డుండడు...అభిమానమన్నా నిలుస్తుంది !

రవణయ్య :-ఈ రెండేళ్లలో కరకు తేలావురా అబ్బాయ్ ! మంచిదే !—అమ్మ లోపలుందా ?

నరసింహారావు :-వంట చేస్తోంది !

రవణయ్య :-[లోపలికి వెడుతూ] వస్తున్నా నుండు...... [కూరలమూట తీసుకుని లోపలికి వెడతాడు.]

వెంకట్రావు :-ఈయనేనా నువు చెప్పిందీ...

నరసింహారావు :-ఈయనే...మాతాతలకాలంనుంచీ రెండు కుటుంబాలూ మంచిస్నేహంగా వుంటున్నయ్...

వెంకట్రావు :-[నవ్వుతూ] గడుసువాడిలా గున్నాడే !

నరసింహారావు :-[నవ్వుతూనే] అతని తీరే అంత !

రవణయ్య:-[వంటగదిలోనుంచి వచ్చి, నరసింహారావుపక్కన

మంచంమీద కూచుంటాడు. అతను నిలబడి కిటికీలోనుంచి బయటికి చూస్తూ మాట్లాడతాడు.]

నరసింహారావు :-ఏంమామా ! ఏమిటీ సంగతులు ?

రవణయ్య :-బైట తిరిగొచ్చినవాడివి నీకు తెలియాలిగాని, ఇక్కడ కొత్తగా ఏముంటయ్ ! మా సేద్యమేమిటో, మేమేమిటో...

నరసింహారావు :-[నవ్వుతూ] కేసులు జోరుగా సాగుతున్నాయా ? అత్తయ్యావాళ్లెట్లా వున్నారు ?

రవణయ్య :-ఇంతవరకూ చల్లగానే గడుస్తున్నది...పిల్లదాని పెళ్లిసంగతే ఆలోచిస్తున్నా...[పరిశీలనగా చూస్తాడు]...సీకోసం బయలుదేరా లనుకుంటుంటే నువ్వే వచ్చావ్...

నరసింహారావు :-[నవ్వు మాని, తాపీగా] అలాగా...

రవణయ్య :-[కోపం వెలిబుచ్చకుండా] ఐతే, అబ్బాయ్ ! మోటార్ సైకి లెంతయిందిరా ?

నరసింహారావు :-నాది కాదు మామా...

వెంకట్రావు :-కొత్తదండీ...అందుచేత పన్నెండువందల దాకా అయింది...అదీ చాకే...

రవణయ్య :-[ఆశ్చర్యంతో] పన్నెండొందలే ! చూడ బ్బాయ్ ! పట్నంలో ఉద్యోగం చేస్తున్నా వన్నారూ...నిజమేనా ?...

నరసింహారావు :-[ఏదో చెడుధోరణి గ్రహించి] ఎవ రా అన్నది ? అన్నీ ఇలాంటివే పుట్టిస్తుంటా రీవూళ్లో...ఇంకా ఏమన్నారేం ?!

రవణయ్య :-ఎవరు ?

నరసింహారావు :-[విసుగ్గా] ఆ అన్నవారే...

రవణయ్య :-[కోపంపట్టలేక] ఆ...ఇక వాళ్ల కిదేపని... ఏమంటున్నారో వినరాదూ పోయి ! ఊరూ నాడూ రోసి దేశమంతా తిరుగుతున్నా వనుకుంటున్నారు...

వెంకట్రావు :-[సరదాగా] నరసింహారావ్ ! ఎందుకో అంత విసుగు ! తెలుసుకోవాలని అడిగినట్టుంది...

రవణయ్య :-[నిర్లక్ష్యంగా] మీపే రేమిటండీ ?

వెంకట్రావు :-వెంకట్రావంటారండీ...

రవణయ్య :-అలాగా...మావా ణ్ణిప్పుడు నరసింహారావును చేశారేం ! మంచిదే...చిన్నప్పుడు నరసా యనేవాళ్లంలే... అంటే...వాళ్ల అయ్య పెట్టిన పేరే !...

నరసింహారావు :-[నవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తూ] పోనీ, నీయిష్ట మొచ్చిన పేరుతోనే పిలువు...

రవణయ్య :-[వెంటనే, బాధగా] ఎందుకబ్బాయ్ ! నేనూ నరసింహారా వనే అంటాను—అంటే, ఇంతప్పట్నుంచీ ఎత్తుకొని తిరిగేవాణ్ణండి ; అందుకని నాతో స్వతంత్రంగా వుంటాడు...

నరసింహారావు :-[నవ్వుతూ] ఎంతలో కోప మొచ్చింది మామా ! నీయిష్ట మొచ్చిందనుకు...సమాధానం చెపుతాను ! కాని, ఇందులో ఏదో దాపరికం, దొంగతనం వున్నట్టూ, నేను నేరస్థుణ్ణయి నట్టూ మాట్లాడితేమాత్రం నేను సహించలేను...

రవణయ్య :-[కొంత సరదా, కొంత కోపం] నువ్వన్నా పడ తానురా ! నేను మామనుగానా, నువ్వల్లుడివి గావా...

[నరసింహారావు, వెంకట్రావు నవ్వుతారు]

రవణయ్య :- ఇప్పటి కుర్రాళ్లకి అన్నీ నవ్వులే—ఐతే, నరస...నరసింహారావ్ ! ఎక్కడెక్కడి కెళ్లావ్ ? ఏమేం చేశావ్ ?

వెంకట్రావు :-ఒక్కముక్కలో చెప్పాలంటే, ఎ పీస్ ఆఫ్ కోల్ హాస్ బికమ్ ఎ డైమండ్ !

రవణయ్య :-చూడండి ! వాడు మాట్లాడతాడు లెండి !

నరసింహారావు :-[నెమ్మదిగా] పట్నంలో ఇంటర్ పాసయ్యాను...మన దేశమంతా, ఇంచుమించు అన్నిరాష్ట్రాలూ చూశాను...మన మనుష్యులూ, మన వేషభాషలూ, మన ఆచారాలూ అవస్థలూ అన్నీ చూసీ, గ్రహించాలనీ...[చిరునవ్వుతో] ఖర్చంతా ఎక్కువభాగం ఆటలపోటీలవల్ల కలిసొచ్చింది...

వెంకట్రావు :-చాలా అనుభవం, తెలివీ...అతని కేమండి!

రవణయ్య :-అలాగేం ! ఇంకా ?...

నరసింహారావు :-అంతే...పత్రికలనీ, పుస్తకాలనీ, మీటింగులనీ...ఏదో ప్రపంచం తెలుసుకుని కొద్దిగొప్పో విజ్ఞానం పొందుదామని...

రవణయ్య :-అప్పుడేనా ఈ గడియారం కొన్నదీ ? నీ చేతికి బాగా అమరింది ! ఎంతయిందీ ?

నరసింహారావు :-నూటయాభైదాకా అయింది...

వెంకట్రావు :-వాటర్ ప్రూఫు వాచండీ !

రవణయ్య :-[ఆశ్చర్యంతో, ఆపుకోలేక] ఉహూ...నాకు తెలియకడుగుతానుగానీ, గడియారం కొనకపోతే సాగదా యేంరా ?

నరసింహారావు :-[విసుగుతో] నేను దుబారాచేశా నని ఈ ప్రశ్నలన్నీ వేస్తున్నారని నాకు తెలుసు...కానీ, [ఆగ్రహంతో] కాలంవిలువ తెలియడమంటే జీవితంవిలువ తెలియడమన్నమాట... బ్రతికిన నాలుగురోజులూ సద్వినియోగం చెయ్యాలంటే గడియారం లేకపోతే ఎలాగ ?

రవణయ్య :-[అధికారంతో] ఇది సద్వినియోగమా ! పాతిక సెంట్లభూమి వొస్తుందిగదరా.

నరసింహారావు :-నీతో వాదించను మామా ! పూర్తిగా తెలిసికొన్నా వుండాలి...

వెంకట్రావు :-[అందుకుని] హాఫ్ నాలెడ్జ్ ఈజ్ డేంజరస్...

రవణయ్య :-[కోపోద్రిక్తుడై] ఆ, ఆ, ఎంటీమాటన్నావ్ ! మనిషెదటుండగానేనా ఈమాటలు ! అంతవరకొచ్చిందీ !

నరసింహారావు :-మనిషి వెనకాల మాట్లాడటం మనుష్యుల్లో పెద్దలకు బాగా అలవాటు...

రవణయ్య :-[మంచంమీదనుంచి లేస్తూ] అను ! అనురా ! కళ్లు నెత్తికెక్కినతర్వాత అన కేంచేస్తావ్ !

వెంకట్రావు :- [సమాధానపరుస్తూ] రవణయ్యగారూ ! కూచోండి...మే మేదో ఇప్పు డొచ్చాం...సాయంత్రం వెళ్లిపోతాం...ఇంతలో మళ్లీ తగాదాలు దేనికి...

రవణయ్య :-ఏమిటేమిటీ ! వెళిపోతున్నారా ? ఎప్పుడూ ? మీ వాలకం చూసి ముందే అనుకున్నానుగానీ...

[వంటగదిలోనుంచి వస్తున్న సరస్వతమ్మను చూసి రవణయ్య ఊరుకుంటాడు. ఆమె త్వరగా ప్రవేశించి సంతోషంతో చూస్తుంది]

సరస్వతమ్మ :-ఏం నాయనా ! ఆకలౌతున్నదా? నీళ్లు పట్టాను పోసుకోరా నరిసీ...సబ్బుముక్క వెతికితే ఎక్కడా కన్పించలేదు...

రవణయ్య :-[నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుని] అమ్మాయ్ ! మనవాణ్ణిక నుంచీ నరసింహారావని పిలువ్...పెద్దవాడైవాడు !

సరస్వతమ్మ :- ఏమిటన్నయ్యా...ఎల్లకాలం చిన్నవాడుగానే వుంటాడా ఏమిటి ! లేవండి !

నరసింహారావు :-[ఆలోచిస్తూ]ముందు నీవు లే వెంకట్రా... నేను తర్వాత చేస్తాను...

వెంకట్రావు :-అలాగే...[లేచి, సిగరెట్టు వెలిగించుకుంటూ లోపలికి వెళిపోతాడు]

సరస్వతమ్మ :-[లోపలికి తిరిగి] తుండుగుడ్డ దండెంమీదుంది నాయనా !...[నరసింహారావుతో] ఈ పూటంటే ఆలస్యమైందిగాని; రేపట్నుంచీ ప్రొద్దున్నే నీళ్ళోసుకొని, భోంచేద్దువుగాని ; ఆరోగ్యం కుదుటబడుతుంది...[రవణయ్యతో] రెండురోజులు పిల్లనొచ్చి సాయంచెయ్యమను అన్నయ్యా !

రవణయ్య :-[నిర్లక్ష్యంగా] ఇక మీఠండీ, మీసోదీ నే కావాల్సొచ్చింది వాడికి...సాయంత్రం వెళుతున్నాట్ట...అదేమిటో కనుక్కో ముందు !...

నరసింహారావు :-[దీనంగ] అవునమ్మా...

సరస్వతమ్మ :-[వెర్రెత్తినట్లు నరసింహారావువైపు చూస్తుంది. కళ్ల వెంట నీటిధారలు]

నరసింహారావు :-నీకు కష్టంగా వుంటుందని ముందే చెప్పలేదుగాని...

సరస్వతమ్మ :- [రుద్ధకంఠంతో] ఏమిట్రా ? నిజమే ? నువ్వు...పోతావా...ఏం ? అంత కావాలంటే ఆ అబ్బాయిని పంపించరాదూ !

నరసింహారావు :-కాదమ్మా...నేనే వెళ్లాలి...పట్నంలో మెడికల్ కాలేజీలో సీ టొచ్చింది...వెళ్లి రేపు చేరకపోతే ప్రయోజనం లేదు...

రవణయ్య :-[వెగటుగా] డాక్టరౌతాడటమ్మా...మాటలు నేర్చుకున్నాడు...

సరస్వతమ్మ :-అంటే డాక్టరుద్యోగమా ? వెర్రినాయనా ! నువు సంపాదించడం, నేను తినడం ! బాగానే వుంది...లేనిపోని మనస్తాపం తెచ్చిపెట్టుకుంటానంటా వేమిట్రా !...

నరసింహారావు :-[నిశ్చయంతో] నీకు తెలీదులే అమ్మా... అంతా ఏర్పాటైపోయింది...

సరస్వతమ్మ :-ఏమిట్రా నీ పిచ్చి! ఆ చదివిందేదో చాలదూ... డబ్బో మరి ? డబ్బు మిగిల్చావా ?

రవణయ్య :-[పట్టుదలతో] పదెకరాలు దుబారా రూఢైందా?

నరసింహారావు :-[కోపంతో] ఏమిటీ ?...ఆ, అవును... అమ్మేశాను...మొత్తం ఐదు వే లొచ్చింది...

సరస్వతమ్మ :-ఐ తే, ఈచదువుకు సరిపోతుందా, మిగిలింది ?

నరసింహారావు :-ఖర్చయిందమ్మా...ఇన్నాళ్లెలా వుంటుంది చెప్పూ.

సరస్వతమ్మ :- [దిగులుగా] లేమా, లేమ్మా ? చూశావన్నయ్యా...నాకు మొదట్నుంచీ భయంగానే వుంది...

రవణయ్య :-[వెటకారంగా] ఉంటే ఎందుకొస్తాడమ్మా !... బాగుంది !

సరస్వతమ్మ :-మరి దీనికి డబ్బేదీ ?... ఉంటేమాత్రం నన్నిక్కడ ఏకాకిని చేసి పోదామనేనా ? నీ మనస్సెట్లా వొప్పుతుందిరా ?...

నరసింహారావు :-[తల వంచుకొని, మౌనంగా నిలబడుతాడు. ఆలోచిస్తాడు.] ఏంచెప్పనమ్మా ! కాని, నే నిక్కడుండలేను... ఊహుం...నే నుండలేను...ఎక్కడున్నా ఎప్పుడూ నువ్వే జ్ఞాపకమొచ్చేదానివి...నేనుమాత్రం ఈ మురికికూపంలో పడి చావలేను...

సరస్వతమ్మ :-[అతని గడ్డం పట్టుకొని] అదేమిట్రా! మనవంశం ఆదినుంచీ ఇక్కడే వుందిగా...ఇక్కడే పుట్టారు, ఇక్కడే,

ఇక్కడే హాయిగా వెళ్లిపోయారు! ఉన్నప్పుడుతిన్నారు, లేనప్పుడు కడుపులో కాళ్లుపెట్టుకుని పడుకున్నారు! కానీ...ఊరొదిలి బైటికి పోయి భంగపాటు కాలేదు...

నరసింహారావు :-[నచ్చచెప్పాలని] నే నేం చెప్పనమ్మా! నాఆలోచనలు వేరు, నాపద్ధతి వేరు...ఉన్న పొలమంతా నీకు చెప్పకుండా అమ్మినందుకు ఏడుపొచ్చింది ..కానీ, నన్ను నమ్మ అమ్మా! అందులో ఒక్క పైసాగూడ వృథా చెయ్యలేదు...నీకు తెలుసుగా...నాకు మొదటినుంచీ చదువుకోవాలనీ, లోకజ్ఞానం సంపాదించుకోవాలనీ ఎంతో ఆరాటపడ్డా...అందుకని ఖర్చుపెట్టా కాని...

రవణయ్య :-[వెటకారంగా] తెలిసే తగలేశా నంటాడు... ఇంకేం చేస్తావ్!

నరసింహారావు:-[విసురుగా] మామా! నీ సూటిపోటిమాటలు ఇక ఆపేసెయ్! ఎలాగైనా ఆమె వృద్ధురాలు...ప్రపంచమంటే ఏమిటో ఆమెకు తెలియకుండానే కాలం వెళ్లిపోయింది...రేపో మాపో చనిపోతుంది...నేను బ్రతకవలసిన వాణ్ణి! బావిలో కప్పలాగ ఈవూళ్లో పడి ఇదే స్వర్గమని ఆత్మవంచన చేసుకోవడం నాచేత కాదు...అందుకే ఉన్న ఆస్తంతా ఖర్చయినా లెక్క చెయ్యదలుచుకోలేదు...

రవణయ్య :-[కోపోద్రిక్తుడై]తల్లి నే ఆమాటలు! చూస్తూ చూస్తూ తల్లి నే!

సరస్వతమ్మ :- [అనునయిస్తూ] ఊరుకో అన్నయ్యా! వాడి మతి సరిగ్గా లేదు...

రవణయ్య :-ఇంతమాత్రాని కేం మునిగిపోయిందని వొచ్చావోయ్!

నరసింహా :-[నిశ్చలంగా చూసి, జేబులోనుంచి కాగితం తీసి] ఇదిగో! ఈ రసీదు రాయించుకొచ్చాను! దానిమీద మాఅమ్మ నిశానీసంతకం పెట్టించి...చదువుకోసం...

రవణయ్య :-ఏదీ, ఇలా యివ్వు!

నరసింహారావు :-[ఆకాయితం రవణయ్యచేతి కిస్తూ] నీకు అపకారం చెయ్యాలని ఎప్పుడూ అనుకోనమ్మా...నీకు కష్టం వద్దు, నామీద కోపం వద్దు...

సరస్వతమ్మ :-నేనేం చేస్తానురా—నరిసీ! ఎవరి యిష్టం వొచ్చినట్టు...

రవణయ్య :-[కాయితం చదివి] ఎంత క్రూరుడివిరా! అమ్మాయ్! ముందున్నది ముసళ్లపండుగ! నీపొలం కాస్తా మింగుతున్నాడు మొనగాడు!

సరస్వతమ్మ :-[గాభరాపడుతూ] ఏమిటది? ఏం రాశాడు?

రవణయ్య :-ఇంకేముంటుంది...నీపేరుతో వున్న నాలుగెకరాలకుగూడా ఎసరుపెట్టాడు! కొడుకంటే యిట్లా వుండాలె!

నరసింహారావు :-[ఆగ్రహంతో] అమ్మా! ఈయ నీయింట్లో వుంటే నే నిక నీతో మాట్లాడను!

రవణయ్య :-ఈయిల్లుగూడా జరిగితే అంతపనీ జరుగుతుంది!

నరసింహారావు :-[గంభీరంగా] నువ్వు వేలుముద్ర వేస్తావా వెయ్యవా చెప్పు!

రవణయ్య :-అదిగూడా నువ్వే వెయ్యకపోయావ్!

సరస్వతమ్మ:-[కొంగుతో కంళ్లు వొత్తుకుంటూ] అన్నయ్యా! నువ్వట్లా మాట్లాడితే నేను సహించను...[దుఃఖంతో] కడుపున పుట్టిన బిడ్డ!

రవణయ్య :-వా కెందుకులే మధ్య! ఏదో పెంచిన మమకారంతోటి, పిల్లనిచ్చి ఒకయింటివాణ్ణి చేద్దాంగదా అని...కోపం పట్టలేక అనేశాను! నాది ముక్కుకు సూటిగా పొయ్యే తత్వం!

నరసింహారావు :-[ఆవేశంతో] నే నీవూళ్లో వుండబోవటం లేదు! నీ పిల్లని మెడలో కట్టుకుని వూరేగుతానని నే నేం మిమ్మల్ని ప్రాధేయపడటంలేదు...

రవణయ్య :-ఆ! అదే! ఇప్పుడు నీకాళ్లు పట్టుకొని బ్రతిమాలుతుంటే! పొలమమ్మకం ఎప్పుడైతే మొదలెట్టావో, నీగాత అప్పుడే బయటపడింది!

సరస్వతమ్మ :-[బ్రతిమాలుతూ] నరిసీ! పెద్దవాన్ని చెప్తున్నా విను! చూస్తూచూస్తూ ఎందుకు గోతిలో పడుతావు! ఇప్పటికే మనసంసారం నలుగురి నోళ్లలో పడింది!

నరసింహారావు :-నేను చదువుకోవాలమ్మా! అంతకంటే గత్యంతరం లేదు!

రవణయ్య :- [సంకట్రావును గురించి] అంతా వాడు నూరిపోసినట్టున్నాడు...ఈపట్నంలో అంతా వొట్టి ఠ డీసంపు!

నరసింహారావు :-[ఆలోచిస్తూ] నామాట వినమ్మా! మామకూ మనకూ ఎలాగో సరిపడేట్టు లేదు...నాతో రా...హాయిగా తిన్నా తినక పోయినా పట్నంలో నే బ్రతుకుదాం...

సరస్వతమ్మ :-ఎప్పుడైనా ఇంత కఠినంగా మాట్లాడావా! నీ సావాసం మంచిది కాదు, నీచుట్టూ దుర్మార్గులు చేరారు...నీకన్నీ పెడబుద్ధులు నేర్పారు...వా ణ్ణెందుకు తెచ్చావ్! పైగా వాడు ముందే స్నానం చెయ్యాలిట!

నరసింహారావు :-[కష్టంగా] నువ్వు అర్థం చేసుకోకపోతే నే నేం చెప్పను! వాళ్ల నన్యాయంగా అంటున్నావ్...నామాట వినవే...నాతో రా!

సరస్వతమ్మ :-ఒకరి పంచ పట్టే గతి నాకేంరా! హాయిగా కోటంత భవంతి వుంది...ఆదుకునే ఆప్తులున్నారు!

నరసింహారావు :-నేను వెడితే వొంటరిగా వుండలేవు... ఇద్దరం వెళదాం...నీమాట జవదాటను.. వొప్పుకో..."ఊ" అను!

సరస్వతమ్మ :-నే నను! నాగొంతులో ఊపిరుండగా నే నిక్కణ్ణుంచి కదలను...[ఏడుస్తూ] పరాయూరైతే దూరమౌతుందని మా అయ్య ఇక్కడే యిచ్చాడు...ఎప్పుడో చిన్నతనంలో తిరుపతి పొయ్యినప్పుడు తప్ప నాజీవితంలో ఈవూరిపొలిమేర దాటి ఎరగను...అబ్బో! అక్కడ మనుషులూ, బండ్లూ, మోటార్లూ...వాళ్ల లోకం వాళ్లది...మన లోకం మనది...ఏ కారుకిందనో పడి కాలువిరిగితే గొంతులో గుక్కెడు నీళ్లు పోసేవాళ్లెవరుంటార్రా!

నరసింహారావు :-[నచ్చచెప్పాలని] నీకేం భయంలేదే! నా ప్రాణమిచ్చి చూసుకుంటా! నాకింకేపనీ లేదూ! ఇక్కడుండి పెళ్లి చేసుకుని పిల్లల్ని కనడమేనా? నామాట విను! లేకపోతే మనిద్దరికీ సుఖముండదు...నీవంతా వెర్రిగాని. పట్నంలో నీఅంత అమాయకులూ వున్నారు, మామయ్యవంటి టొట్లూ వున్నారు—

[వెంకటరావు లోపలినుంచి పిలుస్తాడు. "నరసింహారావ్! రావోయ్! నాస్నానం పూర్తయింది!" సరస్వతమ్మ, నరసింహారావు నోటికి అరిచేయి అడ్డంపెట్టి "వుండు. వుండు. తర్వాత మాట్లాడుకుందాంలే" అంటుంది]

నరసింహారావు :-[పెద్దగానే] ఫర్వాలేదమ్మా! అతనికి మన సంగతంతా తెలుసు! పాపం, నాకెంతో డబ్బు ఖర్చుపెట్టి సహాయం చేశాడు!

సరస్వతమ్మ:-[ఆందోళన పడుతూ] వొద్దు! వొద్దు! తర్వాత మాట్లాడుకుందాం!

రవణయ్య :-నీ అసాధ్యం గోల! ముందు నీళ్లోసుకుని అన్నం తినవోయ్! దుడుకు తగ్గుతుందీ!

వెంకట్రావు :-[లోపలికి వచ్చి] ముందు స్నానం కానియ్యవోయ్! అంత తొందరపడతావేం!

[నరసింహారావు మెల్లగా లోపలికి వెళ్లిపోతాడు]

రవణయ్య :-[వెంకట్రావుతో] ఏమండీ! ఎండదెబ్బ తగిలినట్టుంది...ఇప్పుడు కొంచెం అలసట తీరిందా!

వెంకట్రావు :-ఫరవాలేదండీ! బాగానే వుంది! వారికీ, మీకే శ్రమయిస్తున్నాను!

సరస్వతమ్మ :-అదెంత నాయనా! దేవుడిలాగ యింటికొచ్చిన వారికి అంతమాత్రం సత్కారం చెయ్యలేకపోతామా...

రవణయ్య :-ఏమండీ! మీకు ఈ రెండేళ్లనుంచీ...

వెంకట్రావు :-లేదండీ! నా కొక సంవత్సరంనరనుంచీ స్నేహితం...

రవణయ్య :-ఐతే మీయిద్దరూ దేహాలు రెండైనా ఆత్మ ఒకటే ననుకుంటా...

వెంకట్రావు :-అప్పట్నుంచీ మంచి స్నేహితంగానే వుంటున్నాం...అతనంటే చదువుకున్నవాడు...

రవణయ్య :-మాడండి! మనలో మాట! మనుకారం పోక అడుగుతున్నా....మనవాడక్కడేమైనా ముండామురకా...

వెంకట్రావు :-[కోపం నిగ్రహించుకొని] మీ అపోహలూ, మీఅనుమానాలకేంగాని....

రవణయ్య :-అంటే దానర్థం?

వెంకట్రావు :-ఉన్నదున్నట్టు చెపుతున్నా...

సరస్వతమ్మ :-[భయపడుతూ] చెప్పు నాయనా! అలాగే చెప్పు!

వెంకట్రావు :-మొట్టమొదట్లో కొందరు స్నేహితు లతన్ని మోసంచేసి సినీమాలు, హోటళ్లు, షికార్లు తిప్పి కొంతడబ్బు ఖర్చు పెట్టించారు. పట్నవాసం కొత్తకావడంవల్ల ఆ ఆకర్షణలలో తనూ పడిపోయాడు....ఆతర్వాత ఆ స్నేహితు లెంత వారించినా వినకుండా వెళ్లి కాలేజీలో చేరాడు...ఆనాటినుంచీ ఇతను పుస్తకాలు ముందు వేసుకుని కూచుంటే, ఆ స్నేహితు లొచ్చి ఏడ్పించేవారు...ముందు అమ్మింది రెండెకరాలే....తర్వాత ఆడబ్బు వృథా అయిపోయినప్పట్నుంచీ...మిగిలిన ఎనిమిదెకరాలూ అమ్మి జాగ్రత పడ్డాడు...రెండవసారి అమ్మడానికి గుంటూరు వచ్చినప్పుడు నాకు పరిచయమయింది...మా దంత వున్న కుటుంబం గాదులెండి, అందుచేత నేనుగూడా మానాన్న సైకిలుషాపులోనే పనిచేస్తూ తాలాకోలీగా తిరిగేవాణ్ణి! నరసింహారావుస్నేహితమైనప్పటినుంచీ కొంచెం ప్రపంచమంటే తెలుసుకుని, దుర్వ్యసనాలన్నీ మానుకున్నాను...

రవణయ్య :-[నిట్టూర్చుతూ] మీకేం హాయిగా షాపులో కూచుంటారు...మావాడేమో...

వెంకట్రావు :-చదువుకేనప్పుడు ఏంచేస్తానండీ...కాని, అతనంటే నాకు గురువుతో సమానం...నాతత్వాన్నే మార్చేశాడండీ....

సరస్వతమ్మ :-[సంతోషంతో] విన్నావా! అన్నయ్యా, విన్నావా! నిజంగా వాడి తెలి వెవరికొస్తుందీ!

రవణయ్య :-వెర్రిదాని వమ్మాయ్! నువ్వూరుకో—నా దొక్కటే మన వుందండీ!

వెంకట్రావు :-[ఆశ్చర్యపడి] ఏమంటారూ? నాతోనా?

రవణయ్య :-మీరు చూస్తే అనుభవం వున్నవారిలా కనబడుతున్నారు...ఈ కుటుంబాన్ని నిలబెట్టే భారం మీది.

సరస్వతమ్మ:-[వెంటనే, అందుకుని] ఇంత ఆస్తీ నాశనంచేసి

ఇప్పుడొచ్చి, వచ్చినదారిన పోతానంటే, కని పెంచిన తల్లికి ఎలా వుంటుందో చూడు నాయనా!

వెంకట్రావు :-[ఆలోచిస్తూ] నే నేం చెయ్యగలనండీ! అతనే పదిమందికి చెప్పవలసినవాడు! మంచీ చెడ్డా అతనికే తెలుసు! [విచారంతో] అతనికి సలహాయిచ్చే శక్తి నాకు లేదండీ!

సరస్వతమ్మ :-[దీనంగా] ఐతే, ఈయింట్లో దీపం యిట్లా ఆరిపోవలసిందేనా! ఇక యిట్లా ఐతే వూళ్లోవాళ్ల నోళ్లు కట్టెయ్యలేం...రేపిపాటికి నేను ఉరిపోసుకోవలసిందే...

రవణయ్య :-చూడండి! మాపిల్ల నిచ్చి వీడికి పెళ్లి చేద్దామనుకున్నాను...బుద్ధిమంతుడు, ఎక్కివస్తాడుగదా అనుకున్నా...ఒక యింటివాడై సంసారం చేస్తాడుగదా అనుకున్నాం...ఇంత మిడిమేళంగా తయారౌతాడని ఎప్పుడూ...అస లావాసన అట్లాంటిది!

వెంకట్రావు :-అదేమిటండీ...నాదిమాత్రం పట్నం కాదూ... అత నన్నట్టు ఆ జీవితం మహాప్రవాహంలాంటిది...ఇది మురికికూపం! ఎంత కల్మషమైనా అక్కడ అటో యిటో కొట్టుకుపోతుంది... ఇక్కడ వున్న జీవితమే కుళ్లిపోయి దుర్వాసన వేస్తున్నది...

రవణయ్య :-[నిరాశగా] ఇంకేం లాభ మమ్మాయ్!

[బైటనుంచి పిలుపు వినిపిస్తుంది: "ఏమండీ! నరసింహారావున్నాడా!", ఇంకొక గొంతుక: "ఇందాకే వచ్చాడు, కనుక్కోండి!"]

రవణయ్య :-ఎవరో వచ్చినట్టుంది—[లేచి చూసి, పెద్దగా] ఆ, ఇక్కడేనండి! లోపలికి రండి!—అమ్మాయ్! నువు లోపలికి పద!

[సరస్వతమ్మ లోపలికి వెళ్లిపోతుంది. బైటినుంచి మార్వాడీ గుమాస్తా వస్తాడు. పొడుగైన కోటూ, గోధుమరంగు టోపీ, ధోవతీ ధరించాడు. లోపలినుంచి చొక్కా తొడుక్కుంటూ నరసింహారావు వస్తాడు.]

గుమాస్తా :-ఏమయ్యా! నీకోసం విలేజంతా సెర్చి చెయ్యలేక చాలా ట్రబుల్ అయిందే...ఏమి! వాకిలిదగ్గర అంత క్రౌడ్ వుండాది?

నరసింహారావు :-ఎప్పుడొచ్చారు?

గుమాస్తా :-టూకి బయలుదేరి అర్జెంటుపనిమీద నీకోసం వచ్చినాము......మా సేట్‌జీ కారు తీసుకొనివచ్చినాము...[జేబులోనుంచి ఉత్తరం తీసియిస్తూ] మీకు ఈ లెటర్ తెచ్చినాము...

[నరసింహారావు అందుకుని, చదివి నిశ్చేష్టుడౌతాడు. తల్లి లోపలినుంచి తొంగిచూస్తూవుంటుంది. వెంకట్రావు తెలిసి ఆశ్చర్యపోతాడు. రవణయ్య తెలియక ఆందోళనపడతాడు]

గుమాస్తా :-రేపు మార్నింగ్‌కి అక్క్యుపై చేసుకోవాలి...హౌస్ ఓల్డ్ వన్సే...

రవణయ్య :-ఏమిట్రా అదీ? ఏసకానూ!

గుమాస్తా :-[రవణయ్యతో] ఈ హౌసండీ! మా సేట్‌జీకి నరసింహారావు సేల్ చేసినాడు...

రవణయ్య :-[ఆదుర్దాగా] అమ్మాయ్! ఇట్రా! ఇట్రా! పర్వాలే దిట్రా!—[గుమాస్తాతో] ఏమన్నా రాసిచ్చాడా?

గుమాస్తా :-డాక్యుమెంటా అడుగుతున్నారు? [నవ్వుతూ] అందుకే సేట్‌జీ "కీప్ ఇట్ విత్ యూ!" అన్నాడు. [జేబులోనుంచి తీసి] ఇదిగో, మీరే చూడండి!

రవణయ్య :-[అందుకుని చూస్తున్నాడు. అతని కోపం, ఆవేదనా ముఖాన స్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి.]

సరస్వతమ్మ :-[ముందుకు వస్తూ] ఏమిటన్నయ్యా!

గుమాస్తా :-[నరసింహారావుతో] ఏమయ్యా! మీ మదరా?

నరసింహారావు :-[తల వూపుతాడు]

గుమాస్తా :-రాం, రాం, అమ్మా! సంతోషం! చాలా సంతోషం!

రవణయ్య :-[ఉగ్రుడై] భ్రష్టుడు! వచ్చినకాడికి తెగనమ్మేశాడు...

సరస్వతమ్మ :-[కళ్లు తుడుచుకుంటూ] నాకు విన్పించన్నయ్యా! దిక్కులేని ఆడదాన్ని ఈవిధంగా చేశాడే, ఇక వీ డెంతకైనా తగును...ఇక నే నెక్కడుండేట్టు?

రవణయ్య :-అది వాణ్ణడుగు...మొన్న రాశాడో లేదో, మూడు నెలల్లోపల ఎప్పుడైనా స్వాధీనం చేసుకోవచ్చని పెట్టాడు...

నరసింహారావు :-[క్రుంగిపోయి]ఐతే మీ రెప్పుడు వెడతారు?

గుమాస్తా :-అక్క్యుపేషన్ చేసుకుని, కీస్ తీసుకుని వెళతాం... మా సేట్‌జీ మార్నింగ్ కారులో వస్తాడు...ఆయనకు ఫీవర్‌గా వుండిందీ, డాక్టర్ కంట్రీసైడ్‌లో రెస్ట్ తీసుకోమన్నాడు...రాత్రికి హౌస్ క్లియర్ చేయించాలి—ఏమయ్యా! లీక్ అవుతుందా ఇల్లు?

వెంకట్రావు :-[కలగజేసుకుని] దిస్ ఈస్ ఎ ఫైన్ హౌస్... రెండు రోజులాగమని చెప్పలేరూ ఆయనతో...

[బైట మూగిన పల్లీయుల మాటలు బిగ్గరగా వినపడతాయి! "అయిందిరోయ్"; "అమ్మాడురా"; "ఈరోజుల్లోవాళ్లు అమ్మడమే గాని కొనడ మెక్కడుందిరా"; "ఇంకేం, బస్తీప్రాణం!" నరసింహారావు అటు చూస్తూ దిక్కుతోచక నిలబడతాడు]

గుమాస్తా :-[వెంకట్రావుతో] సేట్‌జీతో...నే నేం చెప్పగలనండీ!—నరసింహారావ్! ఈయన కేమి ఇంటరెస్టండీ...[వెంకట్రావుతో] ఆయ నింట్లో ఆయన ఎంటరైతే మధ్య మీ అబ్జెక్షనేమిటండీ!...

[నరసింహారావుతో] ఏమయ్యా! మీవూళ్ళో అంతా డెవిల్స్‌లా వున్నారే, ఏ మా నాయిస్? [రవణయ్య, సరస్వతమ్మ నిర్ఘాంతపోతారు]

సరస్వతమ్మ :-అన్నయ్యా! వాళ్లను పంపించరాదూ పెళ్లి! ఇల్లు తగలబడుతుంటే మూగిన ట్లొచ్చారే!

నరసింహారావు :-తగలబడుతుంటే ఆర్పడాని కొస్తారు. ఇప్పుడేదన్నా మండితే సంతోషించటాని కొచ్చారు.

రవణయ్య :-[వెటకారంగా] ఏదన్నా వుంటేగా తగలబడటానికి!

సరస్వతమ్మ :-[ప్రాధేస్తూ] నువ్వెళ్లి చెప్పన్నయ్యా! మేమేం అపరాధం చేశామని? ఊరంతా ఇంటిముందే కాపురం పెట్టింది! [బైటినుంచి : "నరసింహారావ్! ఓహోయ్!" అని కేకలు; "నరసాయ్ రా!" అని వేళాకోళాలు] నే నుండలేను. ఇం కెవరి ముఖం చూసేట్టు! ఎట్లా బ్రతికేట్టు!

రవణయ్య :-[అధికారంతో] వెళ్లరాదురా! అంత నిశ్చింతగా నిలబడతావేం...అమ్మేంటప్పుడు తెలియలా!

[నరసింహారావు రవణయ్యవంక తిరస్కారం, నిర్లక్ష్యం వెల్లడిస్తూ చూస్తాడు. వెంకట్రావు నుమాస్తాను లేపి ముగ్గురూ బైటికి వెడతారు.

బైటినుంచి కేకలు, సమాధానాలు, అరుపులు జవాబులు వినిపిస్తాయి]

సరస్వతమ్మ :-రేపటినుంచీ నన్ను పిచ్చిదాన్ని చేస్తారు... అన్నయ్యా! ఏదో మార్గం చూడు...వాడికీ, నాకూ...ఏదోవిధంగా అమ్మాయి నిచ్చి...

రవణయ్య :-[నిశ్చయంగా] లేనిపోని ఆశలు పెట్టుకోవద్దమ్మాయ్!

సరస్వతమ్మ :-[పిడుగుపడినట్టు] అదేమిటి?

రవణయ్య :-దానికైనా సుఖంగా బ్రతకనియ్యి...ఇక నీతో అదీ, దానితో మేమూ, ఎదురెదురుగా ఏడుస్తూ కూచోవలసిందే... [ఆలోచించి] నే నొక మార్గం చెప్పనా...వొప్పిస్తావా...

సరస్వతమ్మ :-[ఆతురతతో] ఏమిటది? ఏం చేద్దాం?

రవణయ్య :-ఈఆస్తంతా దమ్మిడీకి కొరగాకుండా పోయినట్టే గదా...

సరస్వతమ్మ :-అదేమిటో చెప్పరాదూ...

రవణయ్య :-ఈ నాలుగెకరలూ అమ్మి ఆసొమ్ము నాకియ్యి...

సరస్వతమ్మ :-[సంతోషంతో] పెళ్లి చేస్తావా? అలాగే, తీసుకో...

రవణయ్య :-ఆసంగతి ఇప్పు డెత్తవద్దు...ఈఇల్లూ, పోయిన భూమీ అంతా తిరిగొచ్చేటట్టు చేసే భారం నాది...ఎన్నేళ్లైనా సరే...

సరస్వతమ్మ :-[ఆశతో] నిజంగా? ఎట్లా?

రవణయ్య :-దావా వేద్దాం...మైనరుతఖ్తరి పెట్టి, ఏడుచెరువులనీళ్లు తాగించనూ!

సరస్వతమ్మ :-[భయంతో] అమ్మో! కోర్టుకే! ఆయ నిట్లాగే పదేళ్లు కోర్టుచుట్టూ తిరిగి వొళ్లు గుల్ల చేసుకున్నాడు...

రవణయ్య :-[వొప్పించాలని] ఎట్లాగూ పోయింది పోయినట్టే గదా! ఇక వాడు రేపీపాటికి నీదిగూడా ధ్వంసం చెయ్యడూ...

నరసింహారావు :-[తిరిగివస్తాడు] అమ్మా!

సరస్వతమ్మ :-[బాధపడుతూ] ఏం నాయనా, వాళ్లేమన్నా దూషణగా మాట్లాడుతున్నారా?

నరసింహారావు :-[గంభీరంగా] లేదమ్మా! వాళ్లు చేసింది తప్పో వొప్పో తర్వాత తేల్చుకుందాం గానీ, ఇదిమాత్రం నేను సహించలేను— మామా! నీ కేసులూ నీఅబద్ధాలూ నీతోనే తెల్లవారనీ...పుట్రెతో పుట్టిన బుద్ధి పుడకలతోగాని పోదు!—

రవణయ్య :-[మండిపడి] ఏమిటే!

సరస్వతమ్మ :-ఊరుకోరా! మన మంచి కోరి చెపుతుంటే...

నరసింహారావు :-[రవణయ్యతో] నువ్వు బైటికి నడువు!... నేను మైనరుని కాను... నాజీవిత మేమిటో, నే నెట్లా బ్రతకాలో అన్నీ నాకు తెలుసు! నీకుట్రలూ కుచ్చితాలూ...

రవణయ్య :-[చేతులూపుతూ] ఏంచేస్తావోయ్!

నరసింహారావు :-నీమొఖం చూడలేను...[బైట గోల వినిస్తుంది]

రవణయ్య :-ఆ, ఇక నీ మొఖమే ధగధగలాడిపోతుంది! పట్నంపోయి అడుక్కుతింటే సరి! ఈచదువులూ చట్టుబండలూ ఎవరికి తెలియవ్...[బైట గోల హెచ్చుతుంది] వెడదాం రా అమ్మాయి! [తను చరచర వెళిపోతాడు]

సరస్వతమ్మ :-[ఏడుస్తూ] రాను! నేను రాను! ఏముఖంతో ఎట్లా వుండను ఈఊళ్లో...ఇప్పుడే నలుగురి నోళ్లలో పడ్డాం... చూడు! కాకుల్లాగ ఎట్లా మూగారో!

నరసింహారావు :-వొద్దమ్మా! ఈఊళ్లో వుండొద్దు...ఏం బావు కున్నామని ఇక్కడే శిల వేసుకుని వుండటానికి...నాతో రా...నాకూ సుఖముంటుంది...నీమనస్సుకూ శాంతి వుంటుంది!

సరస్వతమ్మ :-[ఏడుస్తూ] నేనంటే అంత ప్రేమ వుంటే, దిక్కులేని పక్షిని చేసి...నాతో చెప్పకుండా...

నరసింహారావు :-[కళ్లలో నీరుబుకుతుంది] అమ్మా ! నేనే గెలవాలని పట్టు బట్టాను... నేను ముందే చెపితే వొప్పుకోవని నాకు తెలుసు...నాకు భవిష్యత్తు వుంది! నన్ను లొంగదీయడానికి లోకులు చెప్పే యుక్తులన్నీ నమ్ముతావు...అందుచేత రహస్యంగా అమ్మేశా...తప్పని సరి అయింది...నన్ను నమ్ము అమ్మా !

సరస్వతమ్మ :-నీకూ నాకూ ఏదో కక్ష వున్నట్టు మాట్లాడతా వేంరా! గెలవడ మేమిటి, ఓడిపోవడ మేమిటి !

నరసింహారావు:-నన్ను క్షమించమ్మా ! తెలిస్తే ఆరా తీసైనా పట్టుకుంటారు ఈవూళ్ళో పెద్దలు...నీదగ్గరికొస్తే నీ దుఃఖం చూసి నీమాట జవదాటిపోలేనని ఇన్నాళ్లూ ఈవూళ్ళో అడుగు పెట్టలేదు... నీ కర్థం కాదమ్మా ! ఇక్కడున్న జీవితం వేరు ! నేను కోరుతున్న జీవితం వేరు ! [ఆమెరెండుభుజాలమీద చేతులు పెడతాడు] చూడు ! నే నిప్పుడు యౌవనంలో వున్నానా ! ఈ ప్రపంచాన్ని ఈ రెండు హస్తాలమధ్య పట్టుకొని, ఒక్కసారి కుదిపి పకపక నవ్వాలని వుంది నాకు ! ఈ భూమిమీద ఎన్ని బ్రతుకులున్నాయో, ఎన్ని ఆత్మలున్నాయో, అన్నిటితో నూ శ్రుతి కలిపి, తీవ్రంగా నిండుగా గంభీరంగా బ్రతకాలని వుంది నాకు ! నీ కర్థం కాదు! ఏం చెయ్యను? ఎలాగ? నీ కర్థం కాదు!—

సరస్వతమ్మ :-[నవ్వూ, ఏడుపూ] నీ మాటలేమిటో, నువ్వే మిటో! వెర్రివాడివి !

నరసింహారావు :-నాతో రా అమ్మా! నా ప్రాణమిస్తా, రా.

సరస్వతమ్మ :-(మెల్లగా నిశ్చయంతో) వస్తా నాయనా. ఇక్కడ నే నుండను! అప్పుడే ఈ వూరంతా వుడికిపోయింది! రే పేం తలపెడతారో! నాకు దిక్కేముంది!

నరసింహారావు: [ఆదుర్దాతో] నేనున్నా నమ్మా! అమ్మా! నన్ను స్వయంగా బ్రతకనివ్వండి! నాకు ఆశ లున్నాయి, ఆదర్శా లున్నాయి! వాటికోసం పోరాడి ఓడిపోయినా అదేనాకు ఆనందం.

సరస్వతమ్మ :-[కౌగలించుకుని] వస్తా! అట్లాగే వస్తా! [వొళ్లు తడుముతూ] చూడు! నీవొళ్ళెట్లా కృశించిపోతున్నదో...అక్కడికే వస్తా...

నరసింహారావు :-[ఆనందంతో] నిజంగా వస్తావా! నిజంగా? చూడు! నామీద కోపం లేదుగదూ! పోదాం! బైలుదేరి వెళిపోదాం. సామానన్నీ సర్దు!

[వెంకట్రావు ప్రవేశిస్తూ. "రేపు సాయంత్రం ఖాళీ చెయ్య డానికి వొప్పుకున్నారోయ్" అంటాడు. ఇద్దరూ పరవశులై వుండ టం చూసి వెనక్కు వెళిపోతాడు. అతన్ని ఇద్దరూ గమనించరు.]

సరస్వతమ్మ: [ఆప్యాయంగా] పిచ్చి తండ్రీ! ఐతే, ఇన్నాళ్ళు ఇంత దేశం చూశావు గదా, కాశీ వెళ్ళొచ్చావా లేదా?

నరసింహారావు :-[ఆశ్చర్యంతో] కావాలంటే వెడదాంలే అమ్మా!

సరస్వతమ్మ :-[చింతపడుతూ] ఇన్ని చోట్ల కెళ్లి అక్కడి కెళ్ళకపోతే ఫలితం ఏముందిరా!

నరసింహారావు :-[నొక్కి చెపుతూ] వెళ్లానే వెళ్ళాను! కాని సీటు లేదు!

సరస్వతమ్మ :-ఐతే గంగాస్నానం చేశావా లేదా?

నరసింహారావు :-[నవ్వుతూ] చేశానే అమ్మా!

సరస్వతమ్మ :-[సంతృప్తి సంతోషాలతో] నాకు తెలుసు. నువ్వూరికే డబ్బు ఖర్చుపెట్టవు! పోనీలే, పుణ్యమన్నా దక్కింది. [లోపలికి వెళ్లి పోతుంది]

వెంకట్రావు :-[నవ్వుతూ ప్రవేశిస్తాడు] ఇటీస్ మోర్ లైక్ ఎ డ్రామా!

నరసింహారావు :-నో! ఇటీస్ లైఫ్!

సరస్వతమ్మ :-[లోపలినుంచి] లోపలికి రండి!





ఆంధ్రులు - సంగీతము

★

శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

ఆంధ్రులకు తెలుగుభాషలో సాహిత్యం పుట్టక యెన్నోవందల యేండ్ల మొదలే సంగీతంలో స్థిర సంబంధం కలిగింది. నన్నయకు మొదలు మన భాషలో సాహిత్య ముండెననేమాట నేటికీ నిస్సంకోచంగా చెప్పలేకున్నాము. తర్క-చరిత్రల సాహాయ్యంతో ఎంత ప్రయత్నించినా క్రీస్తుశకం ఏడెనిమిదవ శతకాలకు వెనుక ఆంధ్రసాహిత్యపు పోకడను ఈడ్చుకోపోలేము. కాని క్రీస్తుకుపూర్వమే సంగీతకళాప్రపంచంలో ఆంధ్రులకు స్థానం లాక్షణికు లంగీకరించినారు.

మొట్టమొదటి సంగీత వ్యాకరణం :

ఇప్పటికి భారతీయసంగీతకళకు మొదటి లక్షణ గ్రంథం భరతమునినాట్యశాస్త్రం. సామవేదాన్ని పాడే ప్రయత్నంలో సప్తస్వరాలను కనుక్కొన్న వెంటనే స్థాయిత్రయం, వికృతిస్వరాలు, సూక్ష్మశ్రుతులు, గ్రహస్వరభేదంతో కలిగే రాగభేదాలు మొదలైనవన్నీ క్రమంగా ప్రత్యక్షము కాజొచ్చి సంగీతకళ స్వచ్ఛందంగా విహరించేందుకు ప్రయత్నించింది. అప్పుడు దాన్ని 'పితామహుడు' సామగానంనుంచి వేరుపరచి ప్రాచీనగానసంప్రదాయాన్ని రక్షించినాడు. భరతుడు ఆ సమయంలో ఆ కళను చక్కగా శోధించి, వివరించి, నాదశాస్త్రం రచించవలసివచ్చినాడు. నాట్యశాస్త్రం ౨౮, ౨౯, ౩౦ వ అధ్యాయాలలో ఉన్నదీ మొట్ట మొదటి సంగీతవ్యాకరణం.

ఉత్తరోత్తరవృద్ధిగా స్థూలస్వరాలను ఏడింటిని పాడుతూ ఇంకా మీదికి పోబోతే యెనిమిదవ స్వరం మొదటి స్వరంతో సర్వవిధాలా సమానమై, ప్రయత్నంలోమాత్రం ద్విగుణమై అగపడుతుంది. మొదటి స్వరంనుంచీ క్రిందికి దిగినా అదే అనుభవమే వస్తుంది. కనుక నాదప్రపంచమంతా ఏడు స్వరాలలోనే ఇమిడిందని తెలుస్తుంది. ఈ స్వరాలలో మొదటిది మిగిలిన స్వరాల స్వరూపాన్ని నిర్ణయిస్తూ ప్రధానతమంగా ఉంటుంది. దానినే గ్రహస్వర మంటారు. మిగిలిన ఆరు స్వరాలను పుట్టించేదిగనుక దాన్ని 'షడ్జం' అన్నారు. తక్కిన ఆరుస్వరాలలో దేనిని ప్రధానంగా నిలిపి పాట నడపినా అదే షడ్జంవలె పనిచేస్తుంది. కాని ఒక్కొక్కటి గ్రహమైనప్పుడు ఒక్కొక్క వింతరక్తి అనుభూతమౌతుంది. కనుక షాడ్జి, ఆర్షభి, గాంధారి, మధ్యమ, పంచమి, ధైవతి, నైషాది అని యేడు 'జాతులు'— అంటే ఇప్పటి మాటలో రాగాలు— ఆ కాలంలో స్ఫురించినవి. ఇవి యేడూ శుద్ధజాతులని, వీటి పరస్పరసంకరంతో ఏర్పడినవి వికృతజాతులు పదకొండని, మొత్తం ౧౮ జాతులు భరతునికి కానవచ్చినవి. విస్తరాన్ని మన్నిస్తే వాటి కాయనకాఃపు పేర్లు ఉదాహరిస్తాను:

(౧) షాడ్జి మొదలైనవి పైన వ్రాసినవి ౭ శుద్ధజాతులు.

(౨) షడ్జోదీచ్యవతి, షడ్జకైశికి, షడ్జమాధ్యమ, రక్తగాంధారి, గాంధారోదీచ్యవ, మధ్యమోదీచ్యవ, గాంధారపంచమి, ఆంధ్రి, నందయంతి, కార్మారవి, కైశికి. (నాట్య శా. ౨౮ వ అధ్యా)

తక్కిన ఏజాతికీ రాని గౌరవం:

ఈ పేళ్ళే తరువాతి మతంగాదిలాక్షణికులు అనువాదించినారు. వీటిలో ఒకముఖ్యమైన వింత మనం గమనించవచ్చును. ఏమంటే: వికృతరాగాల పేళ్లలో 'ఉదీచ్య' శబ్దం కలవి మూడు. ఉత్తరదేశానికి సంబంధించిన వన్నమాట. అంతేకాని ఫలానాదేశమని స్పష్టంగా చెప్పలేము. స్పష్టంగా జాతిపేరు గలది 'ఆంధ్రి'యే. 'కార్మారవి'కూడా ఏదేశాన్నైనా సూచిస్తుందేమో చెప్పలేను. మరి మూడుజాతుల పేళ్ళలో 'గాంధార' శబ్ద మున్నా అది గాంధారదేశబోధకం కాదు. గాంధారస్వరాన్ని గ్రహంగా చేసుకొన్న 'గాంధారి' జాతితో ఇతరజాతుల మిశ్రణంమూలాన ఏర్పడిన వికృతముల పేళ్లవి. అసలు సప్తస్వరాలలో ఒకటైన గాంధారమే గాంధారదేశం మన కిచ్చినప్రసాదంగా భావించడం ఊహను మితిమీరి సాగదీయడమే. గాంధారస్వరానికి మతంగు డిచ్చిన వ్యుత్పత్తి 'వాచం గానాత్మికాం ధత్తే ఇతి గాంధారసంజ్ఞకః' అని. చెప్పవచ్చిందేమంటే—ప్రాచీనతరమైన ౧౮ జాతిరాగాలలో విశిష్టమైన ఆంధ్రజాతివారి సృష్టి ఒకటనేది నిస్సందేహమని, తక్కిన యేజాతివారికీ ఆ గౌరవం రాలేదని. 'నందయంతి'వలె 'ఆంధ్రి' కూడా వట్టి సంకేతనామమేల కారాదని ప్రశ్నింపవచ్చును. కాని ప్రాచీనులు దీన్ని దేశవాచకంగానే గ్రహించిరి. రేచెర్ల సర్వజ్ఞ సింగమనీడు సంగీతరత్నాకరవ్యాఖ్యలో 'యా దేశనామ్నా జాయతే సా దేశాఖ్యా ఆంధ్ర్యాదిః' అని నిర్వచించెను. (అడయారుముద్రణం. సంపు. ౨, పు. ౧౪). మరొక వ్యాఖ్యాత చతురకల్లినాథుడు 'స్యాదాంధ్రీ చాంధ్రదేశజా' అన్నాడు (పు. ౧౧౫). ఇంతే కాదు. భరతమునికాలానికి తర్వాత ఈ జాతులకు లాక్షణికులు వేసిన కట్లన్నీ తెగిపోజొచ్చినవి. ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్కవిధంగా వాటిని పాడుకొన్నారు. మతంగాదిలాక్షణికులు అట్లు మారిన రాగాలను'భాష' లనిరి. ఈ భాషారాగాలూ మారి 'విభాషలూ,' అవీ మారి 'అంతరభాషలూ' వ్యాప్తికి వచ్చినవి. పైవాటిలో పంచమరాగభాష ఒక 'ఆంధ్రి', దాని విభాష 'ఆంధాళిక' కలవు. ఇట్లే టక్కరాగానికి విభాష ఒక 'ఆంధ్రి'. (సం. రత్నా. ౨-౨౭...) ఆంధ్రి ప్రాకృతరూపమే 'ఆంధాళి' అనుకుంటాను. ఈ రాగాన్ని 'కిన్నరవల్లభా' అని వర్ణించినాడు మతంగుడు (బృహ. పు. ౧౨౩).

ఈ ప్రాచీనరాగాలలో 'కకుభ' రాగానికి 'భాష'గా 'శాలవాహనికా' అనే రాగ మొకటి మతంగ శార్ఙ్గదేవులు పేర్కొన్నారు. ఇది ప్రాచీనాంధ్రరాజులలో ఎవరో కల్పించిందో, ప్రోత్సహించిందో కావచ్చునని ఊహించడం న్యాయ మౌతుంది.

కర్ణాటకమని పేరు వచ్చుటకు కారణం:

శుద్ధస్వరజాతులు వికృతములైనప్పుడు ప్రాచీన లాక్షణికులు మొదలు ఆంధ్రుల 'జాతి'లోని విశిష్టతను గమనించి అనుగ్రహించినతరువాత ఇతరప్రాంతాల వారి 'భాష'లనుగూడా పరిగ్రహింపకతీరదని తెలుసుకొన్నారు. రంజనమే రాగధర్మంగా ఏర్పడినతరువాత ఆ రంజకత యేమూల నున్నా పరిగ్రాహ్యమే. కనుక ద్రవిడ, గౌడ, బంగాళ, త్రవణ, గుర్జర, మాలవ, వరాట, కర్ణాటాదిదేశాల 'భాష'ల నన్నిటినీ ఒక్క సార్వభౌమత్వంక్రింద తెచ్చి ప్రాచీనులు సంగీతసంసారాన్ని విశాలంగా పెంచినారు. అందులోను కర్ణాటుల ప్రసాదం చాలా ప్రబలమైనది. కర్ణాట-కన్నడశబ్దాలతో కూడిన రాగాలు తరువాతికాలంలో అసంఖ్యంగా వెలసినవి. దాక్షిణాత్యసంగీతపద్ధతికి కర్ణాటకమని తరువాతవచ్చిన ప్రసిద్ధి కిదొక ముఖ్యహేతువు. ఈ సంతలో అసలు 'ఆంధ్రి'గాని, దాని భాషావిభాషాంతరభాషలుగాని ప్రత్యేకంగా కానరాక ఎందో కరగి కలిసిపోయినట్లున్నది. మీద నే నూహించినట్లు 'ఆంధాళి' 'ఆంధ్రి'కి అపభ్రంశమైనదే నిజమైతే అదొక్కటిమాత్రం ఇంకా మినుకుమినుకంటూ ఉన్నది. త్యాగయ్యగారి 'అభిమానము లేదేమి' అనే కీర్తనా, ముత్తుస్వామి దీక్షితుల 'బృహన్నాయకీ' అనే కృతీ ఈ రాగాన్ని ఇంతవరకూ పట్టుకొని పాకులాడుతూ ఉన్నవి. పాల్కురికి సోమన్న పండితారాధ్యచరిత్రలో (పు.౪౫౧) అష్టోత్తరశతరాగ నామాలు పట్టీవేసినాడు. బసవపురాణంలో (పు. ౯౦) బత్తీసాదిరాగాలు (౩౨) పేర్కొన్నాడు. ఈ రెంటిలోను 'ఆంధ్రి' లేదు! పండితారాధ్యచరిత్రలోని 'ఆందోళి' 'ఆంధాళి'కి అపభ్రంశం కావచ్చునేమో అనే ఆశ కలదు. కాని రామామాత్యుడు 'స్వరమేళకళానిధి'లో ఈ 'ఆందోళి'ని లక్షించి అధమరాగాలలో చేర్చిపెట్టినాడు! (రాగ. పు. ౬౫) త్యాగయ్యగారి 'రాగసుధారసపానముచేసి' అనే కీర్తన ఈరాగంలో ఉంది. కాని దానికి 'మయూరధ్వని' అనే పెద్దపే రిం

కొకటి వాడుకలో కొందరు తెచ్చినారు! తేలిందేమంటే, ప్రాచీనాంధ్రులు కేవలం రక్తిఫలంగా సంగీతకళను పెంచడంలో భారతీయసముదాయంతో ఏకమై పని చేసిరేకాని, తమ ప్రతిష్ఠకై, 'తాతస్య కూపోఽయం'గా స్వల్పతృప్తితో స్వార్థపరాయణులుగా ఉండ లేదన్నమాట.

పనిచేసినారంటే అఖండంగా చేసినారు. లక్ష్య మార్గంలో ఆంధ్రులు చేసిన నూతననిర్మాణాలు మన కంతగా తెలియవు. తెలుగుకాంబోది, ఎరుకలకాంబోది అనే పేళ్లలో తెలుగుకైవాడం స్పష్టమే. కాని ఆ రెండూ ఒకటే కాబోలును. 'ఎరుకలకాంబోది' 'యదుకులకాంభోజి'గా సంస్కృతమైనట్లే, తెలుగుకాంబోది 'తిలక్ కామోద్'గా ఉత్తరహిందూస్థానసంగీతగంగలో మునిగి మడిగట్టుకొన్న కనిపిస్తుంది. హిందూస్తానీవారి 'తెలంగ్' రాగంలో గల తెలుంగుసంప్రదాయమూలం స్పష్టమే. తంజావూరి రఘునాథభూపాలుడు 'జయంతసేన' మొదలైన క్రొత్తరాగాలను కొన్నిటిని కల్పించెనట. 'జయంతసేన'లో త్యాగయ్య 'వినతాసుత వాహన' అనే కృతి రచించెను.

లక్షణమార్గంలో ఆంధ్రుల అమోఘయత్నాలు :

కాని లక్షణమార్గంలో ఆంధ్రులు చేసిన ప్రయత్నం, సంగీతకళకు వారు జనజీవితంలో సంపాదించిన వ్యాప్తి చాలా విలువగలవి. సర్వజ్ఞ సింగమనాయనిది సంగీతరత్నాకరవ్యాఖ్యలలో మొదటిది. రామామాత్యుని స్వరమేళకళానిధి—వేంకటమఖి ఎంత దుమ్మెత్తిపోసినా—మన సంగీతకళలోని పలుమర్మములను తెలుపుతూ ఉంది. అహోబలపండితుని 'సంగీత పారిజాతం' ఎన్నో లక్షణవిషయాల కాకరంగా ఉన్నది. గోవిందుని 'సంగీతశాస్త్రసంక్షేపం' ఇప్పటి లక్ష్యపద్ధతి కెక్కువ సమీపంగా ఉండడమేకాక ఎన్నో రాగాలకు ఆంధ్రసంప్రదాయవిశేషాలు గుర్తించి పెట్టింది. ముద్రణ కెక్కిన మీది గ్రంథాలు కాక, కాకతీయులు, రెడ్లు, వెలమలు, కర్ణాటులు, నాయకులు, మహారాష్ట్రులు మొదలైన రాజుల రాజ్యాల చలవలో తెలుగుప్రభువులూ, పండితులూ రచించిన లక్షణగ్రంథాలెన్నో, ఎంతో అమూల్యమైనవి, అక్కడక్కడ పుస్తకభాండారాలలో శిథిలాశిథిలస్థితిలో ఉన్నవి. వాటిలో కొన్నిటినైనా ప్రకటించే ప్రయత్నం ఇక్కడక్కడ కానవస్తూవుండేది శుభోదర్కంగా భావిస్తాను. లక్షణపంథలో ఆంధ్రులు కొన్ని కొత్త తెన్నులు తీసినారనడానికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రలో ఒక సాక్ష్యం కలదు. భరతముని సప్తస్వరాలకూ నిర్ణయించిన ఇరవైరెండు శ్రుతులకు తరువాతి లాక్షణికులు తీవ్ర, కుముద్వతి, మంద ఇత్యాదిగా పేళ్లు పెట్టిరి. కాని సోమనాథు డిచ్చినవి సకల, గూఢ, నిష్కల - ఇత్యాదులు (పు. ౧౫౧).

సంగీతకళ జీవితానందానికి వినియోగించుకోవడంలో ఆంధ్రుల ఉత్సాహం :

ఇక సంగీతకళను సాత్మీకరించుకొని అంతరంగ బహిరంగజీవితాన్ని ఆనందమయంగా చేసుకోవడంలో ఆంధ్రులు చూపిన ఉత్సాహం అపరిమితమైనది. సాహిత్యంలోని సాక్ష్యాన్నిబట్టి చూస్తే పురాణాలకాలంలో కొంత మరుగుగా ఉన్న గానలోలత ప్రబంధాల కాలంలో సర్వతోముఖ గా వికసించింది. కృష్ణదేవరాయల కాలంలో 'అల్లసానివాని అల్లిక'మూలాన వరూధిని 'జిలిబిలిపాట'లోని నాట, దేశాక్షి రాగాలు నేటికిని మాసిపోలేదు. తిమ్మన్న పలుకులనిండా సంగీతపు ముద్దు ప్రతిఫలించింది. రాయల ఆముక్తమాల్యదలో గోదాదేవి పాడిన 'మేఘరంజి', మాలదాసరి పాడిన 'మంగళకైశికి' రాగాలు ఆకాలంలోని రాగాభిరుచిని చాటుచున్నవి. రాయల రాయబయకారుడు బండారు లక్ష్మీనారాయణకవి రచించిన 'సంగీతసూర్యోదయం' ఆంధ్రుల ఉదాసీనంమూలాన ఇంకా మద్రాసుభండారంలోనే మూలుగుతూ వున్నది. సూరన్న కళాపూర్ణోదయంలో 'విద్యలందెల్ల సంగీత విద్య మిగుల నుత్తమము గాదె' అని ధైర్యంగా ప్రశ్నించినాడు (౨-౮౯). నిజంగా ఆ యద్భుతకథ కంతా తల్లివేరువంటిది నారదుని, కలభాషిణీ మణికంధరుల సంగీతాభ్యాస ప్రయత్నమే. రాజాస్థానములలో ప్రవేశం లభించుటకై ఆకాలపు సంగీతవిద్వాంసు లెంత తహతహపడుతూ వుండిరో, అక్కడ గౌరవసన్మానాలు సంపాదించిన వారిని జూచి ఇతరగాయకు లెంత కడుపుచిచ్చుతో వేగుతూఉండిరో, ఒకరినొకరు జయించవలెనని ఎంత పట్టుదలతో వ్యాసంగం చేస్తూవుండిరో - నారదతుంబురుల కథలో సూరన్న చాలా మనోహరంగా వివరించి

నాడు. శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిషులలో నొకతె జాంబవతి వీణమట్టి పాడిన పాటను సూరన్న భావనలో ఎట్లనుభవించినాడో చూడండి.—

"ప్రౌఢితో సరిగమపధని స్వరంబుల
ప్రతినియతశ్రుతిక్రమము లెఱిగి,
రాగభేదముల వర్జ్యములు దొలంగించి
లయతాల శుద్ధి నెంతయు దలిర్ప,
గ్రామవిశేషమూర్ఛన లేరుపడ మంద్ర
మధ్యమతార సామగ్రి దనర,
ధాతుమాతువులు గీతప్రబంధములందు
నసమానలీలమై నతిశయిల్ల,
దొరమగు ప్రేమరసమున దోచి తోచి
వీనులకు నింపు జలువయు విస్తరిలగ
నాకరణి దనకొంత యనేకగతుల
నాత్మ గుణగానములు సేయ నచ్యుతుండు." (౨-౩౮)

ఇంతే కాదు. సంగీతకళయందు నిర్దుష్టమైన పరిణతి 'పుండరీకాక్షుని యనుగ్రహంబుననకాని ఫలియింపనేరదు' అనే తత్వాన్ని విశదీకరించుకొరకే సూరన ఈ కథ వ్రాసినట్లున్నది. మరి ఆ కాలంలోని ఇంకొక 'సంగీతకళారహస్యనిధి' రామరాజభూషణుడు. ప్రతిపద్యంలోనూ అపూర్వశబ్దార్థకల్పన చేసిన గ్రంథమైనా ఆయన వసుచరిత్రభాషాధార నోటినిండా పాటపాడినవాని నిర్లక్ష్యపు నాజూకుతోనే నడిచింది. 'అరిగా బంచమ మేచగించి' (౧-౧౨౫)అనే పద్యంలో ఆకాలపు హిందోళ వసంతరాగాల వైఖరి బయలు పడుతుంది.'అకుటిల సౌమ్యమాన నిలయస్ఫురణంబును' (౫-౭౧) అనే పద్యంలోని 'సింధుకన్యక' గిరిక, లక్ష్మి మాత్రమే కాకుండా 'సైంధవి' రాగం గూడా అవునేమో! 'పదమెత్తంగల హంసలీల' (౩-౫౯) అనే పద్యంలోని కలహంసలీల, రాగకదంబకము, శ్రీ, నవ్వైలాలక్ష్మి-ఇవి సంగీత శాస్త్రదృష్టితో చర్చింపవలసిన పదాలు. 'ఏల' ఇంకా 'యాలపదం'గా తెలుగుజనత నోట బ్రతికిఉన్న పాట. మతంగుని కాలానికే ఆంధ్రుల 'ఏల' ప్రసిద్ధం.

"అనేకగమకాకీర్ణాం అనేక ధ్వనిమిశ్రితామ్,
అనేక రాగసంకీర్ణాం ఏలా మాంధ్రీం విదుర్బుధాః"

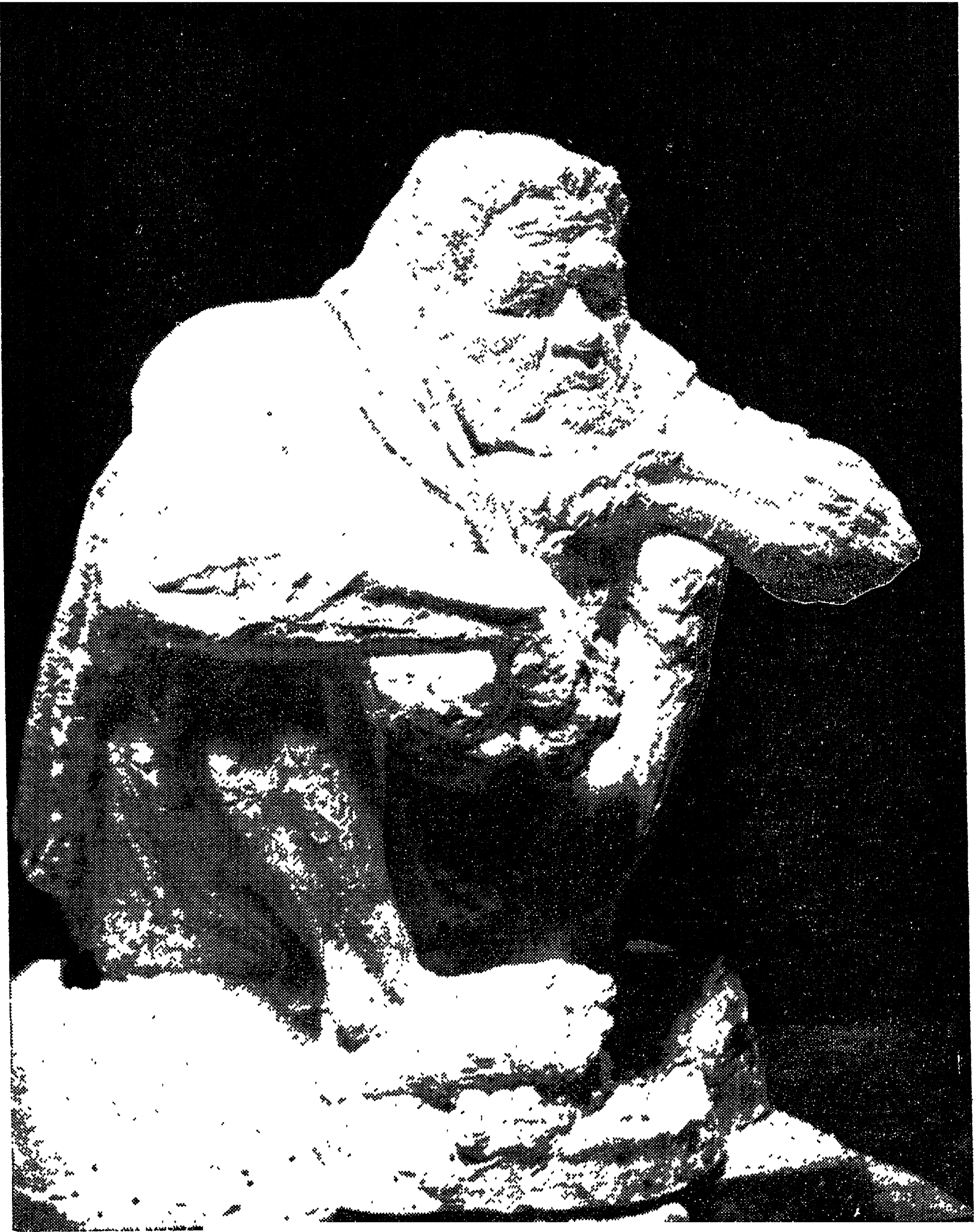
(బృహద్దేశి, పు.౧౩౨)

అని అతడు దాన్ని నిర్వచించినాడు. గిరికాదేవి వీణవాయించే సీసంలో రామరాజభూషణుడు తన సంగీతరహస్యజ్ఞతను పొదిగినాడు (౨-౩౦). వీణమెట్లు రాగానుసారంగా, చితారు మొదలైన వాద్యాలవలె మార్చుకోవలసినట్లు శిథిలంగా ఉండేవి పూర్వకాలంలో. పూర్వకాలమేమి? పెద్దన్న కాలంలోనే 'నాట'కు మేళమైన వీణను 'దేశాక్షి'కి ప్రత్యేకంగా మేళగింపవలసి ఉండేది (చూ.'వాలారుం గొనగోళ్ళ'). దానివల్ల వచ్చే తొందరను గమనించి వీణకు మైనములో మెట్లు స్థిరంగా పొదిగించే యేర్పాటు రామరాజభూషణుడే చేసిందని తెలుగునాటి వృద్ధుల నమ్మకం.

ఆంధ్రులచేతిక్రింది కర్ణాటకసామ్రాజ్యంలో పెరిగిన యీ సంగీతరసికత అది జీర్ణమైనతర్వాతగూడా తంజావూరు మధుర పుదుక్కోట మొదలైన క్షుద్ర రాజ్యాలలో చొచ్చి శతగుణితంగా వ్యాపించింది. దక్షిణాంధ్రసాహిత్యంలో కానవచ్చే అసాధారణభాషాధారామాధుర్యానికి ఆకాలంవారి సంగీతప్రియత ప్రధాన కారణ మనడం అసత్యం కాదు. ఎగుడుదిగుళ్ళు గల భాషారచనలలో సంగీతనాదధార వ్యాపించదు.

కర్ణాటకసంగీతమందలి గీతసాహిత్యంలో ఆంధ్రులపాలు అందరికన్నా పెద్దది

కర్ణాటకసంగీతమందలి గీతసాహిత్యంలో ఆంధ్రులపాలు అందరికంటే పెద్దదనే మాట చెప్ప బని లేదు. కాని ప్రాచీనాంధ్రుల రచనలలో చాలాభాగం నశించిపోయిం దనుకోవడంలో తప్పేమీ లేదు. నిన్నమొన్నటిదాకా ఆ మహామహుడు, అమానుషసంకల్పసిద్ధుడు తాళ్ళపాక అన్నమయ్యగారి వేనవేల పదాలు, ఆయనసంతతివారి రచనలు ఉన్నవనికూడా మనకు తెలియదు. తంజావూరి నాయకమహారాష్ట్రరాజుల కాలము నాటి ఆంధ్రగేయరచనలు నశించినవి పోగా మిగిలినవే 'సరస్వతీమహాలు' లో పరస్సహస్రంగా ఉన్నవి— ఇంకా చెదలపాలు కాకుండా. త్యాగయ్యగారి మాట చెప్పపనిలేదుగదా. ఆయనకు ముందు, సమకాలంలో, తర్వాత నిన్నమొన్నటివరకూ, మాతృభాషా స్వదేశమూ ఏదైనా బయకార్లు తెలుగులోనే యెక్కువగా రచనలు సాగించినారనేది రహస్యవిషయం కాదు. అందులో ఎందరో, అచ్చంతెలుగువారు పలువురికంటే



౧. శీతబాధితుడు
[మృణ్మయశిల్పము]

ఆంధ్రపత్రిక వికృతి సంవత్సరాది సంచిక

—శిల్పి : శ్రీ దేవీప్రసాద్ రాయచౌదరి



౨. మత్తమయూరము

[నీటిరంగుల త్రివర్ణచిత్రమునకు ఛాయా

—చిత్రకారుడు



3. గాయనీగాయకులు

[సీటిరంగుల త్రివర్ణ చిత్రమునకు ఛాయారూపము]

ఆం॥ ప॥త్రిక విక్కృతి సంవత్సరాది సంచి

—చిత్రకారుడు : శ్రీ దేవీప్రసాద్ రాయచౌద



౪. సందిగ్ధవ్యక్తి

[నీటిరంగుల త్రివర్ణచిత్రమునకు ఛాయారూపము]

—చిత్రకారుడు : శ్రీ దేవీప్రసాద్ రాయచౌదరి

మేలైన రచన చేసినా రనడంకూడా విమర్శనహమే. అచ్చపు అరవ దొరసామయ్యా - త్యాగయ్య కన్నా వృద్ధుడు - వర్ణించిన యీ నటరాజతాండవాన్ని రుచి చూడండి...

ఘరజు రాగం—ఆదితాళం

ప|| ఆడెనమ్మా, హరుడు ద్రుకుట్టైయని||

అ|| జూడగ గిరికన్యకను క్రీగంటజూచ నంజ సెబాసని కొనియాడ,

మూడజూడ వేడుకగా చంద్రచూడుండు మూడుకండ్లవాడు||

చ|| చెవులనుండు తాటంకకుండలచ్ఛవి చెక్కిట మెరుగారజాహ్నవీ

యువతీయుతమైన జడగట్టు ముడివీడి యసియాడ,

నవరసంబు లొలుక - మోము చిరునవ్వు ముద్దుగులుక, త్రి

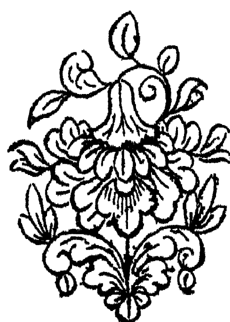
భువనావనచతురుడై వెలయు త్రిపురహరుడు నడుము గిజ్జని

[తిరుగ. (ఆడె)

ఇటువంటి వెన్నో! తండ్రీతమ్ము లిద్దరూ తెలుగులోనే ఎన్నో రచనలు చేసియుండగా, త్యాగయ్యగారిమీద స్పర్థతో అంటారు - సంస్కృతంలోనే రచనంతా సాగించిన ముత్తుస్వామిదీక్షితుల మనమడు అచ్చపు అరవవాడు సుబ్బరామదీక్షితులు తెలుగులో వ్రాసిన 'సంప్రదాయప్రదర్శిని' ఇప్పటి సంగీతలక్షణ గ్రంథాలకల్లా తలమానిక మైనది. ఆయనకృతుల లోనూ కష్టపడి నేర్చుకున్న తెలుగుపాండిత్యపు పోకడలు నిండినవి.

కర్ణాటకసంగీతపద్ధతిలో తెలుగుభాషకు వచ్చిన ఈవ్యాప్తికి కారణం ఆభాషలోని సహజమైన మాధుర్య సారళ్యాలే అనే దొక సంప్రదాయం. నిజం చూడబోతే ఈమాట తలకిందుగా చెప్పవలసిఉంటుంది. సంగీతంలో ఎక్కువగా వాడడంచేత, ఆ భాష కా రెండుగుణాలూ తప్పక రావలసివచ్చినవి; తెలుగువారి సంగీతప్రియత్వాన్ని వా రేదేశం వెళ్ళినా వెంటదీసికొనిపోయి ప్రజలమీద చల్లడంమూలాన ఈ సంప్రదాయగౌరవం ఆ భాష కబ్బింది - అనుకోవడమే న్యాయము.

కడపటి దొక్కమాట: సంగీతం సర్వజనీన విద్య; కళ. అది భాషామతాదిప్రయుక్తమైన యెల్లలన్నీ దాటగలది. విశ్వమానవసౌహార్దసౌభ్రాత్రాలకది దృఢమైన బునాది. ఆ అనంతప్రపంచంలో ఆంధ్రులు, కన్నడులు, అరవలు -ఇత్యాదిగా మొండిగోడలు లేపబూనడం మానవధర్మానికే అపచారం. కాని ఇల్లూ బయలూ రెండూ మనుష్యజీవనంలో విధిలేక ఉండవలసిన తత్వాలు. ఏపని చేసినా ఆ రెంటిలో దేనినీ మరచిపోకుండా ఉండగల్గేదే సంస్కారసాధనఫలం. విశ్వతో విశాలమైన సంగీతకళను ఆత్మార్థంగా ఆంధ్రులు ఎట్లు, ఎంతవరకూ భజించిరి? వారి ఆ భక్తి ఇరుగుపొరుగువారి యోగక్షేమాలకు ఎంతమట్టుకు సాధనమై సార్థకమైనది ? ముం దింకా ఎట్లు దాని నారాధింపగలము ?—అనే దృష్టితోనే ఈ విషయం పరిశీలించవలసింది. ఈ వ్యాస మా ఉద్దేశంతోనే వ్రాసినది. అంతకుమించి యే ఆంధ్రునికైనా ఇది స్వాభిమానానికీ, పరావధీరణకూ ప్రేరకమైతే అంతకంటే పశ్చాత్తాపకరమైన విషయ ముండదు.



కథానిక:

చలిజ్వరం

'కరుణకుమార'

"జవాన్లు ఇద్దరు."

"ఊ"

"ఒక గుమాస్తా."

"ఊ !"

"వంటవాడు."

"ఊ !"

"తహశీల్దారుపంతులూ."

"ఊ !"

"బియ్యం మూడు శేర్లు.
పప్పు శేరు.
చింతపండు వీశ.
మిరపకాయ అరవీశ.
ఉప్పు అర్ధశేరు.
కాఫీగింజ అరవీశ.
చక్కెర వీశ.
నెయ్యి వీశ.
విస్తరాకులు ఒకకట్ట.
ఉల్లిగడ్డలు వీశ.
మినపబేడలు శేరు.
మెంతులు, జీలకర్ర, ఆవాలూ 5 దేసి పలాలు.
ఆకులూ, వక్కలూ, లవంగాలూ వ్రాశావా."

వంటమనిషి చెప్పినప్రకారం పట్టీ వ్రాసి వంతు అంగడికి పంపించాడు మునసబు.

తాను గ్రామమునసబు నౌకరీకి వచ్చినతర్వాత ఇదే తహశీల్దారుగారు ఆఊరు మకాం చేయడం. తహశీల్దారుగారుకూడా కొత్తగా వచ్చారు ఆతాలూకాకు. ఆయనకూ ఇదే ఈవూరు మకాంచేయడం. మునసబు ఖంగారుపడుతున్నాడు.

ముందుగా వంటమనిషీ, గుమాస్తా, ఒక జవానూ వచ్చేశారు. వంతుచాకలివాండ్లు మూటలు దింపి వెళ్లిపోయారు. పదిగంటలకు తహశీల్దారుగారు వస్తున్నారు.

వంట చేసుకోను ఒక ఇల్లు బాగుచేయించి, చాకలివాడిని పిలిపించి దుప్పట్లు తెర అద్దెకు పెట్టించాడు. పొయ్యిలోకి కట్టెలూ, స్నానానికి కొత్తకుండలూ తెప్పించాడు. కుమ్మర్లను పిలిపించి నీళ్లు కాయించాడు. గ్రామచావడి కడిగించి పడకకుర్చీలూ, బల్లలూ వేయించాడు. కాఫీలోకి పాలూ, భోజనంలోకి పెరుగూ తెప్పించాడు. జవాన్ల భోజనానికి వంతుల ఇళ్లల్లో వంతు ఏర్పాటు చేయించాడు. పట్టీప్రకారం సామాను తెప్పించి వంటమనిషికి పంపించాడు. సర్కారు లోపాలు అధికారిక పట్టీవ్వకుండా ముందుగానే వంట మనిషిచేతిలో రెండు రూపాయలు పెట్టి ఇంకా గడ్డం పట్టుకున్నాడు. తనకు అనుభవం తక్కువ, ఏమైనా కావలసినా అడిగి చేయించుకొని మాటదక్కించవలసిందని జవాన్లని బ్రతిమాలుకొన్నాడు మునసబు.

పదకొండుగంటలకు తహశీల్దారుగారి జట్కా బండీ వచ్చి గ్రామచావడిదగ్గర నిలిచింది. చక్కెర పొట్లం చేతపుచ్చుకొని బండిలోనేపెట్టి దణ్ణంపెట్టాడు మునసబు.

బూర్నీసు కప్పుకొని బండిలోనే కూర్చున్నారు తహశీల్దారుగారు. హు, హు, హు అని వణుకుతున్నారు.

"జ్వరం తగిలిం"దని అంటూ నెమ్మదిగా దిగి, పడకకుర్చీలో కూర్చున్నారు.

"జ్వరమే!" మునసబుకూ జ్వరం తగిలినట్లయింది.

నాటువైద్యుణ్ణి పిలిపించాడు మునసబు. పొయ్యి మీది గిన్నెఅయినా దింపకుండా పరుగెత్తుకువచ్చాడు వంటవాడు. జవాన్లు వచ్చి కాళ్లు ఒత్తుతూ కూర్చున్నారు. "ఏమి జ్వరమో !" అన్నాడు గుమాస్తా.

"తహశీల్దారుగారికి జ్వరమే!"—ఊరంతా పాక్కిపోయింది. పెద్ద రయితులూ, పెద్ద వర్తకులూ, పెద్ద బ్రాహ్మణులూ మూగిపోయారు.

"చలితో వచ్చింది—మలేరియా కాబోలు" నన్నారు కొందరు.

"శీతపైత్యపు జ్వరమేమో" అన్నారు మరి కొందరు.

"సన్నిపాతమేమో" అన్నారు ఇంకొకరు.

"దిష్టి తగిలిందేమో, ఇన్ని మిరపకాయలు తీసి పొయ్యిలో వెయ్యి"మన్నారు శాస్త్రిగారు.

"దోషించిందేమో, కంట్లో ఆనందభైరవికలికం వేయండి, మంచి"దన్నాడు కోమటి.

వైద్యుణ్ణి చెయ్యిచూడమన్నాడు గుమాస్తా.

"గర్భంలో శీతలించిం"దన్నాడు వైద్యుడు

"అయితే—ఎట్లా?"అన్నాడు మునసబు.

"వాతరాక్షసం అరగదీసి ప్రయోగిస్తా" నన్నాడు వైద్యుడు.

"ఇక్కడ ఉండడానికి లేదు: తక్షణం ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను. మేనా తెప్పించు"అన్నాడు తహశీల్దారుగారు.

"మేనా?"—నడుం జారిపోయింది మునసబుకు.

ఆ వూళ్ళో మేనా లేదే! ఏమిటి చెయ్యడం?

జట్కాబండి పోల్లుకుదుపు—పనికిరా దన్నారు. రెండెద్దులబండికి గూడుకట్టించి పంపుతా నన్నాడు మునసబు. పనికిరా నన్నారు తహశీల్దారుగారు.

గ్రామపెద్దలందరూ మొఖమొఖాలు చూసుకొన్నారు. మేనా సప్లయి చేయలేకపోతే—అన్నా! తన విషయం ఏమనుకొంటాడో ఆ అధికారి! మునసబుకు చిన్నతనం అనిపించింది. భయంవేసింది.

"క్యాంపుమంచం తెప్పించి, దానికి తాళ్ళుకట్టి పొంగు దూర్చి పైన గుడ్డ కప్పి—మోసుకొనిపోతే పనికిరాదా!" అన్నాడు కోమటిశెట్టి.

'ఛీ!' అన్నారు జవానులు.

ఎట్లాగబ్బా!

"మేనా లేదుగాని చాకలివాండ్ల ఇళ్ళల్లో పెళ్ళి పాలకీ ఒకటి ఉన్న"దన్నారు ఒకరు.

"దాన్నయినా తెప్పించవయ్యా" అన్నాడు గుమాస్తా.

"బండిలో ప్రయాణం చేయడాని కెంతమాత్రమూ వీలులేదు. పదిమైళ్ళప్రయాణం. ఎందుకయినా పనికి వస్తాడా అయ్య! పాలకీ తెప్పించవలసిందే"నన్నారు జవాన్లు.

"ఇంతకంటే ప్రస్తుతంలో ఇంకోమార్గం లే"దన్నారు పదిమందీని.

"ఆలస్యం చేయకయ్యా"అన్నాడు వంటవాడు.

చాకలివెంకటివసారాలో వూరుకు వ్రేలాడగట్టిన పాలకీ దింపారు చాకలివాండ్లు.

బూజూ దుమ్మూ దులిపి, గ్రామచావడిదగ్గరకు తీసుకొనివచ్చారు. పాలకీపైన చాందనీ కట్టారు. లోపలకు చలిగాలి దూరకుండా నాలుగువైపులా దట్టమైన దుప్పట్లు బిగించారు. జానెడుమందం బూరుగుదూది పరుపు లోపల పరిచారు. తలకింద మూడుదిండ్లూ, కాళ్ళకింద రెండుదిండ్లూ, ఆ ప్రక్క నొక బాలీసూ, ఈ ప్రక్క నొక బాలీసూను!

తహశీల్దారుగారికి వొళ్ళు సలసలా కాగిపోతోంది. పన్నెండుగంట లయింది. ఎండ తీక్షణంగా కాస్తోంది. అయ్యగారికి చలి జాస్తిఅవుతోంది. జవాన్లూ, గుమాస్తా, వంటవాడూ పట్టుకొని, అయ్యగారిని పాలకీలో పడుకోబెట్టారు. రెండుశాలువలు పైన కప్పారు. తలకు రెండు ఊలుమఫ్లర్లు చుట్టబెట్టారు. ఇక పట్టండంటే పట్టం డన్నారు.

కాని, ఎవరికి పట్టినా ఒకటే తొందర. ఒకటే గలభా! పాలకీ మోయడానికి ఇటు ఇద్దరూ అటు ఇద్దరూ ఆఖరుకి నలుగురయినా ఉండాలా! ఏరీ? వాహకుల సంగతి ఎవరూ అనుకోనేలేదు.

ముగ్గురే ఉన్నారు చాకళ్లు. ఆ వూళ్ళో మొదటి నుండీ చాకలివాళ్ళకి కరువే! శుభాలకూ, అశుభాలకూ కావలసివుంటే ప్రక్కవూరునుండీ పిలుచుకొని జరుపుకొంటున్నారు గ్రామస్థులు.

"నాలుగోవాడు చాకలికొండ డున్నాడు. కాని వాడుకూడా జ్వరం తగిలి ఇంటికాడ పండుకున్నా" డని అక్కడ చేరిన ముగ్గురుచాకళ్లలోనే ఒక డన్నాడు.

"ఇకనేం, పిలిపించండి వాణ్ణి"అన్నారు పదిమందీని. కొండడికోసరం కబురుచేశారు. వాడు కదలలేనన్నాడని వెళ్లినమనిషి చక్కా వచ్చాడు.

నడివీధిలో ఉండిపోయింది పాలకీ. ముగ్గురితో కదిలే ఎత్తు కనిపించదు. మునసబుకు తత్తర పుట్టింది.

"ఏదో పాగీ చూచి, వాహనం కదిలే మార్గం చూడవయ్యా, మునసబూ"అని పదిమందీ పదిమాటలూ అనేవాళ్లేకాని మార్గం చూపేవాళ్లెవరూ కనిపించరు.

"నాలుగురూపాయలు కూలియిస్తా"నని కూలి మనుష్యుల్ని బ్రతిమలాడుకొన్నాడు మునసబు.

"మేం చాకలివాళ్లం కాదయ్యోయ్"అని ఎగతాళిచేస్తూ చక్కాబోయారు కూలీలు.

"కొండడికి కసలు జ్వరం తగిలిన మాట నిజమవునో కాదో—వాణ్ణి పిలిపించిచూడం"డన్నారు ఒకరు.

"ఇవ్వాళ వీణ్ణిట్లా విడిపిస్తే—రేపు ఇంకొకడు కాలునొప్పిఅని ఎగనామం పెట్టుతాడు—ఎల్లుండి ఇంకొకడు—అమర్నాడు కుమ్మరివాడు. ఆతర్వాత మంగలి!—విడిపిస్తే ఎట్లా?"అన్నాడు వంటమనిషి.

"వంతుచాకలివాడు రావలసిందే" అన్నారు అందరూను.

"ఎత్తండి. ఇంకా ఆలస్యం దేని"కని పాలకీలోనుండి మూలుగుతున్నారు తహశీల్‌దారుగారు.

"కొండడిని జుట్టుపట్టుకొని లాక్కురం"డన్నారు మునసబుకరణాలు.

కర్రలు పుచ్చుకొని డవాలీజవాన్లు చాకలిపాలెం వెళ్లారు. కళ్లు జ్యోతులై కొండడు మంచంమీద పండుకొని డొక్కుంటున్నాడు.

"జ్వరమూ లేదు, నీ బొందా లేదు. తెగతాగితే వొళ్లు ఫులకరించిం" దన్నారు జవాన్లు.

చెయ్యిపట్టుకొని బయటికి లాగారు కొండడిని. మెడబట్టి గ్రామరచ్చకు నెట్టుకొనివచ్చారు.

"ఏందిరా నీ కింత సొయ్యం" అన్నాడు మునసబు. ఒళ్లుతిరిగి ఎండలోనే కూలబడ్డాడు కొండడు.

"కొమ్ము పట్టరా"అని ముదలకించారుజవాన్లు.

"నావల్ల కాదం"డని దణ్ణంపెట్టాడు కొండడు.

"అసలు వాడికి జ్వరం తగిలిన మాట నిజమేనా" అన్నాడు గుమాస్తా.

"ఇది అంతా వంతు ఎగనామంపెట్టడానికి ఎత్తిన ఎ"త్తన్నాడు ఇంకోపెద్దమనిషి.

"ఇంత సారాయి పోయిస్తాం. కొమ్ము పట్టరా" అన్నాడు మునసబు.

"బంగారంపోయించినానావల్లకా"దన్నాడుకొండడు.

"ఎంతసేపయ్యా ఈబేరం"అని లోపలనుండి పెద్దంగా మూలిగారు తహశీల్‌దారుగారు.

గడబద్ధం వచ్చిపడింది మునసబుకు. వాహనం కదిలేఎత్తు కనిపించలే దతగాడికి. చెమ్మటలు పోసి నోరెండిపోతోంది.

"ఈ చాకలివాణ్ణి పట్టుకొనితన్నితే రోగం మొత్తగా కుదురుతుం"దన్నాడు జవాను.

"జ్వరం తగిలి నా డల్లాడుతుంటే దేనికయ్యా తన్నడం"అన్నాడు ఒక చాకలి.

"నాలుగోమనిషిని ఆ తలియారీని పంపరాదండీ దొరా"అని రెండోచాకలి ఉపాయం చెప్పాడు.

"తలియారీడ్యూటీ గ్రామంలో గస్తుతిరగడం, దొంగల్ని పట్టడమూ" నన్నాడు మునసబు.

"పోనీ, ముగ్గురు వెట్టివాం డ్లున్నారే—ఒక భుజంకాచుకోకూడదూ" అన్నాడు మూడోచాకలి.

మునసబు వెట్టివాళ్లవంక చూచాడు—ఆపద తప్పించమని.

"మేం సర్కారుముడుపులు మోసేవాళ్లంగాని అధికార్లని మోసేవాళ్లం కా"దన్నారు వెట్టివాండ్లు.

పాలకీలో మూలుగు ముదురుతోంది పంతులుకు.

అక్కడ చేరిన పదిమంది తలకాయలూ ఎక్కడి వాండ్లక్కడ జారుకున్నారు.

దుప్పటీ కప్పుకొని కొండ డింటికి పోయాడు. మంచినీళ్ళు తాగివస్తామని ముగ్గురుచాకలివాళ్లూ మొఖంతప్పించారు. వాహనం నట్టనడివీధిలో అట్లనే ఉండిపోయింది. చెట్టునీడకయినా పట్టుదామంటే చాకలివాళ్లు కనిపించలేదు. జవాన్లూ, వంటమనిషీ సాయంపట్టి వాహనాన్ని వేపచెట్టునీడకి ఈడ్చారు.

"ఎత్తిన వాహనం అప్పుడే దించా రెందువల్ల?" అని కేకపెట్టాడు తహశీల్‌దారు.

గుమాస్తావైపు తిరిగి దండంపెట్టాడు మునసబు.

"వాహకులు దొరకలేదండి" అని దగ్గరగా వెళ్లి ముసుగుతొలిగించి తహశీల్‌దారుగారితో చెప్పాడు గుమస్తా.

ఇక లాభం లేదనుకొని జట్కాబండి వెనక్కు తిప్పుకొని ఇంటికి వెళ్ళి, మేనా సప్లయిచేయలేని మనిషి మునసబునౌకరీకి అర్హుడు కాడని ఆ మునసబుని నౌకరీనుండి మర్తరబుచేశాడు తహశీల్‌దారు.

మూలము :
రవీంద్రనాథ
ఠాకూరు

సామాన్య నష్టము

★

[కథానిక]

అనువాదము :
శ్రీ బెజవాడ
గోపాలరెడ్డి

మాఘమాసమున శీతలవాయువులు వీయుచుండెను. స్వచ్ఛసలిల వరుణానది ప్రవహించుచుండెను. కాశీరాణి కరుణపురినుండి దూరనిర్జనగ్రామమునకు, శిలామయఘట్టము గల చంపకవనమునకు వందలాది సఖీజనములతో స్నానమునకై వెడలెను.

రాజశాసనమున ఆ మార్గము, ఆ ఘట్టము ఆనాటి ప్రభాతమున జనశూన్యమాయెను. దగ్గరనున్న కుటీరములు వదలి ప్రజలు మరెచ్చటికో వెడలిరి. అందుచే నదీతీరము స్తబ్ధము, గభీరమునై అలరారుచుండెను. పక్షుల కూజనములు మాత్రము కాననమున వినిపించుచుండెను.

నేడు మత్తిల్లి సంచరించు ఉత్తరవాయువులచే నదియు కదలిపోవుచుండెను. స్వర్ణకాంతి జలముల పడుచుండ, పులకమున పొంగి అలలు ఎగురుచు దుముకుచుండ, లక్షమాణిక్యములచే తళతళలాడు అంచలముతో నర్తకి నృత్యమొనర్చుచు వెడలుచుండినట్లుండెను.

నేడు నారీకంఠకాకలిధ్వనులు నదీకలకల్లోలముల సిగ్గుపరచుచుండెను. మృణాలభుజలగు ఆ స్త్రీల లలిత విలాసములచే చంచలనది ఉల్లాసమున మత్తిల్లిపోవుచుండెను. ఆలాపప్రలాపములచే, ఉచ్ఛ్వసితహాస్యములచే ఆకసము ఆకులమై పోవుచుండెను.

స్నానము పూర్తిచేసి, స్త్రీలందరును ఒడ్డునకు లేచిరాగా "ఉహూ, చలిచే చచ్చుచున్నాను, నా ఒడలంతయు వణకిపోవుచున్నది. సఖులారా! మంట వేయుడు, చలి కాచుకొనెదము" అని రాణి అనెను.

చెలియ లందరు చిదుగుల ఏరి తెచ్చుటకై కుసుమకాననమువైపు చనిరి. పిచ్చిఉల్లాసమున, కౌతుకరసము చిందుచుండ, శాఖల పట్టి ఈడ్చి ఇటునటు లాగుచు గంతులిడుచుండ హఠాత్తుగ రాణి అందరిని పిలిచి నగహాసవదనమున చెప్పెను :

"చెలియలారా, ఇటు రండు, రండు. అవిగో దగ్గరలో ఏవో గుడిసెలు కనబడుచున్నవి. వాటికి మీరు నిప్పు అంటించిన, చేతులు కాళ్ళు కాచుకొనెదను" అని రాణి తనయుక్తికి తానే విహ్వలయై మధురముగ పకపక నవ్వెను.

"ఇదేమి పరిహాసము, తల్లీ. నిప్పుఅంటించి వీటిని నాశనము చేయు టేల? ఇవి ఏ సాధు సన్యాసుల కుటీరములో, ఏ దీనజనులు, ఏ పరదేశీయులు నిర్మించుకొన్నవో మనకు తెలియదు, రాణిగారూ" అని అతివినయమున సకరుణ మాలతి అనెను.

"ఈ దీనదయామయిని దూరముగ గెంటివేయుడు" అని రోషమున పలికెను రాణి. అత్యంతదుర్దామమగు కౌతుకమున నిరతులును, యౌవనమదమున నిష్ఠురులును అగు ఆ యువతులందరును కలిసి పిచ్చివారివలె పరుగెత్తుకొనిపోయి ఆ కుటీరములకు నిప్పు అంటించిరి.

ఘోరధూమము దట్టముగ తిరుగుచు తిరుగుచు, ఉబుకుచు ఉబుకుచు లేచెను. చూచుచు చూచుచుండగనే ఉస్, ఉయ్ అను హుంకారములతో, ఎగయుచున్న మంటలతోకూడ విస్ఫులింగముల వెళ్ళగ్రక్కుచు, శతశతలోలజిహ్వల ప్రసారించుచు, వహ్ని ఆకసమును అలముకొనెను.

పాతాళము బ్రద్దలై, జ్వాలామయములగు నాగిను లన్నియు ఒక్కుమ్మడిగ బయట పడెనా! గర్జనగానమున మత్తిల్లి గగనమువైపు ఫణముల నృత్యమొన

ర్చుచు లేచినవా! ప్రళయమత్తయగు రమణి కర్ణముల ఉద్దీపక రాగిణులు ధ్వనితమాయెను.

ప్రభాతశకుంతముల ఆనందగానములు భయ విలాపములతో మాయమాయెను. పళపళములుగ కాకములు చేరి కూసి, గల్లంతుచేయసాగెను. ఉత్తరవాయువులు ప్రబలమగుచుండ, కుటీరమునుండి కుటీరమునకు అగ్నిజ్వాలలు ఎగిరెగిరి పరుగిడుచుండెను.

ప్రళయలోలుపరసనలు క్షుద్రగ్రామమును లేహన మొనర్చివేసెను. మాఘమాసప్రభాతమున, జనహీనపథమున, ప్రమోదమున క్లాంతలగు శతసఖులతోటి, దీప్తఅరుణవసనమును ధరించి, కువలయమును చేబూని రాణి మరలివెడలెను.

అప్పుడు సభయందు న్యాయాసనమున భూపతి కూర్చొనియుండెను. గృహహీనులగు ప్రజలు గుంపులు గుంపులుగ వచ్చి, సందేహమున కంపితమగు గద్గద స్వరములతో, చరణముల ప్రణమిల్లినవారై, సంకోచమున, త్రాసమున తమ దుఃఖమును నివేదించిరి.

లజ్జచే ఎఱ్ఱపడిన ముఖముతో రాజు న్యాయాసనమును వీడి వెడలెను. అకాలమున రాణివాసము ప్రవేశించి "మహిషీ! ఇది ఎట్టి వ్యవహారము! నిరుపేదలగు ప్రజల గృహముల కాల్పించివేసితివే! ఇది ఏ రాజధర్మము" అని అడిగెను.

"ఏ అర్థమున అవి గృహములాయెనో చెప్పుము కొలది జీర్ణకుటీరములు పోవుటచే ఆ ప్రాణులకు ఎంత నష్టము వాటిల్ల గలదు? రాజమహిషి ప్రమోదమునకై ఒక్క ఝాములో ఎంతెంత ధనము వ్యయమగుట లేదు?" అని రోషమున దేవేరి పలికెను.

"నీవు రాణివిగ అంతఃపురమున ఉన్నంతకాలము, దీనకుటీరముల దహనముచే దీనులకు ఎంత నష్టమో నీవు తెలిసికొనజాలవని నాకు తెలియును,—కాని నీకది నిర్దయతో తెలుపగలను" అని మనసున పొంగుచున్న రోషమును అణచుకొని రాజు చెప్పెను.

రాజుఆదేశమున సేవికలు వచ్చి ఆమెభూషణముల వలిచివేసిరి. అరుణవర్ణ అంబరమును మమత లేని హస్తముల పెరకివేసిరి. భిక్షుకనారికి తగిన వస్త్రమును తెచ్చి రాణిదేహమున కట్టబెట్టిరి.

వీధిలోనికి ఆమెను తీసుకవెళ్ళి, రాజు ఇట్లనెను: "ద్వారద్వారమునకు వెళ్ళి అడుగుకొని, మనుము. నీవు నీ ఒక్క ఝాములీలకై ధ్వంసమొనర్చిన ఆ కొంచెకుటీరముల తిరిగి ఎన్ని దినములలో కట్టించియిచ్చెదవో చూచెదనుగాక.

"ఒక ఏడు గడువు నొసగుచున్నాను. అటుపై తిరిగివచ్చి, సభామధ్యమున నిలిచి ప్రణమిల్లి, జీర్ణకుటీరముల వినాశముచే జగత్తున ఎంత నష్టము వాటిల్లెనో అందరి సమ్ముఖమున, యువతీ, తెలుపుదువు గాత."



'విరోధి' సాహిత్యవిలోకనం

శ్రీ సత్యనారాయణ 'శ్రీవాత్సవ'

"విరోధి" తన పేరుతోనే భయపెట్టూ విచ్చేసింది. ఈ సంవత్సరం ఒక్క ఆంధ్రదేశానికే గాక ఆసేతుహిమాచలపర్యంతమూ గల సమస్తభారతదేశానికీ విరోధభావంతోనే ప్రవర్తించింది. విపరీతఫలితాలతో విచ్చలవిడిగా విహరించింది; వెడలిపోయింది. కాని ఇదొక సంవత్సరమని గుర్తించేవారికి కొన్ని జ్ఞాపకాలు వదలిపోయింది. అనంతకాలప్రవాహంలో ఒకసంవత్సరం అణుమాత్రం కూడా లెక్కకురాదు. కాలవాహినిలో ఒక చరిత్ర, ఒక సాహిత్యం, ఒక సంస్కృతి ఎంత పురోగమనం, ఎంత అభివృద్ధి సాధించిందో తెలుసుకోవడానికి ఒక్కసంవత్సరంపరిమితి ఏమాత్రం ? సాహిత్యం, సంస్కృతి మున్నగునవి దినదినపరివర్తనం పొందుతూనే వున్నవి. క్రమవికాసం కనబరుస్తూనేఉన్నవి. అయితే యీ పరివర్తనం, యీ వికాసం కొన్ని శతాబ్దాలతర్వాత యీ లక్ష్యం సాధించగల్గితే ఒక్క సంవత్సరకాలంలో ఇంత అని త్రైరాశికంతో లెక్కవేసి చెప్పలేము. ఈ సాహిత్యపురోగమనం, యీ వికాసం అంతర్వాహినులుగా గోచరిస్తూ, సాహిత్యసౌష్ఠవాన్ని పెంపొందిస్తూ ఉంటాయి తప్ప, ఎప్పటికప్పుడు విభజించి, రాసులు పోసినట్టు కనపడవు. ఎన్ని యుగాలు మారినా ప్రతిజాతిసాహిత్యచరిత్రలోనూ ఒక ఎడతెగని అవిచ్ఛిన్నత ఉండితీరుతుంది. అటువంటి అవిచ్ఛిన్నతా, ధారాప్రవాహమూ లేని సాహిత్యం సాహిత్యమే కాదు.

ఈ దృష్టితో 'విరోధి'సంవత్సరంలో మన తెనుగుసాహిత్యవికాసం గమనింతాం. సాహిత్యసమీక్ష చేసేముందు, యీసంవత్సరసాహిత్యం ఎటువంటిపరిస్థితులలో పరిఢవిల్లిందోకూడా పర్యాలోకనం చేసుకోవాలి. ముఖ్యంగా ఆధునికసాహిత్యంమీద పరిసరపరిస్థితులు పరిస్ఫుటమైన ముద్రలు తప్పనిసరిగా దిద్దితీర్చుతున్నది. పరిస్థితుల్ని క్రమించిన సాహిత్యం యీనాటిలోకంలో అరుదయిపోయింది. సాహిత్యం జీవితానికి అద్దంలాంటి దనే మాట నేటిసాహిత్యంవిషయంలో అక్షరాలా నిజమయింది. అందుకే గతసంవత్సర సాహిత్యసమీక్ష చేసేటప్పుడు, అప్పటి పరిస్థితులసమీక్షకూడా అత్యవసరమయింది.

ప్రపంచచరిత్రలో గతసంవత్సరం కల్లోలరాజకీయాలతో ప్రారంభించి భయావహపరిస్థితులతో అంతమవుతోంది. పెద్ద రాజ్యాలమధ్య పగలు, ద్వేషాలు, పరస్పరవైషమ్యాలు మరింత పెరిగిపోతున్నాయి. యుద్ధభయం అతిశయించింది. అణువుబాంబు తాత హైడ్రోజన్‌బాంబు నిర్మించాలనే ఆజ్ఞలు అధికారులు సగర్వంగా చేశారు. మారణసాధనల పరుగుల పందెం భయంకరపరిణామాలతో విజృంభిస్తోంది. ఈ రాజ్యాలపందెంలో యావత్ప్రపంచం భస్మీ పటలం అయినాగాని ఆశ్చర్యపడవలసిన అవసరం లేదు. దేశాలు యుద్ధానికి కాలుత్రవ్వుతూఉంటే ప్రజలు ఆకలిబాధచేత అలమటించిపోతున్నారు. తిండిలేక 'అన్నమో రామచంద్రా' అని ప్రపంచంలో సగానికిపైగా ప్రజలు అల్లాడిపోతున్నారు. ఈ సమయంలో ఉన్నవారు లేనివారికి సహాయం చెయ్యకతప్పనిస అయింది. గతయుద్ధం వదలిపెట్టిన భయంకరఫలితాలు ప్రజల్నింకా కట్టికుడుపుతూనేఉన్నవి. అమెరికావంటి దేశాలు కొండెక్కి కూర్చుంటే, ఋణపడిన దేశాలు తమకు కష్టమైనాసరే కొన్నిబాధలకు గురికావలసివచ్చింది. దానితో తమ వస్తువుల విలువ తగ్గించుకొన్నారు. అంటే దేశంలో ధరలు పెరిగాయి. కలవారికీ, లేనివారికి మధ్య కావేశాలు పెరిగిపోయాయి. మధ్యతరగతిప్రజలు ఈ యిరువురిమధ్య నలిగిపోతున్నారు. ఈ అల్లకల్లోలంలో చేతికందిన లాభాలు తీసేవాళ్లు తీస్తున్నారు. సంచులు నింపేవాళ్లు నింపు తున్నారు; మేడలుకట్టేవారు కట్టుతున్నారు. ఇవి లేనివారికి మనస్సు మండిపోతోంది. వారి గుండెమంట రెచ్చగొట్టేవాళ్లు అదనుచూచుకొని ఆక్రమించుకొనివస్తున్నారు. ఈపరిస్థితుల తీవ్రత చైనాలగాయతు తూర్పుదేశాలన్నింటిలోనూ వ్యాపించింది. ఎక్కడ చూచినా సంఘర్షణ! మానవుడు మేల్కొన్నాడు. స్వతంత్రుడయ్యాడు. తన స్వతంత్రకంఠం విప్పి పీడితతాడితప్రజల్ని పలుకరించి తనతో రమ్మంటున్నాడు. తరతరాలు పరిపాలనచేసిన పరరాజ్యాల నిష్క్రమిస్తున్నాయి. ఒకజాతిమీద మరోజాతి పెత్తనం చే రోజులు పోయాయి. రంగుభేదాలు నశిస్తున్నాయి. గొంతులే మూగజనం ఎలుగెత్తి విప్లవాక్రందనాలు చేస్తున్నారు. విప్లవశంఖ రావం చేస్తున్నారు. విజృంభించి విరగబడుతున్నారు. కదలిం ది ప్రజారథం; ఆపడం ఏవరితరమూ కాదు.

ఈ ప్రజాస్వాతంత్ర్యయాత్రలో ప్రప్రథమపతాకం ఎగుర వేసింది భారతదేశం. యుగయుగాల భారతీయసంస్కృతికి తగిన శాంతి అహింసామార్గాలలో స్వాతంత్ర్యం సాధించింది. తన స్వాతంత్ర్యశంఖం పూరించి, ప్రాచ్యలోకంలో నిద్రాణమైన ప్రజాలోకాన్ని పిలిచింది. పన్నుచరిచి, దండె విరిచి బరిమీద నిలిచింది. ఈసాహసం పారతంత్ర్యంలో ఉన్న ఇతరజాతులకు బల మిచ్చింది. వారు తలెత్తారు. విక్రమించారు. విప్లవాలు నడిపించారు. ఇండోనీషియావంటి చోట్ల జయం సాధించారు.

భారతీయుల మనోవాంఛలకు అనుగుణంగా ఒక కొత్త రాజ్యాంగం నిర్మించాము. 'సత్యమేవ జయతే' అనే లక్ష్యంతో నవ భారతం ప్రజాతంత్రరాజ్యంగా సంస్థాపితం అయింది. ప్రజల కోరికలు నెరవేరాయి. కాని దానితో కష్టాలు గట్టెక్కిపోయాయా? అన్న సమస్య, ఆర్థికసమస్య అలాగే ఉన్నవి. రూపాయివిలువ తగ్గింపుతో పరిస్థితులు మరింత విషమించాయి. వివిధరాష్ట్రాలలో మన "ప్రజాప్రభుత్వాలు" తలపెట్టిన పెద్దకార్యక్రమాలకు పెద్ద పెట్టుబడులు కావలసివచ్చాయి. "సామాన్యమానవుడి" క్షేమం కోసం, "సామాన్యమానవుడి" ప్రభుత్వం అతనిమీద భరించలేని పన్నులు వేసింది.

పెచ్చుపన్నులు భరింపలేక మూల్గుతూఉన్న యీ "సామాన్యమానవుడు" ప్రియమైన ప్రభుత్వాన్ని శిరసావహిస్తూ, వారు వేసిన ఆజ్ఞలు, ఆంక్షలు, ఖాయిదాలు, కంట్రోల్సు అనే పద్మవ్యూహంలో పడి దారితప్పిపోతున్నాడు. ఈచిక్కుల్లోంచి విడదీసేవారు లేక చివరికి ఈ "సామాన్యమానవుడు" ఏమవుతాడో, ఎక్కడకు చేరుకుంటాడో?

కొత్తగా వచ్చిన స్వాతంత్ర్యంతో ఒక కొత్తరకం జాతీయత పెరుగుతోంది. స్వాభిమానం, స్వాతిశయం అనిపించుకొనే వరకు కూడా యీ జాతీయత హద్దుమీరుతోంది. మనకు జాతీయ గీతం, జాతీయచిహ్నం, జాతీయజెండాతో ఒక జాతీయభాష శాసించారు. హిందీ రాష్ట్రభాష కావాలనీ, సమస్తమూ హిందీలోనే జరగాలనీ, అది యావద్భారతీయులు నేర్చుకోవాలనీ అన్నారు. దానితోపాటు మాతృభాషాభిమానం అన్నిభాషలవారికీ ఎక్కువయింది. వెంటనే భాషలప్రకారం రాష్ట్రాలు, ఏభాష కాజాతి అనే పూర్వవాదం మరింత బలపడుతూవచ్చింది. భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రాల అవసరం ఉన్నవారు, పీడితులు తాడితులు అయినవారు ఆందోళనచేశారు. కాని అధికారంలో ఉన్నవారు ఇట్టివాదాలకు మరొక నిర్వచనం చేసి హేళనచేశారు. దేశఐక్యతకు ఇది విరుద్ధం అన్నారు. క్షుద్రస్వాభిమానం అన్నారు. ఇన్నిప్రతికూలపరిస్థితులలోకూడా ఆంధ్రరాష్ట్రవాంఛ అతిన్యాయమైన దని పెద్దలు గుర్తించారు. ఆంధ్రరాష్ట్రం ఒకక్షణంలో వచ్చినట్టు గోచరింపజేశారు. కాని నీచేతితో నీకన్ను పొడిచినట్టు తిరిగి ఆంధ్రుల బహునాయకత్వం, అభిప్రాయవిభేదాలు, అనైక్యత కారణాలుగా చూపి, ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణం తాత్కాలికంగా వాయిదావేశారు.

నాటకంలో గయుడులాగ "ఆంధ్రుడు" "ఆశలనుగంట దైవోపహతుడ నగుచు" తిరిగివచ్చా నంటున్నాడు. ఆంధ్రుల ఆశలు తీరినా తీరకపోయినా ఈసంవత్సరం దైవంకూడా ఆంధ్రులకు అన్యాయంచేశాడు. భయంకరమైన ప్రళయంవచ్చి ఆంధ్ర జిల్లాలలో పంటలు, ఆస్తులు ధ్వస్తవిధ్వస్తమైపోయాయి. ఈసంవత్సరంలో ఆంధ్రులకు పోయినవిపోగా మిగిలినవి నాయకుల విభేదాలు, ఇరుగుపొరుగువాళ్ల ఎత్తిపొడుపులు. ఇటువంటి పరిస్థితులలో ప్రారంభించి పరిసమాప్తమైన విరోధిసంవత్సరసాహిత్యం విమర్శించేటప్పుడు మనకు ప్రస్ఫుటంగా గోచరించేవి—ప్రజలలో గల భయసంశ, వ్యాకులత, అసంతృప్తి, ఆశాభంగం, నిస్పృహా, నిర్వేదమున్నూ. ఈ సంవత్సరం బయలువెడలిన సాహిత్యం యీ గుణాలను మరింత ప్రకోపింపజేసింది. కాని వీనిని మరచిపోయే మధురస్వప్నాలు ఏమీ సృష్టిచేయలేకపోయింది. మన తెలుగు సాహిత్యం ఒకటే కాదు; ఇతరభారతీయసాహిత్యాలూ అలాగే ఉన్నవి. ఇంకా పైకిపోతే ప్రపంచసాహిత్యమే ఆటువంటి నిర్వేద వాదాన్ని మాపుతోంది.

ఈసంవత్సరం వెలువడిన రెండు ఆంగ్లగ్రంథాలు దీనికి ఉదాహరణగా చూపవచ్చును. ఈరెండూ నవలలే. ఒకటి ప్రసిద్ధవేదాంతి ఆల్డస్‌హక్స్లీ వ్రాసిన *Ape and Essence*(మర్కటమూ, మహాత్త్వమూ). మారణాస్త్రాలప్రళయంలో సర్వనాశనం పొందిన ప్రపంచంలో—మిగిలిపోయిన భూభాగం (ప్రస్తుతఅమెరికాఉన్న స్థలం) ఈ కథాస్థానం. మారణాస్త్రాలప్రయోగంవల్ల సృష్టిమారిపోయి, అంగవైకల్యం, మనోవికారం కలిగిన మానవులు జనిస్తారు. ఆ మానవలోకంలో పుణ్యం, దేవుడు, సత్యం, ధర్మం, శాంతి అనేవి భూతపదాలు. వాళ్లు ఆరాధించేది "దెయ్యం!" పాపం, వ్యభిచారం, దౌనిసత్వం అక్కడి లోకధర్మాలు. మంచి అనేది తప్పు. చెడ్డ అనేది శిష్టాచారం. ప్రేమ అనేది అపచారం; ద్వేషం అనేది పారధర్మం. ఇలాంటి లోకంలో పడిన ఒక శాస్త్రవేత్త దారితప్పి, తన తప్పు తెలుసుకొని మళ్లీ మామూలుమానవలోకంలోకి ఎలాగ వస్తాడో రచయిత తన నిశితవికటకవిత్వధోరణిలో నిరూపించాడు. ప్రస్తుతం నాగరికత అని చెప్పుకొని మానవుడు చేస్తూవున్న అపకతవకలను కవి వ్యంగ్యంగా వెక్కిరించాడు.

హక్స్లీఉద్దేశంలో జాతీయత, ప్రగతి అనేవి రెండూ రెండు మారణశక్తులు. వీటివల్ల ఆవేశం పొంది మానవుడు ప్రకృతిలోని ప్రశాంతి నాశనంచేసి దానితో తన నాశనానికి దారితీశాడు. మానవుడి యీ వినాశకృత్యమే యిలాగ నిర్వచించాడు కవి.

"మానవుడు,గర్వాంధుడైన మానవుడున్నాడే, తనకున్న అల్పకాలపు స్వల్పాధికారం మాచుకొని, సంపూర్ణంగా తనకి సిద్ధించిన, స్వప్రకాశమైన తన మహాత్వాన్నే తెలియలేకపోతున్నాడు,

కోపంచే గంతులేసే కోతిలాగ ఉన్మత్తస్వర్గంములో ఉన్మత్తవేషాలు వేస్తుంటే చూచే దేవతలకయినా ఏడుపువస్తుంది."

ఇంచుమించు ఇదే పద్ధతిలో, ఇంత విశిష్టంగా వ్రాయక పోయినాగాని, "1984" అనే నవలలో జార్జి ఆర్వెల్ (*George Orwell*) అనే యువకరచయిత ఇప్పటి రాజకీయమతాలను వెక్కిరించాడు. నేటి ప్రపంచంలో రెండు కక్షులుగా చీలిపోతూఉన్న ప్రపంచరాజ్యాలు ఇతని వ్యంగ్యధోరణికి అనువుగా దొరికాయి. రష్యా, అమెరికా రాజ్యాలమధ్య చెలరేగుతూవున్న భీషణ ప్రచారం, యుద్ధదావానలం, పరస్పరవైషమ్యం ఇతడు ఊహించి భవిష్యత్తులో జరిగిన ఇతివృత్తంగా వర్ణించాడు. ఈ రెండు నవలలూ వ్యంగ్యరచనలే. రెండూ అభూతకల్పనలే. ఈరెండూ భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన ఊహాచిత్రాలే. రెంటిలోనూ నేటి యుద్ధమనస్కృత, స్వార్థచింత, పాపనిర్భీతి మొదలైనవి నిర్వచించబడ్డాయి. ప్రస్తుతపరిస్థితులు చూచి ఆందోళనపడే బుద్ధిమంతులు మనస్సులో ఎటువంటిభావనలు చేస్తున్నారో—ఆభావనలకు ఈరెండుగ్రంథాలూ తీవ్రమైన రూపం పోశాయి.

లోకశాంతి, విశ్వశ్రేయస్సు కావాలని అన్ని రాజ్యాలూ కోరుతూ చెబుతున్నారు. సామాన్యమానవుడి క్షేమం చూడాలనీ, స్వాతంత్ర్యం సౌభ్రాతృత్వం సమానత్వం—ఇవి ముఖ్యసూత్రాలనీ అంతా ఏకీభవిస్తారు. కాని ఒకరిని తెలియకుండా ఒకరు, ఒకర్ని నాశనంచెయ్యాలని ఒకరు, ఒకరు ద్రోహులని ఒకరు ఊరేగుతున్నారు; ప్రచారం చేస్తున్నారు; యుద్ధప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ఈప్రభుత్వాల మహాసంరంభంలో పౌరుడెక్కడ? నీరసంగా, నిరాశగా, నిష్ఠురంగా తనలో తాను ఇతడు అనే మాటలు ఎవరికీ వినిపించవు; ఎవరూ వినిపించుకోరు. కాని ఇతని పేరున ప్రతినిధుల ఎన్నిక జరుగుతుంది; సభలకు వెళ్తారు; శాసనాలు చేస్తారు. ఇతనికోసం ప్రభుత్వాలు నడుపుతారు; పండుగలు చేస్తారు; పట్టాభిషేకం జరుపుతారు; పట్టప్రదానాలు జరుపుకొంటారు. కాని ఈ "సామాన్యపౌరుడు" ఎక్కువ పన్నులతో, తక్కువ రేషన్లతో, పెచ్చువడ్డీల హెచ్చురుణాలతో, తీరని బాధలతో, మారని ఆశయాలతో, చీకటిబజార్లలో చిక్కుపడి, ధనాగారాల్లో దారితప్పి క్రుంగిన అవయవాలతో, భ్రమించిన ఆశలతో చతికిలబడిఉంటాడు.

అతని కనులముందు ప్రళయబాంబు బ్రద్దలవుతుంది; భూకంపం ఘూర్ణిస్తుంది. ప్రపంచం పరిక్రమిస్తుంది. భూగోళం పరిభ్రమిస్తుంది. కాని అతనిలో మార్పు ఉండదు. తన్నుగానట్టు తునాతునకలై పడతాడు.

అయినాగాని చిత్రం అదేమిటో, లోకంలో ఏది జరిగినా సామాన్యమానవుడికోసమే జరుగుతోంది. కళగాని, సాహిత్యంగాని, సంస్కృతిగాని యీ మానవుడి వికాసంకోసం; ఇతని ఆనందం కోసం; ఇతని వినోదంకోసమే నంటారు.

మనదేశంలో సామాన్యమానవుడి చరిత్రలో మహాపర్వదినం అనదగిన "ప్రజాతంత్రరాజ్యస్థాపనం" యీ సంవత్సరం జరిగింది. కాశ్మీరంనించి కన్యాకుమారివరకు, కచ్ఛునించి కాకినాడవరకు యావద్భారతం ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంలోకి వచ్చిన సుదినం. వేడుకలతో, దీపాలంకారాలతో, తోరణాలతో మహోత్సవంగా జరిగిన యీనాటిపండుగలలో సామాన్యమానవుడు ఎప్పటిలాగే ఉన్నాడు. చీటికీ మాటికీ పద్యాలువ్రాసే "సమయకవులు" సైతం చెప్పదగిన కావ్యాలు రచింపలేకపోయారు.

కవులు నిరంతరదారిద్ర్యానికి పేరుపడ్డారు. అయితే పూర్వకాలంలో రాజపోషణవల్ల కొందరు కావ్యరచన చేశారు; సభాగౌరవం పొందారు. ఆధునికయుగంలో రాజులు లేకపోయినా, జమీందారులు కొందరు కవిపండితుల్ని సన్మానించి పోషించేవారు. జమీందారీనిర్మూలనంతో ఆ అధ్యాయం సమాప్తమయింది. ఇది ప్రజాయుగం. రాజులస్థానే కవిని పోషించవలసినవారు ప్రజలు. అయితే వారెవరు? ఎక్కడ ఉంటారు? ప్రజలలో, రైతులలో ధనవంతులయినవారెవ్వరికీ సాహిత్యాభిమానం ఉన్నట్టు కనిపించదు.

రాజులవలె, జమీందారులవలె తమ ఆస్థానాలలో కవులను పెట్టి పోషించే ప్రజలు ఎవరూ ఉండరు. అయితే సమూహంమీద ప్రజలు తలచుకొంటే చేయని పని అంటూ ఉండదు. తమకవులను ఆదరించడం, సన్మానించడం వారికింకా అలవడలేదు. దానికి కవుల లోపంకూడా కొంత ఉన్నది. చీటికీమాటికీ కవి అనిపించుకొన్న ప్రతివాడూ బయలుదేరి సన్మానాలు చేయించుకోవడం సామాన్యమయింది. యీ సన్మానాలు ఒక వేలంవెర్రిక్రింద పరిణమించాయి. వీటిమీద "మోజు" రానురాను పోతూవుంది. వీటిమీద ప్రజలకు విలువ తగ్గుతోంది.

కాబట్టి ప్రజాయుగంలో ప్రజలతరఫున ప్రజాప్రభుత్వాలు యీసన్మానాలు చేయవలసివస్తోంది. మద్రాసురాష్ట్రంలో ఒక విధంగా ఇందుకు దారితీశారు. ముఖ్యభాషల్లో ఆస్థానకవిపీఠాలు ఏర్పరచి ఒక్కొక్క ముఖ్యకవికి ఆ పదవి ఇచ్చారు. దీనితోపాటు వార్షికంగా వివిధసాహిత్యరంగాలలో ముఖ్యమైన గ్రంథాలకు పారితోషికాలు ఏర్పరచారు. మన తెలుగుసాహిత్యంలో ఈ యాస్థానకవిపదవి (దరిమిలాను మొన్న శివరాత్రినాడు పరమపదించిన) కవిభీష్ములు శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారికి లభించింది. అందరి ఆస్థానకవులూ ఒకయెత్తూ, శాస్త్రిగారు ఒక యెత్తూ అన్నట్టు అఖండవైభవంగా యీసన్మానోత్సవం విజయవాడలో జరిగింది. ప్రజానీకం నిజంగా అభిమానించుకొనే కవిని సన్మానింపదలిస్తే ఆసన్మానం ఎటువంటి మహనీయరూపం దాల్చగలదో యీ ఉత్సవసభలలో వ్యక్తమయింది. తొలిసారి, విశాలాంధ్రదేశానికి చెందిన, రాయలసీమ, తెలంగాణా, ఉత్తరజిల్లాల ప్రతినిధులతోపాటు మైసూరుఆంధ్రులుసైతం వచ్చి ఈఉత్సవాలలో

పాల్గొన్నారు. యావదాంధ్రదేశమూ ఆ కవిశ్రేష్ఠునకు జోకరిల్లి జయగీతి పాడుకొని పండుగ చేసుకొన్నది.

ఈ ఉత్సవాలతోనే—ఇతరసాహిత్యక్షేత్రాలలో కృషి చేసిన రచయితలకు ప్రభుత్వం ఇచ్చిన పారితోషికాల పంపిణీ కూడా జరిగింది. ఇటీవలి ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రలో ఇటువంటి మహోత్సవాలు జరగడం కనీవిని ఎరుగనిదన్నారు కన్నవారూ, విన్నవారున్నూ. ఇతరభాషల ఆస్థానకవులు సైతం యీ ఉత్సవాలకు విచ్చేసి కవిగారికి జేజేలు చెప్పారు. ఇటువంటి ప్రభుత్వాదరణకు ప్రజలసమ్మతి యీరూపంగా ప్రకటించడం ప్రశంసనీయమైన విషయం. ఇక పారితోషికాల నిర్ణయం. ఈ పారితోషికాలు నిర్ణయించేటప్పుడు కొందరు వ్యక్తుల అభిమానాన్ని కలుపుచేసుకొని కాక, రచనల ప్రాశస్త్యాన్ని బట్టి, ప్రజల ఆదరణనుబట్టి నిర్ణయించాలి. ఇటువంటి నిర్ణయాలు లోకప్రసిద్ధమైన నోబెల్ ప్రయిజు, అమెరికాలోని *Pulitzer Prize* (పులిట్జరుబహుమతి) మొదలయినవాటి సూత్రాలను అనుసరించి కొన్నినిబంధనల ప్రకారం చేస్తే బాగా ఉంటుంది. ఒకగ్రంథప్రాశస్త్యం ముఖ్యంగా ప్రజల ఆదరాన్ని బట్టి గమనించవచ్చు. మన దేశంలోనే ఢిల్లీలో ఒక బహుమతి నిర్ణయించేటప్పుడు "యాయవార్"అనే ప్రచ్ఛన్నకవి రచించిన "వృష్టిపాత" అనే గ్రంథాని కిచ్చారు. ఢిల్లీలో ఉన్న బెంగాలీ కుటుంబాల జీవితాలను చిత్రించిన యీ గ్రంథం—వెలువడిన రెండుసంవత్సరాలలో పదిముద్రణలు పొందింది. దేశభాషాగ్రంథాలలో ఉత్తమగ్రంథంగా యీగ్రంథానికి బహుమతి లభించిందంటే ఎవరు వద్దంటారు ?

కాని మన మద్రాసుప్రభుత్వపు నిర్ణయాలలో అటువంటి అర్హత గుర్తించలేదనే సాకు పడింది. పోటీలు, బహుమతులు ఎన్నడూ సాహిత్యవికాసానికి దోహదం చెయ్యవు. నిజమైన కవి ఎప్పుడూ నిష్కామయోగి. ఏ ఫలితమూ ఆశించకుండానే తన హృదయాన్ని స్పందింపజేసిన అంశాలను తన కావ్యాల్లో ఉల్లేఖిస్తాడు. ఆ యంశాలను సార్వజనీనమైన అనుభవాలకు చేరువగా ఉంటే చదువరులు గ్రహిస్తారు; రసాస్వాదన చేస్తారు. కాని అవి ప్రత్యేక లక్ష్యాలకోసం ఉపదేశాలుగానూ, ప్రబోధాలుగానూ, ప్రకటనలుగానూ ఉంటే ఎవరూ మెచ్చుకోరు. అందుకే ఒక మంచి విమర్శకుడు కవిత్వం సాధించవలసిన ప్రయోజనంగురించి చెబుతూ, కవిత్వం సాధించవలసిన ప్రయోజనం కవిత్వం కావడమే అన్నాడు.

ఈ లక్ష్యంతో వ్రాసే కవులు ఈకాలంలో చాలా అరుదు అయిపోయారు. దీనికి కారణం తగిన మంచి అనుభవాలు ఈకాలంలో లేకపోవడమే అని ప్రాతకాలమువా రంటారు. అది నిజం కాదు. ఈతరంవారు పొందుతూవున్న క్షణక్షణచంచలమైన అనుభవాలు ఏ కాలంలోనూ ఎవరూ పొందలేదేమో ! మన జీవితకాలంలో ప్రపంచచరిత్రలో, మన దేశచరిత్రలో, ఆంధ్రదేశచరిత్రలో ఎన్ని వింతవిశేషాలు చూశాం? ఎన్నిమార్పులు, ఎన్ని పరిణామాలు చూస్తున్నాం? కాలాన్నీ, దూరాన్నీ, ప్రకృతినీ జయించి యిన్ని చిత్రవిచిత్రాలు శాస్త్రం సాధించడం ఎవరు ఎరుగుదురు ? కళలు, వేదాంతం, సాహిత్యం ఇవి యింతగా వికాసం ఎప్పుడు పొందాయి? దూరదూరదేశాలమధ్య సంబంధం ఇంత చేరువగా రావడం ఎప్పుడైనా ఎరుగుదురా ?

అయినా ఈ అనుభవాలకు, భావాలకు తగినట్లుగా మన సాహిత్యం అంత త్వరగా పరుగులెత్తదు. సాహిత్యం పరంపరగా వచ్చే కొన్ని సంప్రదాయాలకు, లక్షణాలకు లోబడిఉంటుంది. అంత చప్పున యీ బంధాలు త్రెంచుకొని బయటపడదు. అందుచేతనే యీనాటికీ, పూర్వపద్ధతులమీద ప్రబంధాలు, పురాణాలు వ్రాయడం, రామాయణాదిపురాణేతిహాసాలు తిరిగి వ్రాయడం ఘనకార్యాలుగా భావించేవా రున్నారు.

ఇది యిలాగ ఉండగా "ఆంధ్రులు గొప్ప దేశభక్తులు; కవితావేశం గలవారు; ఈనాటి స్వాతంత్ర్యభారతగాథ తిరిగి తిక్కన్నలాగా, నన్నయగారికలె తారస్థాయిలో చిత్రింపగలిగిన మహా కవి బయలుదేరాలి" అని కొందరు పెద్దలు ఆశీర్వదిస్తున్నారు. ఒకరు పురమాయిస్తే వ్రాసే కావ్యాలు మంచికావ్యాలు కావు. కవి తనంతటతాను మనస్సుపడి వ్రాయాలి. తిక్కన నన్నయగారలకు ఇతరులిచ్చిన ప్రోద్బలం అటుండగా తమంత తామే ప్రేరేపించుకొని ఆవేశపడి మహాకావ్యరచనకు ఉద్యమించారు. కృతికర్తృత్వాల సామ్యమే. మన యుగంలో కవుల్ని ఆవేశపరిచే విషయాలు చేటుగా ఉన్నవి. వర్తమానకాలంలో కవి చూచే ప్రపంచం నిరాశ కల్పిస్తోంది. తాను కలగన్న ఉన్నతి మధురస్వప్నంగానే ఉండిపోతోంది. తనచుట్టూ ఉన్న సమాజంలో అసూయ, అనైక్యత, ఆశాభంగం చివి మునిగి పోవడానికి కొందరు కవులు పూర్వకీర్తి స్మరించుకొని మురిసి పోతున్నారు. వారి దృష్టిలో భారతమాత రత్నగర్భగా, సర్వమంగళమాంగళ్యగా, సస్యశ్యామలగా కనిపిస్తుంది. కొందరు, తాను రోజూ చూచే పిల్లకాలవలకంటె, లోకువగా తన పాటల్లో, పద్యాల్లో చోటు దొరికినపుడెల్లా యీ నదుల్ని, కొండల్ని వాడుకొని వస్తారు. "మా భారతీయు లిది చేశారు. మా ఆంధ్రులు అది చేశారు. మేం ఆ సంతతివాళ్లం" అని గొప్ప చెప్పుకొంటారు. కాని వారు చేసినవల్ల అది సాధించారో గుర్తించరు. ఒక తరంలో ఘనత గుర్తించి, దానికి కారణమైన హేతువులు నిరూపించి, స్పష్టి సంఘాన్ని చిత్రించి, ఆనాటి పరిస్థితుల్లో సర్వకాలసర్వజనీనమైన అంశాలు నిర్వచించడం మహాకవిమాత్రమే చేయగలడు. అలాగ రచించిన కావ్యాలు కనుకనే వాల్మీకి, వ్యాసుడు, నన్నయ, తిక్కన, షేక్స్పియరు, గెటేలాంటి కవులను యీనాటికీ తలచుకొంటున్నాం.

అంతటి మహాకవులు మన తెనుగుదేశంలో ఈయుగంలో లేరని యిపుడపుడే చెప్పలేము. కాని కొద్దిప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. పురాణయుగంలోనికి, ఇతిహాసయుగంలోకి పలాయనం

కావించిన నేటి కావ్యాలలో విశ్వనాథవారి రామాయణం, గడి యారం వేంకటశేషశాస్త్రిగారి 'శివభారతం', రాజశేఖరశతావధాని గారి రాణాప్రతాప్ మున్నగు కావ్యాలు ఉల్లేఖించవచ్చును.

ఈశతంగతిలో చేరకపోయినాగాని, ఇటువంటి యితివృత్తాలు తీసుకొన్న కవి మరొకరు ఏటుకూరి వేంకటనరసయ్యగారు. ఈయన స్వల్పవయస్సులోనే కీర్తిశేషులై ఆంధ్రసాహిత్యానికి నిజానికి తీరని కొరత నేర్పరచిపోయారు.

తెలుగునాడులో ప్రత్యేకమైన ఒక జాతీయత ఏర్పరచు కొన్నది "పల్నాడు". శ్రీనాథుడితర్వాత యీసీమ ఏ కవుల్నీ ఆకర్షించినట్లు తోచదు. పల్నాడుకథలలోనూ, ప్రజావాఙ్మయం లోనూ సలుకుబడిలోనూ, తెనుగునుడికారంలోనూ ఇంకా ఇముడు కొని ఎన్నో కొత్తదనాలు ఉన్నవి. ఇవన్నీ ఆకళించినవారు ఏటు కూరి వేంకటనరసయ్యగారు. ఆయన పల్నాటిచరిత్ర భారత గాథతో పోల్చి, అది పదికావ్యాలలో రచింప సమకట్టారు. పల్నాడునించి సంతరించవలసిన శబ్దరత్నాలు, పల్లెపాటలు, వీర గాథలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అయితే అ పలుగురాళ్లకు, మండుటెండలకు సహించి వీటిని పైకితీయగలిగే దీక్షాశాలి కావాలి. ఆ సామర్థ్య మంతా తనలో దాచుకున్న "ఏటుకూరి" తన కలలు తీరకుం డానే కడతేరిపోయాడు. అయినాగాని, అతని "క్షేత్రలక్ష్మి", "అలుగురాజు" తెనుగుసాహిత్యంలో సుస్థిరస్థానం సిద్ధింపజేసుకొన్న వని చెప్పకతప్పదు.

ఈకవులందరినీ మించిన మరొకతరగతికవులు యువరచయితలు. వీరి కవితాసంప్రదాయాలు వేరు; సామగ్రి వేరు; కవిసమయాలు వేరు. ప్రాచీనఅలంకారాల్ని వదలి సమకాలీనజీవితానికి అనుగుణ మైన కొత్తసమయాలను, కొత్త పదచిత్రాలను యీకవులు సృష్టించు కొంటున్నారు. పూర్వపరిచితమైన శబ్ద, అర్థాలంకారాలుగాని, 'ప్రేయసి', 'కోయిల' 'పుష్పాలు' 'స్వప్నాలు'వంటి పదజాలం గాని వీరి కవితలో కనిపించదు. వ్యక్తిగతమైన అనుభవాలకంటె సమస్తసంఘానికీ అనువర్తించే ఈతిబాధలు వీరి కవితకు వస్తువులు. కొందరు సామ్యవాదాన్ని, మార్క్సువాదాన్ని తమ కవితలో ధ్వనింపజేస్తారు. ఇట్టి కవితాసంప్రదాయాలకు దారితీసినవాడు శ్రీశ్రీ. నేటి కవులలో శ్రీశ్రీప్రభావం ప్రబలంగా గోచరిస్తుంది. ఈపద్ధతిలో రచిస్తూవున్న యువకరచయితలలో ముందుకు వచ్చిన వారు 'ఆరుద్ర', 'అనిసెట్టి'. ఈసంవత్సరం వీరిద్దరి రచనలూ పుస్తక రూపాలలో వెలువడ్డాయి. ఈతెగకు చెందిన మరొక రచయిత 'సోమసుందర్' రచనలుకూడా గ్రంథరూపంలో వెలువడ్డాయి. తెనుగుసాహిత్యంలో ఖండకావ్యాలు సంపుటాలుగా ప్రకటించ డానికి కవులూ, ప్రకాశకులూకూడా వెనుకాడుతూవచ్చేవారు. ఈసంవత్సరం మూడు కవితాసంపుటాలు వెలువడటం చాలా ముదా వహం. ఈ మూడు కావ్యాలలో ముఖ్యంగా పేర్కొనవలసినది 'ఆరుద్ర' రచించిన "త్వమేవాఽహమ్". ఇది నిజానికి 'త్వమే వాఽహమ్' 'వేదనాశకలమ్' 'తథాస్తు' అనే మూడు ఖండకావ్యాల సంపుటి. వివిధపత్రికలలో వెలువడిన రచనలే యీగ్రంథరూపంగా వెలువడ్డాయి. ఇప్పటికి ఇదే ఇతని ఏకైకఅఖండకావ్యం. దీనికి ఉపోద్ఘాతం వ్రాసిన శ్రీశ్రీ రెండు పెద్ద మాటలు చెప్పాడు.

1. భారతదేశంఅంతట్లోకీ రాజకీయంగా ఎక్కువ చైతన్యం చూపిస్తున్న ప్రదేశం ఆంధ్రభూమి అని.

2. నవ్యకవిత్వానికి ఈనాడు ఇండియాఅంతటికీ అగ్రస్థానం తెలుగుభాషది అని.

ఈరెండూ వివాదగ్రస్తవిషయాలు. అయితే శ్రీశ్రీ మొదటి దానికి ఉదాహరణగా తెలంగాణావిప్లవాన్నీ, రెండవదానికి తార్కాణంగా ఆరుద్రవ్రాసిన 'త్వమేవాహం' వంటి కావ్యాన్నీ తీసుకొన్నాడు.

ఇందులో మొదటికావ్యం తెలంగాణావిప్లవం ప్రోద్బలంగా వ్రాసినది. ఇది మన ఆలోచనావిధానాలను సామ్యవాదానికి అను కూలంగా మారుస్తుంది. దీనికి ఉదాహరణగా చూపించిన ఆరుద్ర రచించిన కొత్త పైథాగరస్ సిద్ధాంతం ఇది:

"వ్యక్తిగతదరిద్రాలనీ
వర్గకలహాలనీ
డొక్కడాలపద్ధతిని..."

పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిగా పెంచకుండా ఆకారేఖాగణితం రీత్యా యీ సమస్యలను పరిష్కరించుకోండని అంటాడు ఆరుద్ర. ఇతనికి ఛందస్సులు చెప్పినట్టు వింటాయి. తెలుగుజాతీయతకు అను వైన మాత్రాఛందస్సులు 'ఆరుద్ర' ఏరుకొని వాటిచేత కదం నడి పించాడు. కాలంతో ఇతని ఛందస్సులు కదనుతొక్కి, "స్టాప్ వాచీ" "క్షణ" "నిమిషాలు" "సెకండ్ల"తో కొత్తరెంపో తెచ్చు కొంటాయి. "ప్రవాహదశ" అని పిలిచిన యీ కావ్యానికి ఆరుద్ర తనకు నచ్చిన ఛందస్సులన్నీ చేర్చి గొప్ప గమనం తీసుకొనివచ్చాడు. చూడండి యీపంక్తులు.

ఊరు
మేడకు
నిరు
పేదలు
ఈ
రోజున
రా
రాజులు
ఈ
కాంతను
చెరపట్టగ
రా
కాసులు
తలపెట్టిరి— స్టాప్‌వాచీ

ఆపత్కాలం
చీకటిదుకాలం
ఆలస్యం నీ
ఓటమిరహస్యం—అని 'కీ' యిచ్చాడు.
ఆరంభించిరి
నీచమానవులు
అత్యాచారవ్యూహమ్ములన్.

అని శార్దూలాన్ని తెచ్చాడు.

ఛళానోయి ఛళితమ్మదూ
నక్కలు తిరిగే తోటలో
రాకాసి రాజొక డుండెరా
వాడిగుండె రాబందురా
వాడిరాజ్యపుఁ బాట్లపాదురా—

అని 'సెకండ్లలో' బొబ్బిలిపాట పాడ్తాడు.

శ్రీ శ్రీ అన్నట్లు శుద్ధవచనం రాస్తూన్నా దాని గమనంలో వేగం సాధించగలడు ఆరుద్ర. చూడండి 'కామా'లూ, 'ఫుల్‌స్టా పులూ' లేని యీ వచనం.

"కారణం వీళ్లకి వీళ్ళ సమస్తాన్నీ ఏబిందువుదగ్గర కేంద్రీకరించాలో తెలీదు. కేంద్రాలలో అపనమ్మకం వృత్తాలలో అసంతృప్తి విధ్వంసనయొక్క ధ్వంసం కారణంయొక్క కారణం మార్పుని మార్చాలి గానీ..."

అయితే ఆరుద్రరచనలో ఎక్కువ ఇంగ్లీషుపదాలవాడకం ఒక యిబ్బందిగా పాఠకులకు తోచవచ్చు. కాని ఆరుద్ర తీసుకొన్న కవిసమయాలు, ఉపమానాలు, రూపకాలు, భావజాలం చూస్తే యీ పదజాలం వాడితేతప్పఅతని భావం వ్యక్తం కాదని పాఠకులకు స్పష్టంకాకతప్పదు. అన్యదేశ్యపదాలను వేళాకోళంకోసం వాడటం ఇదివరకు సంప్రదాయం. ఆరుద్ర తన సీరియస్‌పొయిట్రీలోనే ఇంగ్లీషుపదాలు వాడి తన భావాలు సువ్యక్తం చేసుకొంటాడు.

బ్రెయిన్‌లో పెయిన్
ప్రతీవెయిన్‌లో మెషీన్‌గన్‌రెయిన్...

అన్నమాటలు వికటకవిత్వం అనలేము.

కన్‌ఫ్యూజన్‌ముట్టడినుండి
యాన్‌గ్జయిటీగుప్పిటినించి
స్వర్గారోహణసమయంలో
టూవేస్విచ్‌మీదనించి
ఆర్పేస్తా రన్న భయంనుంచి
నిరుత్సాహం నిషానుండి
విషాదంబారినుండి
వినాశనంబారినుండి
మము బ్రోచేవా రెవరూ లేరా?

కొన్ని సంపుటాలు వ్రాసినాగాని సులభంగా విశదపరచలేని భావాలను యీ అన్యపదాల వాడకంవల్ల కుదించి క్లుప్తంగా కవి చెప్పగల్గుతున్నాడు. అందుకే ఇటువంటి కవితాసామగ్రి జాగ్రత్త పెట్టుకున్నాడు కవి.

ఆధునికశాస్త్రాలయిన గణితం, ఫిజిక్సు, కెమిస్ట్రీ, బయాలజీ, సైకోఅనాలిసిస్—వీటినుండి ఎన్నో భావాలు తన కవితావస్తువులుగా తీసుకొన్నాడు. అందుకే—మన కిదివరకుఎన్నడూ పరిచయంకాని కొత్తభావజాలం గోచరించి ఉక్కిరిబిక్కిరిచేస్తుంది. చూడండి—

"ఈమె అయస్కాం
తకాంత—నిజ
ప్రతిరజం—ఇ
దే ప్రయాణం—మూ
సలో పోసిన
ఖనిజం—నిజం—అంటాడు."

"వ్యక్తిగతదరిద్రాలనీ
వర్గకలహాలనీ
శోకడాలపద్ధతిని
చేసేవారు మీరు
ఆశారేఖాగణితంరీత్యా
అభ్యుదయబీజగణితంద్వారా
సాల్వుచేద్దాం ఇప్పుడు—"

అని కొత్తథీరమ్ వ్రాస్తాడు. "చిరంజీవిమానవుణ్ని ఉద్దేశించి మృత్యువు" చెప్పిన మాటలలో ఎన్నో అంశాలు చాలా గడుసుగా చెబుతూ ఆధునికవిషయాలు విచ్చలవిడిగా ఉపయోగించాడు.

"ఉద్దేశించిన భావాల ఆడబొమ్మలకి
వాక్యాలు గడ్డాలూ మీసాలూ పెడతా"యట.
"నువ్వు ఎక్కదలచుకొన్న రైలు
ఎప్పుడూ ఒక జీవితకాలం లేటు"ట.
"మాసిపోయిన మనస్సులు ఉతుకోక లేక
మహర్షుల లాండ్రీలో పారేస్తా"రుట.

ఇటువంటి చమత్కారవాక్యాలు ఎన్నైనా చూపించవచ్చు. ఇతని రెండో కావ్యం "వేదనాశకలమ్" ఒక నాటిక. ఇందులో 'జనత', 'అఖండజ్యోతి' 'పంచరంగులూ' పాత్రలు. జనత "అయ్యో ఇలా మండుతోందేం ప్రపంచం" అని సంభాషణం మొదలు పెట్టి—"

"ఇదేం గడ్డుకాలం, మరోలక్ష బీభత్సదృశ్యాల సారం నివేదించినా లాభముందా పరిష్కారమార్గం" అని నిట్టూరుస్తుంది.

ఈ సంఘర్షణలో నిస్పృహ పొందక కవి—

"భూమిపయి దేవతల భూమి విహరించవలె
..................................."

బాములు నశించవలె ప్రేముడి హసించవలె...

అని భరతవాక్యం పాడతాడు. చివరికావ్యం "తథాస్తు" చాలా చిన్న కావ్యమైనా చిత్రంగా ఉంటుంది. విద్యుచ్ఛక్తిఉత్పత్తికి కారణాలయిన 'రాగి' 'తుత్తునాగం'.

"గల్లాపెట్టొక్కటే సకలమతసారం" అన్న "ఇనుము" వాదాన్ని ఎదిరించి—రెండూ కలిసి

"వీళ్లే దిదుగో సామ్యం
వీళ్లేదయ్యా దొరా, కవీ ఇక రయితే"

అంటాయి. అపుడు అయస్కాంతం ఉత్పత్తిఅయి ధైర్యం చెబుతుంది.

"ప్రజ భయపడకూడదు
ఇల నిజం గెలుస్తుంది
కనుక నీతి వెలుస్తుంది
జరామరణా లిక కల
ధ్వజంకొస నిరంతరసమధర్మం చూస్తాం"
అపుడు కవి తథాస్తు అంటాడు.

ఇలాంటి చమత్కారాలు కవి ఎన్నైనా చేశాడు. ఆయా రహస్యాలు, వాటి విశేషాలు తెలిస్తేతప్ప యీ కావ్యాలు చప్పున అర్థంకావు. మొత్తంమీద "ఆరుద్ర" ఒక అఖండకావ్యం వ్రాసి, అఖండఖ్యాతి ఆర్జించుకున్నాడు. ఇది చదివి శ్రీశ్రీ "ఇక నేను రాయకపోయినా పర్వాలేదన్నాను" అని వ్రాశాడు. ఆరుద్రరచనలతరవాత శ్రీశ్రీ ఈమధ్య అట్టే కవితారచన చేయడం లేదంటే ఆశ్చర్యపడవలసినదేమున్నది? "త్వమేవాహమ్" ప్రచురించినవారే "వజ్రాయుధం" అనే మరోకావ్యసంపుటి ప్రకటించారు. సోమసుందర్ రచించిన యీకావ్యాలలో ఎక్కువ భాగం ప్రబోధగీతాలుగానూ, ప్రచారగీతాలుగానూ కనిపిస్తాయి. కవితాసౌందర్యంవినా ప్రచారం ప్రధానాశయంగా పెట్టుకున్న కావ్యాలు ఎంత అభ్యుదయపంథాలో నడిచినా కావ్యార్హత పొందలేవు. ఈ పంథాలో నడిచినా కవితాశిల్పం కొరవడని మరికొన్ని ఖండకావ్యాలు సంపుటిగా వచ్చాయి. ఈకావ్యం అనిశెట్టిసుబ్బారావుగారి "అగ్నివీణ."

ఈకవిదృక్పథాన్ని వివరిస్తూ పుస్తకంకంచుకంలో ఇలా వ్రాశారు: "ఆద్యంతరహితమైన ప్రాణవాహినికి మార్గాన్వేషులైన రెండు గంభీరచైతన్యతరంగాలు—తత్వశాస్త్రం, కవిత్వం. ఇవి మానవుని జ్ఞాననేత్రాలు. ఈ సుందరనేత్రాల కాంతిలో లోకజీవితరహస్యాలను శోధించాలి. నేడు కాంతి ఒక్కటే చాలదు. ప్రచండమైన ఉష్ణోగ్రతకూడా కావాలి. ఈ వేడిలో జీవితాన్ని కరిగించి, ఒక కొత్తరూపాన్ని సాధించాలి. అప్పుడు నిర్మితుడైన మహామానవుడు భూమికే కాదు, విశ్వానికే అధినేతగా నిలుస్తాడు."

వెలుగు, వేడి వీటిలో యీ కవిరచనలో దేనికి ప్రాముఖ్యమో పరిశీలిద్దాం.

నరబలిలో, చిరపీడనలో
గుడిలో, యంత్రపు దోపిడిలో
హతులౌ పతితుల ప్రాణజ్వాలతో
లోకపు చీకటి
కన్ను తెరుస్తూ

....

సమధర్మ స్థాపిస్తూ
అధోజగత్సహోదరుల
కంఠగ నిలిచిన వీరులు
అజ్ఞాతులు, అనామకుల
కభివందనసందేశం
అగ్నివీణ సంగీతం!

అనే ప్రతిజ్ఞతో యీ కావ్యం ప్రారంభం అవుతుంది. ఇది కూడా "జ్వాలాతోరణం", "శాసనాలు", "మాతృసంగీతం" అనే మూడుకావ్యాల సంపుటి. వీటిలో సుదీర్ఘకావ్యం "జ్వాలాతోరణం."

"అనిశెట్టి కవిత్వం గురజాడశ్రీశ్రీల సంప్రదాయానికి చెందిందే అయినా ఒక కొత్త వ్యక్తిత్వాన్నీ, విశిష్టతనూ రూపొందించుకొంది." అనీ "ఇతని కవిత్వంలో అభ్యుదయదృక్పథం విద్యుద్వాహినిలా ప్రసరిస్తుంటే, శిల్పనైపుణ్యం ఆ వాహినిలో నిగూఢంగా వున్న వెలుగునూ వేడినీ జగత్తుమీదికి విరజిమ్ముతుం"దనీ పుస్తకకంచుకంలో ముద్రించారు.

ఆరుద్రకవితలోవలె యితని కవితలో అన్యదేశ్యపదాలు, క్లిష్టభావాలూ కనిపించవు. ఛందస్సులూ, గీతాలూ, భావాలూ సుపరిచితాలే అయినా, పాడటానికీ ఆవేశంతో అనుకోవడానికీ అనువుగా ఉంటాయి. అయితే ఇతని ఊహాచిత్రాలుకూడా చిత్రంగానే ఉంటాయి.

తీయని మన బ్రతుకులు
తెగని గొలుసులో లంకెలట!
తారాసముచ్చయంవలె
ఆత్మ లగ్నిగోళాలట!
"పండుమానవజాతినిండుహృదయమై
ఈ ఉదయ మర్విపై
నల్గు లెగబోసినది" అంటాడు.

ఈకవి పూర్వసంప్రదాయాల్నీ, కవిసమయాల్నీ మరచిపోలేదు. తన భావాలను పాతసంప్రదాయాలమీద పొదిగి కొత్త వెలుగు తెస్తాడు. తన భావాలు పాటలుగా పాడి మనచేత పాడిస్తాడు. మీతో వస్తాను అంటాడు. రండిరండి అని పిలుస్తాడు. "రాత్రి" "ఉదయం" "మధ్యాహ్నం" వీటిని చూడమని మనల్నికూడా తనతో తీసుకొనివెళ్తాడు.

కలతనిదురలో నున్న మానవుని మేల్కొన మన్నప్పుడు, 'మాతృభూమి పిలుస్తోంది మారుపలుక వేమిరా' అన్నప్పుడు ప్రచార గీతాలు పాడుతున్నాడా అనిపిస్తుంది. ఈకాలంలో అందరి హృదయాల్నీ స్పందింపజేసిన యుద్ధబీభత్సం, స్వాతంత్ర్యవిప్లవాలు, ప్రజాఉద్యమాలు నేటి యువకలోకాన్ని కదిపినట్లు ఈయన్నూ కూడా కదిపాయి. అందుకే యీయన "నలభైకోట్ల ప్రజావిప్లవ కంఠం"లో తన కంఠం కలిపాడు. కొన్నిచోట్ల బహిరంగంగా 'అరుణపతాక'కు జోహార్ చేశాడు.

"జగత్తును ముంచెత్తు ఎఱ్ఱ
నెఱ్ఱని ఈ సుప్రభోదయం నాకు తెలుసు"
నంటాడు.

"మన త్యాగాల్ వృథ కావని
ముందుతరాలరుణవదన
మృదుహాసం చేస్తున్నవి—"

అనే స్థైర్యం వెలిపుచ్చుతాడు. ఇటువంటి గీతాలు చదివేటప్పుడు వెలుగుకంటె వేడి మనకు తాకుతుంది. దూరంగా తప్పుకొంటాం. కాని "అనిసెట్టి"లో తోడిసోదరులగూర్చి అటమటలాడే కవిహృదయం ఉన్నది. అదే కరుణగీతాలుగా వినిపిస్తుంది.

అన్యాయం చూచి సహించని ఆర్ద్రహృదయం పలికిన "మానిషాద" కావ్యంవంటి పలుకులు యీతని కొన్నికావ్యాలు చదువుతూ ఉంటే స్ఫురిస్తాయి.

అనిసెట్టికి గొప్ప కవితాహృదయం ఉంది. ఆవేశం ఉంది. అది పొంగుతూఉన్నప్పుడు అతని భావాలుకూడా పొంగి పొరలుతూ ఉంటాయి. అందుకే కొన్నిచోట్ల ఏమిటీ చాదస్తం అనిపిస్తుంది. కవి అనుభవాలుపరిపక్వమై ఆవేశంకంటె అందానికే ప్రాముఖ్యం యిచ్చే హస్తనైపుణ్యం గోచరించేటప్పుడు ఇతని కావ్యాలు సర్వజనామోదాన్ని పొందగలుగుతాయి. మునుముందు "అనిసెట్టి" క్రొత్తకావ్యం ప్రకటించేటప్పుడు ఉత్తమకవిగా చూడగల్గుతాం. అది అతని ఆవేశంలో కొంతనిగ్రహం ఏర్పడినపుడే!

సాహిత్యసమీక్ష చేసేటప్పుడు కవిత్వానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం యివ్వడం మనకు అలవాటయిపోయినది. కవిత్వం వినా సాహిత్యం లేదన్నంతవరకు వచ్చినది. నిజానికి కవితారచనకంటె ఉత్తమరచనలు నేటి వచనరచనల్లోవిశేషంగా గోచరిస్తూఉన్నవి. ప్రజాసామాన్యంలోకూడా పద్యరచనలకంటె గద్యరచనలు ఆస్వాదించేవారు, ఆనందించేవారు అధికంగా ఉన్నారు. నేడు బహుప్రచారంలో ఉన్న పత్రికలు యీ గద్యరచనలు జనసామాన్యానికి మరింత అందుబాటులోనికి తెస్తున్నవి. నేడు వెలువడుచున్న ప్రతిపత్రికా కథానికలు, సీరియల్సు ప్రకటిస్తోంది. సీరియల్సుకంటె కథానికలే ఎక్కువజనం చదువుతూఉన్నట్లు తార్కాణాలు కనిపిస్తున్నవి. మన రచయితలు, పేరుపడిన కథాకారులు, కొడవటిగంటి, గోఖలే, చలం, కరుణకుమార మొదలయినవారు మంచికథలు వ్రాస్తూనేఉన్నారు. వీరుగాక యువక రచయితల్లో తెన్నేటి సూరి, చాగంటి సోమయాజులు, పొట్లపల్లి రామారావు, ఈరంకి వేంకటశాస్త్రి మొదలయినవారు మంచికథలు వ్రాస్తున్నారు. అయితే వీరికథలన్నీ అపుడపుడు పత్రికల్లో ప్రకటించడంతప్ప గ్రంథరూపాన వెలువడటంలేదు. ఈసంవత్సరం ప్రచురణల్లో ఆకొరత తీరింది. 'అభ్యుదయకథ'లని ఒకసంపుటి వచ్చింది. ఇందులో పైనచెప్పిన రచయితలు చాలామంది వున్నారు. కథలన్నీ యించుమించు ప్రచారధోరణిలో ఉన్నవేమో అని తోస్తుంది. కథానికారచన అతిసులభంగా గోచరించినప్పటికీ, దానిలో "టెక్నిక్"—పనితనం చాలా ఉన్నది.

ఈటెక్నిక్ తెలిసినవారు క్రిందటితరంవారిలో [illegible] ఉన్నారు. వారిలో నేటికీ కథలు వ్రాస్తూఉన్నవారు [illegible] ముగ్గురో ఉన్నారు. ముఖ్యంగా "చలం" "మునిమాణిక్యం" "[illegible] మణి" నాటికీ నేటికీ ఒకేపద్ధతిలో వ్రాస్తున్నారు. "మొక్క[illegible]" "చింతా" "వేలూరి" మున్నగు రచయితలు బొత్తిగా వ్రాయడం మానుకున్నారు. వీరి కథల సంపుటాలుకూడా నేడు లభించకుండా ఉన్నవి. వీరి తరానికే చెందిన గొప్పరచయిత కీ. శే. సెట్టిలక్ష్మీ నరసింహంగారి కథలు ఈసంవత్సరం సంపుటంగా వెలువడ్డాయి.

"ఉగాదికానుక"లని ఈ రచయిత ప్రతిసంవత్సరానికీ వ్రాసిన పదికథల సంపుటి యీగ్రంథం. సంవత్సరాదికి కానుకలు పంపడం మన దేశంలో ఆచారం కాకపోయినా, ఈకథలు క్రిస్మస్‌కానుకలను అనుసరించి 'సెట్టి'మాష్టారు వ్రాసి ఉగాదిసంచికలలో ప్రకటించారు. అవి ప్రకటన పొందిన సమయాలలో అందరి మెప్పూ పొందాయి. ముఖ్యంగా చరిత్రాత్మకగాథను ఆధారంగా చేసుకొని వ్రాసిన ఒక కథ చదివినవారు ఎన్నటికీ మరచిపోరు. అందులో గుఱ్ఱపురౌతు, ఆ దౌడుతీసే గుఱ్ఱండెక్కల 'టకటకా' అనే చప్పుడు ఇప్పటికీ కళ్లకుకట్టినట్టుంటాయి. అలాంటి నైపుణ్యం ఏ కొద్ది కథకులకో లభిస్తుంది. ఇది బాగా అలవరచుకుని వ్రాస్తూఉన్న కథలు ఇంకా అరుదుగానే కనిపిస్తున్నవి.

ఇటువంటి టెక్నిక్ బాగా తెలిసిన నేటి యువక రచయితల్లో "బుచ్చిబాబు" ఒకడు. ఇతడు ఈసంవత్సరం ప్రకటించిన మంచికథల్లో ఒకటి "మీ జీతం ఎంత?"అనేది. దీనికి శీర్షిక మరొకటి ఏదో ఉన్నదికాని కథావస్తువు—మన తెలుగువారిలో ఒకరి జీతం ఎంత? ఒకరికి పిల్లలు ఎంతమంది? అని అడిగి వారితో తమ తాహతు పోల్చుకొని, అసూయ, గర్వం మొదలయినవి పడే కుతూహలాన్ని వెటకారంచేయడం. ఇది మంచి టెక్నిక్‌లో నడిచి తొలినించి చివరివరకు పాఠకుల్ని తన్మయుల్ని చేసి సహజహాస్యధోరణితో చక్కిలిగింతలు పెడు

తుంది. ఇతడ వ్రాసిన మరోకథ "ఆశాప్రియ". అది చిన్నకథ కాదు గాని ఒక నవలిక అనవచ్చు. చిన్నతనంలో ప్రేమించిన ఒక అమ్మాయి—సినీమాతార కీర్తిపథాన విహరిస్తూవున్న సమయంలో చిన్ననాటి స్నేహితుడు ఆమెను పత్రికారచయితగా కలుసుకొని పలకరించడం ఈకథఇతివృత్తం. ఇదికూడా సున్నితమైన హాస్యధోరణిలో యథార్థజీవితరహస్యాలు ప్రస్ఫుటంగా ఎత్తిచూపింది. జీవితంలోని సుఖదుఃఖాలు చూచి కవి హేళన చేసినప్పుడు, అతనితో మనం కోపగించకుండా ఉండలేము. కాని కోపాన్నీ తాపాన్నీ పోగొట్టి నవ్వి నవ్వించడం గొప్పశిల్పి అయిన రచయితకే చేతనవుతుంది. అలాంటి శిల్పం బుచ్చిబాబుచేతుల్లో ఉంది. కథానికలకు గల ప్రచారం సీరియలునవలలకు ఉండటం లేదు. దానికి కారణం ఆ నవలలలోపంకూడా అయిఉంటుంది. ఈసంవత్సరం వివిధ పత్రికలలోనూ ప్రకటనపొందిన సీరియల్సు డజన్‌పైగా ఉన్నాయి. కాని వాటిలో వేలుమడిచి చెప్పదగినవి ఒకటి రెండుకూడా లేవేమో! దీనికి కారణం ఊహించడం కష్టం కాదు. ఈ నవలలు వ్రాసేవారు యథార్థజీవితాన్నీ పరిస్థితుల్నీ విస్మరించి, తమకు గల భావాల్ని ప్రచారంచేయడానికి పాత్రల్నీ సన్నివేశాల్నీ కల్పించి, వాటిని ఒక కథలో ఇరికించడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ ఉండటమే. కథ చదివేవారికి ఇది చాలా ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది. నేలవిడిచిన సామువంటి చారిత్రకనవలలూ, ఊహాచిత్రాలూ వ్రాసేకంటె యథార్థజీవితానికి సంబంధించిన సామాజికగాథలు వ్రాస్తే మరింత ప్రజాదరాన్ని పొందవచ్చు. ఈవిషయంలో చెప్పదగిన నవల వి. డి. ప్రసాదరావుగారి "నాకబలి". మధ్యతరగతికుటుంబానికి చెందిన కష్టసుఖాలు, పెండ్లిఆచారాలు, సాంఘికనిబంధనలు మొదలైనవి యీ నవలలో చక్కగా రచయిత పొందుపరచి ఆదినించి అంత్యంవరకు రక్తికట్టించాడు. ఇంత పెద్దనవల కాకపోయినా, మధ్యతరగతివారి జీవితమే కథావస్తువుగా తీసుకొని రచించిన మరొకనవల "చంపకమూ—చదపురుగులూ". మాలతీచందూర్ రచించిన యీ నవలిక సుకుమార స్త్రీహృదయంలో ఇదివరకు పురుషరచయితలు చూడని కొత్తలోతులు పైకితీసింది. చమత్కారమైన శీర్షికలాగే చమత్కారమైన యీకథ సున్నితంగా, సుమనోజ్ఞంగా ఉన్నది.

నవలలకంటె ఇతరభాషల్లో బహుళప్రచారంలో ఉన్న గ్రంథాలు జీవితచరిత్రలు, ముఖ్యంగా స్వీయచరిత్రలు. మన భాషలో స్వీయచరిత్రలు అంతగా రాలేదు. ఇటీవల టంగుటూరిప్రకాశంగారి స్వీయచరిత్ర సాహిత్యంలో ఒక ఒరవడి పెట్టింది. ఈ సంవత్సరం మరిరెండు స్వీయచరిత్రలు వచ్చాయి. ఒకటి కె. యన్. కేసరి గారిది; రెండవది దరిశి చెంచయ్యగారిది. వీరు ఉభయులు సాహిత్యవేత్తలు కారు. వీరిగాథల్లో ఆనాటి పరిస్థితులు తెలుస్తాయి తప్ప సాహిత్యరీత్యా చెప్పుకోదగిన శిల్పం, సౌందర్యం ఈ రచనల్లో కనిపించదు. కేసరిగారి చరిత్ర మద్రాసునగరంలో ఆకాలంనాటి పరిస్థితుల్ని జ్ఞాపకంచేస్తుంది. ఈనాడు అపూర్వంగా కనిపించే ఎన్నో కొత్తవిషయాలను వెలుగులోకి తెస్తుంది. అలాగే దరిశి చెంచయ్యగారి కథలో—భారతదేశచరిత్రలో ఒకనాడు గగ్గోలుపెట్టిన విప్లవపక్షం "గదర్ పార్టీ" గురించిన అనేకవిశేషాలు యీ చరిత్రలో పొందుపరచారు. కందుకూరి వీరేశలింగంజీవితచరిత్ర ఇతివృత్తంగా అవసరాల సంకటనరసుగారు రచించిన ఒకనాటకం కొత్తదారి తొక్కింది.

చరిత్రగ్రంథాలతరవాత చెప్పవలసినవి శాస్త్రగ్రంథాలు. మాతృభాషద్వారా విద్య ప్రచారంలోకి వచ్చిన యీకాలంలో అనేకశాస్త్రగ్రంథాలు సర్వజనసుబోధకమైన సులభభాషలో వెలువడవలసిన అవసరం ఎంతయినా ఉంది. కాని యింతవరకు మంచిగ్రంథా లేవీ రావడంలేదు. ప్రభుత్వంవారు సంకల్పించిన విజ్ఞానసర్వస్వం యీవిషయంలో వెలుగుచూపుతుంది అనుకొన్నాం. కాని వారు ప్రకటించిన మచ్చుపదాలు చూస్తే ఆ యాశ కాస్తా అంతరించిపోతోంది. కావలసిన పరిభాష లేదని విజ్ఞానవేత్తలు చెప్పవచ్చును. ప్రభుత్వంవారు 'నిపుణుల'చేత తయారుచేయించిన పారిభాషిక పదాలు సంతృప్తికరంగా లేవని ఉపాధ్యాయులూ, విద్యార్థులూ ఒప్పుకొన్నారు. పరిభాషపదాలు లేనపుడు అందాకా ఇంగ్లీషుమాటలైనా వాడి శాస్త్రం నిరూపరచే ప్రయత్నాలు చెయ్యాలి కాని ఛాదస్తాలకిపోయి ఎవరికీ కొరకబడని విషమసమాసాలుతయారుచేయడం కొరగాని పని. కొండను త్రవ్వి ఎలుకను పట్టడం!

హిందీ రాష్ట్రభాషగా చేసినతర్వాత, రాజ్యాంగచట్టం హిందీలోకి అనువదింప ప్రయత్నంచేశారు. ఈసమయంలో 700 ముఖ్యపదాలకు వివిధభాషలలో సమానపదాలు తయారుచెయ్యాలని వివిధభాషల పండితుల్ని ఢిల్లీలో సమావేశపరచారు; చర్చలు చేశారు; పదాలు తయారుచేశారు. ఈపనికి లక్షరూపాయలకు పైగా వ్యయంచేశారుగాని తయారుచేసినపదాలు ఎవరినీ తృప్తిపరచలేదు. "లా"పుస్తకాలూ, చట్టాలూ, శాసనాలూ అనువదించేటప్పుడు ఎవరికీ బోధపడని అయోమయభాషలో అనువదించడం మన అనువాదకులకు అలవాటయిపోయింది. కొన్ని సందర్భాలలో మాతృక చూస్తే తప్ప ఇంగ్లీషుచదువుకొన్నవారికి సైతం అర్థంకాదు. ఇదివరలో ఈ అనువాదాలు ఎలాగ జరిగినాగాని మన నూతనరాజ్యాంగచట్టం అనువాదంచేసేటప్పుడుమాత్రం అది అందరికీ బోధపడేటట్టు వ్రాయించి ప్రకటించడం అవసరం. ఈపనికి పూనినవారు శ్రద్ధగా ఆలోచించి, సరళభాషలో యీ అనువాదం చేయడం అత్యంతావసరం.

ఆంగ్లఅనువాదాలు చేయడంలో—ఆంగ్లంలో ఆలోచించడం, తెనుగులో వాటికి మక్కీకిమక్కీ వ్రాయడం అలవాటయిపోయింది. ఒక ప్రఖ్యాతవిమర్శకు డన్నట్టు, ఇంగ్లీషు చదివినవారు తెలుగు స్వంతంగా వ్రాసినప్పటికీకూడా యీ ప్రతిబంధకం కనిపించి, తెనుగునుడికారానికి విరుద్ధమైన పలుకుబడి

కనిపిస్తూవచ్చింది. ఈ "ఆంగ్లమానసపుత్రులు" లాంటివారే రేపు హిందీప్రాముఖ్యం వచ్చినతరవాత హిందీమానసపుత్రుల కూడా బయలుదేరుతారు. అప్పుడే ఇటువంటి సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. ఈసంవత్సరం ప్రకటనపొందిన ఒక హిందీఅనువాదం నుచ్చుగా చూడవచ్చు. హిందీలో రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ రచించిన "వాల్గాసే గంగా" అనే పుస్తకం తెనుగుఅనువాదం చూస్తే, తెనగు భాష యీ పుస్తకంలో ఎన్నివికృతులు పొందిందో గ్రహించవచ్చు. హిందీనుండి తెనుగుఅనువాదాలు వచ్చాయి. రావలసిందే. కాని యిది యెంతసేపూ ఒకవైపు రహదారి అయిపోయింది. తెనుగునుండి హిందీఅనువాదాలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి. వచ్చిన కొద్ది అనువాదాలు ఇదివరకు హిందీలో పాఠకుల ప్రశంసలను అందుకొన్నాయి.

ఈ విషయంలో హిందీసాహిత్యపరిషత్తు ఒకటి రెండు నెలకొల్పి కృషిచెయ్యాలని కొందరు ఉత్సాహవంతులు ప్రయత్నించారు. కాని అందరి ఉత్సాహంలాగే ఆరంభశూరత్వంతో ఆగిపోయింది. హైదరాబాదులో జరిగిన దక్షిణభారతసాహిత్యపరిషత్తులో ప్రసంగిస్తూ, యు. పి. విద్యామంత్రి స్వామీసంపూర్ణానందు ఉత్తరదేశస్థులు కనీసం ఒక్క దక్షిణభాషయినా నేర్చుకోవాలన్నారు. అంతవరకూ అక్కరలేదు; దక్షిణభాషలలో కూడా విజ్ఞానం, సాహిత్యం ఉన్నాయని ఉత్తరాదివాళ్లు తెలుసుకోవాలి. ఇందునిమిత్తం ప్రచారం అవసరం. ఆ ప్రచారం తెలుగుభాషకు మరీ అవసరం. తెలుగువారంతా మద్రాసీలనీ, మనం మాట్లాడే భాష 'మద్రాసీ' భాష అనీ ఉత్తరదేశీయుల అపనమ్మకం. ఇది ఎంత త్వరగా పోగొట్టితే అంత మంచిది. ఇందుకోసం ఆంధ్రహిందీసాహిత్యపరిషత్తు కృషిచేయవలసిఉంది. ఇంతవరకు తెనుగుదేశంలో ఉన్న పరిషత్తులు ఎవరికివారే యమునాతీరే అన్నట్టు పనిచేస్తున్నారు. ఈపరిషత్తులన్నీ కలిసి అఖిలాంధ్రవిజ్ఞానపరిషత్తువంటి ఒక సంస్థ కూడబరచుకొని చక్కగా పనిచేయవలసిన అవసరం ఎంతయినా ఉన్నది. దీనినిగూర్చి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారొక హెచ్చరిక చేశారు. ఈహెచ్చరికప్రకారం కార్యరంగానికి దిగి సాధ్యమైనంతత్వరలో తెనుగువికాసానికి, విజ్ఞానాభివృద్ధికి ఒక కేంద్రసంస్థ పనిచెయ్యాలి. రాజకీయాలలో సమకూడని ఐకమత్యం సాహిత్యరంగంలో అయినా సాధిస్తేతప్ప తెనుగుజాతికే భవిష్యత్తు ఉండదేమో !

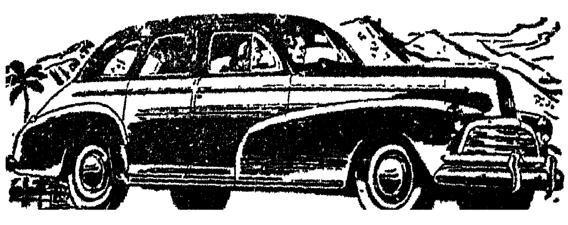
తెనుగువారు ప్రస్తుతరాయలసీమలోనూ, సర్కారుల్లోనూ, తెలంగాణాలోనూ మూడుతెన్నులుగా పోతున్నారు. వారందరినీ ఏకపరచేది భాష; సంస్కృతి; సాహిత్యం. ఈ సాహిత్యంలోని ఏకతను చూపించాలంటే కవులు, రచయితలు చేసే కృషే గాక చక్కని సాహిత్యసమీక్షకులు బయలుదేరాలి. ఇదివరకు తెనుగులో విమర్శ అంటే తిట్టిపోతలు, ఎత్తిపొడుపులు. అదిగాక చూచిన గ్రంథంలోని గుణాగుణపరిశీలన చేసి, దానియందు చదువరులకు అభిమానం కలుగజేసే విమర్శలు అరుదు.

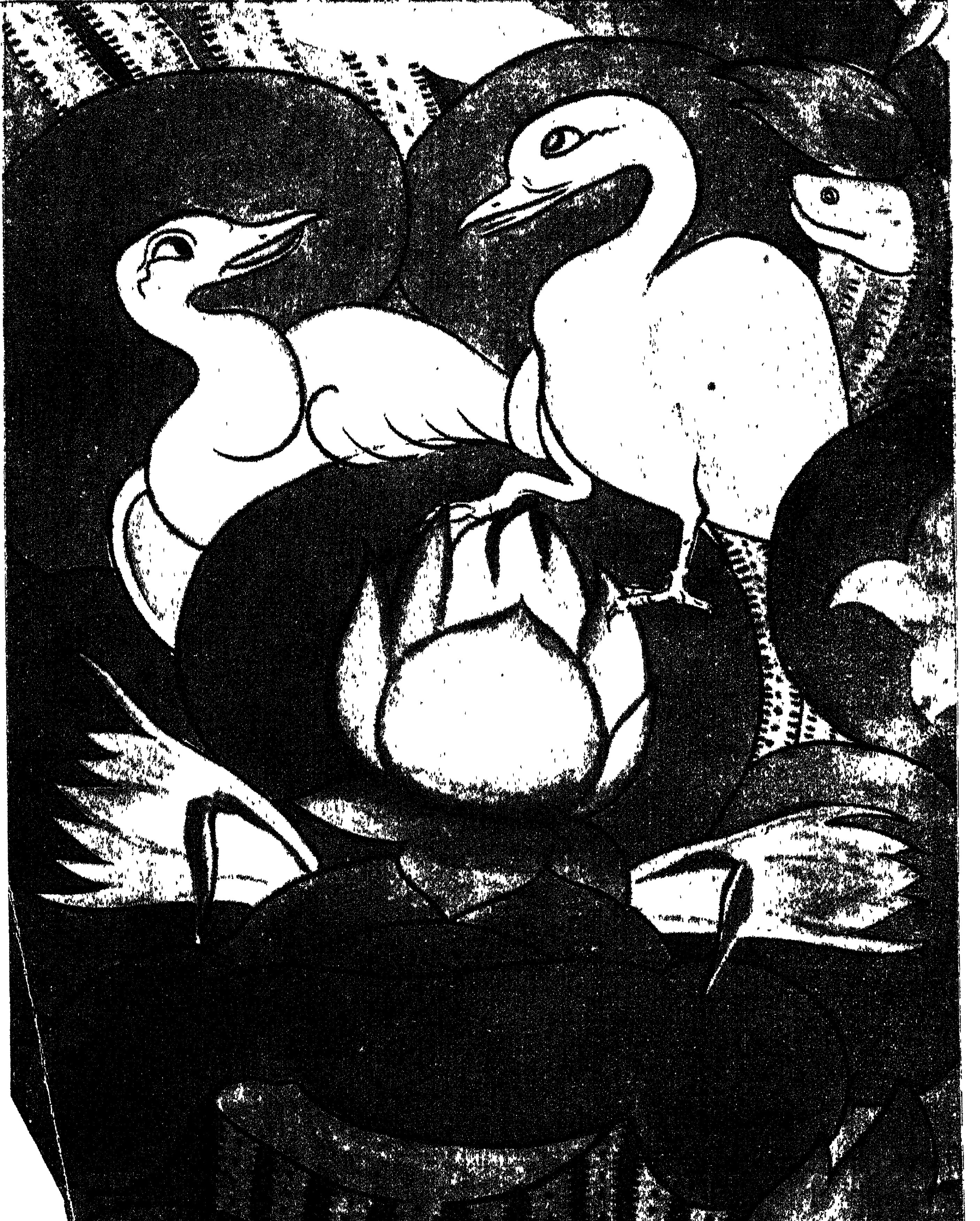
ఈసంవత్సరం వచ్చిన విమర్శలలో 'నన్నయగారి కలితాక్షరయుక్తి'ని గూర్చి ధారావాహికంగా శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ప్రచురించిన విమర్శ ముఖ్యంగా ప్రశంసనీయం. మన చిరత్న కావ్యరత్నాల దివ్యకాంతుల్ని చూపించే నిజమైన విమర్శలు ఇటువంటి వెన్నయినా రావాలి. మంచిచెడ్డలు విమర్శించే స్పష్టరచనలు కావాలి. సాహిత్యం కాకపోయినా దార్శనికశాస్త్రంలో కృషి చేసి అతిక్లిష్టమైన అంశాలను సైతం అరటిపండు వొలిచిపెట్టినట్లు అతిసులభమైన భాషలో వ్రాయగల రచయిత లున్నారు. భారతీలో ప్లేటోననుసరించి వ్రాసిన జి. వి. కృష్ణారావుగారు, పోస్టు చెయ్యని ఉత్తరాలు అని ఆంధ్రపత్రికలో వ్రాస్తూఉన్న గోపీచంద్ గారు సులువుగా అవగాహనగాని మన తత్త్వవిషయాలుకూడా సుబోధకంగా వ్రాస్తున్నారు. ఏమైనా తేటతెల్లంగా, సూటిగా చెప్పగల కొంపెల్ల, కుటుంబరావుగారున్నారు. యువకవిమర్శకులలో "సోమసుందర్" "రాంషా" "ఆరుద్ర" నేటిసాహిత్యంగూర్చి వ్యాఖ్యానాలు చేస్తున్నారు. నేటి సాహిత్యం ఇంకా ఎక్కువమందికి అర్థంకావాలన్నా, ఎక్కువ అభిమానుల్ని సంపాదించుకోవాలన్నా ఎక్కువ విమర్శలు రావాలి.

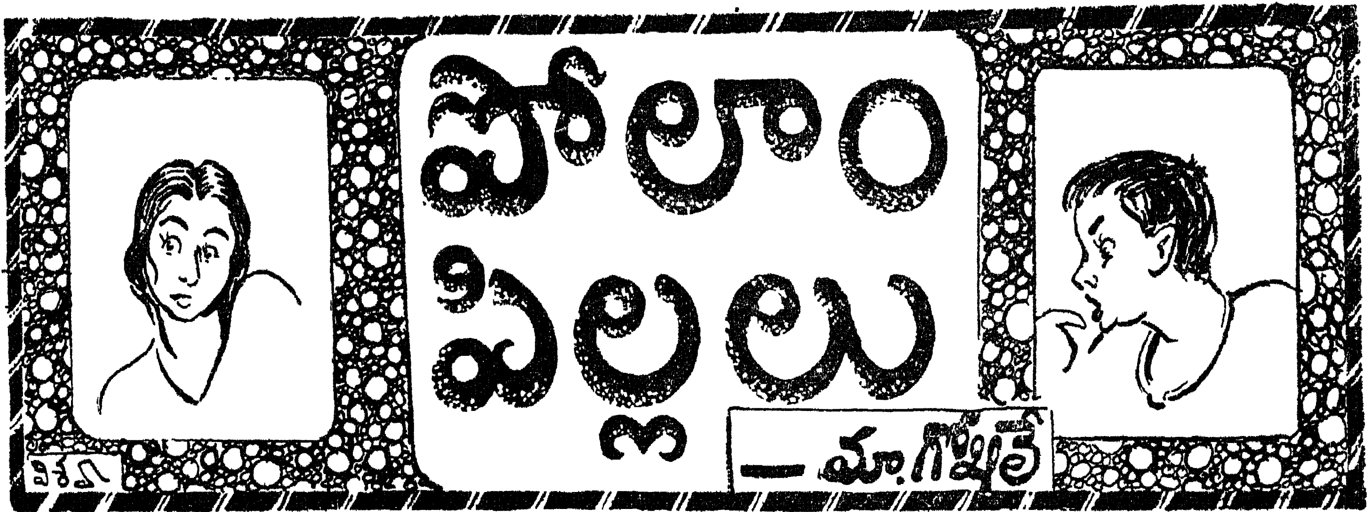
సాహిత్యాన్ని చక్కని మార్గంలో దిద్దితీర్చడానికి విమర్శ ఎంతయినా ఉపకరిస్తుంది.

నేటి విద్యావిధానం విపులసంస్కరణలు పొందుతూఉన్న సమయంలో మంచి పాఠ్యపుస్తకాల అభావం గోచరిస్తూఉన్నది. పిల్లలకు, పెద్దలకు చిన్న పత్రికలవలన పుట్టిన అభిరుచి తీర్చడానికి తగిన పుస్తకాలు లేవు. పుస్తకాల ప్రకటన వ్యాపారంగా మాత్రం వ్యాపారస్థులవల్ల యీపని కాదు. దేశఉన్నతి, అభ్యుదయం లక్ష్యంగా పెట్టుకొని, మన బాలబాలికలలో చిన్న పెద్దలలో చైతన్యం కలిగించే మంచిగ్రంథాలు వ్రాసేవారు కావాలి.

గతసంవత్సరం ఎలాగ గడిచినాగాని వచ్చే సంవత్సరం అయినా ఈవిషయంలో సరియైన శ్రద్ధ కనిపిస్తుందని ఆశిద్దాం !







ఎర్రాయి, ఎంకటాములు అమ్మ పోలాం, అయ్య పుల్లాయిలు సీతారావుమ్మగోరింటిపక్క రంగయగోరి తోట కనిపెట్టుకునుంటారు; కాని తోటమీన కాస్త కూస్త గిట్టుంటే అయ్య పక్కింటి సీతారావుమ్మ గోరింటో పాసిపనికి కుదిర్న అమ్మను కాణీకి అర్ధణా కంటూ పానాలు పీక్కదినడు.

ఆదినం తెల్లారి లెగిసింది మొదలు అయ్య అదోక పద్ధతి గుండాడు. ఆవజాన ముసుగేసుకుని గుడిసె గోడ కానుకు కూసుని అమ్మకల్లీ, తమకల్లీ మద్దెమద్దె కోరసూపులు సూత్తుంటం ఎర్రాయి, ఎంకటాములకు వొళ్ళంతా దురదగుంటాకు రుద్దినట్టుగుండది.

"ఎర్రాయ్ ?"

"ఏంటే ఎంకటాం?"- సాటుసాటున గుసగుస లాడుకుండారు ఎర్రాయి, ఎంకటాములు.

"ఏందిరా, అయ్య అట్ట కూకుండాడు కదల కుండా?" అంది ఎంకటాం.

"ఆదేమో, యిగ్రహానికిమల్లే అటనే కూకుండాడు-పుగాకు లేదుగావాల్ను." అన్నాడు ఎర్రాయి.

"పుగాకూ ! ఎదవపుగాకు ఏంయ్యా లేకబోతే?" అంది ఎంకటాం.

"అదేమ్మాటా-కుతిగా వుండ దెట్టా?" అన్నాడు ఎర్రాయి.

"కుతిగా వుంటే? డబ్బులు యాణ్ణుంచొస్తాయిరా పద్దాకా? ఒరేయ్, నువ్వు పొగాకు తాగావంటే, అయ్యతో సెబతా." అంది ఎంకటాం.

"శా-నేనా ఎదవపుగాకూ! ఓపాలి అయ్యే అడిగితే లేదన్నాగా !" అన్నాడు ఎర్రాయి.

"ఏందిరా అడిగింది?"

"పుగాకు"

"ఎవుర్ని?"

"నన్నే"

"నిన్నా !"

"ఓ పాయింటే యిటు బారేయరా-అనడిగాడే"

"ఏంది !"

"ఆమయిన సంపుతాడేమో నని లేదన్నా."

"నువ్వు తాగుతావంట్రా?"

"సీ, ఎదవకీ ! ఓపాలి ఎట్టుండదోనని సూశాలే-సన్నాసిది !"

"ఒరేయ్-అమ్మతో సెప్పనా?"

"నే తాగుతేగా-అట్ట సూసి అటనే పారేత్తినిగా"

"అమ్మ సంపుద్దిరోయ్-"

"మరి అయ్య కిచ్చుద్దే కాణీలు - కొనుక్కోమనీ?" అన్నాడు ఎర్రాయి.

"యీ అయ్య కేం స్లేపదు; పద్దాకా అమ్మను సంపుతావుంటాడు" అంది ఎంకటాం.

"ఏమేయ్?" అనరిసి బిలిశాడు అమ్మను అయ్య.

"నిన్నే నేయ్?" అని మల్లీ అరిశాడు అయ్య.

అమ్మ యిసుక్కుండది.

"నిన్ను గదంటే?" యింకాత్తె గెట్టిగా అరిశాడు అయ్యా.

"ఎందుకు అట్టరుసుకుంటావ్?" అంది అమ్మ.

"అయితే నువ్వు ఎల్తానంటావా ఎల్లనంటావా?" అన్నాడు అయ్యా.

అప్పటికి కాత్తె ఎండెక్కింది. అయ్యఎవారం కాత్తె కాకమీనుంటంజూసి సల్లగా ఎర్రాయిసెయి గీరింది ఎంకటాం. యింకూసేపిట్టో గుడిశెకెసకమాల నారీజసెట్టుకింద యిటికకుప్పసాటుకు సేరి సప్పిడి కాకుండా కూసుండారు ఎర్రాయి, ఎంకటాములు.

అరవమాక మంది ఎంకటాం ఎర్రాయితో.

అరవనన్నాడు ఎర్రాయి ఎంకటాంతో.

గుడిశెలో తుబుక్కున వుమ్మూశాడు అయ్యా.

"అయితే, నువ్వు చీతారావుమ్మగోరింటికి పని కెందుకెల్లవే?" అనన్నాడు అయ్యా.

"నువ్వు లచ్చజెప్పు నే నెల్లను" అంది అమ్మ.

"అది గందుక నే జెప్పేది.ఎందు కెల్లవ్వూ అంట?" అన్నాడు అయ్యా.

"ఆరి సబ్బిల్లలన్నీ నేనే పూసుకుండానంట" అంది అమ్మ.

ఎంకటాం ఎర్రాయికల్లి సూత్తే ఎర్రాయి ఎంకటాంకల్లి సూశాడు.

"సబ్బిల్లలూ ! సబ్బిల్ల లేందే" అన్నాడు అయ్యా.

"సబ్బిల్ల లేందంటాడేం? ఆరు రుద్దుకునే సబ్బిల్లలన్నీ నేనే రుద్దుకుంటున్నానంట."

"అని ఎవురన్నారూ?" అన్నాడు అయ్యా.

"యింకెవు రుంటారూ-ఆ చీతారావుమ్మగోరే"

"మరెందుకు రుద్దుకున్నా?" అన్నాడు అయ్యా.

"యిదేందిరొయ్యావ్, నువ్వు ఆయిణ్ణి ఎనకేసుకొస్తున్నట్టుందే సూత్తే- యిగసాల్లే వూరుకో యియాల్టికి."

"చరే, అట్టనే వూరుకుంటా-అయితే చీతారావుమ్మగోరు నిజంగా అన్నదంటా?"అన్నాడుఅయ్యా.

"అన్నదంటా ! ఓ అంట వేందీ- మీాన మీాన కొచ్చిందిగా!"

మల్లీ తుబుక్కున వుమ్మూశాడు అయ్యా.

"అయితే యిప్పు డేంచే ను ననేదీ?" అన్నాడు అయ్య కూసేపుండి.

"నే నెల్ల నాడికి"- యిసిరేసిన ట్టంది అమ్మ.

"తొందరపడ్డావులే" అన్నాడు అయ్యా.

"ఎవురు నేనా?"

"ఆ, నువేనే. కాకబోతే పతినెలా రెండు రూపాయలు సేదంటే సీకూ?" అన్నాడు అయ్యా.

"యాడుంటదీ- యాడన్నా పుగాకు సేదుగా వుంటదెట్టా?" అంది అమ్మ.

"అదిగందుకే తిక్క రేగుద్ది - నువ్వుగాంగా మా లావు సంపాయించావులే ముండమోపిడబ్బులు." అన్నాడు అయ్య పెటీమని కొట్టినట్టు.

ఎర్రాయి ఎంకటాంకల్లి సూశాడు. ఎర్రాయి రెక్కగూణ్ణు ఒక్కగుంజు గుంజింది ఎంకటాం.

"అంత రోసం గలోడివయితే ఎల్లి సంపాయించుకురారాదూ?" అంది అమ్మ.

"అయితే నే సీడ ఎదవనై కూకుండానంటావు?"

"నే నన్లేదయ్యోవ్ అంత లావుమాట! నీకేం మారాజుకుమల్లేనే కూకుండావు." అంది అమ్మ.

"ఆ, కూకుండాలేవే. తోటమీాన కాత్తె కల్లొచ్చేనువామాట లంటా? మ రారంగయగోరు ఆవజాన నడుపుతుండాడు యవారం."

"మరి ను వావజాన సీలునవ్వుల్తా కూకుంటే యవారం నడపడెట్టా?" అంది అమ్మ.

"తోట కాత్తె ఎదిగి లాంబాన పట్టే ఏమన్నా యిత్తానంటుంటే యి గామడిసితో ఏంజేత్తా?"

"యింకా ఒకటే ఎదగాల్చిందే యివకాడ డొక్క పీక్కబోతావుంటే. యవారం యిట్టనంటయ్యా వుండాల్చిందీ?" అంది అమ్మ.

"ఆ ఎవారమేందో నే దెల్సుకుంటాగానీ యిప్పుడు నీ యవారమేందో ముంగల దేల్చు." అన్నాడు అయ్య.

"నా యవారం నీ యవార మేందంటా?"

"ఏందేందే! గొప్పోర్తో నువ్వూ నే నంటే తిరగ బడాల్సిందీ? అస లట్టయితే ఎట్టానంటా?" అన్నాడు అయ్య.

"సీతత్వా లేందో తెలవటం లేదుగాని, అస లామడ్సి మాటిమాటి కావజాన సేతులు తిప్పద్ది, దేని కంటా?"

"సేతులు తిప్పట మేందే" అన్నాడు అయ్య.

"మ రదేందో సబ్బులంటా సేతులు తిప్పద్దీ!"

"ఎవురూ?" అన్నాడు అయ్య.

"ఆ చీతారావుమ్మగోరే!" అంది అమ్మ.

"అదిగదే వొద్దన్నా" అన్నాడు అయ్య.

"ఏంది వొద్దన్నా" అంది అమ్మ.

"యిట్టాటియన్నీ తోసేసురు తిరగాల్సిందే" అన్నాడు అయ్య.

"ఎల్లి నువ్వు నిలబడు ఆయిడముంగల"

"ఆ, నిలబడాల్సిందే"

"నువ్వు లచ్చ జెప్పు"

"సెప్పిన ట్టేను"

"మగి సబ్బిల్ల లంటం లే-"

"విహె అంటే అందిలే"

"ఆమాటఎందుగ్గాను రావాల్సొచ్చిందంటా?"

"రాగాలు తీయమాక—"

"నువ్వు తియడంలా—"

"నేనా- పొళ్ళొడ్తయి-"

ఆవజాన కళ్ళాపె గొట్టినట్టు ఎడాపెడా అయ్యా, అమ్మలమద్దె దుమ్ము లైగిసేతలికి బెడిసి లెగిసి రాత్తా పక్క సింతసెట్టుకిందికొచ్చి కూకున్న ఎర్రాయి, ఎంకటాములకు సీతారావుమ్మగోరియింటి ముంగలకు ఓ మనగాడి తెల్లగుర్రాంబండి ఎగురుకుంటా వచ్చి నిలబట్టం అగుపిచ్చుద్ది.

"ఆర్నీ- రాంకిట్టయ్యగోరు-!" అన్నాడు ఎర్రాయి లెగుస్తా.

"ఏ రాంకిట్టయ్యగోర్రా?" అనడిగింది ఎంకటాం తనూ ఎర్రాయితో లెగుస్తా.

"ఎహె, చీతారావుమ్మగోరి అల్లుళ్ళే. తసదియ్యా—చుందరమ్మ పంట పండింది!"

"ఎందుకురా పంట పండిందీ-?" అనంటుండా యినిపిచ్చుకోకుండా ఎంకటాంరెక్క బట్టుకుని గబ గబ బండికాడికి లాగాడు ఎర్రాయి.

రాంకిట్టయ్యకల్లీ, రాంకిట్టయ్య ఎక్కొచ్చిన బండీ, బండిసాయిబు ఎర్రగళ్ళలుంగీ, నల్లగడ్డాంకల్లీ కిందనించి పైదాకా ఆవజాన ఓసూపు జూసి, ఎంకటాం సెయిబట్టుకు తెల్లగుర్రం సుట్టూతా ఎర్రాయి ఓ సెక్రం తిరిగేతలికి సారగలోకాన్నించి ఎగ్గిర్దాకిన ట్టొచ్చి సెంబునీలతో కాలకడా లాడిస్తా వాకిట్లో కొచ్చి నిలబడ్డది సీతారావుమ్మగోరు.

సాయిబును టంకుపెట్టె లోనకు పట్టుకురా మంటా బూడుసులు టక్ టక్ కొట్టుకుంటా కెడ్డికి మళ్లే సీతారావుమ్మగోరింటోకి నడిశాడు రాంకిట్టయ్య.

"పాపం-మాయింటోనే భోంచేసి వెళ్ళేం?"అని పెద్దగా అంటున్నది సీతారావుమ్మగోరు సంబరంగా.

"సూశావంటే?" అన్నట్టు సూశాడు ఎర్రాయి, ఎంకటాంకల్లి. ఎంకటాం సీతారావుమ్మ గోరికల్లి సూసింది. సీతారావుమ్మగోరు గబిక్కిన సూసింది ఎర్రాయి, ఎంకటాముల కల్లి—బూమి పగిలి ఆ డేందో లెగిసినట్టు.

"ఆ ముం డేదీ-నాయన్నాయన! కాస్త ఒక్కసారి యిట్లా వొచ్చి పొండి, ఏమన్నా యింత తునక చేతిలో పెడ్తా-దేవుడు పంపిన ట్టొచ్చారు నాయన-అరవకుండా దొడ్డోకి రండేం-" అంటా లోనకి నడిసింది సీతారావుమ్మగోరు నవుతా.

ఇంకూసేపుటికి సీతారాంవుమ్మగోరి దొడ్డో కరేపసెట్టుకింద అంటగిన్నెలమయాన - గొబ్బెమ్మలకి మల్లే-కూకుండారు ఎర్రాయి ఎంకటాములు.

టకటకటక మట్టెలు కొట్టుకుంటా పావురాయికి మల్లే ఎగురుకుంటా మద్దెగదిలోంచి దొడ్డో కొచ్చి వొక్క-పాలి పక్కన సెయిబెట్టుకు పగలబడి వొంటిం టోకి లగెత్తికెల్లింది సుందరమ్మ.

"యిహి-"అంటా మనికట్టుతో ముక్కు-ఎగదోసుకుండాడు ఎర్రాయి.

"ఎందుకురా అట్టా ఎగబీల్సుకుంటా నవ్వుతావ్?" అంది సుందరమ్మదూకుడుకు దిమ్మరపోయిన ఎంకటాం.

"తసదియ్యా, బలేదిగదంటే చుందరమ్మా-"

"గెట్టిగా అరవమాకరా సచ్చినోడా-"

"ఆ సాయిబు వెళ్ళాట్టే-పాపం ఆయనకి ఏం కావాలో కాస్త చూస్తుండరాదుటే- నెళ్ళవే చచ్చిందానా-" అని కాత్తె పెద్దగా, కాత్తె సిన్నగా అంటున్నది వొంటింటో సీతారాంవుమ్మగోరు.

"గారెలు జేత్తుండదేవ్-" అన్నాడు ఎర్రాయి వాసన పీలుస్తా.

"యాడా పొప్పు రుబ్బలేదే-" అంది ఎంకటాం.

"మరేందబ్బా సుయ్ మనిపిత్తుండదీ-పొకోడీలెట్టా? నాలుగన్నా పెట్టుద్దో లేదో-"

"ఒరేయ్, అంతాశ వుండగూడదురా?"

"పానీ, రెండన్నా పెట్టదంటా-?"

"తోమారుట్రా అంట్లూ-కాసిని సీల్లు తోడి పెట్టరూ ఆతొట్లల్లోకీ, బిందెల్లోకీ. కడివ భావిలో పడేసి చచ్చేరు- నాయన్నాయన! కాస్త యీ నాలుగు బిందెలూ కడవాకూడా తోమిపెట్టరూ అల్లరిచేయకుండా?" అంటూ సెక్రందిరిగినట్టు వొచ్చి ఎల్లిపోయింది సీతారాంవుమ్మగోరు.

"ఏందిరా సూత్తుండావ్రా-ఒరేయ్ - ఒరేయ్-" అంది ఎంకటాం మద్దెగది ఆతలగదేపు మెడజాపి సూత్తుండ ఎర్రాయికల్లి యింతగా సూస్తా.

"ఏహ అరసమాకే-"

"ఏందిరా-ఏందిరా-!" కాత్తె ఎర్రాయికాడికి జరిగి తనూ అట్ట మెడ జాపిందో లేదో ఎంకటాం— ఎన్నెముకమీన ముల్లుగర్రతో పొడిసినట్టు టక్కీమంటా ఎంకటామును తోసుకుంటా యిరుసుకు యివకాడ పడ్డాడు ఎర్రాయి.

"అమ్మ! సత్తినో రెర్రాయ్-" అంది ఎంకటాం వుక్కిరిబిక్కిరవుతా.

"అరవమాకే తల్లా-"లెగిసి ఎంకటామును గెట్టిగా వాటేసుకుండాడు ఎర్రాయి.

"ఎహె, అరవన్లే యిటూ- ఏందరా నువ్వు గదికాడ సూత్తుండదీ?"

"ఆళ్ళే-ఆళ్లు-"

"ఎవ్వురా!"

"రాంకిట్టయ్యా-చుందరమ్మా-"

"ఆఁ!-"

"సెయి లటిక్కిన పట్టుకుండాడు!"

"ఎవ్వర్ది!-"

"చుందరమ్మదే!-"

"ఓయొమ్మా-"

"అదేమయిన గుంజుకుంటుండదా చుందరమ్మ!-"

"అమ్మబుల్లో!-"

"ఒరేయ్ పిల్లలూ, సీల్లు తోడారుట్రా-అయొమ్మ అయొమ్మ! నే నేంజేతునూ పత్తిమొహాలూ మీవూ-మా నాయనగదూ, మాఅమ్మగదూ, దబ్బున తోడి పెట్టరూ?" అంటా తలుపుకాడి కొచ్చి జూసి పిండి మరసపడ్డట్టయి-అటనే లోనకి గిరుక్కున మల్లింది సీతారాంవుమ్మగోరు పొకోడీలకాడికి.

మిట్టమద్దానం పొద్దు నిటారుగ నిలబడేయాలకు గుప్పిట్లు మూసుకుని గబగబ లగెత్తుకుంటా సీతారాంవుమ్మగోరింటోంచి వొచ్చి తోటపెండెంగోడ మొత్తకాడ నిలబడ్డారు ఎర్రాయి, ఎంకటాములు.

"నీకు ఎన్ని పాకోడీలు పెట్టిందే ఎంకటాం?"

"రొండూ-నీకురా?"

"నాకు మూడూ-ఏవే నీవి సూపించూ-సూశామ్మా, నాకు సిన్నవి బెట్టిందీ-నీకు కాణీ యిచ్చిందంటే?"

"యియలేదురా-నీ కిచ్చిందంట్రా?"

"ఆవ్, నా కిచ్చిందిగా!"

"పానీలేరా-ఒరేయ్, కాణీతో పుగాకు కొనుక్కుంటావంట్రా?"

"కాణీ నాదమ్మోన్-"

సప్పన పెండెంగోడ కవకాణ్ణుంచి అమ్మ తలకాయ బెయిటికొచ్చి గబిక్కున ఎర్రాయి, ఎంకటాములను తోట్లో గుడిసెలోనకి మళ్ళేసు కెళ్లింది.

"ఏందిరా మీారు చీతారావ్పమ్మగోరి చ్చింవీ, సూపియ్యండీ-పాకోడీలంట్రా-" అంటా ఎర్రాయి ఎంకటాముల గుప్పిట్లు పరీచ్చ జేస్తుం పది అమ్మ.

"ఆడికాడ కాణీ వుండది-యిటు బారెయరా, కాణీ-" అంటుండాపు అయ్య.

"కాణీ! ఏకీ కాణీ-"- అంటుండది అమ్మ.

"ఆడికి చీతారావ్పమ్మగోరు కాణీ యిచ్చింది- జాంసెట్టెక్కి నే జూశా" అంటుండాపు అయ్య.

"జాంసెట్టెక్కావ్రా! ఎందుకెక్కా-వుండాడ-ఏదిరా కాణీ?" అంటుండది అమ్మ.

"యిటుబారెయ్-" అంటుండాపు అయ్య జరుగుతా.

"యియమాకరా-"

ఎర్రాయి బొడ్లో కాణీబిల్ల టాప్పన బూమ్మీన



"సప్పన పెండెంగోడ కవకాణ్ణుంచి అమ్మతలకాయ బెయిటికొచ్చి..."

పడి దొల్లుకుంటా దొల్లుకుంటా గుడిసెమూాల సీకట్లో ఎల్తుండది. ఎంకటాం ఎర్రాయిసెయి బరబర బరికిందో లేదో- పాకోడీ పిడికిట్లు బిగిచ్చుకుంటా వుండేల్బద్దగుండొదిల్నట్టు బయ్యిన తోటమూాల మల్లెపొదల సాటు కెళ్లి మాయమయ్యారు ఎర్రాయి, ఎంకటాములు.

‘గణితవిజ్ఞానము’ అనగానే చాలామందికి గాబరా. ఇలాటి విషయాలు వ్రాసిన పేజీలను పాఠకులు చూచీచూడకుండ వదలివేయుట పరిపాటియైనది. కాని ఈస్థితి ఎంతో విచారకరము. గణితముపట్ల ఈ అలక్ష్యమును శక్తికొలది మాన్పించవలయునను కోరికయే ఈప్రయత్నమునకు మూలము.

“యథా శిఖా మయూరాణాం నాగానాం మణయో యథా,
తద్వ ద్వేదాంగశాస్త్రాణాం గణితం మూర్ధని స్థితమ్.”

మన గణితవిజ్ఞానము - ఐన్‌స్టయిన్



శ్రీ వే. వేం. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

వివిధవిజ్ఞానశాస్త్రములకు, తద్ద్వారా లోకమునకును గణితవేత్త చేసిన మేలు సాటిలేనిది. ఇంకను విజ్ఞానమందు, వ్యవహారమందును అతడు చూపించనున్న మహోత్కృష్టవిషయములకు లెక్కలేదు. వీని వివరములను స్థూలముగనైన అందరు అవశ్యముగ తెలిసికొనవలసియున్నది. ఈనాడు మనుష్యులకుగాని, వస్తువులకుగాని, సంఘటనలకుగాని సరియైన విలువ కట్టలేక కళవళపడుచున్న సామాన్య ప్రజలకు గణితశాస్త్రీయసమాచారముల పరిజ్ఞానము ఒక నూతనవికాసము నీయగలదని నాఆశ. విజ్ఞానమునకు, నాగరికతకు గల పరస్పర సంబంధము నెరిగినవారు వ్యామోహముల పాల పడక పురోభివృద్ధికై ప్రయత్నింతురుగదా!

అయితే, ప్రతివారును గణితపరిశోధనలలో నిమగ్నులైపోవలెనని నా ఉద్దేశ్యము కాదు. ఆరీతిగా నిమగ్నులు కావలెనన్నను అందరకు అట్లు సాధ్యమే కానేరదు. అట్టి అర్హత, అభిరుచి ఒక ఆర్యభటునికో, ఆర్కిమిడీసుకో, ఒక రామానుజమునకో, ఐన్‌స్టయినుకో మాత్రమే చెల్లినవి. శాస్త్రవ్యాసంగములందు ఏకాగ్రమైన అభిరుచి, పరిశోధనలకు వలసిన మేధాసంపత్తి జనులందరకు సులభములు కావు. ఐనను తత్ఫలితోపయోగమునకును, తత్ఫలితవిజ్ఞానపాత్రములకును అందరు హక్కుదారులే. కనుక ఒకపాటి గణితశాస్త్రపరిచయము, కనీసము గణితశాస్త్రప్రాముఖ్యమైనను అందరకు తెలియవలసియున్నది. ఆమాత్రముకూడ తెలియనందుననే అసలు మన దేశమున నానాటికి గణితవిజ్ఞానవ్యాప్తి క్షీణించిపోవుచున్నది.

అంతేకాక, ఏమాత్రమో గణితశాస్త్రము నభ్యసించిన కొలది మంది విజ్ఞులపైగూడ గౌరవభావము సన్నగిల్లినది. ఊరిబయట మొలిచిన తుమ్మచెట్లకునైన గుర్తులు, సంఖ్యలు వేసి తగిన ఉపయోగమునకు తెచ్చుచున్నారుకాని గణితమున ఏండ్లతరబడి పరిశ్రమచేసి పట్టభద్రులైనవారి కామాత్రము భాగ్యమైన పట్టలేదు. వారిని ఒక లెక్కలోనికి తీసికొని తగిన పరిశోధనసౌకర్యముల నేర్పరచి ఒకమూలనైన జీవనోపాధి కుదుర్చుట లేకపోగా, ఏఆఫీసు గుమాస్తాగానో, బడిపంతులుగానో పనిచేసి తృప్తిపడుచున్నారు. తెలిసీతెలియక ఔషధవ్యాపారములో నానావస్తువులను మిశ్రమొనర్చి చూచు రాసాయనికులకును, కట్టడములు కట్టగల వస్త్రోత్పత్తి యంత్రాగారస్థాపనములను నడిపించు నేర్పుగల ఇంజనీర్లకును మహోన్నతస్థానము నొసగెడి ఔదార్యము సకలశాస్త్రములకు ఆలంబభూతమైన గణితముపట్ల మాయమగుట [illegible] దృష్టము కాదా మరి? అది అటుండనిచ్చి గణితవిజ్ఞానములోని విశేషములను పరిశీలింతము.

వేలకొలది సంవత్సరములనాడే భరతఖండమున నెలకొన్న ఆర్యులు ప్రపంచచరిత్రలో ప్రప్రథమముగ గణితవిజ్ఞానము సంపాదించిరి. ఇప్పుడు లోకమునందెల్ల మేమే గొప్ప నాగరికులము అని విర్రవీగుచు, విశాలవిశ్వమంతటిని తమ అరచేతిలోనికి తీసికొనవలయునని పెనుగులాడుచు, ఒకరికన్న మరొకరు ఎక్కువగ విజృంభించుచున్న పాశ్చాత్యదేశీయుల పూర్వపురుషులు, ఆ దేశములలోని ఆదిమవాసులు ఆనాడు ఏగుహలయందో నివసించుచు, ఏచెట్టునారలో కట్టుకొనుచు నగ్నప్రాయులై యుండెడివారు. అప్పుడు భారతదేశీయులలో కొందరు అసాధారణములైన విద్యావ్యాసంగములతోను, విచిత్రములైన కళానిర్మాణములతోను, అద్భుతమైన రాజ్యాంగనిర్వహణములతోను పేరుగాంచిరి. అంకెల ఉపయోగమును తొలుతగా వారే కనిపెట్టిరి. వీరి ననుకరించిన అరబ్బులు పాశ్చాత్యులకు చేరవేసినారనుటచేత నిన్నమొన్నటి వరకు అంకెల విధానము అరబ్బుల సృష్టియని పాశ్చాత్యలోకము అనుకొనినది. అది పొరబాటు అని చారిత్రకు లిపుడు నిర్వివాదముగ నిర్ణయించినారు. సున్నకు ఒక గుర్తు నిచ్చి ఆర్యులే తొలుతగా వాడసాగిరి. దశాంశవిధానముపై ఆధారపడిన సంఖ్యామానమును వారే వినియోగించిరి. ప్రాథమికగణితమే కాక గణితమందు

ఉద్గ్రంథములు బయలుదేరినవి. యజ్ఞకాండకు తగిన ఋతుసమయములను, గ్రహకూటములను, వివిధదివ్యజ్యోతిస్సన్నివేశములను గుర్తించవలసివచ్చినది. అందుచే జ్యోతిషము వారి గణితమున ముఖ్యస్థానము వహించినది. దాని కానుషంగికములైన క్షేత్రమితి, ఉన్నతగోళత్రికోణమితి (Advanced Spherical Trigonometry) హెచ్చుగా చర్చింపబడినవి. పురాతనభారతీయఋషులకు గణితప్రాధాన్యము తెలియకపోలేదనుటకు ఈ ఒక్క శ్లోకము చాలును.

"యథా శిఖా మయూరాణాం నాగానాం మణయో యథా,
తద్వ ద్వేదాంగశాస్త్రాణాం గణితం మూర్ధని స్థితమ్."

అని అస్మజ్జ్యోతిషమును కొనియాడుకొనిరి. దీనితో పోల్చి చూచినచో నేటి హైందవుల గణితవిస్మృతి ఎంత నిగ్గుచేటో తెలియగలను. తరువాతితరువాతగూడ ఆర్యభటబ్రహ్మగుప్తభాస్కరాదులు వ్రాసిన గ్రంథములనుబట్టి చూచిన భారతీయులకు గణితమం దెంత గాఢప్రజ్ఞ ఉండెడిదో, క్లిష్టమైన లెక్కలుగూడ వా రెట్లు సులభపద్ధతినో మనోగణితముననో చేసెడివారో తెలియును. మొన్న మొన్నగూడ శ్రీనివాసరామానుజం అంకసిద్ధాంతభాగమున (Theory of Numbers) అవలీలగా కనుగొన్న నూతనాంశములు ప్రపంచదృష్టులను మిరుమిట్లుగొలిపినవి. ఐతే, ఆనాడు అవాఙ్మానసగోచరమైన బ్రహ్మానుభూతిని పొందుటకు ఆధారముగ నాదోపాసనమును తీసికొని ఆఆశయముల కనుగుణముగ తమ సంగీతకళను పోషించుకొన్నట్లే, మనవారు అనంతమైన విశ్వసృష్టిలోని రహస్యములను అవగాహనము చేసికొనుటకు, నూతనసృష్టిని చేసే శక్తి నలవరచుకొనుటకును గణితమును ఆధారముగ తీసికొని తమ ఆశయముల కనుగుణమైన జ్యోతిషభాగమందే ఎక్కువ పరిశ్రమ చేసిరి. ఇటులే వారి శాస్త్రములన్నియు చాలవరకు పరమతత్త్వదర్శనమే పరాకాష్ఠగా ప్రవర్తించినవి. ఇందువలననే ప్రాచీనభారతీయవిజ్ఞానదృక్పథమునకును, నవీనవిజ్ఞానదృక్పథమునకును ఒక ముఖ్యభేద మేర్పడినది. ఆర్యుల విజ్ఞానవికాసమువలన దుష్ఫలితములు ఈనాటి విజ్ఞానమువలన కల్గినంతగా కలుగలేదు. ఇప్పటి ఆటంబాంబు హైడ్రోజెన్‌బాంబులలాంటి ఘాతుకశస్త్రములు వారెరుగరు. అట్లని వారి బుద్ధి కవి అగమ్యములని వీలులేదు. కాని మార్గభేద ముండెను. వారనేకవిధములైన అస్త్రములను యుద్ధములందు వాడిరి. వాని ప్రక్రియలు గుహ్యముగ తపస్విసాధుజనసాధ్యములై, గురూపదేశవేద్యములై ఉండెడివి. అందుచే అమాయకప్రజలకు హానికలుగు నవకాశము లేదు. అస్త్రములకు ప్రయోగముతో పాటు ఉపసంహారముకూడ నేర్చి ఉండెడివారు. ఆ స్థితిగతులు మరల ఈనాడు సంఘటించుట అసంభవము. కావుననే ఇప్పటికిని అదేధోరణిని పోవనెంచువారి ప్రయత్నము అంత ప్రయోజనకారి కాజాలదు. ఇటీవలికాలమున పాశ్చాత్యవైజ్ఞానికులు గణితముతో పాటు పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రమును అపారముగ వృద్ధిచేసినారు. వారు వినియోగించు విధానములలో ఒకప్పుడు దోషములున్నను వారి సిద్ధాంతములుమాత్రము నిర్దుష్టములే కనుక తప్పక నేర్వదగినవి. పరమార్థము తెలియుటకు గూడ వారిమార్గాంతరము నవలంబించుట దోషావహంబులు కానేరవని ఐన్‌స్టయిన్‌లాంటి నవీనవైజ్ఞానికోత్తముల సిద్ధాంతములు సూచించుచున్నవి. అసలు భారతీయవిజ్ఞాననిధానములైన వేదసంహితలలోను, వేదాంగశాస్త్రములలోను గణితవిజ్ఞానమున్నను, నవీనగణితమున కానవచ్చునంతటి వైశాల్యము, వివరణము, బోధనాసౌష్ఠవము, ప్రాచీనార్యగణితమున నేడు లభించుట లేదనుట సాహసము కాదు. అట్టియెడ నవీనవిజ్ఞానదృక్పథము నలవరచుకొనుట అవశ్యము కాదా!

ఇక నవీనగణితముయొక్క క్రమవికాసమును స్థూలముగ తెలివి అతరువాత ఈనాటి వైజ్ఞానికాగ్రేసరులలో ప్రధానుడైన ఐన్‌స్టయిన్‌సిద్ధాంతములు సృష్టిరహస్యము నెరుగుటలో ఎంతవరకు తోడ్పడునో గమనింతము.

సుమారు ౨,౫౦౦ సంవత్సరముల క్రిందట గ్రీసుదేశమున జరిగిన గణితశాస్త్రవిచారము చాల అద్భుతము. పాశ్చాత్యనాగరికతకు అది యుగారంభ మనవచ్చును. ప్రజలలో పామరములైన మూఢవిశ్వాసములు కొన్ని రూఢములైయుండి, ఎవరైన వైజ్ఞానికదృష్టితో భూతత్త్వమును, నభస్తత్త్వమును పరిశీలించుచు ఊహాపథమున లెక్కలు వేసికొనుటగూడ రాజద్రోహముగ పరిగణించుచుండిరి. సంఘమున భావస్వాతంత్ర్యము, లేక క్రొత్తఊహ లన్ననే ఒక తిరుగుబాటువలె వారికి తోచుచుండెను. అట్టి క్లిష్టసమయములలో విలక్షణమైన దీక్షాధైర్యముల నవలంబించి గణితశాస్త్రశోధనల జేసిన యూక్లిడ్, టాలెమీ, ఆర్కిమిడీస్ మొదలగువారి జీవితచరిత్రలు చిత్రముగ నుండును. క్రమముగ గణితశాస్త్రప్రాధాన్యమును విజ్ఞులు గుర్తించిరి. సకలశాస్త్రసంప్రదాయములకు మాతృకల నేర్పరచిన అరిస్టాటిల్ మహాశయుని గురువు ప్లాటో తాను నెలకొల్పిన 'ఎకాడెమీ' అను తత్త్వవిజ్ఞానసంస్థకు ప్రవేశద్వారముపై ఏమని వ్రాయించెనో చూడుడు: "గణితమున ప్రజ్ఞలేని మూఢులకు ఈ ఎకాడెమీలో తత్త్వబోధము మొదలైన ఉన్నతవిద్యలకు ప్రవేశము ఈయబడదు." ఇటీవల బెర్‌ట్రాండ్ రసెల్, వైట్ హెడ్ మున్నగువారు గణితమందు, తత్త్వశాస్త్రమునందును సమానముగ విశేషప్రజ్ఞ గడించి ఆ రెంటికిని గల సంబంధమును చక్కగా నిరూపించినారు. అటులే గణితమునకు, పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రమునకు గల విశిష్టసంబంధము నెరిగి భౌతికవిశ్వరహస్యములను శోధించుచున్న ఐన్‌స్టయిన్, యుకావా మొదలగు విజ్ఞులు ఏ విజ్ఞానమును సులువుగా స్ఫుటపరచుటకైన గణితసాహాయ్యము అత్యంతావసర మనుటను అనుభవపూర్వకముగ చూపించినారు.

పరిమాణపరిశీలనకు ఆదర్శభూతమైన క్షేత్రమితిని నిర్మించుటలో యూక్లిడ్ ఎట్టి మహత్తరసేవ గావించెనో, అటులే మూడు వందల యేండ్లక్రిందటివారైన ఇటలీవాసి గెలీలియో, ఫ్రాన్సువాసి డెకార్టె, ఇంగ్లాండువాసి న్యూటన్ మహత్తరమైన గణితవిధానములను కనుగొని మార్గదర్శకులైరి. గెలీలియో జ్యోతిశ్శాస్త్రమునకును, డెకార్టె అభినవక్షేత్రమానవిధానమునకును, న్యూటన్ పదార్థచలనపరిశీలనమునకును ఖచ్చితమైన మూలసూత్రములను ప్రసాదించిరి. అప్పటినుండి గణితశాస్త్రమునను, భౌతికశాస్త్రమునను పరిశోధనలు చాల విరివిగా సాగజొచ్చినవి. ఖండఖండాంతరములందు అనేకశోధకులు గణితమును బహుశాఖలుగ విడబరచి అభ్యు

సించగోడగిరి. ఒక్కొక్క నూత్నసిద్ధాంతము గణితమున వెలువడిన కొలది దాని నాధారముగ జేసికొని భౌతికరసాయనికాదితదితర శాస్త్రములందుగూడ క్రొత్తక్రొత్తవిధానములు, విషయములు, పనిముట్లు, యంత్రసౌకర్యములు కనిపెట్టబడుచుండెను. ౧౮౦౦ సంవత్సరప్రాంతమున మహాయోధుడగు నెపోలియన్ నడిచినకాలమున హిమావృతములైన ఆల్ప్సుపర్వతశిఖరములను దాటవలసిరాగా గణితవిజ్ఞానసాహాయ్యమున తన సైన్యములను ప్రయోగించి ముందుగా మంచును కరగించి దారి యేర్పరచి దాటి విజయవంతుడయ్యెను. రానురాను స్థానము, కాలము, శక్తివినియోగములచే కలుగు నష్టముల నతిక్రమించి పోగల సాధనము లెన్నియో కనుగొనబడినవి. ఇవి సాక్షాత్తుగా గణితశాస్త్రశోధనలకే ఫలితములు కాకపోయినను పరంపరయా గణితవిజ్ఞానము నే ఆధారముగ జేసికొని పైకి వచ్చినవి. ఆ గణితబీజమే లేనిచో అవి ఉపలబ్ధములయ్యెడివి కావని నొక్కి చెప్పవచ్చును. ఉదాహరణకు—రేడియో టెలివిజన్ అను చిత్రాతి చిత్రములకు మూలసూత్రము లేమియని విచారించినచో మాక్స్వెల్ పండితుడు కనిపెట్టిన వైద్యుతయస్కాంతసూత్రములే (Electromagnetic Equations) అని తెలియగలదు.

ఇక ఆల్బర్టుఐన్‌స్టయిన్ వృత్తాంతము తెలిసికొందము. ప్రపంచములో విద్యాధికులకు, సామాన్యులకుగూడ ఇతని పేరు గొప్పగా ఆకర్షించినది. కాని ఐన్‌స్టయిన్ దర్శించిన సాపేక్షతాసిద్ధాంతము (Theory of Relativity) సరిగా అవగాహనము చేసికొన్న వారు మాత్రము చాలకొద్దిమందిమాత్రమే కలరు. దుర్ఘటములైన ఈవిషయములను దేశభాషలలో చెప్పుట క్లేశసాధ్యమైనను జనోపయోగము నను సరించుదును.

పదార్థతత్త్వరహస్యావబోధనకై తన జీవితమంతయు అంకితమొనర్చి పరిశ్రమించుచున్న వైజ్ఞానికులలో ఐన్‌స్టయిన్ ప్రధానుడు. ఐహికధనధాన్యార్జనమును, పదవులకును, రాజ్యాధికారములకును పాటుపడలేదు. సర్వాత్మనా ఇతడు తత్త్వజిజ్ఞాసకై తన యావచ్ఛక్తిని వినియోగించును. ఐనను, జాత్యా జ్యూ. రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామమునకు ముందు హిట్లరు జర్మనీయందలి జ్యూలనెల్ల పీడించి వెళ్లగొట్టెను. ఐన్‌స్టయిన్ ఘనత హిట్లరుఅధికారకాంక్షముందు లెక్కకురాలేదు. స్వదేశమునుండి వెడలిపోయి ఐన్‌స్టయిన్ అమెరికాను శరణము కావించుకొనినాడు. నేటికిని అచటనే అతని నివాసము.

న్యూటన్ కనుగొనిన పదార్థచలనసూత్రముల నవలంబించి వైజ్ఞానికులు ప్రయోగములు జరుపునపుడు సాధారణముగ భూతలమందలి పదార్థముల చలనముపట్ల యథార్థస్థితికిని, లెక్కచేయచ్చు ఫలితమునకును సరిపోయెడిది. కాని ఖగోళపరీక్షావసరములందు కొన్ని గ్రహములు మొదలైనవాని గమనములకు, న్యూటనసూత్రముల ప్రకారము లెక్కకట్టగా వచ్చిన ఫలితమునకును, వస్తుస్థితిగతులకును చాల వ్యత్యాసము కనబడుచుండెను. ఇటులే యూక్లిడ్ క్షేత్రమితి సిద్ధాంతముల ప్రకారము సమానాంతరముగ నున్న సరళరేఖలను అటులే ఎంతదూరమైన జరుప శక్యమగునని నిర్ణయము. కాని, విశాలమైన ఆకాశపథమందు ఒకనక్షత్రమునుండి మరొక నక్షత్రమునకు మధ్య రెండు సరళరేఖలో, లేక సరళరేఖామార్గమున ప్రసరించు కాంతికిరణములో ప్రయాణించునని ఊహించిన వారి యథార్థప్రయోగములందు, మొదట అవి సమానాంతరములుగా నున్నను, క్రమముగ దూరము పోయినకొలది అవి వంగి కలసికొనుచున్నట్లు కనవచ్చుచుండెను. ఈ విచిత్రసంఘటనకు కారణము ఊహించలేక వైజ్ఞానికులు ఎన్నో చిక్కులకు లోనైనారు [illegible] మండిరి. కొన్ని సందర్భములలో [illegible] సరిపోయినను, సర్వసాధారణముగ తృప్తికరమగు సమాధానము తెలియబడలేదు. ఐన్‌స్టయిన్ [illegible] యూక్లిడ్ న్యూటన్ల సిద్ధాంతములను [illegible] ప్రయోజనములేదనియు, [illegible] నిర్వర్తించు సిద్ధాంతములు కనుగొన్నప్పుడుగాని [illegible] కాదనియు ఊహించెను. పదిసంవత్సరముల [illegible] చించి పది పేజీలలో ఇమిడ్చి వ్రాయబడిన సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినాడు. దానితో [illegible] దానిని పూర్తిగా అవగాహనము చేసికొనగలవారు [illegible] మందికూడ లేకపోయిరట. ఈ సాపేక్షతాసిద్ధాంతము [illegible] ౧౯౦౫ వ సంవత్సరమున ప్రకటింపబడెను. ఐన్‌స్టయిన్ [illegible] పరిశీలన శాస్త్రములోగూడ క్వాంటమ్ మెకానిక్స్ అను [illegible] ఎంతో నూత్నవికాసము నిచ్చినాడు. [illegible] శాఖలు రీమానియన్ జామెట్రీ మొదలగునవిగూడ ప్రచారములోనికి వచ్చినవి.

౧౯౧౬ లో ఐన్‌స్టయిన్ అంతకుమున్ను ప్రకటించిన సిద్ధాంతమునకన్న సర్వసామాన్యలక్షణలక్షితమగు సిద్ధాంతమును [illegible] ఉద్ఘాటించినాడు. ఇక మూడవసారి ఈ ౧౯౨౯ [illegible] ప్రిన్స్‌టన్ యూనివర్సిటీవారి ద్వారా అతడు [illegible] రెండు సిద్ధాంతములకన్నను విశాలతరమైన నూత్న [illegible] సాపేక్షతా సిద్ధాంతమును మరల ప్రకటించినాడు. [illegible] పదార్థతత్త్వరహస్యము సమగ్రముగ నిర్ధారింపబడునని విజ్ఞులు ఊహించుచున్నారు. ఈమూడు సిద్ధాంతములందలి గణితశాస్త్రీయవిశేషములు దుర్గ్రాహ్యములు కనుక [illegible] వానివలన తెలియవచ్చిన అంశములమాత్రము కొంత [illegible] రించెదను.

మొదటి ప్రతిపాదనప్రకారము రెండు ముఖ్యవిషయములు తేలినవి. ఒకటి—పదార్థమునకు, శక్తికిని వస్తుతః భేదములేదు—అవస్థాభేదముమాత్రమే అని. రెండు—కాలము, దేశము అనునవి ప్రత్యేక పదార్థములు కావని, ఆరెండును అవకాశమందు వ్యాపించియున్న పదార్థజాతము అను మూడవదానితోకూడి [illegible] బట్టి తక్కిన రెండును నిశ్చయింపబడుచున్న వికారములు [illegible] భావములే అని. ఈసత్యములకు సిద్ధాంతదృష్ట్యా ఋజువు ఏమనగా కొన్ని గణితశాస్త్రీయసమీకరణముల సాయమున వచ్చు అపూర్వఫలములు. నిజమునకు కాలమానమును ఎవరైన అవకాశము, పదార్థములు అను రెంటితో సంబంధములేకుండ, వానితో ఏర్పడు కాల

MURTHY'S TUTORIAL INSTITUTE,

VILLUPURAM, S. I. Ry. **(Established: 1939)**

MADRAS & ANDHRA MATRIC '51.

ఆర్థిక పరిస్థితులవలన గాని, అనివార్యములగు కారణాంతరములచేత గాని II లేక III ఫారంతోనే చదువు కట్టిపెట్టినవారికి, మధ్యలో చదువుకు స్వస్తిచెప్పి, ప్రస్తుతం విచారించుచున్న యువతీ యువకుల కొక అపూర్వావకాశం!

1951 మార్చి 1 వ తేదీకి 20 సం॥ ములు వయస్సు పూర్తియైనవారును, అంత కెక్కువ వయస్సుగలవారును, ఈ సంస్థలో నొక ఖరారయిన గ్యారంటీ క్రింద వెంటనే చేరి యిప్పటినుండియు Postal Tuition పొంది 1951 లో మద్రాసు లేక ఆంధ్రా మెట్రిక్ పరీక్షకు Private గా హాజరు కావచ్చును. ఇతర యోగ్యతాంశములుగాని, ఇంతకుముందు ఏదేని యున్నతపాఠశాలలో కొంతవరకు చదివియుండవలెనన్న నియమముగాని లేదు.

ఆంధ్రా మెట్రిక్ పరీక్ష తెలుగులో వ్రాయవచ్చును. మెట్రిక్ పరీక్ష ఉద్యోగార్హత నిచ్చును.



S. S. L. C. Exam

S. S. L. C. పరీక్షలో Fail అయినవారు కూడ యీ సంస్థలో చేరి మా Postal Tuition సహాయమువలన Pass కావచ్చును. 1950 సెప్టెంబరు, 1951 మార్చి S. S. L. C. పరీక్షలకు నేటినుండియు Postal Tuition యివ్వబడును. 1950 - April లో జరుగు T. S. L. C. పరీక్షకు Coaching ఇవ్వబడుచున్నది.

INTER - Private Study

1948 వ సం॥ములో గాని లేక అంతకుముందుగాని S. S. L. C., లేక Matric పరీక్షలో Pass అయినవారు 1951 వ సం॥ ము మార్చిలో జరుగు Ajmer Inter పరీక్షకు Private గా హాజరు కావచ్చును. రాజపుటానా యూనివర్సిటీకి చేరిన ఈ పరీక్ష ప్యాసయిన యెడల భారతదేశములో ఏ విశ్వవిద్యాలయము నందయినను B. A., పరీక్షకు చదువ వచ్చును.

Andhra Inter, B. A., B. Com.

ఆంధ్రా మెట్రిక్, ఇంటర్ పరీక్షలలో కృతార్థులయినవారును, గత మూడు సంవత్సరములనుండి Andhra University Area లో నివసించుచున్నవారును, 3 సంవత్సరముల Public service పూర్తిచేసినయెడల Private గా పైపరీక్షలకు చదువవచ్చును. 3 సం॥ ముల సర్వీసుపూర్తిచేసిన Secondary Grade Trained Teachers కు కూడా ఈ అవకాశం కలదు. ఈపరీక్షల కన్నిటికిని, పైగా September లో జరుగు University Examinations కు ఇప్పటినుండియు క్రమముగా ఆయా పరీక్షలు ముగియువరకు నొక ఖరారయిన గ్యారంటీ క్రింద Postal Tuition ఇవ్వబడును.

పూర్తి వివరములకు 4 అణాల స్టాంపులతో:

The Secretary, MURTHY'S TUTORIAL INSTITUTE,

VILLUPURAM, S. I. Rly.

తలు గ్రహించకుండ వానికన్న విశిష్టమైన దృష్టితో సాధించుట ఊహింపనేలేముగదా! మరొక విషయముగూడ గమనించవలెను. సకలపదార్థపరిజ్ఞానము చాక్షుషప్రత్యక్షప్రమాణముపై ఆధారపడియున్నది. అతిసూక్ష్మములైన పదార్థాణువులు అనుమానప్రమాణముచే సిద్ధించినను, వానికిగూడ పరంపరయా మూలాధారము ప్రత్యక్షమే అనకతప్పదు. చక్షురింద్రియమునకు కాంతిగ్రహణమందే శక్తి కలదు. దృశ్యమానపదార్థమునుండి ప్రసరించు కాంతికిరణములు — లేదా కాంతితరంగములు అనవచ్చును — నేత్రమును చేరుట ప్రధానము. ఇప్పుడు ఒక పదార్థము కాంతిప్రసరణవేగమునకన్న అధికతరవేగముతో పరుగిడుచుండెననుకొనుడు. దానినిగూర్చి మనము తీసికొను కొలతలు అన్నియు తత్కాలమునందలి వస్తుస్థితి నియమములతో సరిపోవలసిన పనిలేదు. కావున వస్తువు లేనప్పుడుగూడ దాని సాక్షాత్కృతి ప్రత్యక్షానుభూతిలోనికి రావలసివచ్చును. అట్టియెడ కార్యకారణసంబంధమే తారుమారైపోవును. అందుచే మొదట మన మనుసంధించిన ఊహయే తప్పు అయియుండవలెను. కావున భౌతికవిజ్ఞానశాస్త్రమందలి పరిశీలన అంతయు కాంతిప్రసరణముకన్న తక్కువవేగము గల భూతములనుసరించి మాత్రమే శక్యమగును. ఇక అట్టిభూతముల పరిమాణము, గమనము మొదలగువానిని కొలుచుటలోగూడ ద్రష్టయొక్క వేగమునకు, దృశ్యముయొక్క వేగమునకు ఉండు వ్యత్యాసమునుబట్టి వస్తువు రూపగతులు వాని నిలకడస్థితియందలి రూపగతులకంటె భిన్నముగా ఉండవచ్చును. కావున పొడవు, వెడల్పు, దళసరి అను మూడుకొలతలతో నిండిన అవకాశమును మాత్రము లెక్కచూచు రీతివిధానము సమగ్రదృష్టి నీయజాలదని తేలినది. కాలము అనుదానిని నాలుగవ కొలగా స్వీకరించినప్పుడే యథార్థస్థితి కొంతవరకు గమనించ వీలగును. ఐన్‌స్టయిన్ ఈ అంశమును ప్రకటించుటతో యూక్లిడ్ క్షేత్రమితిని త్రోసిపుచ్చి నాలుగుకొలతల క్షేత్రమితి ఉపయోగము బయటపడినది. అందు సమాంతరరేఖల పరిస్థితి చిత్రమైనది. దూరముగ అవి కలిసికొనవచ్చును. విశాలాకాశమందు నక్షత్రకాంతికిరణములు మన కన్ను చేరకముందు మార్గమధ్యమందున్న మహాగోళాంతరములలోని పదార్థముల గురుత్వమునుబట్టియు, ప్రయాణవేగమునుబట్టియు వంపు తిరిగి రావచ్చునని ఐన్‌స్టయిన్ ఊహించినాడు. ఈ ఊహ ౧౯౧౬ లో అతడు ప్రతిపాదించిన రెండవ సిద్ధాంతమునకు దారి తీసినది.

పదార్థముల వ్యాపనతోబాటు గురుత్వాకర్షణశక్తి, జడతాశక్తి అనునవికూడ కాలము, అవకాశము అనువానితో ఐక్యమైయున్నట్లు తెలిసికొనినాడు ఐన్‌స్టయిన్. ఈ సత్యమునకు ఖగోళపరిశీలనలో ఒక భౌతికదృష్టాంతముగూడ లభించినది. క్విబెక్ ఖగోళపరిశోధనాలయమందు ఒక సంపూర్ణసూర్యగ్రహణసందర్భములో కాంతికిరణముల ఆకస్మికవక్రీభవనము ప్రత్యక్షముగా గోచరించినది. సాపేక్షతాసిద్ధాంతము, దాని కానుషంగికమైన భూతదేశకాలాది సర్వపదార్థముల ఏకీభావము అను సిద్ధాంతమును ప్రపంచమందలి విజ్ఞలోకపు మెచ్చుదలకు పాత్రములైనవి. బెర్ట్రాండ్ రసెల్ "ఐన్‌స్టయిన్ సిద్ధాంతము ప్రపంచములో భూతభవిష్యద్వర్తమానములలో సాటియేలేని వైజ్ఞానికసత్యము" అని పొగడినాడు. అతితీవ్రవిమర్శకుడని పేరెక్కిన బెర్నార్డుషా ఈ సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినందుకు ఐన్‌స్టయినును, ప్రపంచేతిహాసమున నేటివరకు అవతరించి వెలుగునిచ్చిన ఏడుగురు విశ్వనిర్మాతలను మించిన ఎనిమిదవ విశ్వనిర్మాతగా లెక్కించినాడు. తొలుత పదార్థమునకు, శక్తికిని అభేదాధ్యవసాయమును కల్పించినప్పుడు ఐన్‌స్టయినును చూచి నవ్వినవారు లేకపోలేదు. అతని కీర్తి నలుమూలల వ్యాపించకముందు ఆనాటికి పెద్దపెద్దలుగా ఉన్న వైజ్ఞానికులు అతని వాదములను విని అతనిని పిచ్చిఆసుపత్రిలో చేర్పించవలెననిరట. క్రమక్రమముగా అతని మేధాశక్తిని లోకము గ్రహింపగల్గుట అనివార్యమైనది. చివరకు ౧౯౪౫ సంవత్సరమున జపాన్‌లో హిరోషిమాపై వ్రేలి అద్భుతమైన విధ్వంసమును చేసిన ఆటంబాంబు మరింత గొప్పగా ఐన్‌స్టయిన్ ఊహలలోని నిజమును ఉద్ఘోషించినది. అణువుల అంతస్సులో విశ్వాతీతమైన శక్తి ఉన్నట్లు తొలుతగా గణితశాస్త్రముప్రకారము సూచించినది ఐన్‌స్టయినేగదా!

ఇక ఐన్‌స్టయిన్ మహాసిద్ధాంతమును గురించి కొంత తెలిసికొనవలసియున్నది. అణువులో ఎలెక్ట్రాన్, ప్రోటాన్, న్యూట్రాన్ మొదలగు సూక్ష్మతరరేణువు లున్నవని భౌతికశాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనియున్నారు. ఇవి అణువులోపల ఒక కేంద్రముచుట్టును, సూర్యునిచుట్టు గ్రహములు పరిభ్రమించునట్లు, నిరంతరము అపరిమితవేగముతో తిరుగాడుచుండుననియు, ఇందుచే అచట విద్యుచ్ఛక్తిక్షేత్ర మేర్పడియున్నదనియు గూడ తెలిసికొన్నారు. కాని ఈ ఎలెక్ట్రాన్ ప్రోటాన్లకు పరస్పరభేదము కొంత ఉండినను, వానికి చెందిన విద్యుచ్ఛక్తిమాత్రము సమానముగానే యున్నది. ఇందుకు హేతువేమి అయియుండునో, ఈ విద్యుచ్ఛక్తి ఎక్కడనుండి సంక్రమించుచున్నదో, ఇట్టి రేణువులు కొన్నిరకములే ఏల ఉండవలెనో చెప్పలేకున్నారు. ఇటులే స్థూలప్రపంచమున భౌతికపదార్థములకు గురుత్వాకర్షణశక్తి ఎందులకుండవలెనో చెప్పలేకున్నారు. ఈ రెండు సమస్యలకును ఒకే సమాధానము చెప్పుచున్నాడు ఐన్‌స్టయిన్.

లోకమున కాంతిరూపమునను, విద్యుచ్ఛక్తిరూపమునను, అయస్కాంతశక్తిరూపమునను సర్వత్ర సర్వకాలము ప్రసరించుచు, అణువుల అంతరాళభాగమందుగూడ వ్యాపించియున్న శక్తి ఒకటి ఈ విశ్వమునకు అధిష్ఠానము అని విద్యుత్కాంతశక్తిసూత్రములు (Electromagnetic Equations) ప్రతిపాదించిన మాక్స్‌వెల్ మహాశయుడు చెప్పినాడు. ఇప్పుడు ఇటు ఈ విద్యుత్కాంతశక్తిని, అటు భూతముల గురుత్వాకర్షణశక్తిని బీజప్రాయమైన శక్తిక్షేత్రమొకటే ఉన్నదని ఐన్‌స్టయిన్ నిర్వచింపనయినాడు. ఈతని నూతన సిద్ధాంతమునకు కేవలశక్తిసిద్ధాంతము (Unified field theory) అని పేరిడవచ్చును. దీనిని వివరించుటకు ఐన్‌స్టయిన్ తీసికొన్న సామగ్రి నాలుగు క్రొత్త గణితశాస్త్రీయసమీకరణములు మాత్రమే అని తెలిపినచో, ఐన్‌స్టయిన్ ఎంత సూక్ష్మబుద్ధియో, గణిత మెంతటి శాస్త్రసారమో తెలియగలదు.

ఈ ఊహలన్నియు అనవసరమైన తత్త్వమీమాంసలే అని త్రోసిపుచ్చుట చాల అసమంజసము. బహుశః ఐన్‌స్టయిన్ కనుగొన్న నూత్నగణితసూత్రముల యాథార్థ్యమునకు భౌతికప్రపంచమున దృష్టాంతము దొరకుటకు, అవి ఋజువగుటకు చాలకాలము పట్టవచ్చును. అంతమాత్రముచే వానిని అసంబద్ధము లనుటగాని, అవి కనిపెట్టిన యాతడున్మాది యనుటగాని సాధ్యము కాదుగదా! మాక్స్‌వెల్ కనిపెట్టిన విద్యుత్కాంతతరంగములకు రేడియోరూపమున ఋజువు లభించునప్పటికి ౨౫ సంవత్సరములు పట్టినది. ఐన్‌స్టయిన్ సూచించిన శక్తిపదార్థైక్యసిద్ధాంతమునకు ఆటంబాంబురూపమున ఋజువు లభించునప్పటికి ౪౦ ఏండ్లు పట్టినది. ఐన్‌స్టయిన్ నూత్నసిద్ధాంతము బహుశః అణుశక్తిని మరింత [illegible]కరముగను, సునాయాసముగను ప్రజాక్షేమమునకు వినియోగించు [illegible] నేర్పరచునేమో ఎవరూహింపగలరు? [illegible], గణితవిజ్ఞానపరిశోధనమునకు క్షీరసాగరమథనము [illegible] తలపునకు వచ్చును. అట హాలాహలోద్భవానంతరము [illegible] అమృతావిర్భావము. అట్లే ఇట ఆటంబాంబులుద్భవించి ఈ గణితసిద్ధాంతము ప్రచారమునకు, ఉపయోగమునకు వచ్చి నేటిప్రపంచమునందలి స్పర్ధావైషమ్యములను తొలగించగలదేమో?

భారతరిపబ్లిక్



శ్రీ గుంటూరు వెంకటశాస్త్రి

౧

నవోదయం
మహోదయం
శుభోదయం
నవోదయం—

యుగయుగాల దాస్యపటలి
విరియజేయు నవోదయం
ధగధగాల కిరణదీప్తి
మెరసిపోవు నవోదయం
నరనరాల పొంగిపొరలు
యువకరక్త నవోదయం
తరతరాల భారతీక
ళావిభూతి నవోదయం.

౨

వినబడె నీ యపూర్వశుభవిస్తృతగానము భారతీయజీ
వనమృదుతంత్రులే తిరిగి పల్కినవో శ్రుతిమంజులంబుగా
గనబడె భానుకోటి నవకాంతులు ప్రాగ్దిశ భారతీయపా
[illegible] వ్యాప్తియొకో యిది—
మానవోదయం.

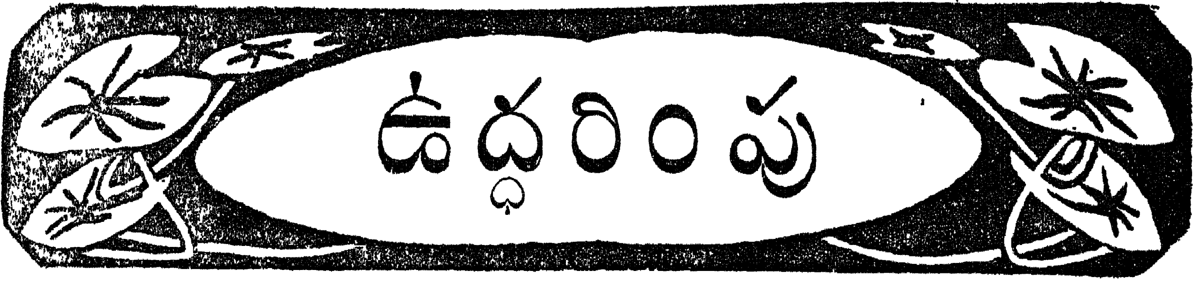
౩

కళానవోదయం
మహామహోదయం
సఖిశుభోదయం
సుధానవోదయం—

తరతరాలు సాగిపోవు
ధర్మరాజ్యనవోదయం.
నరనరాల ప్రాకిపోవు
నవ్యసూత్రమహోదయం.
జగజగాల వెలుగు నింపు
శాంతిచక్రశుభోదయం.
యుగయుగాల పంట భార
తీయదివ్యనవోదయం.

౪

ఈ నవస్వాగతోక్తుల మహీసతికే మెఱుపుప్పరించి శో
భానవకాంతి చెక్కిళుల భాసిలె భాగ్యము! భారతీయక
ల్యాణనవాంకురమ్ములు సహస్రములై తలలెత్తె ధన్యమీ
మానవజాతి భారతసముగ్రసముజ్జ్వలరాగసంపదన్.



[కథానిక]

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

సీత లేచిపోవటంతో నరిసింహంగారి కుటుంబంమీద పిడుగు పడ్డట్టయింది. ఆయనా, ఆయనభార్య శాంతమ్మా, కొడుకు పానకాలరావూ అనేకరోజులపాటు పడ్డ ఆవేదన చూస్తే ఎవరికన్నా కడుపు తరుక్కుపోవలసిందే. తమకు మద్రాసుమహానగరంలో ఉన్న ప్రతిష్ఠ యావత్తూ మంటగలిసినట్టూ, ఇక నలుగురిలోనూ తల ఎత్తుకు తిరిగే అవకాశం తమకు లేనట్టూ వాళ్లు విలపించారు.

నిజానికి నరిసింహంగారికి అటువంటి కీర్తి పట్టణంలో లేదు. అది ఆయనతలకాయలోమాత్రమే ఉంది. ఆయన పదిహేనేళ్ళనుంచీ పట్నంలో ఉంటున్నాడు. ఆయనకు కార్పొరేషనులో చిన్న ఉద్యోగం. ఆయన కున్న ఆ ఒక్క కొడుకూ, కూతురూ పట్నం తప్ప మరొక జన్మస్థలం ఎరగరనే చెప్పాలి. పానకాలరావు పట్నంలోనే చదివి, చదువు పూర్తిచేసి, ఏదో కంపెనీలో ఎకౌంటెంటుగా ఉండి ఇప్పుడిప్పుడే నూరురూపాయలు తెచ్చుకుంటున్నాడు.

ఈ పదిహేనేళ్ళ కాలంలోనూ నరిసింహంగారు స్వయంగా చాలామందిపరిచయం సంపాదించాడుగాని వారి కుటుంబానికి ఎక్కువ కుటుంబాలతో సాన్నిహిత్యం ఏర్పడలేదు. శాంతమ్మగారు అరవం బాగా మాట్లాడటం నేర్చుకున్నతరవాత చుట్టుపక్కల ఉండే అరవస్త్రీలతో కొంత స్నేహం చేసింది. ఇటు నరిసింహం పరిచయస్థులుగాని, అటు శాంతమ్మస్నేహితురాళ్లుగాని వీరి కుటుంబ గౌరవంతాలూకు ఒడుదుడుకులనుగురించి విమర్శించేవాళ్లు కారు. శాంతమ్మగారు నరిసింహంగారి భార్య కాదని అకస్మాత్తుగా తెలిసినా ముక్కుమీద వేలు వేసుకునే ఓపికా, తీరికా ఎవరికీ లేదు. నరిసింహంగారు పెద్ద ఉద్యోగంలో ఉంటే, వేలకువేలు సంపాయిస్తుంటే, ఆయనకుటుంబానికి మరింత పలుకుబడి ఉండేదేమో. కాని, ఎప్పుడన్నా పుష్కరానికొకసారి ఎవరన్నా చూడవచ్చినప్పుడు ఇంత కాఫీఅయినా నమ్మకంగా కాచిపోసే స్థితిలో లేని నరిసింహంగారి సంసారంగురించి ఎవరు బాధపడతారు?

పోతే, నరిసింహంగారి కుటుంబంయొక్క యోగక్షేమాలను గురించి ఎప్పుడన్నా విచారించేవాళ్ళు ముగ్గురునలుగు రున్నారు. వాళ్లు తెలుగువాళ్లే. అందులో ఒకావిడ మొగుణ్ణీ, ఇద్దరు పిల్లల్నీ వొదిలేసి వచ్చి ఎవరో నాయుడుతో ఉండి, ఆ నాయుడిభార్యనని చెప్పుకుంటున్నది. ఆవిడ ఈకుటుంబానికి ఒక ఆప్తస్నేహితురాలు. ఎప్పుడన్నా ఆవిడ టాక్సీలో దిగి గంటా రెండుగంటలూ కూచుని, శాంతమ్మగారు ఏపని చేస్తుంటే ఆపనిలో చెయ్యి చేసుకుని, అడిగి కాఫీ పెట్టించుకుని, కాఫీపొడరు లేకపోతే ఒక పావుపౌను తన డబ్బుతో తెప్పించిపెట్టి, నూరురూపాయల్లో "అద్—భుతమైన" చీరెలు ఎక్కడ దొరుకుతాయో చెప్పి తనదారిన తాను పొయ్యేది. ఆవిడ వచ్చి వెళ్లినతరవాత శాంతమ్మగారు చాలాసేపు ఆవిణ్ణి తలుచుకుని అసూయపడేది.

సీతతో హైస్కూల్లో చదివిన మరొక పిల్ల అక్క ఒకతె నరిసింహంగారి కుటుంబానికి స్నేహితురాలు. ఈ అమ్మాయి డాన్సు చేస్తుంది. నెలకు ఒక డాన్సుప్రదర్శనం ఇస్తూఉంటుంది. వీటిమీద ఈవిడ చాలా సంపాదించేటట్టు కనిపిస్తుంది. వాళ్లిల్లు లక్ష్మితో తులతూగుతూఉంటుంది. మనిషికూడా చాలా అందంగా ఉండటంచేత చాలామంది డబ్బున్నవాళ్ళుకూడా ఆమెను పెళ్ళాడతా మని ఒకప్పుడు వచ్చారు. కాని వాళ్ల నాన్న పడనివ్వలేదు. ఇప్పుడామెపెళ్ళిప్రస్తావన ఎవరూ చెయ్యరు. కాకపోయినా ఆమెకు తీరిక లేదు. ఎప్పుడూ పొరుగూళ్లకు పోతూఉంటుంది. ఏవూరన్నా వెళ్లి ఒక డాన్సు చేసిందంటే పదిపదిహేనురోజుల దాకా ఆవూరివాళ్లు ఆమెను పోనివ్వరుట. ఈ అమ్మాయి మొట్టమొదటిసారి నరిసింహంగారింట అడుగుపెట్టడానికి కారణం సీతే అయినా, ఒక్క క్షణంలో శాంతమ్మగారు ఈమెతో ఎంత గాఢస్నేహం చేసేసుకున్నదంటే, ఆతరువాత ఆమె శాంతమ్మగారికోసమే వచ్చేది. ఈవిడకూడా కాఫీ అడిగిపుచ్చుకునేది.

దేశంలో నరిసింహంగారికీ, శాంతమ్మగారికీ బంధువు లున్నమాట నిజమే. కాని వాళ్లందరితోనూ నరిసింహంగారు ఏనాడో సంబంధాలు తెంచుకున్నాడు. సగం వాళ్లమీది ద్వేషంతోనే ఆయన ఉద్యోగంకోసం మద్రాసు వచ్చాడు. ఇప్పుడాయనకెవరూ ఉత్తరాలు రాయరు. ఆయన అంతకన్నా రాయడు. సీత

పెళ్లినిగురించి ఆయన చాలాకాలంనుంచీ ఆలోచిస్తున్నప్పటికీ అయినవాళ్లల్లో ఒక్కరికికూడా సహాయం చెయ్యమని ఆయన ఒక కార్డుముక్క గీకిన పాపాన పోలేదు.

అందుచేత సీత లేచిపోవటంవల్ల తన కున్న సంఘగౌరవం ఏదో పోయిందని నరసింహంగారుగాని, ఆయనకుటుంబంగాని అంతే విచారించవలసిన అవసరం లేదు. అయినా వాళ్లు విచారించా రంటే దానికి కారణం, వాళ్ల అలవాట్లన్నీ పట్టణవాతావరణానికి అనుగుణంగా మారినప్పటికీ, మనఃప్రవృత్తులు—ముఖ్యంగా అవ్యక్త మనఃప్రవృత్తులు—ఇంకా పాతవాతావరణానికి అనుగుణంగానే ఉన్నాయి.

సీత లేచిపోవటానికి కారణాలు చాలా ఉన్నాయి. ఆమె స్కూలుఫైనలుదాకా చదువుకున్నది. చదువుకుంటున్నన్నాళ్లూ చదువులో నిమగ్నురాలై ఇతరవిషయాలు గమనించలేదు. కాని చదువు మానేసినప్పటినుంచీ ఆమె తన వాతావరణంమీద తిరగబడసాగింది. ఈ తిరుగుబాటంతా ఆమెహృదయంలోనే జరగటంవల్ల ఎవరూ గమనించలేదు.

పదహారుపదిహేడేళ్ల వయసు వచ్చి, కొంత చదువుండి, పుస్తకాలు చదవటంలో అపారమైన ఆసక్తి గల పిల్లకు కొన్ని కోరికలు కలగటంలో వింత లేదు. పైగా పట్టణవాతావరణం మరికొన్ని ప్రేరణలుకూడా కలిగిస్తుంది. కాని ఈ కోరికలు ఫలించే అవకాశం లేదు. సీతకు జీవితంలో ఎంత ఆనందం ఉన్నదో తెలుసును. చిన్న చిన్న బస్తీలలోనూ, పల్లెటూళ్లలోనూ ఉండేవాళ్లు ఊహించలేని సుఖాలను సీత ప్రత్యక్షంగా చూస్తూవచ్చింది. మంచి చీరెలు కట్టుకుని, అందంగా తయారై పార్కులకూ, బీచికీ, సినిమాలకూ, పాట కచ్చేరీలకూ, పార్టీలకూ, ఎగ్జిబిషనులకూ పట్నే పిల్లల్ను తా నెరుగును. ఇంట్లో కూచుని రేడియో వినవచ్చు. స్నేహితురాళ్లతోనూ, వాళ్ల అన్నలతోనూ పిక్నికులకు వెళ్లవచ్చు. పెళ్లయితే మొగుడితోనే షికార్లు వెళ్లవచ్చు. కాబోయే భర్తను ముందుగా చూసుకుని, మాట్లాడి, అతనిమీద ఇష్టం కలిగించుకోవచ్చు. ఈపనులన్నీ చేసే వాళ్లను సీత ఎరుగును. కాని ఇవి తనకు అందుబాటులో లేవు. ఎందుకు అందుబాటులో లేవో సీత తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించింది. తన అన్నా, తండ్రీ చెప్పిన కారణాలలో ఆమెకు నమ్మకం కలగలేదు.

తిరగటంవల్ల మనస్సుకు కలిగే ఆనందం పాపహేతువన్నట్టూ, తిరగటంవల్లనే పట్టణంలో ఆడవాళ్లు అవినీతిపాలవుతున్నట్టూ వాళ్లు మాట్లాడారు. సీత ఈమాట నమ్మలేకపోగా ఆగ్రహంకూడా తెచ్చుకున్నది. తాను ఎరిగిన స్నేహితురాళ్లు అవినీతిపరులా? అవినీతిపరులైన ఆడవాళ్లకు తమ ఇంట్లో కాఫీ లెందుకు పోస్తున్నారు? వాళ్లను దూరంగా ఉంచరేం?

మగవాళ్లు ప్రతిదానికీ డబ్బులేకపోవటం ఒక అభ్యంతరంగా చెప్పేవాళ్లు. అరమైలు దూరంలో ఉన్న పార్కుకు రోజూ నడిచి షికారువెళ్లటానికి డబ్బెందుకూ? ఏడాదికొక సారి సినిమా చూడటానికి డబ్బు లేకుండా ఉందా? నెలకొక పుస్తకం కొనటానికి డబ్బు లేదా?

తన ఇంట్లో ఉన్న వాతావరణంమీద సీత తిరగబడింది. వాళ్లకి జీవించటం చాతకాదని ఆమె నిర్ణయించుకున్నది. డబ్బు ఇబ్బందులు ఉండవచ్చుకాక, తన తండ్రీ, అన్నా చూపించే సంస్కారానికి దారిద్ర్యంతో ఏమీ సంబంధం లేదని నిశ్చయించుకున్నది.

సీతతిరుగుబాటులో రెండో దశ ఒక పత్రికతో ఆరంభమయింది. తన స్నేహితురాళ్ల దగ్గిర తీసుకుని పత్రికలు అధికంగా చదివేది సీత. ఒక పత్రికలో ఆమె ఒక కథ చదివింది. అది రాసినతని పేరు రామదాసు. ఆకథ చదివేటప్పుడు ఆమెకు రామదాసు తనతో మాట్లాడుతున్నట్టే, అందులో ప్రతిమాటా తనకు అర్థం కావటానికి రాసినట్టే తోచింది. సీత ఎన్నో కథలు చదివిందిగాని ఇటువంటి భావం ఆమెకు ఎన్నడూ కలగలేదు. పైగా ఆ కథలో కథానాయిక తనవంటిదిగానే తోచింది. కనీసం ఆమెసంస్కారం ఆమెపరిసరవాతావరణంకన్నా ఉన్నతంగా ఉంటుంది. ఆమెకన్నా సంస్కారంలో హీనులైనవారు ఆమెజీవితాన్ని నిర్ణయిస్తారు.

ఈ కథ చదివినతరవాత చాలారోజులు సీత ఇంకొకవిషయం గురించి ఆలోచించలేకపోయింది. ఆఖరుకు కవగు సంపాదించి రామదాసుకు పత్రికపేర లేఖ రాసింది. అందులో ఆమె ఏమీ విశేషంగా రాయలేదు. ఫలానిపత్రికలో ఫలానికథ చదివాననీ, అది తన కెంతో బాగున్నదనీ రెండుముక్కలు రాసింది. ఆమె తలలో ఎన్నో పేజీలు నింపే ఆలోచన ఉన్నట్టు తోచిందిగాని అవి మాటలలో ఇమడలేదు. ఈఉత్తరం పోస్టులో వేసినతరవాత ఆమె కేదో భయం పట్టుకున్నది—ఆరామదాసు తననుగురించి ఎటువంటి అపోహలు పడుతాడో, ఎవరికైనా తనను ఎరిగినవాళ్లకు చూపిస్తాడేమో, తననుగురించి చులకనగా ఎవరితోనన్నా మాట్లాడుతాడేమో అని. ఉత్తరంలో తన ఎడ్రసు ఇవ్వలేదుకనక అతను సమాధానం రాస్తాడనే భయం లేదు. అది ఎవరికంటనన్నా పడుతుందనే భయమూ లేదు.

ఆసంఘటన అంతటితో అయిపోవలిసిందే. కాని మరొక రెండునెల్లకు ఒక స్నేహితురాలి ఇంట సీతకు ఈ రామదాసే తటస్థపడ్డాడు! అతను పాతికేళ్లలోపువాడు. ఇంజనీరింగుకాలేజీలో చదువుతున్నాడు. అవిధంగా అతను సీతస్నేహితురాలి అన్నను తెలుసును.

అతనే రామదాసనీ, తను ఆనందించిన కథ రాసినవాడనీ తెలియగానే సీత తెల్లబోయింది. కాని అతను తనపేరు విని ఏమీ కాలేదు. ఆమెకేసి విచిత్రంగాకూడా చూడలేదు. తను రాసిన ఉత్తరం అతనికి చేరినట్టు లేదు. ఇంకెవరిచేతిలో పడిందో!

రామదాసుకథ సీతకు నచ్చటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అతని మాటల ధోరణీ సీతకు నచ్చింది. జీవితంపట్ల అతనికి వస్తుతహా కొంత అసహనం ఉన్నది. దాన్ని అతను తన మాటల్లోనే తెలియ జేశాడు.

"జీవితం బాగా లేదని ఎవరన్నా నసపెట్టవచ్చు. కాని దాన్ని మార్చటానికి ఎవరు ప్రయత్నిస్తున్నారు? అటువంటి ప్రయత్నం ధనికులుమాత్రమే చెయ్యగలుగుతున్నారు. అందుకనే ఈ జీవితంలో దరిద్రులకూ, పనులుచేసుకునేవారికీ స్థానం లేదు. జీవితాన్ని తమకు అనుకూలంగా మార్చుకోవటానికి ధనికులు చేసే ప్రయత్నాలను అడ్డగించేవారు లేరు. అటువంటిప్రయత్నమే బీద వాళ్లు చేస్తే వాళ్లకోసం లాటీలూ, తుపాకులూ, జైళ్లూ సిద్ధంగా ఉన్నాయి. ఈపరిస్థితి మారదు. కొందరు పేదలు చావటానికి సిద్ధపడి సరిఅయిన కృషి చేస్తేగాని మారదు. సోషలిజమన్నమాట విన్నా, కమ్యూనిజమనే మాట విన్నా హాహాహూ అని చెవులు మూసుకునే మనం జీవితాన్ని ఏవిధంగా మార్చాలోకూడా తెలీని స్థితిలో ఉన్నాం. ఇక మనం మార్చే దేమిటి?"అని అత నన్నాడు.

చాలాసేపు వాదన జరిగింది. రామదాసు మాట్లాడుతున్నంతసేపూ సీతకు తానే మాట్లాడుతున్నట్టున్నది. అతను చెప్పే విషయాలు తనకు తెలుసునని కాదు. అతన్ని ఖండించేవాళ్లకు అతనికి తెలిసినవిషయాలు తెలీవు. అతని కున్న జ్ఞానం లేదు. తన ఇంట్లో తన స్థితి ఎట్లా ఉన్నదో, ఈసమావేశంలో రామదాసుస్థితి అట్లాగే ఉన్నది. అతను ఎదిరించి పోట్లాడుతున్నాడు; తను ఎన్నడూ పోట్లాడ లేదు. అంతే తేడా.

అక్కణ్ణుంచి బయలుదేరేటప్పుడు సీత ఎక్కిన బస్సులోనే రామదాసుకూడా ఎక్కాడు. టిక్కెట్టు కొనబోతూ "మీ రెండా కా?" అన్నాడు. వద్దంటున్నకొద్దీ తనకూడా టిక్కెట్టు కొన్నాడు. మర్యాదకు ఏదన్నా మాట్లాడా లనుకున్నదిగాని ఏం మాట్లాడాలో సీతకు తెలియలేదు. అతను పార్కుదగ్గిర దిగిపోతూ, "కాస్సేపు పార్కులో కూర్చుందాం; రాకూడదూ?" అన్నాడు. సీత కొంచెం సంకోచించి అతనివెంట దిగింది. "ఈమనిషితో—పరాయివాడితో—పబ్లిగ్గా పార్కులో కూర్చుంటావా?"అని ప్రపంచం తనను ప్రశ్నించినట్టు ఊహించి సీత ప్రపంచంమీద మండిపడింది "ఏమిటి తప్పు? దురుద్దేశం కలదాన్నయితే అందరూ చేరేచోట పరాయిమనిషితో కూర్చుంటానా?"అని ప్రపంచానికి సమాధానం చెప్పింది.

ఇద్దరూ వెళ్లి ఖాళీగా ఉన్న పార్కుబెంచిమీద కొంచెం ఎడంఎడంగా కూర్చున్నారు.

"మీఉత్తరం అందింది. సమాధానం రాయాలంటే ఎడ్రసు తెలీలేదు"అన్నాడు రామదాసు.

సీతగుండె ఒక్కసారిగా ఆగిపోయింది.

వాళ్లిద్దరి స్నేహానికీ అదే మొదలు. అది చాలా రోజులు గురుశిష్యసంబంధంగా ఉండేది. రోజూ ఆ పార్కులోనే ఇద్దరూ కలుసుకునేవాళ్లు. ఒక్కొక్కసారి అతనివెంట స్నేహితు లుండే వాళ్లు. ఎప్పుడన్నా సీతవెంటకూడా స్నేహితురాళ్లూ, ఎరిగినవాళ్లూ ఉండేవాళ్లు. రామదాసు సాధారణంగా సంఘంగురించీ, ఆర్థికశక్తులనుగురించీ, సాంఘికపరిణామంగురించీ, సోషలిస్టువ్యవస్థనుగురించీ మాట్లాడేవాడు ఆదిమసమాజం ఎట్లా మారుతూవచ్చిందీ చెప్పే వాడు. అతను చెప్పే విషయాలు ఎంత విడ్డూరంగా ఉన్నా నిజమల్లే తోచేవి.

"అవునుగాని, ఇవన్నీ మీ రెక్కడ చదువుతారు? వీటిని గురించి పుస్తకా లున్నాయా? ఉంటే నా కివ్వగలరా?"అన్నది సీత.

ఆతరవాత రామదాసు ఆమెకు డజనుకొద్దీ పుస్తకాలు ఎక్కడినుంచో, ఎవరెవరివో తెచ్చి ఇవ్వసాగాడు. ఈపుస్తకాల మాదిరిగా సీతమానసికచైతన్యానికి మేత దొరికింది. ఇవాళ ఉన్న కులాలూ, కులతత్వాలూ, కులాచారాలూ ఒకనాడు లేవనీ, కొంత కాలానికి పోవచ్చుననీ తెలుసుకున్నప్పుడు సీతఆశ్చర్యానికి మేర లేదు.

సీతను ప్రణయంలోకి దింపినవాడుకూడా రామదాసే. అతను సీతప్రేమను ఆశించనుకూడా లేదు. ప్రస్తుతసమాజంలో స్త్రీపురుషులు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోవటంగాని, అభిమానించి ప్రేమించుకోవటంగాని ఎంత ప్రమాదకరమో చెప్పాడు.

అతను తనమీది ప్రేమతో ఎంత బాధ పడుతున్నదీ అతని నోటనే చెప్పించింది సీత.

"నీకు ఒకమనిషిమీద ప్రేమ ఉన్నట్టు బయటపెట్టడం కూడా ఈదిక్కుమాలిన కాలంలో అశ్లీలమే. పెళ్లిళ్లకు ఇన్ని హద్దులు ఏసమాజంలోనూ లేవు." అన్నాడు రామదాసు.

తనకూ, రామదాసుకూ కులభేదం ఉన్నదని సీతకు అదివరకే తెలుసు.

"సెనకటికన్న ఇప్పుడు పెళ్లిళ్లు నయం కాదా?" అన్నది సీత.

"ఏం మారిందని? కొందరు డబ్బున్నవాళ్లు సాహసించగలుగుతున్నారు. మిగిలినవాళ్లు సంస్కారవివాహాలు చేసుకోలేరు."

"మనిద్దరం పెళ్లి చేసుకుని చూద్దాం, ఏం జరగుతుందో?"

"ఏం జరుగుతుందో ముందుగా తెలుసుకోలేమా? నేను మీ కులం కానందు కెవరూ అభ్యంతరం చెప్పరు—కనీసం వాళ్లకు ఆ అభ్యంతరంకంటే నేను ధనవంతుణ్ణి కానసే అభ్యంతరం జాస్తిగా ఉంటుంది" అన్నా డతను.

సీత రామదాసును పెళ్ళిచేసుకుందా మనుకున్నది. ఈవిషయం తన తండ్రితోనూ, అన్నతోనూ, తల్లితోనూ మాట్లాడదా మను

కున్నది. కాని మామూలు విషయాలలోనే మధ్యయుగం మనుష్యులల్లే ప్రవర్తించేవాళ్ళతో ఈపెళ్లివిషయమై విత ర్కించ బుద్ధిపుట్టలేదు.

ఆమెకు మొదట్లో లేచిపోదామన్న సంకల్పం లేదు. కాని చదువు పూర్తిఅయి రామదాసు పట్నం వదిలిపోతున్నాడనేసరికి ఆమెకు ఏదో చెయ్యాలసిన అవసరం కలిగింది. చాటుగా పెళ్ళిచేసుకోవటాని కామె మేజరు కాదు.

రామదాసు ఆఖరుసారి ఆమెను పార్కులో కలుసుకుని శలవు పుచ్చుకున్నాడు.

"ఆడవాళ్లమీద నా కున్న గౌరవం ఎక్కువయేటట్లు చేశావు. అందుకని నిన్నెప్పుడూ మరిచిపోను" అన్నాడు రామదాసు.

అతను మర్నాడు మెయిలుకు వెళ్లిపోతున్నాడు. ఆరోజు సాయంకాలం సీత అర్థరూపాయిడబ్బులు చేత పుచ్చుకుని పార్కుదగ్గిరికి మామూలుప్రకారమే వచ్చింది. సెంట్రలుస్టేషనువేపు వెళ్లే బస్సులో ఎక్కి స్టేషనుకు టిక్కెట్లు కొన్నది.

రైలు బయలుదేరటాని కింకా పదిహేనునిమిషా లున్నది. ప్లాట్‌ఫారంటిక్కెట్టు కొని మెయిలుపెట్టెలు వెతకసాగింది. రామదాసు మూడోతరగతి పెట్టెలో ఒకమూల కూర్చుని ఏదో ధ్యానం చేస్తున్నాడు. సీతను చూసి కంగారుగా బయటికి వచ్చాడు.

"నన్నుకూడా తీసుకువెళ్లండి—అభ్యంతరం లేకపోతే" అన్నది సీత.

రామదాసు సంకోచించాడు.

"మీ కభ్యంతరమైతే ఇంటికి వెళ్లిపోతాను."

"నాకురించి ఏమీ అభ్యంతరం లేదు. నువు ?"

"ఆలోచించుకునే వచ్చాను... నే నాఇంట్లో ఉండలేను. నరకం."

"టైము లేదు. టిక్కెట్టు కొనుక్కొస్తా నుండు."

రైలు సాగినతరవాత రామదాసు సీతకు తన పరిస్థితి చెప్పాడు.

"నువు మాఇంటికి రావచ్చు. మాఇంట్లోకూడా మీమాదిరిగానే శాకాహారం తింటాం. కాని మావాళ్లను నువు భరించలేవు. వాళ్లు కొద్దిగా చదువుకున్నవాళ్లు. నాజూకు లెరగని మోటువాళ్లు. పల్లెటూరు కూడాను."

"ఫరవాలేదు. నాకోసం మీరేమీ ఇబ్బందిపడక్కర్లేదు. మీకూ మీవాళ్లకూ మధ్య భేదాలు పెట్టాలనే ఉద్దేశం నాకెన్నడూ లేదు. మీవాళ్ల జీవితం యథార్థమైన జీవితమని నా నమ్మకం. అందుచేత భరించగలుగుతాను" అన్నది.



"నన్నుకూడా తీసుకువెళ్లండి—అభ్యంతరం లేకపోతే" అన్నది సీత.

సీతమాట ఎట్లా ఉన్నా, ఆమెను చూసి రామదాసుతల్లిదండ్రులు చాలా సంతోషించారు. ఆమె తన స్నేహితురాలని అతను వాళ్లతో చెప్పాడు. "ఆమె ఏకులం? మన ఇంట్లో ఉంటుందా? మనను చూసి అసహ్యించుకోదా?" ఈవిధంగా రామదాసును ప్రశ్నించారు. వాళ్లు ఆమెకోసం కొన్ని తెచ్చిపెట్టుకోవటానికి ప్రయత్నించారుగాని రామదాసు నిరుత్సాహపరిచాడు.

సీత అన్నది నిజమయింది. రామదాసుచుట్టాలు కపటంలేనివాళ్లు; సహజమైన భావాలు గలవాళ్లు; ప్రయోజనకరమైన వ్యాపకా లున్నవాళ్లు. ఇంటిమీదా, పనిమీదా వాళ్లకున్న శ్రద్ధ అపారం.

రామదాసు బీదవాడు కాదు. పెద్ద భాగ్యవంతుడు కాకపోయినా అతనికి చాలా పలుకుబడి ఉన్నది. ఈ వ్యవసాయం చేసుకునే వాళ్లలో మర్యాదలకు లోటు లేదుకాని కపటవినయాలు లేవు. సీతకు ఇప్పుడు సరిగా గాలి పీలుస్తున్నట్టుంది.

సీత ఫలానిచోట ఉన్నదని కనిపెట్టటానికి నరసింహంగారికి వారంరోజులు పట్టింది. వెంటనే ఆయనా, పానకాలరావూ బయలుదేరి వచ్చారు. రామదాసు ఇంట్లో లేడు. అతనూ, సీతా సాయంకాలం పూట పొలాల్లోకి వెళ్లారు.

చెరువుదగ్గిర వాగ్యుద్ధం సాగింది. మొదట్లో రామదాసు మాట్లాడాడు. తరవాత సీతకూడా మాట్లాడింది. తండ్రికొడుకులు వాదనలు వినదలచలేదు. సీతను తమవెంట పంపకపోతే పోలీసులకు రిపోర్టిస్తామన్నారు.

"మీకు నామీద గల ప్రేమ చూస్తే కడుపు నిండిపోయింది. కాని మీవెంట వస్తే నాకేం చేస్తారు? నా కిష్టంలేని మనిషి కిచ్చిపెళ్లి చేస్తారా? లేకపోతే మీ వంశగౌరవం దక్కించుకునేటందుకు నన్ను యావజ్జీవనరకంలో ఊరేస్తారా? నేను కులం చెడ్డాననీ, బజారుదాన్నయినాననీ ఇప్పుడే అంటున్నారుగదా, చూస్తూ చూస్తూ పరువుగలవాడి కెట్లా ఇచ్చి చేస్తారు?" అన్నది సీత.

"నీ తెలివితేటలు చూసి సంతోషించటానికి రాలేదు. నువు వెంటనే బయలుదేరి వస్తావా? కేసు పెట్టమన్నావా?" అన్నాడు పానకాలరావు.

"ఏమని కేసు పెడతారు?" అన్నది సీత రామదాసుతో.

"నువు మైనరువు. కేసు పెట్టవచ్చు"

"ఎప్పటికి మేజరు నవుతాను?"

"పద్దెనిమిదేళ్లకు."

"ఇంకో ఏడాదికా?... మళ్లీ వస్తాను. చెప్పకుండా వెళ్లానని మీవాళ్లనుకుంటారేమో. తొందరగా బయలుదేరానని చెప్పండి," అని, సీత తనవాళ్లతో బయలుదేరింది.

సీతను తిరిగి తీసుకొచ్చినతరవాత ఇంట్లో అందరూ పురుగును చూసినట్టు చూశారు. సీత అభ్యంతరం చెప్పలేదు. ఆమె రామదాసును పూర్తిగా మరిచిపోయినట్టు కనపడింది. కాలక్రమాన వాళ్లు కూడా మరిచిపోయినారు.

ఆరునెల్లు గడిచింది. సీతకు సంబంధాలు విచారించసాగారు. తనకు పెళ్లి అక్కర్లేదన్నందుకు పానకాలరావు, "అవును, రంకు సాగితే పెళ్లెందుకు?" అన్నాడు.



"అకస్మాత్తుగా సీత బయటికి బయలుదేరింది.
"ఎక్కడికే?" అన్నది తల్లి."

సీత నవ్వి, "నీ నిజమైన సంస్కారం చూపించటానికి ఎంత మంచి అవకాశా లిస్తున్నాను!" అన్నది.

సంవత్సరం అయింది. ఒకనాడు అకస్మాత్తుగా సీత బయటికి బయలుదేరింది.

"ఎక్కడికే?" అన్నది తల్లి. ఇంట్లో ఇంకెవరూ లేరు.

"వెళ్లానని చెప్పు. చెప్పకుండా వెళ్లినందుకు నాన్ననూ, అన్నయ్యనూ ఏమీ అనుకోవద్దను. అయినా వాళ్లు నాకు తగిన మర్యాద చూపించలేకపోయినారు. అందుచేత వాళ్లకు చెప్పనవసరం లేదు" అంటూ సీత బయటికి వచ్చింది.

తల్లి కేక వేస్తూ బయటికి వచ్చింది. కాని ఆవిడమొర ఎవరాలకిస్తారు? రోడ్డువెంట పొయ్యే బస్సుల రొదలో ఆవిడకేక లెవరూ వినిపించుకోలేదు.

సీత పార్కుదగ్గిరికి వచ్చింది. అక్కడ ఆమెకోసం రామదాసు కనిపెట్టుకుని ఉన్నాడు.



నన్నయయుగమునాటి తెనుగువాఙ్మయము

క్రీ. శ. 1000 - 1100

శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు



తెలుగుభాషాసాహితీవిశిష్టతను, సక్రమ మగు చారిత్రకపరిణామమును తెలిసికొనుటకు మనము తొలుత కన్నడభాషా సాహితీచరిత్రమును, సాహిత్యపథకమును గూర్చి తెలిసికొనవలయావశ్యకము. దీనికి ముందుగా తెలుగుసాహితీపరిణామతత్త్వము నెఱుంగుట యావశ్యకము. తెలుగుసాహిత్యము రెండు విధములగు విశిష్టసంప్రదాయములు గలది: (1) దేశిసంప్రదాయము, లేక దాక్షిణాత్యసంప్రదాయము. (2) మార్గము, లేక సంస్కృత సంప్రదాయము. సాహితీసంప్రదాయము లిట్లు రెండువిధము లగుటకు తెలుగు దాక్షిణాత్యభాష యగుటయే కారణము. దాక్షిణాత్యభాషలగు తమిళము, తెలుగు, కన్నడము, మలయాళము, తులు—వీనిలో తెలుగుకన్నడములు రెండును నేకైకరీతిగ నీ రెండు సంప్రదాయములతో వెలసినవి. దీనికి కారణములు—(1) తెలుగు కన్నడములు మాటలాడుప్రదేశములు నైసర్గికముగ నొకే భూభాగమునకు చెందియుండుట. (2) భాషాతత్త్వము ననుసరించి యొకే భాషా కుటుంబమునకు చెందుట. (3) భాషకు స్థిరత్వము కలుగజేయు లిపి యేకరీతిగ నుండుట. (4) సాహితీస్వరూపమునకు శాశ్వతత్వము గలుగజేయు వ్యాకరణచ్ఛందస్సంప్రదాయము లొకటి యగుట. (5) రాజకీయముగ కొంతకాల మొక యేలుబడిలో నుండుట. (6) సాంఘికముగ, మతవిషయమున పరస్పరసంబంధము దృఢ మగుట అనునవి యని చెప్పనొప్పును.

కన్నడవాఙ్మయముయొక్కయు, తెలుగువాఙ్మయము యొక్కయు చారిత్రకక్రమపరిణామమును గమనించిన రెండింటికిని గల పరస్పరసంబంధము, ప్రత్యేకతయు మనకు స్పష్టము కాగలదు. చారిత్రకముగ సారస్వతమున గ్రంథరచన తెలుగుకన్న మున్నే కన్నడమున ప్రారంభమైనది. అత్యంతసన్నిహితత్వము చేత తెలుగువారు కన్నడమునుండి పద్ధతులను గ్రహించినను, వానిని తెలుగుభాషకు, తెనుగుజాతికి నైసర్గికములగు సంప్రదాయముల తోడను, సంస్కారముతోడను మేళగింపజేసి, గీతిసాహితీ కవితలలో తెలుగునకు దాక్షిణాత్యవాఙ్మయప్రపంచమున ప్రత్యేక శాశ్వతస్థానము గడించిరి.

తెలుగున నన్నయనాటినుండి తిక్కనవఱకు వెలసిన వాఙ్మయ శాఖలలో ప్రచురముగనున్న చంపూకావ్యములును, శతకములును, శాస్త్రీయగ్రంథములును కన్నడ వాఙ్మయము ననుసరించి వెలసినవి.

కావ్యరచన

కన్నడము :	తెలుగు :
1. ఆదిపంప మహాకవి పంపభారతము లేక విక్రమార్జునవిజయము. క్రీ. శ. 941.	1054. నన్నయభట్టు. తెలుగు మహాభారతము (ఆది, సభా, అరణ్యపర్వభాగము.)
2. ఆదిపురాణము	960. సర్వదేవుడు. గ్రంథముపూర్తిగ లభ్యము కాలేదు. లక్షణగ్రంథములలో నుదాహృతము.
3. గుణవర్మ—శూద్రకము క్రీ. శ. 900 (కన్నడమున పూర్తిగా లభ్యము కాలేదు.)	1100. శూద్రకరాజచరిత్రము. లక్షణగ్రంథోదాహృతము.

4. అభినవపంపడు, లేక నాగచంద్రుడు. రము దేందురామాయణము. 1105	1200. మంత్రి భాస్కరుడు రామాయణము.
5. నాగవర్మ. కాదంబరి. 984	1100. కేతన. కాదంబరి. (గ్రంథము పూర్తిగా లభ్యముకాదు. లక్షణసంకలన గ్రంథములలో నుదాహృతము.)

చంపూశబ్దము దండి కావ్యాదర్శమున నున్నను నది ద్రవిడ భాషాపదమని చెప్పనొప్పును. సంపూ - చంపూశబ్దమునకు కన్నడమున, తుళుభాషలోను కలయిక, మనోహరము అను నర్థములు గలవు. చంపూకావ్యము గద్యపద్యకావ్యములకలయికయే గావునను, నిట్టి కలయికగల గ్రంథములు సంస్కృతభాషలో దండి కన్న ముందు, అనగా క్రీ. శ. 7 వ శతాబ్దికిముందు ప్రాచీనసంస్కృతమున కానరాలేదు కావునను నీశబ్దము దాక్షిణాత్యసాహిత్యమునందు గూఢమైనది. దండి దాక్షిణాత్యుడేగావున, నాతనికి లక్ష్యములప్పటికి కన్నడమున వెలసిన చంపూకావ్యములని చెప్పనగును.

కావ్యరచన-చంపూపద్ధతి

గుణసింహుడు. పంచతంత్రము 1145	1230. పంచతంత్రము. మడికి సింగన సకలనీతి సమ్మతములో నుదాహృతము. గ్రంథము పూర్తిగా లభ్యముకాలేదు.
దశకుమారచరిత్ర.	కేతన దశకుమారచరిత్ర.

శ త క ము లు

చంద్రచూడామణిశతకము. 1079 నాగవర్మాచార్యుడు	1160 క్రీ. శ. శ్రీగిరిమల్లికార్జునశతకము. మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు.
హరీశ్వరుడు. పంపాశతకము. 1165	1200. దీని ననుసరించి పాల్కురికి సోమన వృషాధిపశతకము, అన్నమయ్య సర్వేశ్వరశతకము. క్రీ. శ. 1242.

శాస్త్రీయగ్రంథములు-ఛందస్సు

నాగవర్మఛందోంబుధి. 984.	1100. మల్లియ రేచన. కవిజనాశ్రయము.

వ్యా క ర ణ ము

రెండవనాగవర్మ కర్ణాట భాషాభూషణము 1145	1260 కేతన ఆంధ్రభాషాభూషణము.

కేవలశాస్త్రగ్రంథములు

కీర్తివర్మ-గోవైద్యము 1100	1400 నాగనమంత్రి - పశువైద్యము.
రాజాదిత్యుడు - గణిత శాస్త్రము 1190	1230 పావులూరి మల్లన- సారసంగ్రహగణితము.
రట్టికవి 1300	1356. దోనయామాత్యుడు- సస్యానందము.
అభినవచంద్రుడు - అశ్వశాస్త్రము 1400	1430. మనమంచి భట్టారకుడు-అశ్వశాస్త్రము.

బేతనభట్టు - క్రీ. శ. 1022

రాజరాజనరేంద్రుని రాజ్యకాలమున తొలిదినములలో నీతడు శాసనరచయిత. ఈతడు రచించిన "కోరుమిల్లి" శాసనము క్రీ. శ. 1022 లో రాజనరేంద్రుడు పట్టాభిషిక్తుడైనపుడు చంద్రగ్రహణకాలమున చీడమార్య డను బ్రాహ్మణునికి కోరుమిల్లిగ్రామ మగ్రహారముగా నొసర్చి దానము చేసిన విషయము తెలుపుచున్నది. ఈ గ్రామము ప్రస్తుతము తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని రామచంద్రపురము తాలూకాలో నున్నది.

ఈ శాసనము తెనుగువారికి పుణ్యదివసమగు రాజనరేంద్రుని పట్టాభిషేకదినము (19-7-1022) తెలుపుటయేగాక నన్నయకు ముందు తెనుగుకవు లుండిరని తెలుపుచున్నది. ఈ శాసనమున సంస్కృతశ్లోకములు, సంస్కృతగద్యభాగమైన నచట సంస్కృతచ్ఛందస్సునకు విలక్షణమగు నొక దేశీయచ్ఛందస్సుతో సంస్కృతభాషలో నొక ఛందోభేదము కలదు, అది యిది :

తస్మై సమస్తజనతావిశేషగుణాయ	...	1
రైసుతర్పితమహీదేవదేవగణాయ	...	2
విప్రాన్వయాబ్ధిశశిభృత్ ప్రతిచ్ఛందాయ	...	3
విద్వజ్జనాధికృతవిశ్రుతానందాయ	...	4
జన్మప్రభృతిగీత వేదాంతతత్త్వాయ	...	5
సన్మనోవసతివాస్తవ్యాత్మసత్త్వాయ	...	6
లంభితగురుత్వపరిలాలితచరిత్రాయ	...	7
గుంభితమతిస్థగితజీవభృగుపుత్రాయ	...	8
సిద్ధనిజనాథకృతసేవితిమనీషాయ	...	9
శుద్ధమతిదూషితసమస్తజనదోషాయ	...	10
సంతతారాధితనిజస్వామిపాదాయ	...	11
చింతితమునస్థసుఖదాభూతపాదాయ	...	12
హోమధూమవినిర్గతామితకలంకాయ	...	13
ధీమత్ ప్రగీతరుచిరస్వనామాంకాయ	...	14
సకలమునిగణనుతాపస్తంభసూత్రాయ	...	15
తత్ర సంగీతభారద్వాజగోత్రాయ	...	16
సప్తతంతుకృతయూపస్తంభశోభాయ	...	17

సప్తాశ్వరూపసదృశాత్మతినులాభాయ ... 18
నిత్యజనతోషితనుసత్యగుణయుక్తాయ ... 19
పత్యభిలషితకార్యసంప్రాప్తిసక్తాయ ... 20
పరమపురుషార్థసంపాదనపటిష్ఠాయ ... 21
పరమేశ్వరస్మరణపాలనపరిష్ఠాయ ... 22
సకలార్థశాస్త్రపరినిష్ఠితవినోదాయ ... 23
సుకుమారతాధికసరోజనిభపాదాయ ... 24
ధారాకరేణాగ్రహారీకృతఃకోరు
మిల్లీనామగ్రామమిందూపరాగేణ
దత్తోమాయాచంద్రతారంహోత్నేత
తస్యావధివ్యక్తిరేషోచ్యతేరాద్య.

ఆ వెనుక సరిహద్దులు గలవు. తరువాత 'ఆజ్ఞప్తి కటకేశో రాచయపెద్దేరితనూజకర్తా బేతనభట్టః కావ్యానాం లేఖకోఽస్య గండాచార్యః' అని శాసనరచయిత, శాసనోత్కీర్ణుని పేరు తెలుప బడినవి.

పైభాగమున 24 పాదములలో అంత్యానుప్రాస కలదు. మఱియు 2, 3, 4, 16 పాదములలో ఆదిప్రాస లేకున్నను తక్కిన వానియం దీ నియమము పాటింపబడినది (జన్మ-సన్మ-లంభిత-గుంభిత...) 1, 4, 6, 7, 9, 11, 18, 20, 21, 22—వీనియందు యతినియమము, అనగా తుల్యాక్షరము వచ్చుట పాటింపబడినది. 13 పాదములో 'హోమ-అమిత' అని ప్రాసయతి కలదు. ఇది 24 పాదములు గల రగడభేదము. ఈ రగడలు సంస్కృతభాషలో లేవు. కన్నడభాషయందు, తెనుగునందు కలవు. సంస్కృత భాషలో నింతకు ముందు, క్రీ. శ. 940 ప్రాంతమున సోమదేవసూరి 'యశస్తిలక' చంపువున రచించిన 'రగడ' నీవఱకే విద్వల్లోకమున కెఱుకపఱచినాడను.*

పైరగడ మాత్రాచ్ఛందస్సులలో విజయభద్రరగడ యను పేరు గలది. ఇది 5 మాత్రలకు విఱుగును. గాన ఖండగతి గలది. దీనికి జంపెతాళము-నియతము.

తస్మై నమ-మస్తజన-తోవిశే-షగుణాయ. ఈగణములలో గురు లఘువు లన్నియు లఘువులుగా పరిగణించిన మన కిది యెట్లు 5 మాత్రలుగా విఱుగునో తెలియగలదు.

తస్మై నమ-2+2+1; మస్తజన-2+1+1+1; తోవిశే-2+1+2; షగుణాయ—1+1+2+1.

కాబట్టి పైరగడ రచించినయాతడు తెనుగుకవి యగుట స్పష్టము. భాష సంస్కృతమైనను తెనుగుకవితాలక్షణము లిం దుండుటచేత, రచయిత తెనుగుకవి యని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. బేతనభట్టు నన్నయకు ముందున్న యొక తెనుగుకవి.

ఈతని పేరు "చేతనభట్టు" అని యీ తరువాతివారు వ్రాయు చున్నారు. కాని యీశాసనప్రతిబింబములో 'బే' స్పష్టముగా కాన వచ్చుచున్నది. మొట్టమొదట దీనిని ప్రకటించిన ఫ్లీటుదొరవారు లిపిని సరిగ పరిశీలింపకపోవుటచేతను, వారు వ్రాసినదానినే యితరు లనువదించుటచేతను నిట్టి విపర్యాస మేర్పడినది. రాజనరేంద్రుని కాలమునాటి యితరశాసనములనుబట్టి యీతని పేరు "బేతనభట్టు" అని తెలియుచున్నది.

నన్నయభట్టు - క్రీ. శ. 1050.

చారిత్రకముగ నిర్వివాదముగ మనకు దొరికిన తొలికవి నన్నయభట్టు. నన్నయకు ముందుకాలమునను, సమకాలికముగను తెలుగుకవులు నుండినను, వారిగ్రంథములు మనకు లభ్యములు కాక పోవుటచేతను, నన్నయరచిత మహాభారతభాగమే తరువాతి సాహిత్య పథకమున కాధార మగుటచేతను, దేశి, మార్గకవితారీతులతో నింపు విధము లైన యాంధ్రసాహిత్యప్రపంచమున, నన్నయోపజ్ఞమై, తిక్కనమహాకవిచే పునర్నిర్మాణము గావింపబడిన మార్గకవితారీతియే ప్రధానమై, పరంపరాయాతముగ నాదరణీయ మగుటచేతను, నన్నయనే యాదికవిగను, నాంధ్రకవితాసార్వభౌముని గను, నాంధ్రకవితాసృష్టికర్తగను, వాగనుశాసనునిగను తెనుగువారికబ్బిన అను గీర్తించినారు. కాని యుపలబ్ధములగు సాహిత్యసామగ్రి ననుసరించి చూడగా నన్నయను గూర్చి మనకు సత్యము సుపరిచితమన్న, నితరులచే నారోపితమైన చరిత్రమే హెచ్చుగా నిలిచిన దని చెప్ప నొప్పును. క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరమున నప్పకవీయము రచితమైన కాలమునుండి, నన్నయచరిత్ర మఱుగుపడి పెక్కు వివాదములకాస్పదమై, ఒక ప్రత్యేకవాఙ్మయముగా బరిణమించినది.

కాని నిష్పక్షపాత మగు చారిత్రకదృష్టితో బరిశీలించిన మనకు నన్నయను గూర్చియే గాక, ప్రాచీనాంధ్ర భాషాసాహిత్య సంప్రదాయములే గాక, రాజకీయ, మతసాంఘికాద్యనేక విశేష ములుగూడ నెఱుకపడు ననుటకు సందియము లేదు.

1. కాలము:—నన్నయ తూర్పుచాళుక్యరాజన్యశేఖరుడును రాజమహేంద్రవిరుదాభిరాముడు నగు రాజరాజనరేంద్రుని కాలమున (క్రీ. శ. 1022-1061) విలసిల్లినవాడు. సంస్కృత మహాభారతమును ఆదిసభాపర్వములును, అరణ్యపర్వమున కొంతభాగమును రాజరాజ నరేంద్రు నాదేశానుసారముగ తెనుగున వ్రాయుటయే గాక, శాసన కర్తయై నందమపూడి, మండశాసనములను లిఖియించినాడు. ఇవి చారిత్రకముగ నిరూపితములు.

2. నన్నయభట్టు - శబ్దోత్పత్తి:— భారతమునందు నన్నయభట్టు 'నన్నపార్య' (ఆది 1-9) అనియు, 'నన్నయ భట్టు' (ఆది 1-25) అనియు, నాశ్వాసాంతగద్యలలో 'నన్నయ

* త్రిపురాంతకోదాహరణము. పీఠిక, పుట 31. ఇది నాచే సంపాదితమై ప్రకటిత మైనది.

భట్టు' అనియు తన్ను పేర్కొనినాడు. అతడు వ్రాసిన శాసనములలో "కావ్యానాం కర్తా నన్నయభట్టో" అనియు, "నన్నియభట్టో" అనియులిఖించినాడు. దీనినిబట్టి నన్నయభట్టు వేఱు, నన్నియభట్టు వేఱు అను నొక విమర్శకాభిప్రాయము వెలువడినది. ఇది రెండవయును ప్రామాదిక మనుటకు సందేహము లేదు.1 వ్రాతప్రతులకన్న శిలాశాసనము లెక్కుడు ప్రామాణికములు. కావున నన్నియభట్టశబ్దము గ్రాహ్యమే. మఱియు శబ్దవ్యుత్పత్తి ననుసరించి, ప్రాచీననామసామ్యమును బట్టి నన్నియరూపమే సరియైనది. కల్లియ, జక్కియ, నన్నియ, మల్లియ, బొద్దియ, దామియ, పేరియ అను తత్సమేతరపదములలో 'ఇయాం'తరూపములు ప్రాచీనకాలములో విరివిగా వాడుకలో నుండెను. ఇవి క్రమముగా కల్లయ, జక్కయ, నన్నయ, బల్లయ, మల్లయ, బొడ్డయ, దామయ, పేరయ- అను అయాంతరూపములుగా మాఱినవి. తత్సమములగు రామ, భీమ, సోమ మొదలగునవి రామియ, భీమియ, సోమియ అనురూపములై వెనుక రామయ, భీమయ, సోమయగా మాఱినవి.2 ప్రాచీనసంప్రదాయముల ననుసరించి ఇయాంతరూపములు సరియైనవి. నన్నెచోడ పదముల్లే- నన్నిచోడ అని వ్రాతలలో ప్రయుక్తమైనది. కావున నన్నయ, నన్నియలు వేఱుకారని స్పష్టమగుచున్నది.

నన్నయభట్టు అను సమాసపదములో నన్ని + అయ + భట్టు అను మూడుపదములు గలవు. ఇందు నన్ని అనునది దేశ్యము; 'అయ' అనునది 'ఆర్య' శబ్దభవము- తద్భవము. భట్టు శబ్దము అదంతమైన సంస్కృతపుల్లింగశబ్దము తత్సమము. కాబట్టి నన్నయభట్టు పేరు తెనుగు పేరనియు, తెనుగు అనగా నన్నయభట్టుకాలమున, తత్సమ తద్భవదేశ్యయుక్తమైన భాష యనియు గ్రహింప నగును.

నన్ని పదము ద్రవిడకర్ణాటభాషలలో గలదు. నన్రి-తమిళము; నన్న - కన్నడము. ఆభాషలలో వీనికి మంచితనము, శీలము, ప్రియము, సత్యము మున్నగు నర్థములు గలవు. తెనుగున నన్ని పదము ప్రత్యేకముగ నీ యర్థమున లేకున్నను, 'ననుపుకాడు' మొదలగు పదములలో నిందులో ప్రియము అనునర్థము గలిగియే యున్నది. నన్నయభట్టు సహాధ్యాయి నారాయణభట్టు నన్నినారాయణుడని నందమపూడి శాసనమున గలదు. నన్ననగంధవారణము అను బిరుదమున నన్ననగూడ నిట్టిదియే. కాని నేడు ప్రత్యేకముగ నన్నయ పేరుతో నీశబ్దము కానరాకుండుటచే నిది కన్నడమునుండి తెలుగులోని కొకకాలమున వ్యాప్తిలోనికి వచ్చిన శబ్దమని చెప్పనొప్పును.

అయ:— ఇది ఆర్యశబ్ద తద్భవము- తెలుగున గల 'వలపల గిలక'చే 'ఆయ్య' అయ్య ఆయినది. అదియే 'అయ' అయినది

భట్టు:— ఇది భట్టః అను సంస్కృతపుల్లింగరూపము. ఇది నన్నయకు లాంఛనపదమని యొక విమర్శకాభిప్రాయము.3 కాళిదాసునకు దీపకాళిదాసు, శ్రీకంఠునికి భవభూతి, దండికి దండశబ్దోపయోగము, మాఘునికి ఘంటామాఘుడు లాంఛనపదము లైనట్లు ఇదియును కాదగును. దీనికి కారణము లేకపోలేదు. నన్నయ భట్టారక శబ్దమును పెక్కుసారులు ప్రయోగించినాడు.4

నారాయణభట్టుకూడ భట్టశబ్దము, లేక నన్నినారాయణుడని పేర్కొనబడినవాడు. కావున నిది లాంఛనపదముగనే యున్నట్లు తోచుచున్నది. నవీనమార్గనిర్మాత యగువానికి 'భట్టారక' బిరుదము గలదని సంప్రదాయము. తెనుగున దేశభాషాకవిత్వమున నూతన మార్గోపదేశకుడగుటచే, నన్నయకు భట్టారకబిరుద మొప్పియుండు ననుట సమంజసమే యగుచున్నది. ఇది క్రమక్రమముగా నామములకు నుపపదముగా చేర్పబడియుండును. మల్లికార్జునభట్టు- హరిభట్టు- ఫణిభట్టు- వినుమంచి భట్టు- జయంతిరామభట్టు- తాతమభట్టు.

తూర్పుచాళుక్యుల రాజ్యకాలమున శాసనకర్తలలో బీతనభట్టు, అయ్యనభట్టు, భీమనభట్టు మొదలగు భట్టోపనామాంకితు లుండుటచేత నీభట్టపదమాకాలమున నొక విశేషవిశిష్టతానూచకమని చెప్పనొప్పును.

నన్నయకులము:—నన్నయ తన్నుగూర్చి భారతావతారికలో ప్రథమపురుషములో—

సీ. తనకులబ్రాహ్మణు ననురక్తు నవిరళ
జపహోమతత్పరు విపులశబ్ద
శాసను సంహితాభ్యాసు బ్రహ్మాండాది
నానాపురాణ విజ్ఞాననిరతు
పాత్రు నాపస్తంబసూత్రు, ముద్గలగోత్ర
జాతు, సద్వినుతావదాతచరితు
లోకజ్ఞు నుభయభాషాకావ్యరచనాభి
శోభితు సత్ప్రతిభాభియోగ్యు

1. ఆంధ్రమహాభారతరచనాకాలము. భారతి, సంపుటము 18. సంచిక 11, (1941-నవంబరు) పుట 440. "నందమపూడి శాసనకర్త వేఱు, భారతాంధ్రీకర్త వేఱు".

2. ఇయ, అయ, అన, అనునదియే తెలుగులో పురుషనామవాచకములకు వెనుక ప్రయుక్తమగుచున్నది.

3. నన్నయభట్టారకుడు-భారతి ధాతపుష్యము, సంపుటము 14. సంచిక. 1. 93, 94 పుటలు)

4. నన్నయ ననుసరించి శ్రీనాథుడు నీశబ్దమును పలుమాఱు వాడియున్నాడు. తాను శ్రీనాథభట్టసుకవి నని తెల్పికొన్నాడు.

అగ్నిభట్టారకుడు		(ఆది. 1, 2, 3, 6 ఆశ్వాసములు సభా 1)
బ్రహ్మ	...	(ఆది. 7 ఆ.)
విష్ణు	...	(— 8 ఆ.)
,,	...	(అర. 3 ఆ)
భర్గ	...	(— 1)
వాయు	....	(,, 23 ఆ)
వ్యాస	....	(ఆది. 3, 4, 7.)

నిత్యసత్యవచను, మత్యమరాధిపా,
చార్యు సుజను నన్నపార్యు జూచి
పరమధర్మ విదుడు వరచాళుక్యాన్వయా
భరణు డిట్టు లనియె కరుణతోడ.

పైవానిలో కులబ్రాహ్మణశబ్దము పెక్కువాదముల కాస్పద మైనది. మఱియు నన్నయ నియోగియా, వైదికియా యను చర్చకు నిదియే మూలమైనది. నన్నయ కాలమున బ్రాహ్మణులలో నియోగి, వైదికివిభేద మున్నట్లు కానరాదు. నేడిరువదియవ శతాబ్దమున గల నియోగివైదికవిభేదములు, కక్షలు, పాక్షికాభిప్రాయములను పురస్కరించుకొని, 9 శతాబ్దములక్రిందట నున్న సాంఘికవ్యవస్థలను నవీనదృష్టితో విమర్శించుట యసమంజసము, అన్యాయము. ఇది సరియగు చారిత్రకపద్ధతి కాదు. మఱియు, తరువాతి కవులలో మహాప్రసిద్ధులైన తిక్కన, ఎఱ్ఱన, పోతన మొదలైన వారిలో ఎవ్వరును తాము నియోగులమని కాని, వైదికులమని కాని చెప్పుకొనలేదు. ఇట్లు చెప్పుకొనుట నవీనకాలమున నేర్పడినది. ఇంకొక విశేషముగూడ నీసందర్భమున గమనింపవలసియున్నది. ఆయాకాలములందు ప్రయుక్తములైన పదములకు నప్పటి యర్థములనే చెప్పి సమన్వయింపవలెనుగాని యా పదములకు కాలక్రమమున మార్పు చెందిన యర్థములను సమన్వయింపజేయుటవలన నిట్టి చిక్కులేర్పడుచున్నవని మన విమర్శకులు గ్రహింపలేదు. 'కులబ్రాహ్మణుడు' అనగా కులక్రమాగతముగా నాయా రాజకుటుంబముల నాశ్రయించిన బ్రాహ్మణుడని యర్థము. ఇది డెబ్బదిరెండు నియోగములలో నొకటి. కావున నా కాలమున నిది యొక నియోగవృత్తియే. కులబ్రాహ్మణు డనగా పురోహితు డని యర్థము మాఱుటయు, నియోగులనగా కేవలము లౌకికవ్యవహారములు చేయువారే యను నర్థమున నియతమగుటయు, పురోహితవృత్తి కొంచెము హీనముగను, లౌకికవృత్తి కొంచె మున్నతస్థితిగను నేడు భావింపబడుటయు నీచర్చకు గారణమైనది. తెలుగున చారిత్రక సారస్వతచర్చలలో వాదబలము కన్న వాదిబలమే ప్రస్ఫుటమగును. కాబట్టి నియోగులు నన్నయ తమ శాఖకు జెందినవాడని యుపపత్తులు జూప, వైదికులు నన్నయ తమ శాఖకు చెందినవాడే యని యుపపత్తులు చూపి తమతమ పంతములను నెగ్గించుకొనిరి. ఇట్టి పట్టుదలచే సత్యము వెల్లడి కాదయ్యెను.

నన్నయ యాంధ్రబ్రాహ్మణుడు గావున కులమును గూర్చి యిట్టి వివాదములు, చిక్కులు వచ్చినవని కొందఱు విమర్శకులు నన్నయ యాంధ్రుడు గాడని, కర్ణాటకుడని వ్రాసి యీసమస్య నొక్క త్రుటిలో విడగొట్టిరి.

"నన్నయ పేరుకూడా అనాంధ్రమేను. నన్న అంటే అరవంలోను, కన్నడంలోను మంచి అని అర్థం. ఇది తెలుగులో లేనే లేదు. ఇతడు (నన్నయ్య) తమిళుడో, చాళుక్యుల ప్రధాననగరమైన కల్యాణపురప్రాంతాలనుండి వచ్చిన కర్ణాటకుడో అయివుంటాడని వ్యక్తమవుతున్నది" (పల్నాటి వీరచరిత్ర, ద్వితీయభూమిక, 1940.)

నన్నయ్య భారతభాగము - ఛందస్సు

నన్నయరచితభారతభాగమున నీక్రింద వివరించినరీతి గద్య పద్యములు గలవు—

పర్వము	ఆశ్వాస సంఖ్య	గద్యపద్యసంఖ్య
1. ఆదిపర్వము	8 ఆశ్వాసములు	2091
2. సభాపర్వము	2 ,,	618
3. అరణ్యపర్వము	4 ఆశ్వాసములు 142 పద్యము	1300
		4009

పైవానిలో నాశ్వాసాంతగద్యలు 13 ను, ప్రక్షిప్తములు 13 గద్యపద్యములును, కృత్యాదిసంస్కృతశ్లోకము పోగా మిగిలినవి—

4009—26 = 3983.

ఇందులో పద్యములు	2487
గద్యములు	1496
	3983

పద్యములలో సాంస్కృతికములు — [illegible] వృత్తములు.

శార్దూలము	18
మత్తేభము	61
ఉత్పలము	184
చంపకము	240
మత్తకోకిల	26
తరల	25
స్రగ్ధర	1
మహాస్రగ్ధర	2
మానిని	2
కవిరాజవిరాజితము	2
మాలిని	7
పృథ్వి	5
వసంతతిలకము	3
స్వాగతము	2
తోటకము	1
పద్మకము	1
ద్రుతవిలంబితము	1
వనమయూరము	1
అంబురుహము	1
రథోద్ధతము	1
మణిభూషణము	1

లయగ్రాహి	3
దండకము	1
	589

శేషఛందస్సు—మాత్రాచ్ఛందస్సు—జాత్యుపజాతులు.

కందములు	1219
ఆటవెలదులు	195
ఉత్సాహ	4
మధ్యాక్కరలు	39
సీసములు	251
తేటగీతి	177
తరువోజ	12
మధురాక్కర	1
	1898
	1898
	589
పద్యములు	2487

సూచిక : నన్నయ వాడిన వృత్తములలో చంపకములు హెచ్చు. జాతులలో కందములు హెచ్చు.

—గద్యములు

నన్నయవచనభాగములలో నొక విశేషము గలదు. 'పద్యభాగవ ద్వృత్తగంధి' అను వామనుని సూత్రవృత్తి ననుసరించి నన్నయ వచనమును ప్రారంభించుపట్టుల పద్యమునలెనే నడిపించును.

ఆదిపర్వము—

1—88. వ. అని యడిగి వాని యనుమతంబున సోమశ్రవసు.

ఇది

క. అని యడిగి వానియనుమత

మున సోమశ్రవసు......

అని కందపద్యపాదములుగా నగును.

2—82 వ. ఇట్టి మహోత్పాతంబులు పుట్టిన సురపతి...

ఇది

క. ఇట్టి మహోత్పాతంబులు

పుట్టిన సురపతి......

అని కందపద్యపాదములుగా నగును.

4—14 వ. ఇట్లు పెక్కు మృగంబుల నెగచి చంపెడు వేడుక.

ఇది—

తే. గీ. ఇట్లు పెక్కుమృగంబుల నెగచి చంపె...

అను గీతపద్యపాదము.

5—61 వ. అని నిశ్చయించి గొంతిని మాద్రినిం జూచి మీర లిందుండి నవయక హస్తిపురంబునకుం జని.

ఇది

సీ. అని నిశ్చయించి గొంతిని మాద్రినిం జూచి

మీర లిందుండి నవయక హస్తి...

అను సీసపద్యపాదము.

సాధారణముగ నాశ్వాసప్రారంభమున వచనములు సీసపద్య పాదములుగానే వ్రాసినాడు.

వ. అక్కథకుండు శౌనకాదిమహామునులకుం జెప్పె నట్లు జనమేజయుండు.

అక్కథకుడు శౌనకాదిమహామునులకు జెప్పె నట్లు జన.
(ఆది. తృతీయాశ్వాసము)

అక్కథకుడు శౌనకాదిమహామునులకు జెప్పె నట్లు యయాతికిని
(ఆది. చతుర్థ)

ఇట్లే ప్రతియాశ్వాసాది నన్నను దీనిని గమనింపక ద్వితీయాశ్వాసప్రారంభమున—"అక్కథకుండు శౌనకాదిమహామునులకుం జెప్పె నాది యుగంబునం." అని ముద్రించిపుటయడుగున—క. ప్ర. గ. 'నట్లాదియుగమునం' అని పాఠభేదము చూపబడినది. పాఠభేదమే మూలమున నున్నయెడల ఇది 'అక్కథకుడు శౌనకాదిమహామునులకు జెప్పిన ట్లాది యుగము...వ.' అని సీసపద్యపాదముగానే యుండి నన్నయ కవితాలక్షణమునకు సరిపోవును. మఱియు నన్నయ భారత భాగముద్రణపరిష్కరణమున కిది యొక ముఖ్యసూత్రము. నేడు మనము నన్నయభారతము నన్నయ్యనాటి వ్రాతతీరునగాక మనకు నేటి కల వడిన వ్రాతతీరున గదా ముద్రించుచున్నాము. అరసున్నలు ప్రాచీన కాలమున లేక పోయినను నేడు వానిని పూర్వగ్రంథములయందు నియతముగా చూపించుచున్నాము. నేడు గద్యపద్యములయందు వీనిని పాటించుచున్నాము. కాని నన్నయ భారతములో పద్యములయం దీనియమము పాటించి గద్యముల పాటింపలేదు. ఉదా :

"అక్కథకుండు శౌనకాదిమహామునులకుం జెప్పె నాది యుగంబునం......కశ్యపప్రజాపతి భార్యలైన కద్రువయు వినతయు ననువారలు పుత్త్రార్థినులై యనేకసహస్రవర్షంబులు కశ్యపు నారాధించిన కశ్యపుండును బ్రసన్నుండై మీకోరిన వరంబు లిచ్చెద వేడుం డనిన"—(ఆది 2-2)

పైవచనమున 'వేడు'లో నరసున్న యుంచి తక్కుంగల చోట్ల నిండుసున్న లుంచి ముద్రించుట సరికాదు. వేడులోవలె, 'కథకుఁడు, కశ్యపుఁడును ప్రసన్నుఁడై, వేడుఁడనిన' అని ముద్రింప దగును. మఱియును పూర్ణబిందురూపములతో నున్న వర్షంబులు వరం బులు మొదలగునవి వర్షములు, వరములు నని ముద్రితము కావలెను.

పద్యములలో ఛందోభంగ మగును గాన నచ్చట నుండవలసినచోట్ల పూర్ణబిందువు నుంచి ముద్రింపకతప్పదు. కాని గద్యములలో నట్టిది పరిపాటింప నక్కఱలేదుగదా! ఇంతకును మనము నన్నయనాటి లిపిరీతిని, నుచ్చారణరీతిని ముద్రించిన నిట్టి సందేహముల కెడములేక నే యుండును. నవీనపద్ధతులలో ముద్రితమైనప్పుడా క్రమమే యనుస రింపవలయునుగదా. నన్నయభారతము పూర్ణపరిష్కరణ మపే క్షించుచున్నదని తెలుపుట కిది వివరింపబడినది.

అక్షరచ్ఛందస్సు - వృత్తములు

నన్నయనాటికిని నేటికిని వృత్తముల యతిస్థానములలో భేద ములు గానవచ్చుచున్నవి. వాని నీక్రింద వివరించుచున్నాడను.

1. పృథ్వీవృత్తము—ఆది: 2-166 |∪| జ, ||∪ స, |∪| జ, ||∪స, |∪∪ య, |∪ వ-12 యతి.

"అమిత్రమదభేది యొక్కరుఁ డయమ్మృగాన్వేషణా
భ్రమాకలిత-చిత్తుడై."

ఇందు యతి 12 వ యక్షరము. సంస్కృతమున యతి 9 (వసు గ్రహయతిశ్చ పృథ్వీ).

నన్నయ నానుక శ్రీనాగుడు-పెద్దన సంస్కృతయతినియమ మును పాటించిరి.

కవిజనాశ్రయ, కావ్యాలంకారచూడామణి, అనంతచ్ఛందస్సు లలో 12 అక్షరము యతి. కవిచింతామణిలో 13 యతి.

నన్నయ సంస్కృతయతిని మార్చుట పృథ్వీవృత్తము 'మధ్యాక్కర' అను దేశివృత్తముతో సమానము చేయుటకని తెలియదగినది.

2. మానిని (∪|| భ-7భకారములు ∪ గ-1 గకారము.) 13 యతి. (ఆది. 4-20)

"ఏచి తనర్చి తలిర్చిన కోవుల-నిమ్మగు తావుల జొంపములన్
పూచిన మంచి యశోకములన్"—(13 యతి.)

ఇందు యతి యొక్క చోటనే పాటింపబడినది. ఇది వృషభ గతిరగడతో సరిచేయుటకు చేసినది. లాక్షణికులు కవిజనాశ్రయము నుండియు 3 యతులు పేర్కొనిరి.

"భకారకముల్ క్రియ గగ్గొన నేడు భ
కారము లొక్క గకారముతో
గారవమై చనగా యతి పంద్రెట
గ్గిన మానిని కామనిభా."

అనంతుడు—
"క్రొన్నెలపువ్వును గోఅలపాగయు
గూర్చిన కెంజడకొప్పునకున్
వన్నె యొనర్చిన వాహిని యీతని
వామపదంబున వ్రాలె ననన్."

నన్నెచోడకవి కుమారసంభవమున నొక్క యతియే వాడి నాడు—(7-840 ప్రథమభాగము)

"మానినిరూపచరిత్రలు దాపస-మంబగుచున్నవి చిత్రగతిన్."

తిక్కన నన్నయమతము ననుసరించి యొకయతిని, మతాం తరము ననుసరించి యతిత్రయమును పాటించినాడు.

1. జూదము నప్పుడు సర్వజనంబులు - చూచి భయంపడి యిప్పనియి.

2. కూతియు గాంతియుసర్వగ దేజము గుందకవహ్ను లు గ్రూరశిఖా.

భారతమున మానినివృత్తమునకు రెండు తెఱఁగుల యతి యుండఁగా నప్పకవి యొక్కయతియే విధించుట సరికాదు. (పు. 2/8)

"రాజిలు సప్తభముల్గను విశ్వవి-రాముదు మానినియందు భర"

3. కవిరాజవిరాజితము (||| న. |∪| జ (6 గణములు) |∪ వ - 14 యతి.)

"చనిచని ముందట నాజ్యహవిర్ధ్రుత - సౌగభఘూమలతా తతులన్" (ఆది. 4-21)

ఇచట పాదమున నొక్కయతిమాత్రమే. లాక్షణికు లంద ఱును పాదమునకు మూడుచోట్ల యతి (8-14-20) విధించినారు.

తిక్కన పైరెండు పద్ధతుల ననుసరించి కవిరాజవిరాజితమును వ్రాసి యున్నాడు.

ఏకయతికి—

"అనయము లోలతమై విషయప్రచ - యంబును గుస్తరపంకమునన్
కొనదొరకొల్పి క్రమంబున నంగము - క్రొవ్వను దెల్వున బా...."
(స్త్రీపర్వము 1-55)

యతిత్రయమునకు—

"అనవుడు నిట్లను - నన్నరపాలున—
కొతడు మోక్షము - నర్థిజగ" (స్త్రీపర్వము, 1-51)

అప్పకవి మానినీవృత్తమున నొక్కయతి విధించి, కవిరాజ విరాజితమునకు మూడుయతులు విధించుట సరికాదు.

"కలయగ నొక్కన - కారము నాఱుజ
కారములు న్వము - గాటముగా" (అప్ప. 249 పుట.)

పై రెండును వృషభగతిరగడకు సరిపోవును.

4. పద్మకము (||| న, ∪|| భ, |∪| జ, |∪|, జ, |∪|, జ ∪ గ - 8 యతి)

"కొడుకుపల్కు విని - కూడదు నాకదురాత్ముడై" (ఆది.)

తిక్కన—(మేదినీవృత్తము)

"వినుమిటు లేటికిం జనిన - వృత్తము గాద యల్లన్."
(స్త్రీపర్వము స్త్రీ. 1-52.)

పద్మమునకు కావ్యాలంకారచూడామణి, అనంతచ్ఛందస్సు, అప్పకవీయము 11 అక్షరము యతి చెప్పుచున్నవి.

(నభజజాగగణయు క్తిబి-నాకినివిరాసుక.)

తిక్కన పద్మకమునకు బదులు మేదినీవృత్తము నుపయోగించినాడు. పై రెండువృత్తములును అష్టిచ్ఛందమునుండి పుట్టినవి. యతిస్థానమొకటిగా లాక్షణికులు పేర్కొనిరి. పద్మకమునకు నన్నయ భట్టుపద్యమును లాక్షణికులు, నందులో నప్పకవి చూచియు, తనకు ముందువారి ననుసరించి 11-వ యక్షరము యతి చెప్పెనని యూహింపదగును.

జాత్యుపజాతులు

సీసములు:-నన్నయసీసములు 251 లో

ఆటవెలదులు గలవి—	224
తేటగీతులు గలవి—	27
	251

నన్నయకు బూర్వమున గల చాళుక్యగుణగవిజయాదిత్యుని శాసనమున, నాతనికి కొంచెము వెనుక సోమలదేవి దీర్ఘాసిశాసనముల సీసముల కాటవెలదియే కలదు. నన్నయయే తొలుత తేటగీతులను సీసముల కతికించెనని చెప్పనగును. ప్రాచీనములగు కవిజనాశ్రయ కావ్యాలంకార చూడామణులలో ఆటవెలదియు, దేటగీతియు కూడ చెప్పుటయే దీనికి ప్రమాణము. క్రీ. శ. 1132 నిడుబ్రోలుశాసనమున సీసమునకు గీతపద్యము కలదు.

కావున నన్నయ ననుసరించి లాక్షణికులు రెండింటిని (ఆటవెలది, తేటగీతులను) సీసమునకు విధించిరి. సీసము ప్రాచీనకాలమున నాలుగులుగానే వ్రాసెడివారు. అనగా నేటివలె 8 పాదములు లేవు. ఆటవెలది మాత్రాచ్ఛందస్సులోనిది. దేశినుండి యుత్పన్నమైనది. సీసపద్యపాదమునకు నాటవెలది 2 పాదములకు నొంకు రెండు లఘువులహెచ్చుతగ్గుగా సమత్వమే కలదు. నన్నయ సంస్కృతచ్ఛందస్సునకు సంబంధించిన గీతి గీతికలను నాటవెలదికి బదులుగ నుపయోగించెను. గీతి, గీతికనుండి గీది గీదియు అను తద్భవము లేర్పడినవి. ఇవి 4 పాదములుగ వ్రాయవలె నని కవిజనాశ్రయకారుడు నిరూపించినాడు.

శ్రీదయితాధిపాన
యోదయనలినస్త్ర
యోదితమై యెత్తు
గీదియ యొప్పు గృతుల.

తొలుత నాలుపాదములే సీసపద్యమున కున్నను, ఎత్తుగీతి నాలుగుపాదములుగా వ్రాయుట నియమిత మగుటచేత, గీతములు సీసములకు సీసములు చేర్చునపుడు పైలక్షణము ననుసరించి, చేర్చి, సీసమున నాలుగు పాదముల కెత్తు పెట్టుటచే నెత్తుగీతి యయ్యె నని యూహింపజనును.

1. సీసముల ప్రస్తారము

1. సీ. యతి 2. సీ. యతి 3. యతి 4. సీ. యతి
గీ. యతి గీ. ప్రాస గీ. య.ప్రా గీ. ప్రా.య.

5. సీ. ప్రాస 6. సీ. ప్రాస 7. సీ. ప్రాస 8. ప్రాస
గీ. యతి గీ. ప్రాస గీ. య.ప్రా గీ. ప్రా.య

9. సీ. య.ప్రా 10. య.ప్రా 11. సీ. య.ప్రా 12 సీ. య.ప్రా
గీ. యతి గీ. ప్రాస గీ. య.ప్రా గీ. ప్రా.య

13. సీ. ప్రా.య 14. సీ ప్రా య 15. సీ. ప్రా.య 16. ప్రా.య
గీ. యతి గీ. ప్రాస గీ. య.ప్రా గీ. ప్రా.య

ఇందు 12, 14, 15 సంఖ్యగల సీసభేదములు లేవు. తక్కినవి_

(1) (158) ఆది 1-27 మొ. (2) 3 (ఆది 2-21 మొ), (3) 2 (ఆది 82 - అర 4-344), (4) (3) సభా 1-46, 187, (5) 3 (ఆది 1-33 మొ) (6) 33 (ఆది 1-7) (7) (1) ఆది 8-115 (8) (4) ఆది 3-3-115 మొదలు (9) 13. (ఆది 1-80 మొ) (10) 5 ఆది 2-14 (11) 1 (ఆది 1-191) (13) 21 (ఆది 3-50) (16) 2. అరణ్య 2-26, 94 మొత్తము 251.

ఇట్టి గీతములలో సర్వయతిసీసములు - యతిప్రాసనియమములు కలవు.

అరణ్య. (2-156) (4-119) ఇవి వ్రాతప్రతులతో చూడవలెను. (1-49) సభా 2-242.

సీసములు. అరణ్య. (2-230) అరణ్య (3-162) ఇవియును వ్రాతప్రతులతో చూడవగినవి.

సమున్నత - ఆది. (3-159) నిరర్థక (ఆది-8-31) నిరాగసుంపె (1-184) (సభా) ఇవియును వ్రాతప్రతులతో చూడవలెను.

నిత్యసమాసవిక్రాంతులు—

నారాయణ (ఆది 2-22) విశ్వామిత్ర (ఆది 4-35; 7-94)
సాంబు (అర. 1-159) ద్వార (ఆది 6-302) స. 1-175,
ఏకాంత (ఆది 8-74) (సాంగ) ఆది 4-167.

ఈ సమాసములలో వ్యంజనమునకేగాని స్వరమునకు వడి పాటించలేదు. నారాయణ అనే శబ్దము మాత్రము "పాయకపాకశాసనికి" (ఆది 1-24) లో స్వరమునకు 2వ చరణములోను, వ్యంజనమునకు మూడవచరణములోను వడి నిలిచేటట్టు ఉపయుక్తమై యున్నది. అయితే కొన్ని ప్రతులలో ఈ పద్యమే కనబడలేదు. అది కనబడ్డ ప్రతులలో దానును అనుటకు మారుగా వానస, బాణస అనే శబ్దము కనబడుతున్నది. ఈ పద్యము నన్నయరచించినది కాదని కొందరంటూయున్నారు.

నన్నయభారతమందలి ఛందో విషయములు :—

తెలుగున సంస్కృతవృత్తపరిణామ మెఱుంగుటకు నన్నయ భారతభాగము చాల ముఖ్యమైనది. నన్నయకు మున్నుగా కన్నడమున సంస్కృతవృత్తప్రచార మధికముగ నుండుటయు, సవర్ణయతి నిర్బంధము లేకుండుటచే, కన్నడమున వ్యాప్తియగు సంస్కృతవృత్తములను తెనుగుకవులు తెలుగుభాషకు సహజమగు యతినియమము

నేర్పఱచి గ్రహించుటలో వింతలేదు. అయిన నన్నయకు మున్నుగా పద్యమయశాసనములయందు గూడ సంస్కృతవృత్తములు లేకుండుటయు, నన్నయవెనుక కొంతకాలమునకే, అనగా క్రీ. శ. 1120 కే సంస్కృతవృత్తములు ప్రచారములోనికి వచ్చుటయు చూడగా నన్నయ కన్నడమునుండి యీ సంస్కృతవృత్తసంప్రదాయమును గ్రహించియుండవచ్చునని తోచుచున్నది. సంస్కృతమున ప్రసిద్ధములగు (1) పృథ్వీ (2) శిఖరిణీ (3) శార్దూలవిక్రీడితము (4) పంచచామరము (5) స్రగ్ధర (6) మాలిని (7) తరళ (8) క్రౌంచపదము ఇవి కన్నడమున, తెలుగున నొకేనామములతో నున్నవి. తెలుగులో—

(1)	అంబురుహవృత్తమునకు	కన్నడమున	నాగరంజిత
(2)	మత్తకోకిలకు	,,	మల్లికామాల
(3)	మానినికి	,,	వనమంజరి
(4)	కవిరాజవిరాజితమునకు	,,	హంసగతి

అని వేఱునామము లొప్పుచున్నవి. కన్నడకవిత్వము వెనుకనే తెనుగుకవిత్వము వెలసినది గనుక, నీ సంస్కృతవృత్తములను కన్నడమునుండి గ్రహించునపుడు, నన్నయ కొన్నింటికి సంస్కృతమున నున్న పూర్వరూపములనే వాడియుండెననియు, నదియే లక్ష్యగ్రంథమైనప్పుడు తెలుగుఛందస్సులలో నిల్లే ప్రయుక్తమగునని యూహింపదగును. సంస్కృతమునందలి యతిస్థానములనుగూడ నన్నయ మార్పుచేయుటయు నీవిషయము ధ్రువపఱచుచున్నది. ప్రాచీనసంస్కృతకవులచే నుపయుక్తము గాక, దాక్షిణాత్యులగు కవులచేత ప్రయుక్తమైన మత్తేభచంపకోత్పలమాలికావృత్తములను కన్నడమునుండియే తెలుగువారు గ్రహించిరనుట నిర్వివాదాంశము. ఈ సంస్కృతవృత్తములు కన్నడమున సాహిత్యవిషయమున నన్నయకు నాదర్శమైన పంపభారతమున నెట్లు ప్రయుక్తములైనదియు గమనించిన నీవిషయ మింకను స్పష్టపడగలదు.

పంపభారతము, సంస్కృత వృత్తములు,		నన్నయ భారతము సంస్కృత వృత్తములు.	
శార్దూల విక్రీడిత	17	శార్దూలవిక్రీడిత	18
మత్తేభము	204	మత్తేభము	61
ఉత్పలము	140	ఉత్పలము	184
చంపకమాల	409	చంపకము	240
మల్లికామాల	8	మత్తకోకిల	26
తరళ	8	తరల	25
స్రగ్ధర		స్రగ్ధర	1
మహాస్రగ్ధర	7	మహాస్రగ్ధర	2
పృథ్వీ	7	పృథ్వీ	5
మాలిని	2	మాలిని	7
ద్రుత విలంబిత	1	ద్రుతి విలంబిత	1

ఇంకను హరిణప్లుత, ఖచరప్లుత, హరిణి, శిఖరిణి, మందాక్రాంత వృత్తములు ప్రయుక్తములు.

కవిరాజవిరాజిత, వసంతతిలక, స్వాగత, తోటక, పద్మక, వనమయూర, అంబురుహ, రథోద్ధత, మణిభూషణ, లయగ్రాహి దండకము క్రిందు ప్రయుక్తములు.

జాత్యుపజాతులు - మాత్రాచ్ఛందస్సులు

కందము		కందము	1219
ఉత్సాహ	1	ఉత్సాహ	4
సిరిఅక్కర	9	మధ్యాక్కర (గౌరెయక్కర) (కన్నడమున)	39
అక్కర	2	మధురాక్కర	
		నడుమనాక్కర	1
రగళ	3	నన్నయలో రగళలు లేవు.	

నన్నయలో ఆటవెలదులు 195, సీసములు 251, తేటగీతులు 177, తరువోజలు 12 కలవు.

పై పట్టికను చూచిన నన్నయయే దేశివృత్తములను హెచ్చుగా వాడినాడు. కాని పంపకవియు, నన్నయయు కందములను, చంపకములను అన్నింటికన్న హెచ్చుగా వాడియుండుట నాంధ్ర నన్నయ పంపభారతమునే వృత్తముల విషయమున ననుసరించెనని చెప్పనగును.

యతులు—నన్నయకాలములో 6 విధములగు యతులు మాత్రమే కలవు.

(1) స్వర (2) వర్గ (3) సంయుక్త (4) సరస (5) [illegible] (6) మువిభక్తియతులు గలవు.

తక్కిన ప్రాది, బిందు, ప్లుత, ఏకదేశాది [illegible] మున్నగునవి నన్నయలో లేవు. [illegible] ముఖ్యముగా నన్నయకూడ నిట్టి యతులు [illegible] మార్చియున్నాడు. నన్నయ యుపయోగించిన యతులును ప్రాసలును నన్నయకాలమునాటి శబ్దస్వరూపమును, ముచ్చారణవిధానమును, లిపివిశేషములను ఎఱింగించును.

(1) సంయుక్తయతులు — నన్నయలో నీకాలమున నేకాక్షరములుగ పరిగణింపబడు క్ష-జ్ఞ అనువానిలో క్షకారమునకు కకారముతోడనే తప్ప యతి యుండదు. జ్ఞలో-జకారమునకే తప్ప యతి యుండదు. నేడు వీని యుచ్చారణ ననుసరించి, కసగచసర్గముల తోడను, జ్ఞకు కాతోడను యతి కూర్చిరి.

(2) 'లక్ష్మి' మొదలగు మూడువర్ణములలో నే నక్షరములో చివర పలుకునపుడు స్వరము భాసించునో, నన్నయ యా హల్లునకే యతి గూర్చును.

"లక్ష్మీ మహనీయసౌఖ్యముల మేలంగ,
లక్ష్మీయుతు డుత్తముండు జనమేజయ"

(3) సంయుక్తములలో క్రిందివర్ణమే ప్రధానముగాన యతి క్రిందివర్ణముతో గూర్చును.

(క్షితి......దేశ) (సత్పుణ్య...బోధ)



సహచరులు

చిత్రకారుడు : శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి



చింతన

చిత్రకారుడు : శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి

(4) కృత, ధృత మొదలగు ఋకారసంయుక్తములగు పదములకు ఇ, ఈ, ఎ, ఏల హల్లుతోడనేగాని, ఋకార మచ్చుగా పరిగణించి, ఇ, ఈ, ఎ, ఏలతో నన్నయ యతి కూర్పడు. 'హ'తో కూడినపుడుమాత్రమే ఇ, ఈ, ఎ, ఏలతో యతి కూర్చును.

"కృతకార్య...లకిల్బిష-స్మృతియుతుడై...దీపుడు."

అంతియేకాని

"కృష్ణుడింత...లేసిపనులు" అనురీతి నుండవు.

నాహృదయము...నెంతయు (నిక్కమాలాక్షి)

(5)రేఫతో కూడిన, అనగా క్రావడితో కూడిన సంయుక్తములలో మొదటిహల్లునకే ప్రాధాన్యము. ఇందు రకారము సంయుక్తాక్షరమున క్రిందిది.

"గ్రుపదపతి పురోహితుండును-భ్రాతృ...భా-"ఇచట రేఫతో యతి లేదు.

(6) రేఫసంయుక్తాక్షరమున మీదివర్ణముగ నున్నప్పుడు తెలుగుభాషాలిపిసంప్రదాయము ననుసరించి క్రిందిహల్లునకే యతి. ధర్మ, కర్మ మున్నగు శబ్దములకు వలపలిగిలక యిచ్చిన ప్రాతవ్రాతలు ధమ్రు, కమ్రు అని యారీతి నుండును. కావున క్రిందిహల్లు ప్రధానముగా నుచ్చారణలో నుండునుగాన నీయతి పాటింపబడినది. అవనిక వ్రాతలు-శాసనలిపులు వేరైనవనక ధర్మ, కర్మ అని వ్రాయబడుటచే, రకారమునకు ప్రాధాన్యము గలుగుటచే రకారమునకు యతిని గూర్చిరి. నన్నయలో నీప్రాచీనసంప్రదాయము నిరాతంకముగా పాటింపబడినది. ఈ నియమముకొఱకు నన్నయ పదములకు రూపాంతరములుకూడ గల్పించినాడు. మానుగ మున్నగు క్వార్థపదముల వాడినాడు.

"మహాగ్నిహోత్రునాత సర్వయాగములుడివింపుము

ర్వనుప........వింపుము."

ఇచట ఉడిగించుధాతువునకు ఉడివించు రూపాంతరము గావించినాడు.

ఏకతరయతులలో మ, ర, ఱ, వలలో వానిలో వానికే గాని వేఱొండింటితో యతి లేదు. కావున నన్నయ ప, వ, బ, వ యతులు, ర ఱ యతులు, మ, వ యతులు నెంతమాత్రము వాడలేదు.

ము విభక్తియతులు—విభక్తి పరమగు ము తప్ప శబ్దగతముగు ముతో యతి లేదు. "భూసతీశ్వరదీన నీకులముల. మహీప్రజ".

ఇచట 'ము' విభక్తిపరము. కులము, కులంబు అని ప్రాచీన రూపములు కావున మా యతి సరిపడినది.

'భూసతీశ్వరదీననీమునిముఖ్య' అనుచో యతి లేదు. ఇచట ము శబ్దగతము. 'బు' గా మాఱినది.

ఉపసర్గ నిత్యసమాసయతులు మున్నగువానిలో హల్లునకేగాని అచ్చునకు యతులు లేవు.

ప్రతీక్షించుచునుండె నంత-దితి; కామసుఖ...నే-కాంత గృహము.

నన్నయయతు లింకను వ్రాతప్రతులనుబట్టి కొన్నిచోటుల పరిశీలింపదగియున్నది. శాస్త్రీయపద్ధతిని పరిశీలన జరిగిన తప్పక నన్నయ నియమములు తేటపడును.

నన్నయలో పూర్ణార్ధబిందుప్రాసములు – అనగా 'మూండు' మొదలగు తెలుగుశబ్దములతో, బ్రహ్మాండ మొదలగు సంస్కృత శబ్దములతో ప్రాసవేయుట లేదు. పూర్ణబిందువులైనన్నియు సంస్కృతపదములుగాని, యర్ధబిందువులు (అరసున్నలు)గా మాఱని తెలుగుపదములుగాని యాతడు ప్రాసలు కూర్చును. కావున ఖండా, ఖండెప్రాసము నన్నయలో లేదు.

వాండి, నేండు, పోండి, రాండు—ఇవి వాఁడి, నేఁడు, పోఁడి,రాఁడుగా నేడుమాఱినవి. అట్టి ప్రాసలే నన్నయలో నుండును. వాఁడి-తోడు మొదలగు నిర్బిందుకశబ్దప్రాస యుండదు. ఇది నన్నయ చేసిన యొకశబ్దసంస్కార మని చెప్పనొప్పును. నన్నయ సమకాలికముగనో, కొంచెము వెనుకనో ఇట్టివి తెలియుచుండుటచే నిది ప్రాచీనసంప్రదాయమని చెప్పనొప్పును.

ప్రాసయందును నన్నయ వలపలగిలకసంప్రదాయమ్మే పాటించినాడు. దుర్ణయమున శకుని కర్ణదుశ్శాసనుల్—ఇట్టివి దున్నయమున శకునికన్నదుశ్శాసనులనియే ప్రాచీన లిపిలో నుండును. ఇవి సంస్కృతశబ్దములైనను తెలుగువారి యుచ్చారణసంప్రదాయమునుబట్టి, లిపినిబట్టి నన్నయ ప్రయోగించినాడు. అయిన నిచ్చట నొక విశేషము గలదు.

కర్ణుండు...ఆ కర్ణా...పూర్ణ...వి స్తీర్ణ...వీనిని ప్రా

కన్నఁడుండు... ఆ చీ

కన్నఁడంత... [illegible] నయ

పూన్న... వి నమే

[illegible]న్న... ను

అని యిట్లున్నియును నట్టి గకారణకార సంయుక్తమే ప్రయోగింపనుగాని, కేవల ముచ్చారణము ననుసరించి ఈ'న్న'కు మునకు శబ్దసిద్ధమైన ణన్నాహము, జొన్నత్వమమున్నగు ద్విత్వనకారములతో నన్నయ యతి గూర్పడు. నన్నయతరువాతి కైవకవులు కర్మ, ధర్మ మొదలగు శబ్దములు నిత్యమ్ము—తమ్ము మొదలగు తెలుగులో మార్చరాని ద్విత్వ మకారశబ్దములతో ప్రాసగూర్చిరి.

"కర్మక్షయంబుగామిని

నిర్మలమోక్షంబు...పదప్రా

తమ్ముల......

నిర్మింతు......(శివతత్త్వసారము. 321)

"నమ్మిన భక్తుడు - బమ్మయు - లోకమ్ము - ధర్మమ్ము."

(444 పద్యము)

తిక్కన, కేతన, రంగనాథుడు మొదలగు కవులీప్రాసమును వాడిరి. దీనిని శైవకవులు, నన్నెచోడ, మల్లికార్జునపండిత, పాల్కురికిసోమనలు వాడిరిగావున నిది కర్ణాటభాషాసంప్రదాయమున 'శాంతి' ప్రాసమని యాభాషాచ్ఛందోలక్షణము ననుసరించి తెలుపబడినది, (శివతత్త్వసార, బసవపురాణపీఠికలు). కాని యిది కన్నడమునుండి తెలుగువారు ప్రత్యేకముగ గ్రహింపనక్కరలేదు. లిపిభేదములేని నన్నయకాలమున నిట్టి సంప్రదాయము తెలుగు కన్నడ భాషాసంప్రదాయము ప్రకారము సిద్ధించుచుండగా, నన్నయకు కొంచెము వెనుకనుండి యీప్రాస తెలుగున వెలయుచుండగా, నన్నయయే తనకాలమున వెలసియున్న యీ ప్రాసములో సంస్కృత దేశ్యశబ్ద విచక్షణ గావించి తా నుపయోగించెనని చెప్పుట సమంజసమై యున్నది. కాగా నన్నయ కావించిన శబ్దసంస్కారములలో నిది యొకటి యని చెప్పనొప్పును.

వ్యాకరణము

పైవిషయములను పరిశీలించిన నన్నయ ఛందస్సునందు రచనాసౌందర్యమునకుగాను కావించిన శబ్దసంస్కారము తరువాతి కవులును, లాక్షణికులును వ్యాకరణపరముగా నన్వయించి, [illegible]సను డనునది నన్నయకు బిరుదమనియు, నన్నయ [illegible]ంధ్రశబ్దచింతామణియను సంస్కృతవ్యాకరణము రచియించె [illegible]యు, నందుల కాతడు శబ్దశాసను డయ్యెననియు, భారతమున [illegible] శబ్దశాసను డని చెప్పుకొనుటచే, నన్నయవ్యాకరణరచనకర్తృ[illegible] నిజమే ననియు, యుక్తులపై యుక్తులను పన్ని, నన్నయచింతామణికర్తృత్వ మాంధ్రవ్యాకరణసౌధమునకు బునాదిగా నిలువ [illegible]వారు. శబ్దశాసనబిరుదము నన్నయకు లేదనియు, దానిని తిరు[illegible]గా రాతని కారోపించినా రనియు నీక్రింది యుపపత్తులవలన [illegible]గ జెప్పనొప్పును.

(1) నన్నయ వ్యాకరణరచనము జేసినవాడైన, అనగా 'అను[illegible]ము' చేసినవాడైన శబ్దానుశాసనుడు కావలయును. అతని [illegible]కరణ 'మాంధ్రశబ్దానుశాసనము' కావలయును. చూడుడు కర్ణాట[illegible]నుశాసనము. నన్నయ 'శబ్దశాసనుడు' మాత్రమే, అనగా శబ్దముల [illegible]స్వరూపము, నిష్పత్తి మొదలగువానిని గూర్చి శిక్షణ యొసంగు [illegible]చార్యుడుమాత్రమే (శస్—*to instruct*). ఈశాసనునకు, [illegible]నగా నాచార్యునికి 'శాసి' అని రూపాంతరముకూడ ప్రాచీనకాలమున వెలయుచుండెను. ఇట్లే 'ఘటశాసి'. ఘటికాశాసనుడు విద్యాస్థానమం దుండెడి యాచార్యుడు. శాసనుడు, అనుశాసనుడు వేరువేరు అర్థములు గలవి. కావున శాసను డగు నన్నయ అనుశాసనుడగు నాంధ్రశబ్దచింతామణికర్త కాడు.

(2) శబ్దశాసను డనునది నన్నయ యొక్క బిరుదముగా జెప్పకొనలేదు. జపహోమతత్పరు, సంహితాభ్యాసు, నానాపురాణ విజ్ఞాననిరతు, నాపస్తంబసూత్రు, నుభయభాషాకావ్యరచనాభిశోభితు అని తనకు విశేషణములుగా జెప్పకొనియున్నాడు. [illegible] శబ్దశాసను డనునది యొక విశేషణమే. శబ్దశాసను డనునది [illegible]దమే యని యంగీకరించిన, తిక్కననుకూడ [illegible] శంక గలుగకమానదు. మిత్రుమారాధితసోచార్యు—[illegible] - నన్నపార్యు ఇవి యన్నియు నట్టి [illegible] యంగీకరింప వలసివచ్చునుగదా ? కావున శబ్దశాసను డనునది నన్న[illegible]గా చెప్పుకొనలేదు.

(3) కవులు తమ బిరుదములను [illegible] తెల్పుకొను సంప్రదాయము కన్నడమున, తెలుగున [illegible]నుండి కలదు. నన్నయకు ముందు వెలసిన కన్నడకవులు [illegible], నన్నయకు వెనుక తెనుగున వెలసిన తెలుగుకవులలో [illegible] నియతముగా పాటింపబడుచు వచ్చినది. బిరుదములు గద్యములలో తెలుపుకొను విశిష్టసంప్రదాయము కన్నడమున వెలసి[illegible], తెలుగు కవులు వారినుండి గ్రహించినట్లును నీక్రింది [illegible] గ్రహింపనగును.

నన్నయ్యకు ముందు వెలసిన కన్నడకవి[illegible] —

పంపకవి (క్రీ. శ. 941)—ఈతడు [illegible] 'కవితాగుణార్ణవ' అను బిరుదమును తన [illegible] విజయములలో గద్యయందు చెప్పుకొనినాడు.

(ఆదిపురాణము) "ఇదు దేవేంద్ర[illegible] ముఖచంద్రవాక్చంద్రికా[illegible] కవితాగుణార్ణవప్రణీతమప్పాదిపురాణదొళ్."

(విక్రమార్జున విజయము) "ఇదు [illegible] భోజవరప్రసాదోత్పన్న, ప్రసన్న[illegible] గుణార్ణవవిరచితమప్ప విక్రమార్జున విజయదొళ్."

పొన్నకవి—(క్రీ. శ. 950) ఈతనికి '[illegible]' అని బిరుదము.

(శాంతిపురాణములో) "ఇదు [illegible] భాయమాన శ్రీ[illegible]యకవిచక్రవర్తి[illegible] కారితమప్ప పురాణ[illegible]."

రన్నకవి—(క్రీ. శ. 993) ఈతనికి కవిరత్న[illegible] చక్రవర్తి బిరుదములు కలవు.

(గదాయుద్ధమున) "ఇదు [illegible] మల్లదేవ శ్రీపాదకల్పపాదపపదా[illegible] శ్రీసాహసభీమవిజయదోళ్."

(అజితపురాణమున) "ఇదు సకల[illegible] ... త్రయాలంకృత శ్రీమదుభయ[illegible] చక్రవర్తి కవిరన్న[illegible] ... దొళ్."

నాగవర్మ (క్రీ. శ. 990) తన ఛందోంబుధిగ్రంథములో తనకు గల కవిరాజ కలహంసబిరుదమును చెప్పికొన్నాడు.

పంపమహాకవి విక్రమార్జునవిజయమును, పంపభారతమును నామాలాగ్రముగ జదివి పెక్కుపట్టుల నాసంప్రదాయముల ననుసరించిన నన్నయభట్టారకుడు తన గద్యయందు, శబ్దశాసనుడు బిరుదమే యైనచో, దానిని తప్పక పేర్కొనియే యుండును. గద్యలుకూడ ప్రథమాశ్వాసమున నుండుటచేతనేగదా, బిరుదము లెన్ని చెప్పవలసియున్నను గద్య రానురాను పెద్దదిగ నున్నను, మనము కవి కాత్మస్తుతియను గుణము గలుగకుండ, చారిత్రకముగనుండ వాని నంగీకరించుటకు కారణమైనది. ప్రథమపురాణము 'మత్స్యపురాణావిష్కారాచార్యుడు' అనుచున్నట్టి 'శబ్దశాసన'విశేషణమును గద్యలో నట్టిది యున్నచో నాసంప్రదాయమును ననుసరించి పేర్కొనియే యుండును.

నన్నయ తరువాతి నన్నెచోడుడు, తిక్కన, కేతన, శ్రీనాథాదిమహాకవు లందఱును తమ బిరుదములను గద్యలలో చెప్పుకొనిరి. శ్రీనాథుడు తన కవిసార్వభౌమబిరుదము గద్యలో చెప్పినదాని సార్థకము కావున తెలుగునందే దాని నంతకుముందు కాలమునుండియు సంపాదించియున్న దానిని కాశీఖండమున గద్యలో జేర్చినాడు. అల్లసాని పెద్దన 'ఆంధ్రకవితాపితామహ' బిరుదముతో మనుచరిత్రగద్య ప్రారంభించినాడు. తెలుగున కొందఱు కవు లాబిరుదములతోనే వ్యవహరింపబడుచుండిరి. వారైన గద్యలలో నియతముగ జెప్పుకొనక తప్పరుగదా! అభినవదండి (కేతన), రాధామాధవ (చింతలపూడి యెల్లనకవి), ఆంధ్రకాళిదాసు (అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి) మొదలగువా రిట్టివారే. ఇప్పుడును కూడ శతాబ్దమున కూడ నీ ప్రాచీనసంప్రదాయము ననుసరించియున్న దనుటకు, ప్రాచీనసంప్రదాయానుసారముగ వ్రాయబడిన పద్యకావ్యములయం దన్నింటను కన్పట్టుచునే యున్నది. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి (కవిసార్వభౌమ)గారి భారతమున నిట్టి సంప్రదాయము కలదు. కావున శబ్దశాసనుడనునది బిరుదమే కాదని స్పష్టాంతము.

నన్నయకు కీబిరుద మున్నట్లు, నన్నయను పేర్కొన్న తిక్కన కేతనలు గాని, మంచనమారనలు గాని తెలుపలేదు. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడకూడ చెప్పలేదు. కొరవి గోపరాజు, పిడికి సింగన, పోతన మొదలగువా రెవ్వరును నన్నయ కీబిరుదము కలదని చెప్పలేదు. కవిత్రయమునారికే నన్నయ కీబిరుద మున్నదని తెలియనప్పు డిక తక్కినవారలగూర్చి తెలుపనక్కఱలేదు. పైవారిలో తిక్కన, మారన, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ, గోపరాజులు నన్నయనుగూర్చి ప్రత్యేకముగా నొకపద్యమును చెప్పినారు. నలుగురైదుగురు కవుల గుఱిగూర్చి చెప్పునప్పు డొక్కొక్కవేళ బిరుదమును తెల్పుటకు వీలులేకపోవచ్చును గాని ప్రత్యేకపద్యమే చెప్పునప్పు డట్టి సందేహమున కవకాశమే లేదు. తిక్కన 'ఆంధ్రకవిత్వవిశారదు' డనియు, 'విద్యాదయితుడు' 'మహితాత్ముడు'అనియు నన్నయనుగూర్చి చెప్పినాడు.

మారన 'ఆంధ్రకవితాగురుడు'గా నన్నయను పేర్కొన్నాడు. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ నన్నయభట్టును కుంజరముతో బోల్చి, యాతని మాతంగగమనమును విశేషముగ బ్రశంసించినాడు. గోపరాజు "నా భావుకముని నన్నయభట్టుగ్" అని వ్రాసినాడు. వీరందఱిలో ముఖ్యు డెఱ్ఱాప్రెగ్గడ గదా! అరణ్యపర్వశేషము నన్నయ కవితారీతిరచన తోపించునట్లు రచించి, ఆశ్వాసాంతగద్యకూడ నన్నయపేర బెట్టిన గతమత్సరుడు, విశాలహృదయుడు నగు నెఱ్ఱాప్రెగడ తాను గుర్తించిన నన్నయను శబ్దశాసనుడని పేర్కొనకపోవుటయేకాక, ఆంధ్రకవితాసృష్టికి తిక్కన బ్రహ్మ యని పేర్కొన్నాడు. దీనినిబట్టి ఎఱ్ఱాప్రెగడకాలమువఱకు క్రీ. శ. 1350 ప్రాంతమువఱకు నిట్టి సంవాదమే లేదనుట నిస్సంశయము. క్రీ. శ. 1400 ప్రాంతమున విలసిల్లిన కొలని గణపతిదేవకవి శివయోగసారావతారికలో స్పష్టముగా 'నాంధ్రకావ్యపథము దీర్చిన నన్నయభట్టు గారిని ప్రశంసించినాడుగాని శబ్దశాసను డని ప్రశంసింపలేదు. నన్నయప్రసిద్ధి కవిత్వరచనముచే గాని వ్యాకరణరచనముచేత కాదని యిది తెలుపుచున్నది.

ఈ శబ్దశాసనపదము జక్కన, శ్రీనాథుడు మొదలగు నన్నయ గూర్చి ప్రస్తావించుటలో వాడినారు. జక్కన 'శబ్దశాసనవరేణ్యులు వాగనుశాసనుండు తిక్కకవి' అనియు, 'శబ్దశాసను నన్నపాచార్యవర్యు' అని శ్రీనాథుడును, నన్నయ తాను స్వయముగా వ్రాసికొనిన విశేషణముగానే యుపయోగించిరి. అందును శ్రీనాథుడు నన్నయభావను (సమాసములు, కారకములు) సహితముగా నన్నే యనుసరించెడువాడు. మఱియు తాను ప్రత్యేకముగ నన్నయనుగూర్చి వ్రాసిన పద్యములో నన్నయభట్టోపాధ్యాయు నని మాత్రమే పేర్కొనినాడు. అనగా శ్రీనాథుని కాలమున నిది యొక బిరుదముగా కవివ్యవహారములో లేదు. అతనినాటి కవులుగూడ నన్నయనుగూర్చి చెప్పునప్పుడు శబ్దశాసనపదమునే యుపయోగించిరి. 'శబ్దశాసనకావ్యసంఘటనక్రమాసంజితబుధసభ్యు నన్నపార్యు'నని ఆంధ్రకవి రామయ్య (విష్ణుకాంచీమాహాత్మ్యము). కాగా క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమువఱకు నన్నయ కిది బిరుదముగా కవు లెవ్వరును పేర్కొనలేదు. కాబట్టి బిరుదమే లేనప్పు డాబిరుదము వచ్చుటకు కారణభూతమగు గ్రంథమును రచించెనని చెప్పుట యాకాశహర్మ్యమువంటిది గదా!

క్రీ. శ. 1500 లకు దరువాత శ్రీకృష్ణదేవరాయని కాలమున గల కవులు నన్నయను పేర్కొన్నారుగాని బిరుదప్రస్తావనము చేసే లేదు. ఈకాలమువాడే యని చెప్పదగిన కాకమాని గంగాధరుడు అను కవి తన బాలభారతములో "శబ్దార్థరసవిశారదు, శాబ్దికపూర్వార్థ్యు, శబ్దశాసనబిరుదుగ్, శబ్దాయమానవిస్ఫురదబ్ధఘటారభటి నన్నపార్యు దలంతుగ్" అని పేర్కొనినాడు. ఈతడావఱకు గల కవిస్తుతులలోని విశేషణప్రయోగము బిరుదముగా భావించి యిట్లు స్తుతియించియుండును. లేక బిరుదు అనగా మొనగాడు, సమర్థుడు అని యర్థము చేసికొనవచ్చును.

ఇది నిశ్చితము గాలేదుగాని, యిందున్న శబ్దశాసనపదమును మాత్రము మనము దృష్టియం దుంచుకొనవలెను. ఇది నన్నయనుండి పరంపరాగతముగ వచ్చుచున్న దనియు, నదియే బిరుదవాచకముగ

తరువాత నొక సంప్రదాయ మేర్పడెననియు గ్రహింపనగును. ఇది ముందు చెప్పబోవు విషయమునకు జాల ముఖ్యమైనది.

క్రీ. శ. 1570 ప్రాంతమున రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్ర రచించి శ్లేషలో "మహి మున్ వాగనుశాసనుండు సృజియింపన్ గుండలీంద్రుడు ప్రోవన్ మహామహులై సోముడు భాస్కరుండు నెలయింపన్ సొంపు వాటిల్లు నీబహుళాంధ్రోక్తిమయప్రపంచమును" ప్రశంసించినాడు. వాగనుశాసను డను పేరు శబ్దశాసనుడుగా మాఱుటకు నిదియే మొదలు. ఇంతకుముందు నన్నయను శబ్దశాసను డనియే పేర్కొంటి రని చూపితిని. రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రము తరువాతి ప్రబంధరచయితల కుపజీవ్యమై ఆదర్శప్రాయ మగుటచే నిదియే ప్రమాణముగ గొని వాగనుశాసనుడని వారు పేర్కొన జొచ్చిరి. అప్పటినుండి, యనగా క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతములనుండి వాగనుశాసనుడనునది వాడుక యయ్యెను. అది యొక బిరుదముగా నన్నయ కారోపితమయ్యెను.

వాస్తవికస్థితి యిట్లు చారిత్రకముగ నిరూపిత మగుచుండ 'ఆంధ్రశబ్దచింతామణి' యను సంస్కృతభాషామయాంధ్రవ్యాకరణము వాగనుశాసనుడైన నన్నయభట్టవిరచితమనియు, వాగనుశాసన, శబ్దశాసనపదములు పర్యాయపదములే కావున భారతము రచించిన నన్నయభట్టే దీనిని రచియించె ననియు, నాంతరంగబహిరంగప్రమాణములచే నాంధ్రచింతామణి, భారతము లేకకర్తృకము లనియు నింకను కొందఱు విద్వాంసులు వాదించుచున్నారు.

ఆంతరంగికప్రమాణము లట్లుండగా, బహిరంగప్రమాణములచేతనే తొలుత నీ వాదము ధ్వస్తమగుచున్నది. వాఙ్మయప్రపంచమునందే క్రీ. శ. 1570 ప్రాంతములకు ముందు వాగనుశాసనపదమే లేదని విస్పష్టముగ నిరూపితమైనది. నన్నయ వాగనుశాసను డని పేర్కొనకబడక పోవుటచేతను, నింతవఱకు వ్యాప్తిలో నున్న శబ్దశాసనపద మాంధ్రశబ్దచింతామణిలో లేకపోవుటచేతను, వాగనుశాసను డని నన్నయ పేర్కొనబడినతరువాతనే ఈగ్రంథము పుట్టినదని నిస్సంశయముగ జెప్పనగును. మఱియు శబ్దశాసనవాగనుశాసనపదములు పర్యాయపదములే గనుక భారతమున నట్లు చెప్పకపోయినను, నన్నయచింతామణియందు చెప్పుకొనె నని యొక యుపపత్తి చెప్పుదురు. కాని యివి రెండును బిరుదములని వా రంగీకరించునప్పుడు, బిరుదములకు పర్యాయపదములు ప్రయోగింతురని వా రంగీకరించిరో నింక, వారికి తెలుగుభాషాసంప్రదాయమే తెలియదని చెప్పదగును. బిరుదములు రూఢి యగుటచే, నవి యే భాషాపదములైనను నట్లే యుపయోగింపవలెనని నియమము. తుదకు శుద్ధాంధ్రకావ్యమగు యయాతిచరిత్రమున పెక్కు తత్సమములను పచ్చతెలుగుగా మార్చియు బిరుదులనుమాత్ర మట్లే వాడినాడు. 'లంలసరిగజాంకుశ' మున్నగునవి యుదాహృతులు. ఇది తెలుగుభాషాసంప్రదాయము ననుసరించినది. శబ్దశాసనుని వాగనుశాసను డన్నచో, శంభుదాసును శంకరదా సనియు, శశిభూషణదా సనియు, ఉభయకవిమిత్రుని ద్విభాషాకవిమిత్రు డనియు, కవిసార్వభౌముని కవిరాజరాజేశ్వరు డనియు నన్న నెంత సమంజసమో నదియు నంత సమంజసమే. వేయేల? పితామహు డనగా బ్రహ్మయేగదా! ఆంధ్రకవితాపితామహు డను నల్లసాని పెద్దన్నను ఆంధ్రకవితాబ్రహ్మయని యేల పర్యాయపదముగా పేర్కొనలేదో? కావున నిదియును వాగనుశాసనుని పేర తరువాత నారోపితమైన రచనమే కాని శబ్దశాసనుడగు నన్నయ కేమాత్రము సంబంధము లేదని ధ్రువపఱచుచున్నది.

నన్నయకు వెనుక నాల్గువందల యేండ్లవఱకు శబ్దశాసనప్రశంస లేకపోగా, నావెనుకనైన నది బిరుదము కాకపోగా, నావెనుక కాలమున కవిసృష్టిచే నారోపితమైన వాగనుశాసనశబ్దమును, భారతాంధ్రీకరణకర్తయైన నన్నయకే బిరుదమని తలంచి, అది యాధారముగా నాంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయదే యని యంగీకరించి, అందలి విషయములను, విశ్వశ్రేయః కావ్య మిత్యాది వాక్యములను ప్రమాణీకరించి, సారస్వతవిమర్శనము గావించువారి విచక్షణ యేపాటిదో, ప్రాజ్ఞు లాలోచింతురుగాక!

వాగనుశాసనశబ్దప్రయోగముచేగాక, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి ప్రాచీనలక్షణికు లెవ్వరిచేతను స్పృశింపబడక పోవుటయు, బాలసరస్వతి యప్పకవికాలమువఱకును (ఇరువురును సమకాలికులే!) అనగా క్రీ. శ. 1656 వఱకు, ననగా 6 వందల యేండ్లవఱకు నీపేరే వాఙ్మయప్రపంచమున వినరాకపోవుటయు ఇది కూటసృష్టి యని నిరూపించుచున్నది. అసలు వాగనుశాసనుడే నన్నయ కానప్పుడిక నాంధ్రశబ్దచింతామణి రచన మెట్లు?

పైని వివరించిన విషయములు చారిత్రకక్రమము ననుసరించినవి. నన్నయకు శబ్దశాసనుడని బిరుదము కాదనియు, నావెనుకనైగు శతాబ్దములవెనుక నాతని కారోపింపబడినది యనియు, బిరుదులకు పర్యాయపదము లుండవనియు, నందుచేత నాంధ్రశబ్దచింతామణి భారతాంధ్రీకరణకర్తయైన నన్నయ రచింపలేదనియు సిద్ధాంతము.

నన్నయ మహాభారతమున రాజరాజును గూర్చి తెలిపిన విషయములు—

1. రాజరాజుకులగోత్రములు:—

రాజకులాగ్రగణ్య. (1-161) మానవ్యసగోత్ర - (5-260)
రాజకులశేఖర (2-283) (5-261)
శ్రీమచ్చళుక్యవంశశిఖామణి (3-1)
చళుక్యాన్వయపయోధిసంపూర్ణశశి (4-1)
సత్యాశ్రయకులశేఖర (4-272)
రాజాన్వయతిలక (6-1)
చళుక్యకులతిలక (6-308)
శీతాంశువంశప్రకాశ (6-308)
రాజకులదీప (7-288).

రాజవంశరత్న (అర 1-40)
రాజకులోత్తమ (1-294)
రాజవంశ వార్ధిచంద్ర (2-421)
భూపకులతిలక (అర 3-398)

2. తండ్రి పేరు—విమలాదిత్యాగ్రతనూజ (4-272) విమలాదిత్యాత్మజ (1-11)

3. మతము : ఆచారము—
మృడప్రియ (1-161) మనుమార్గ (3-1) మహాదానతర్పితద్విజవర (5-1) వ్యసనవివర్జిత (5-260) దక్షిణముఖాంకిదయాలబ్ధసుస్థిరైశ్వర్యపదా (7-1) భీమేశ్వరకృతనిత్యప్రసాద (అర 1-399)

4. శౌర్యము—పరగండభైరవ (ఆ. 3-277) (స. 2-219) (అ. 1-398).
పరగండభేరుండక (ఆ. 2-355)
వైరివీరరసవైద్య—(స. 2-219)
వైరి వీరభయంకరశౌర్య (అ. 8-322)
నృపపూజిత పదాంభోజ (7-288)

కులక్రమాగతముగా వచ్చినవి—
సమస్తభువనాశ్రయ. (అ. 4-273) (2-355)
పరాక్రమరాఘవ (స. 1-292)
నిరవద్య (5-261) (1-163)

మ హా భా ర త ము

1847. ఆదిపర్వము—వచనముతో స హా, వైయాకరణము రామానుజాచార్యులవారిచేతను, పరవస్తు చిన్నయ్య సూరిచేతను ముద్రితమైనది. వచనరచయిత రామానుజాచార్యులు. 313 పుటలు—(ఫూల్ స్కే_పు)

1853. సంపూర్ణముగ 18 పర్వములు ముద్రితములైనవి.

శ్రీహయగ్రీవాయ నమః.

శ్రీసకలభాషావాగనుశాసనబిరుదాభిరామ శ్రీమన్నన్నయభట్టారకకవిసార్వభౌమప్రముఖసత్కవిప్రణీతంబును నిఖిలపరమపురుషార్థసాధకంబును కలికల్మషధ్వంసకంబును పంచమవేదంబును యెల్లవిద్వజ్జనంబులకు నత్యంతం బాదరణీయంబగు నాంధ్రభారతమహాకావ్యంబు చెన్నపురంబునం గాంచీపురము పచ్చయప్పమొదలారిగారి విద్యాశాలయందు సంస్కృతాంధ్రభాషాద్వితీయోపాధ్యాయులును వాణీమండపంబగు చెన్నపట్టణము హిందూబాలురసంస్కృతాంధ్రద్రవిడ పాఠశాలయందు బండితాధ్యక్షులు నగు—కోరాలపాటి రంగయ్యగారిచే లేఖకదోషంబులు లేకుండునట్లు పరిష్కరింపబడి, విళందుడ సోమసుందరపిళ్లగారిచే పా. కుమారయ్యగారి కళానిధి ముద్రాక్షరశాలయం దచ్చొత్తింపబడి ప్రకశాలివాహనశకాబ్దంబుల 1775 యగు పరీధావినామ సంవత్సర మార్గశీర్ష పూర్ణిమయందు బర్యాప్తం బయ్యె.

విశ్వవిశ్వంభరావినుతమహైశ్వర్య
ధుర్యు డౌదార్యసంతోషితార్య
వర్యుండు శివకామవల్లీవధూటీమ
తల్లీ సమాశ్లేషతత్పరుండు
నిర్వ్యాజకారుణ్యనిమ్నగాధీశని
మజ్జన్నమజ్జనమండలుండు
మహనీయతపనీయమణిమయప్రాకార
గోపురాగారసందీపితుండు
హితవిధానుండు వృద్ధాచలేశ్వరుండు
మెచ్చి నిచ్చలు దన కోర్కె లిచ్చుచుండ
నెసగ నిరుపమసంపద నెవ్వ డట్టి
ఘనుడు ముత్తియపిళ్లయ స్థనికవరుడు.

కూరిమి దేవేరి యనం
గా రహి నెల్లెడల బొగడు గాంచిన మీనా
క్షీరమణీమణియందుగ
సూరిప్రియుడయిన సోమసుందరు గనియెన్.

జగదభివందనీయమతిశాలి విళందుడసోమసుందరుం
డగతనయానురాగలలితాత్మ్యవిహీనవిభూషణుం డనం
తగుణసమగ్రభావధరధర్ముడు పుణ్యజనప్రియుండు ధీ
రగణయుతుండు శూలి క్రియ రాజిలువా డత డింపుమీరగన్.

విశ్వజనీనంబువివిధమనోరథ
సిద్ధిప్రదంబు నశేషదోష
నిర్వారణము వర్ణనీయము శబ్దాను
శాసనతిక్కనశంభుదాస
రచితంబు నైన భారతమహాకావ్యంబు
సత్కవిప్రకరంబు సన్నుతింప
లేఖకదోషము ల్లేక తద్దయు బరి
ష్కృతమయి యొప్పరికింప జేసె,
ఖిలము లయ్యెడు దేవనికేతనప్ర
పోపవనదీర్ఘికాదుల నుద్ధరించు
పగిది లోకైకహితకాంక్ష దగిలి యెలమి
మిగుల ముద్రాక్షరాంకితముగ నొనర్చె.

విరాటపర్వాంతమున పద్యము—
"తిక్కనసోమయాజి జగతీనుతసద్గుణరాజి సత్కవుల్
పెక్కువిధంబులం దనదు పేర్మి నుతింప మనోహరం
బెక్కుడు పేర్కొ దొల్లి రచియించిన భారతమందు
పెక్కె విరాటపర్వ మిది యెల్లెడ నిచ్చలు—

ఉద్యోగపర్వాంతమున పద్యము—

"పొదలం జేయు ముదంబు సత్కవుల కెప్డున్ సాధుశబ్దార్థసం
పద దెంపారి యశేషదోషముల మాన్పం జాలి నానారసా
భ్యుదయోల్లాసము పేర్మి గల్గి మహిం నీ యుద్యోగపర్వంబు దో
షదమం గూర్చుచు గద్యపద్యముల హృద్యంబై కరం బొల్చెడిన్."

పు ట లు

ఆదిసభా...	155
అరణ్య...	158
విరాట...	75
ఉద్యోగ...	74
భీష్మ	56
ద్రోణ...	97
కర్ణ...	60
శల్య...	47
సౌప్తిక...	22
స్త్రీ...	20
శాంతి...	138
అనుశాసనిక...	95
అశ్వమేధ...	50
ఆశ్రమవాస మౌ.	45
	1092

(12 పుటలు విషయానుక్రమణిక)

ముద్రణము ముగిసినవెనుక నున్న పద్యములు—

"శ్రీకరమఖిలార్థసిద్ధిప్రదము కవి
త్రయరచితంబు సత్కవినుతంబు
పంచమవేదంబు పరమేతిహాసంబు
భవ్యంబు శ్రీమహాభారతంబు
లేఖకదోషావళీరహితంబుగా
రసికు లింపొంద గరాలపాటి
రంగయాహ్వాయకవిపుంగవుం డొనరింప
శాలివాహశకాబ్దసమితియందు
సాగరర్షి ధరాధరచంద్రసంఖ్య
సన బహుధావిహాయనమున ననంత
మణి.శరాసనమున నుండ మార్గశీర్ష
దగు
నల్లే మాసపూర్ణిమ లోకైక భాసురముగ.
మగు యయాతుద్ధారవైభవవిధాయి విళిందుళసోమసుందరా
మార్చియు బిరుదులగణ్యుడు మహామతిశాలి యొనర్చి విస్ఫుర
మున్నగునవి యుదాస్య శానన గళానిధి నా గర ముల్లసిల్లు ము
ననుసరించినది. శబ్దశాసుందు విశదాక్షరముద్రితమై వెలుంగగన్."

నారాయణభట్టు (క్రీ. శ. 1053)

నారాయణభట్టు నన్నయసమకాలికుడని, సహాధ్యాయుడని యీక్రింది భారతపద్యమువలన తెలియుచున్నది :

(ఆది. 1-24)

"పాయక పాకశాసనికి భారతఘోరరణంబు నందు నా
రాయణునట్లు వానసకరామరవంశవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుడున్ తన కిష్టుడున్ సహా
ధ్యాయుడు నైనవా డభిమతంబుగ దోడయి నిర్వహింపగన్."

ఈపద్యము పెక్కు భారతప్రతులయందు కన్పట్టకున్నను క్రీ. శ. 1656 సంవత్సరమున నప్పకవి తాను రచియించిన అప్పకవీయములో నిత్యసమాసవిశ్రాంతులలో నారాయణశబ్దమున కుదాహరణముగా నిచ్చియున్నాడు (3-170). కాబట్టి యప్పకవికి ముందు భారతప్రతులలో నిది యుండియుండవలెను. కాని నేడు మన కప్పకవికాలము కంటె ముందు వ్రాయబడిన భారతప్రతులు లభింపవు. కాబట్టి యీవిషయమై యిదమిత్థమని చెప్పజాలము. అప్పకవి నన్నయభట్టారకభారతభాగమునుండి యుదాహరించిన పద్యముల లోని పాఠములు నన్నయనాటి భాషాసంప్రదాయములకు విరుద్ధములుగ నుండుటయే గాక, ఆతని కవిత్వతత్త్వమును మఱుగుపఱచునవిగా యున్నవి. అప్పకవికన్న ముందున్న లాక్షణికులలో ముద్దరాజు రామన 'కవిసంజీవని'లో భారతములోనుండియే మూడువంతులకు పైగా ప్రయోగములను గ్రహించియున్నాడు. అందీపద్యముదాహరింపబడి యుండలేదు. నారాయణభట్టును తెలుగుకవు లెవ్వరును స్తుతించి యుండలేదు. అప్పకవి యీపద్యము నుదాహరించుటయేకాక, ఆంధ్రశబ్దచింతామణినికూడ నీతని సహాయముచే రచియించె నని గ్రంథావతారికలో నిట్లు చెప్పియున్నాడు :

"మును నారాయణధీరుడు
తనకు సహాయుడుగ సంస్కృతము వాగనుశా
సనుడు రచియించె దానిం
దెనిగింపగ నీకు దోడు నే నిపు డగుదున్."

అప్పకవి యిట్లు వ్రాయుటచేత, పైపద్యము నన్నయ వ్రాసియుండునా, లేక యప్పకవియే, ఆంధ్రశబ్దచింతామణీకర్తృత్వము నన్నయకు స్థిరపఱచుటకు నీపద్యమును సృష్టించెనా యని యనుమానము దృఢమగుచున్నది. నేడే యాంధ్రశబ్దచింతామణీప్రతియందును గన్పట్టని నారాయణభట్టసహాయవిషయ మప్పకవి యెట్లు వ్రాయగలిగెనో దురూహ్యము. ఈపద్యమున యతివిషయముగూడ సందేహాస్పదమే. అప్పకవి యుదాహరించిన నిత్యసమాసయతులకు నన్నయ భారతమున నుదాహరణములు లేవు. ఇట్టి సమస్యలన్నియును నన్నయభట్టరచితభారతభాగమునకేని సప్రమాణమును, శాస్త్రీయమును, సంప్రదాయసిద్ధమును నగు పరిష్కరణము లేకపోవుటచే బయలుదేరినవి. అప్పకవీయరచనముతరువాత నా గ్రంథమే ప్రమాణమగుట

ప్రకృత్యా య ద్వక్రం తదపి సమరేఖం నయనయోః
న మే దూరే కించిత్ క్షణమపి న పార్శ్వే రథజవాత్"

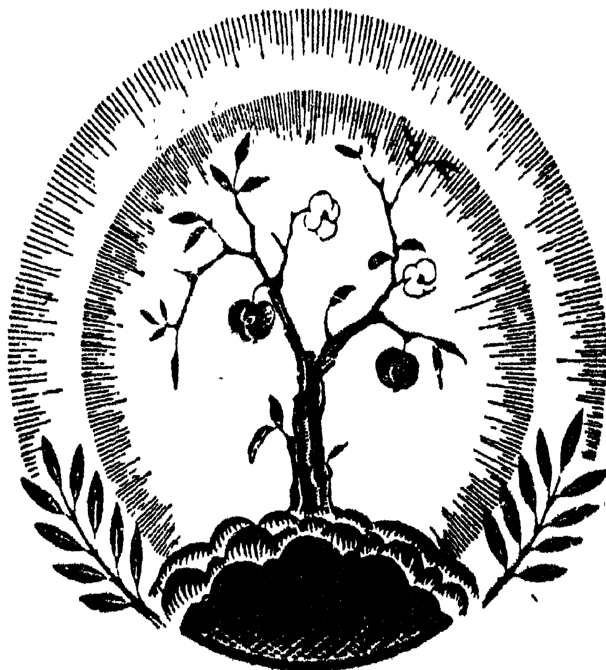
అనినాడు. దీనిలో శకుంతలావృత్తాంతమంతయు నిగూఢముగా దాగియున్నది. ప్రారంభమున ఈషణ్మాత్రమైన కథావస్తువు క్రమక్రమముగా విపులమైనది. మృగయావినోదమున వచ్చిన రాజునకు పుత్రత్వము కలుగుటయే కథావస్తువు. మార్గమధ్యమున దుర్వాసశాపమున నిది విచ్ఛిన్నమై చివరకు సమన్వయమందినది. శమవిరోధియగు వికారము కల్గుటచే వక్రమైన చరిత ధర్మనిష్ఠమైనది. ఈరీతిగా ఏకానుభూతిలో రాబోవు వృత్తాంతమంతయు కథాభావనద్వారా దర్శింపబడుటయే మహాకవులలో కన్పించును. ఈవర్ణనలో వివిధవాచ్యవాచక, వ్యంగ్యవ్యంజకరచన అంతర్లీనము. మహత్తరము, అతిగభీరము నైన ఈ అనుభూతిని శబ్దము కేవలము ధ్వనించును. అనగా శబ్దము ఎల్లపుడును ఉపహితమై, అనుపహితస్ఫూర్తికి త్రోవ జూపును. కావుననే—

"ఆలోకార్థీ యథా దీపశిఖాయాం యత్నవాన్ జనః
తదుపాయతయా తద్వ దర్థే వాచ్యే తదాశ్రయః."

అనినాడు ఆనందవర్ధనుడు. దీపముద్వారా వస్తువులను చీకటిలో చూపగలము. వస్తువులు వెలుతురులోకూడ కన్పించక పోయినచో నీవెలుతురు నిష్ప్రయోజనమే. అదేవిధముగా సమగ్రానుభూతిని గలుగజేయని శబ్దార్థములవలన ప్రయోజనము లేదు. కావ్యములో దరూపమున, వాక్యరూపమున అనేకభావము లున్నవి. కాని చివరకు సహృదయునకు కలుగు అనుభూతి వీనికన్న విశిష్టము, విలక్షణముకూడ. కాగా శబ్దార్థముల కతీతమైన మహాకావ్యము, శబ్దార్థముల ద్వారా అభివ్యక్త మగుచున్నది.

అలంకారాదులు వాచ్యార్థమునకు చెందినవి. ఈ వాచ్యార్థముకన్న విలక్షణమైనదే ధ్వని. అదే నిజమైన కవిత. అనేకాలంకరణశోభితయైనను ఒక స్త్రీ లావణ్యవతి కాకపోవచ్చును; అలంకారశూన్యయైనను శకుంతలవలె లావణ్యామృత చంద్రిక కావచ్చును. ఇట్లే గుణాలంకారాదులు కావ్యసౌందర్యమునకు అభివ్యంజకములు కాలేవు. కాని అంతమాత్రముచే వాచ్యార్థము సుతరాం పనికిరాదనరాదు. వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థము నాశ్రయించుకొనియే ఉండును. అనగా వ్యంగ్యార్థమున వాచ్యార్థము తిరస్కరింపబడుట లేదు. పైగా వ్యంగ్యమున అంతర్లీనమై, వ్యంగ్యరూపమున అర్థము సమగ్రము, సంపూర్ణము నగుచున్నది. ఏతంవిధమైన ప్రతీయమానార్థమే ధ్వని.

కావున ధ్వనియనగా ప్రతీయమానమగు అర్థప్రతిస్ఫూర్తి. ఈ స్ఫురణలో జ్ఞానాత్మకమైన అనుభూతి కలదు. అందుచే జ్ఞానమే ధ్వనిలక్షణ మని అభినవగుప్తపాదు లనినారు. ఈ జ్ఞానము పూర్వానుభూతులనేగాక భవిష్యత్కాలీనానుభూతులనుకూడ సమన్వయపరచునది. అనగా నీ జ్ఞానాకారమగు ధ్వని త్రైకాలికాబాధ్యమగు అనుభూతి లేక అవగతి అగుచున్నది. కావుననే కావ్యప్రతీతి దేశకాలములచే అనియంత్రిత మగుచున్నది. కాగా సహృదయునకు ఉత్తమకావ్యమువలన కలుగు ప్రతీతిని, లేక అనుభూతిని ధ్వనిఅనవలెను. ఇట్లే మహాకవియొక్క దివ్యానుభూతికూడ ధ్వని అనిపించుకొనును. దీనినే శాంతరసప్రతీతి అనికూడ అందురు.



చెరలో

శ్రీ అబ్బూరి వరదరాజేశ్వరరావు

<u>లోపల :</u>

నిరుడు విరిసిన నీల గగనం
నేడు కనపడదమ్మా
నిరుడు విసరిన శీతవాయువు
నేడు మసలదు తల్లీ !

నీలి రెక్కల కాలవిహగం
నీడ జిక్కితి తల్లీ
జాలి కన్నుల కారు చీకటి
ముందు నిలచితి నమ్మా!

ఖంగుమన్నవి మృత్యుదేవత
కాలియందెలు తల్లీ
చరమ రాత్రించరుల సన్నిధి
జలదరించితి నమ్మా !

కలల బ్రతుకున గాలిమేడలు
కరగిపోయిన వమ్మా
వెలితి కన్నుల వెలుగుకోసము
వెదకికొందును తల్లీ !

స్వేచ్ఛ కోరిన పేదరక్తము
వెల్లువారిన దమ్మా
జనసమరమున పరాజితుడను
సెల వొసంగుము తల్లీ !

ద్వేషబుద్ధిని ధిక్కరిస్తే
దోష మెవరిది తల్లీ
తీరు లేనిది నేటి లోకం
నేర మెవ్వరి దమ్మా ?

<u>బయట :</u>

ఎవ్వ రక్కడ
పాడేది యింతరాత్రి ?
నిద్రపోతోంది
పాపం, దరిద్రధాత్రి !

ఓ, దగాపడ్డ
జనులార ! ఉరికి వెరచి
గాయపడిన
గుండెల్లార ! కళ్లు తెరచి
బతుకు తెల్లలు
వెదకండి ! చితుల వెనక
నిత్యచైతన్య
రాగ ముందేమొ ? కనక
లాభ మే ముంది
మీ తుది క్షోభవలన ?
మీ కోరకు త
పిస్తున్నది మృత్యులలన !
మలుపు తిరగని
బాటల కళవళించు
పలితదీపాలు
మిమ్మల్ని పలుకరించు
చివరి గడియల
కష్టాన్ని జీర్ణదీప్తి
లోన గడపండి,
దీర్ఘనిద్రానవాప్తి !

('చెరకాలం' మహాకావ్యం నుంచి)